

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222942

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Accession No.

Author

Title

This book should be returned on or before the date
last marked below.

--	--	--	--

خطبات گارسان دتاسی

گیارہواں خطبہ

۲ دسمبر ۱۸۶۱ء

(مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب قیامت)

(پہریں) (پروفیسر جامعہ عثمانیہ)

جی صاحبان کو هندوستان کے ساتھ انس ہے انہیں یہ دیکھ کر مسرت ہوگی کہ اب وہاں ہر طرف ادبی اور علمی مشاغل کی ترقی رونما ہو رہی ہے۔ سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش کے دوران میں اردو زبان کی کتابوں کی اشاعت بالکل رک گئی تھی۔ مگر اب پھر کثرت سے کتابیں طبع ہو رہی ہیں۔ اردو کی اشاعت میں انگریز حکومت بھی اتنی بالقدور مائل اسباب کر رہی ہے اور ہر طرح سے اس کی ہمت افزائی میں کوشاں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان ہندوستان کی حرفت و تجارت اور سیاست میں بہت کام آتی ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان میں جتنے یورپین اور یوریشین ہیں وہ اسی زبان کے توسط سے اہل ہند کے ساتھ تعلقات پیدا کرتے ہیں۔ ظاہر ہے اس صورت میں حکومت کا فرض ہے کہ اس زبان کی ترقی اور ترقی میں کوشاں ہو۔ ساتھ ہی یہ بھی مد نظر رکھنا چاہئے کہ اگرچہ اکثر تعلیم یافتہ ہندوستانی انگریزی زبان کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں

مگر باوصف اس کے وہ شاید بقول شیکسپیر یہ کہنے کی جرات نہ لکریں گے کہ
 ”میں اپنی بولی سے باز آیا۔“

صوبجات شمال مغربی میں اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے اخبارات میں
 بے حد اضافہ ہو رہا ہے اور ان کی تعداد اور اہمیت اس کے لگ بھگ
 دو چلی ہے جو سہ ۱۸۵۷ ع سے پہلے انہیں حاصل تھی۔ ان صوبجات کے
 ناظم تعلیمات مسٹرایج استورت ریت نے ازراہ عنایت ان ستر اخباروں
 کی فہرست مجھے بھیج دی تھی جو اس سال کے شروع سے شائع ہو رہے
 ہیں۔ ممکن ہے اس سال میں اور ایک اضافہ ہوا ہو۔ ان ستر
 اخباروں میں گیارہ اردو کے ہیں اور چھ ہندی کے۔ ان میں سے آٹھ
 آگرہ میں طبع ہوتے ہیں، دو اجمیر میں، دو اتوار میں اور ایک
 لدھیانہ میں، ایک مورتھہ میں، ایک جونیپور میں، ایک سہارن پور
 میں، ایک الہ آباد میں اور ایک کانپور میں۔ تعجب ہے کہ اس فہرست
 میں نہیں دہلی کا نام کہیں نہیں ملتا شورش سے پہلے وہاں آٹھ اخبار
 شائع ہوا کرتے تھے مگر ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہا۔ یہ
 سب کے سب شورش کے دوران میں ختم ہو گئے۔ مگر امید ہے کہ اس سال
 کے دوران میں پھر نئے سرے سے دوسرے اخبار جاری ہوں گے یا یہ کہ پرانے
 اخباروں کے مدیر دوسرے ناموں سے نئے اخبار لے لیں گے۔

آگرہ کے غورالابصار اور بدھی پرکاش کئی سال سے جاری ہیں اور
 ان کی نسبت میں پہلے کہیں ذکر بھی کر چکا ہوں۔ سفید خلائق بھی چل
 رہا ہے۔ اس کے مدیر شیونرائن جی کا شمار اردو کے اچھے لکھنے والوں
 میں ہے، اب یہ کہتے ہیں کہ اردو کے پہلو بہ پہلو ہندی زبان کے مضمون
 بھی شائع کرتے ہیں۔ ہندی کے مضامین سروپ بھارک کے عنوان کے تحت ہیں

اردو جلوزی سلسلہ ۳۴ء خطبات کا زمانہ تھا

ہوتے ہیں۔ اس سے انکی مرض یہ معلوم ہوتی ہے کہ اُن ہندوؤں کو ذہن
کریں جو مسلمانوں کی زبان سے اپنی زبان کو تحریر کے ذریعہ انگ کرنا چاہتے ہیں۔
اب اخباروں کے علاوہ آگرہ میں بغاوت ہند کے نام سے ایک ماہوار رسالہ
اردو لنگتہ شروع ہوا ہے۔ اس کے مدیر مکھ لال ہیں۔ آگرہ کے اور دوسرے
نئے اخبار حسب ذیل ہیں۔

اقتابِ عالمگیر، یہ اردو کا اخبار ہے۔ اس کے مضامین ہندی رسم خط
میں سوارج پرکاش کے نام سے شائع ہوتے ہیں۔ ایک ہندو جنگ نام گنپھ لال
ہنداش کی ادارت کرتے ہیں۔

اخبارِ حیدری اور اخبارِ حسینی دونوں اردو کے اخبار ہیں۔ پہلے کے
مفتی موزا علی حسینی حیدری ہیں اور دوسرے کے سید حسینی علی جوہری
کالج میں پروفیسر ہیں اور انہوں نے الف لیلہ کا اردو ترجمہ بھی
کے ہے۔

”اجپور“ کے دونوں اخبار ”جک لبھ چنتک“ اور ”خبر خواہ خلیق“
ہیں۔ پہلا اخبار ہندی کا ہے اور اس کے مدیر سوہن لال ہیں۔ دوسرا
اردو کا ہے اور اس کے مدیر کا نام ”اجڑ دیا پرشاد“ ہے جو اس وقت اردو
کے مشہور لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے علم الحساب اور دوسرے
موضوعوں پر متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں۔

اٹاوا ہے۔ پندرہ روزہ گزٹ شائع ہوتا ہے جس کا نام ”پرجا پتھ“ ہے۔
یہ مطبع ”مصدقہ تعلیم میں طبع ہوتا ہے۔ اس کے اردو ایڈیٹر کا نام صاحب
رہا ہے اور انگریزی ترجمہ جو اس کے ساتھ شائع ہوتا ہے اس کا نام
People's Friend ہے۔ اس کے مدیر حکیم ”جواہر لال“ ہیں۔ انہوں نے متعدد
کتابیں تصنیف کی ہیں اور انگریزی زبان سے ترجمہ بھی کئے ہیں۔ اس

۴ خطبات گارسان ہوتا سی اردو جلوری سلہ ۴۲ ع

گزٹ کو آئر۲ کے گزٹ " اخبار النوام " کا قائم مقام سمجھنا چا ہئے ۔
اخبار النوام بھی حکیم " جواہر لال " ہی کے زیر ادارت نکلتا تھا ۔ ان دونوں اخباروں
کا مقصد یہ رہا ہے کہ اپنے مضامین کے ذریعہ سے اخلاقی اصول کی نشر و
اشاعت کیجائے اور مختلف ملکوں کی تریک تھیک خبریں درج کی جائیں
اور یوں ہی سلی سنائی باتوں کو بطور سند نہ پیش کیا جائے ۔

" لدھیانہ " کا ہفتہ وار اخبار نور دای نور اب نہیں شائع ہوتا ۔ اس کی
جگہ اخبار مجمع البھرمیں نکلتا شروع ہوا ہے ۔ اس کے مدیر اصغر حسین ہیں
جنپور سے نسیم جونپور شائع ہوتا ہے ۔ اس کے مدیر سید مظفر الدین
ہیں ۔ سہارنپور سے وکٹوریہ گزٹ نکلتا ہے ۔ اس کے مدیر ایک
انگریز ہیں اور اگرچہ اس کے نام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاید انگریزی کا
اخبار ہے ، لیکن نہیں ، یہ اخبار نہایت شستہ اردو زبان میں نکل رہا ہے ۔
الہ آباد سے امین الاخبار عزیز الدین خاں کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے ۔ موصوت
کا شمار مشہور و معروف مسلمانوں میں ہوتا ہے ۔ " کانپور سے اخبار " شعلہ طور ،
جہاں پور شاہ کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے ۔ یہ اخبار روزانہ ہے ۔

بہ قسمتی سے ان سب اخباروں کی اشاعت بہت تھوڑی ہے ۔ اور
ہمال مغربی صوبوں کی تین کڑور تیس لاکھ آبادی میں سے بہت کم لوگ
ایسے ہیں جو انہیں پڑھتے ہیں ۔

ہندوستان کے اور دوسرے صوبوں کے اردو اخباروں کے متعلق مہری
معلومات محدود ہیں ۔ میں صرف آپ صاحبوں کو اسقدر بتلا سکتا ہوں کہ
سلہ ۱۷۹۰ ع میں سورت سے ایک اردو اخبار نکلتا تھا جسکا نام منظر الاخبار تھا ۔
اب آج کل اس کا نام نجم الاخبار ہے ۔ اتفاق سے کلکتہ کی Urdu Guide
(رہنمائے کلکتہ) کا ایک نسخہ مجھے مل گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ

ہفتہ وار ہر جمعہ کے روز شائع ہوتا ہے۔

سنہ ۱۸۹۰ء کی ابتدا تک شہابی ماری میوزیم میں ۲۰۰۰ طبع کام کر رہے تھے۔ اس تعداد میں مرزا پور مشن اور Medical Press کے مطبع بھی شامل ہیں۔ مسٹر ایچ اسٹورٹ ریٹ نے دو میرے ائمہ معلومات فراہم کی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سال ۱۸۹۱ء مطبوعات ان صوبجات میں شائع ہوئیں۔ اور یہ مطبوعات کل ۶۵۳۵۴۳ نسخوں پر مشتمل تھیں۔ ان میں ۴۶ مطبوعات جو ۳۵۱۶۰۰ نسخوں پر مشتمل تھیں فضامت تعلیمات کی طرف سے طبع ہوئیں۔ باقی ۳۴۱ مطبوعات جو ۳۰۱۳۰۰ نسخوں پر مشتمل تھیں انہیں ہم حسب ذیل اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

- (۱) ابتدائی مدارس کی کتابیں جیسے قرآن، صرف و نحو، فصاحت و بلاغت کی کتابیں۔ ۳۸۰ کتابیں اس قسم کے تحت آئیں گی۔
- ان کے کل مطبوعہ نسخوں کی تعداد ۴۸۷۰۰ تک پہنچتی ہے۔
- (۲) مذہب و اخلاق فلسفہ اور دیگر متالایہ متعلق ۱۰۰ کتابیں طبع ہوئیں۔
- کل نسخوں کی تعداد ۱۲۷۷۰۰ ہے۔

(۳) فلکیات اور امتز شمس پر ۱۵ مطبوعات۔ نسخوں کی تعداد ۷۰۵۰

(۴) شعر و شاعری پر ۲۱ کتابیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۱۸۰۴۴

(۵) تاریخ پر ۹ کتابیں کل نسخوں کی تعداد ۳۵۵۰

(۶) اصول قانون اور فقہ پر ۵۵ کتابیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۲۶۲۲۹

(۷) طب پر ۷ کتابیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۷۰۰۰

(۸) جغرافیہ پر ۷ کتابیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۷۰۰۰

(۹) علم الحساب، اقلیدس اور مدرجہ بندی پر ۱۰ کتابیں کل نسخوں کی

(۱۰) جلتیریاں - ۲۰ مطبوعات کل طبع شدہ نسخوں کی تعداد ۱۷۳۲۵ —

(۱۱) قواعد داکخانہ - اس کے صرت ۴۲ نسخے طبع کئے گئے —

اس فہرست کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ پر مطبوعات کی تعداد بہت کم ہے - انسانی علم کی اس شاخ کو شاید ہندوستانی لوگ زیادہ اہمیت کی نظر سے نہیں دیکھتے - شاید ان کے نزدیک بھی تاریخ کی تعریف وہی ہے جو یہاں یورپ میں کس نے جل کر کی ہے کہ تاریخ چند غیر معتبر روایات کا مجموعہ ہے جسے انفرادی تعصبات کے رنگ و روغن کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے -

حال کی اردو مطبوعات میں مجموعہ قوانین تعزیرات ہند کو بڑی اہمیت حاصل ہے - یہ بڑی تقطیع پر ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے - ہندوستانی فاضلوں کی جہالت نے اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے - مسٹر ایچ استورت ریت نے بھی اس کی تکمیل میں بڑی مدد کی اور صوبجات شمال مغربی کے لفٹنٹ گورنر جی ایلمنسن صاحب نے خود بہ نفس ندیس اس ترجمہ پر نظر ثانی فرمائی ہے - اس سال کے ختم سے پہلے مجموعہ قوانین تعزیرات ہند شائع ہو جائے گی اس واسطے کہ نئے تعزیری قوانین کا یکم جنوری سے نفاذ شروع ہوگا - ہندوستان سے میرے نام اس کا ایک نسخہ بھیجا گیا ہے جس کے متعلق مجھے اطلاع تو آ گئی ہے مگر ابھی تک وہ پہنچا نہیں - اس کے علاوہ جمع النعاس اور عجائبات محلت شعاری کے نسخے بھی بھیجے گئے ہیں مگر ابھی تک مجھے نہیں پہنچے - آخر الذکر انگریزی کتاب The Phenomena of Industrial Life and conditions of Industrial Success کے خواہہ چھپی کر کے لکھی گئی ہے -

۷ اردو جگوری سلہ ۲۲ م خطبات گارمان دتاسی

اس کتاب میں ہندوستان کے موجودہ معاشی حالات کو پیش نظر رکھا گیا ہے —

ناصر خاں نے ڈاکٹر W. Anderson کی مدد سے ڈاکٹر Abercrombia کی کتاب "Inquiries on the intellectual Powers" کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ اسی ترجمہ کا نام رہنمائے حکمت رکھا ہے۔ اس کا پہلا حصہ اسی سال آگرہ سے شائع ہو گیا —

ہمیں یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ صرف صوبجات شمال مغرب ہی میں اردو زبان کی ترقی کی کوششیں ہو رہی ہیں بلکہ اردو کی ترقی میں سارا ہندوستان شریک ہے۔ چنانچہ حال ہی میں لاہور میں پنڈت رام دیا نے مدرسے کے بچوں کے لئے ایک کتاب لکھی جس کا نام "ورتنت وفادار سنگھ اور فدار سنگھ" رکھا ہے۔ سورج بہان نجر نے وقائع "بابا نانک" لکھی ہے۔ ایک اور ہندو احمد دیا پرشاد نے جغرافیہ پر ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ اور دو دہری کتابیں بھی تصدیق کر چکے ہیں۔ مولوی کریم الدین نے جن کی نسبت میں اپنے پچھلے خطبوں میں ذکر کر چکا ہوں پنجاب کا جغرافیہ لکھا ہے۔ ان مذکورہ بالا چاروں کتابوں میں پہلی دو سلہ ۱۸۶۰ ع میں طبع ہوئی ہیں اور آخری دو سلہ ۱۸۶۱ ع میں۔ یہ کتابیں مجھے امرتسر کے پرجوش مستشرق مسٹر روبرٹ کسٹ نے حال میں بھیجی ہیں۔ فرانسیسی سفیر مقیم کلکتہ موسیو لمبار (Lombard) نے ازراہ فوارہ میرا تعارف مسٹر روبرٹ کسٹ سے کرایا چنانچہ موصوت نے اردو کی تقریباً بیس کتابیں مجھے روانہ فرمائی ہیں۔ ان میں بیشتر خود موصوت کی کتابوں کے اردو ترجمہ ہیں۔ ان میں پنجاب کا اردو نقشہ

بھی شامل ہے۔ یہ تقریباً ایک سوچ گڑھے اور لاہور کے مطبع کوہ نور
میں سنہ ۱۸۶۰ م میں طبع ہوا ہے۔ —

اردو زبان کے ادبی اور علمی مشاغل کا ذکر اس وقت تک مکمل
نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں آپ صاحبان کے سامنے سبھی مہاغین کی
انجیلوں کی کارگزاری کی نسبت کچھ نہ کہوں۔ جیسا کہ میں اپنے پچھلے
خطبے میں کہہ چکا ہوں کہ ”ہرطافیدہ اور مہالک غیر کی انجمن انجیل“
نے انجیل کا جو دلپذیر ترجمہ گزشتہ سال شائع کیا اسے یقیناً اردو زبان
کی چوٹی کی کتابوں میں سمجھنا چاہئے۔ یہ ترجمہ اس لئے اور بھی
ہمدہ اور مستحب ہے کہ ایک مشہور ہندوستانی فاضل نے اس کام میں
ہاتھ بٹایا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس ہندوستانی فاضل کو اپنی زبان اردو
کے علاوہ انجیل دگلسی پر پورا عبور حاصل تھا۔ اس ترجمے کی ترتیب
میں سلیقے کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ لوگ
بھی اسے پسند کریں گے جو کہتے ہیں کہ ”مسیحی انجیلیں بالعموم انجیل
مقدس کو غیر مسیحی لوگوں اور جانور عیسائیوں کے سامنے نہایت بوزلتے
طریقے سے پیش کرتی ہیں۔ اس ترجمے میں حواشی کا بھی التزام نیا
کیا ہے۔ ان حواشی میں ہم مضمون عبارتیں اور استعاروں کی تشریح کی
گئی ہے۔ اس کے ساتھ واقعات کی تاریخیں، مختلف ترجموں کے فرق
اور بعض جگہ عبرانی یا یونانی کی لفظ بہ لفظ عبارتیں درج ہیں ہر
آب کے شروع میں اس آیت کے تحت بحث موضوع کا خلاصہ اور اس طرح
کے مضمون کے تحت بحث موضوع کے سوجھ بوجھ ہیں۔ جہاں جوں جوں
موضوع شروع ہوتے ہیں وہی جیسے خاص نشان کردئے گئے ہیں جن کی
چھٹیت وہی سمجھنی چاہئے جو مختلف جہانوں کو جدا کرنے کے نشانات کی ہے

یہ کام نہایت دیدہ ریزی سے پایۂ تکمیل کو پہونچا اور اس سے انجمن اور مسٹر ماتھر دونوں کی شہرت کو چار چاند لگیں گئے جنہوں نے انتہائی جانفشانی سے اس کی چھپائی کا انتظام کیا —

ان مبلغین مسیحیت کی مختلف مطبوعات کے متعلق میں تفصیل سے ذکر نہیں کروں گا اس واسطے کہ پھر مضمون بہت طویل ہو جائیگا ۔ یہ لوگ انجیل مقدس کی تعلیمات کی بڑے جوش سے نشر و اشاعت کر رہے ہیں اور لوگوں کے لئے مسلمان فقرا کی طرح " شاہ " کا لقب استعمال کرتا ٹھیک ہوگا کہونکہ واقعی یہ سب لوگ روحانی بادشاہ ہیں ۔ انہوں نے یہ بادشاہی اپنے جذبات کو مغلوب کر کے حاصل کی ہے ۔ ان کی بعض مطبوعات نہایت دلچسپ ہیں چنانچہ ایک مذہبی افسانہ لیا کاہ کھنڈ کے نام سے طبع ہوا ہے ۔ یہ ہندی میں ہے ۔ اس افسانے کی تمہید میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہر بنارس کا ایک بوڑھا باشندہ اس فکر میں فطان پہچاں ہے کہ کسی تدبیر سے اس مقدس شہر کے سارے باشندے مسیحی مذہب قبول کر لیں اگر ایسا ہو جائے تو ان کے شہر کی قسمت جاگ جائے ۔ اس عالم فکر میں وہ خواب دیکھتا ہے کہ اس کی ہائی تہا ہر آئی ۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو دیکھتا ہے کہ ایک کتب خانہ ہے جہاں جا کر اس نے لیا کاہ کھنڈ کا ایک نسخہ خریدا ۔ اس کتاب میں اسے اپنے خواب کی تعبیر مل گئی ۔ اس میں ایک ہندو اور اس کے بھائی کے ہرمیان جس نے مسیحی مذہب قبول کر لیا تھا فرض گذر کا حال درج تھا ۔ چنانچہ اس گفتگو کے دوران میں مسیحیت اسلام اور بت پرستی کا مقابلہ کیا گیا ہے ۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مسیح مذہب ہی انسان کی نجات کا ضامن ہے ۔ ساتھ ہی ہندوؤں کے بعض نابکار رسوم اور ذات پات کے نقصانات واضح کئے گئے ہیں —

مذہبی قسم کی مطبوعات میں جو حال میں شائع ہوئی ہیں اور جن کا مجھے علم ہے ، حیات پال (پولس) قابل ذکر ہے ۔ اصل میں یہ کتاب مسٹر آرکست نے انگریزی میں لکھی تھی پھر اسکا * پندت سورج دھان نیچر اور اجودھیا پرشاد نے اردو میں ترجمہ کیا ۔ اس میں ایک نقشہ بھی ہے جس میں اس ناسور شخص کے سفر کے متعلق معاومات درج ہیں اسی قسم کی ایک کتاب سچے اوتار کے متعلق لکھی گئی ہے ، ایک حقیقی تعلیم اور قوی سورتی کے متعلق ہے ، ایک کتاب میں ایک مسیحی مبلغ اور ہندو جاتری کے درمیان مباحثہ ہے ، ایک میں قرآن اور انجیل کی تعلیمات کا مقابلہ کیا گیا ہے ۔ ایک میں حضرت مہمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور حضرت مسیح کی تعلیمات کا فرق بیان کیا گیا ہے ۔ ایک کتاب میں اسلام کی ابتدا ۔ ہروج اور زوال پر تبصرہ ہے ۔ ان کتابوں کے علاوہ اور بہت ساری انگریزی کتابوں کے ترجمے ہیں جو فرانسیسی میں بھی موجود ہیں + حضرت " سلیمان کی کہانتوں " اور " پہاڑی وعظ " کا اردو نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے —

بہائی کی مسیحی انجمن بھی اپنے کام میں مشغول ہے ۔ اس انجمن نے اردو زبان میں ۲۳۰ چھوٹی بڑی کتابیں شائع کی ہیں ۔ اردو کے

* یہ نام اسی خطبے میں پہلے بھی آیا ہے وہاں بیان لکھا ہے ۔ یہاں چھاپے کی غلطی معلوم ہوتی ہے ۔ نیز نام کے آخری جز میں بھی کچھ غلطی ہوئی ہے پہلے نچر لکھا ہے یہاں نیچر ہے (مترجم)

+ مثلاً " Life of Mahammad " ; " The goldinakers village " ;

" Account From Umuasal History "

علاوہ اس صوفیہ کی دوسری زبانوں میں بھی ان کی مطبوعات ہیں -
اس انجمن کا رسالہ "ہمداد" برابر نکل رہا ہے جس کی نسبت میں
اپنے سنہ ۱۸۵۹ء والے خطبہ میں ذکر کرچکا ہوں -

اس قسم کی تبلیغی کتب کو طبع کرنے کے علاوہ مبلغیں مسیحیت
صلک کے طول و عرض میں کلیساؤں کی بنائیں ڈال رہے ہیں اور مدرسے
قائم کر رہے ہیں - یہ سب کچھ ان انجمنوں اور ان افراد کی فیاضی کا
ظہور ہے جن سے ہندوستان کی تبلیغی انجمنوں کا تعلق ہے - میں
سمجھتا ہوں اس ضمن میں اس کا ذکر کرنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا
کہ مسٹر "لیوپولڈ" کو جن کا تعلق چرچ مشن Church Mission سے ہے
۵ ہزار پونڈ کی رقم بطور عطیہ پیش کی گئی ہے تا کہ اس سے وہ
شہر بنارس میں ایک مدرسہ قائم کریں جہاں اردو زبان کے ذریعہ سب
تعلیم دی جائے -

جن ہندوستانیوں نے مسیحی مذہب قبول کیا ہے ان میں اچھی
خاصی تعداد تعلیم یافتہ لوگوں کی ہے اور ان میں بعض اردو زبان کے
انشاء پرداز بھی ہیں - مسلمان لوگ حضرت مسیح کو عیسوی کہتے ہیں
اور ہندو لوگ عہسی کو سیوا (مہادیو) سے تعبیر کرتے ہیں - مسیحی
ہیں کی اکثر یورپی اصطلاحوں کو اردو میں نہایت سلیقے سے سمجھ لیا گیا ہے
اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان میں ساسی اور یافسی دونوں قسموں کی
زبانوں کے عناصر پائے جاتے ہیں - دونوں زبانوں کی ترکیبیں اس میں
نہایت خوبی سے کھپ جاتی ہیں - اسلامی اور سنسکرتی عناصر سے مل کر
اردو کی شاعری میں بڑی صلاحیت پیدا ہوگئی ہے - یہاں تک کہ
انگریزی طرز کی نظمیں اس میں لکھی جا سکتی ہیں - اور انگریزی

ملاحات کی لے تک اردو دہلوں میں اچھی طرح کہہ سکتی ہے ۔

۱۰ اگست گزشتہ لکھنؤ میں "یوسف خان" بہادر کا انتقال ہوا ۔

یہ ہوساکی ہونے کے ساتھ ہی اردو زبان کے بڑے مہدہ الشاہر داز تھے ۔

ان کا لقب "کھلی پوہ" مشہور تھا ۔ مرموت واجد علی شاہ بادشاہ

لودہ کے توپخانے میں تقریباً ۳۰ سال خدمت انجام دے چکے تھے ۔ انہوں

نے اردو میں سہر و سفر کے نام سے اپنا سفرنامہ لکھا ہے ۔ یہ سفرنامہ

۵ مئی سہ ۱۸۶۷ ع میں شائع ہوا ۔ استورت ریت نے اس سفرنامہ

کا مقابلہ Morier کی کتاب "Haji Baba in England" سے کیا ہے ۔

اس ضمن میں سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ یوسف خان بہادر

ہندوستانی نہیں تھے بلکہ اطالوی تھے ۔ یہ مسلمان بھی نہیں تھے ۔

بلکہ کیتھولک مسیحی تھے ۔ اور سرتے دم تک کیتھولک عقاید پر قائم

رہے ۔ اصل میں ان کا نام Delmerich تھا اور کہا جاتا ہے کہ ان کا فلورنس

کے مشہور Modio خاندان سے تعلق تھا + ۔ کوئی پندرہ سال ہوئے کہ

یوسف خان بہادر مہانت کی غرض سے انگلستان ، فرانس ، اسپین ، پرتگال اور

جرسی گئے تھے ۔ واپسی پر "ترکی" اور عربستان کے راستے سے ہندوستان

• ستمبر سہ ۱۸۵۲ کے خبر خواہ ہند میں ایک ہندوستانی مبلغ فرمایا

کی نظم لکھی ہے جو کہیں اور چار ارکان میں لکھی گئی ۔

م سجدہ کرتے بہ اہاب

سراہتے لہری عطا

کہ تو خدا باپ نا اہد

مہر لانی حاکم دھما

ولیس اے -- میں نے ابھی جس سفر نامے کا ذکر کیا ہے وہ در اصل انہیں ملکوں کے حالات پر مشتمل ہے ۔ انہوں نے یہ سفر نامہ خود اردو میں لکھا تھا —

میں نے ابھی جن مذہبی کتابوں کا ذکر کیا ان میں ایک اور کتاب کو شامل کرنا ضروری ہے ۔ یہ ہندی سے اردو میں ترجمہ ہے ۔ ساتھ ہی نہایت قابل قدر حواشی بھی ہیں ۔ کتاب کا موضوع ہندوؤں کے چھ فلسفیانہ مسلکوں کی تردید ہے ۔ اس کتاب کا مصنف ایک برہمن ہے جس نے مسیحی مذہب اختیار کر لیا تھا ۔ اسے اپنے مضمون پر پورا تبصرہ معلوم ہوتا ہے ۔ یہ کتاب ۳۶۰ صفحات پر مشتمل ہے ۔ مشہور مستشرق Fitz Edward Hall نے اس کو چھپوانے کا انتظام کیا اور اس پر فلسفیانہ تلخیص لکھی ۔ یہ کتاب اور یہ تلخیص در اصل اس کام کی تکمیل کرتے ہیں جسے Colebrooke اور دوسرے ماہرین ہندیات نے شروع کیا تھا — وہ کتابیں جو دوبارہ طبع ہوئی ہیں ان میں ”تحفۃ اخوان الصفا“ کا ہندی ادبی ترجمہ قابل ذکر ہے ۔ کلکتہ ، ہگلی ، بمبئی ، اور دہلی میں متعدد مرتبہ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے ۔ مگر یورپ میں اب تک یہ مکمل نہیں چھاپی گئی ۔ یہ کتاب ”باغ و بہار“ کی طرح سول امتحانوں کے نصاب میں داخل ہے ۔ ڈاکٹر ”ریو“ نے بڑی محنت اور کاوش سے ”باغ و بہار“ کو پھر طبع کرایا ہے ۔ موصوت آج کل یونیورسٹی کالج میں پروفیسری کے عہدہ پر ممتاز ہیں ۔ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ وہ بھی میرے خطبات میں چکے ہیں ۔ میرے قدیم دوست اور مہربان Duncan Farbes نے اس کی طباعت کا انتظام کیا ۔ موصوت نے اردو پر اور اردو میں متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں —

مسٹر H. Rogers نے ایک کتب "How to speak Hindustani"

لکھی ہے۔ یہ کتاب نہ صرف فوجی لوگوں کے لئے بھید مفید ہے جن کے لئے خاص طور پر یہ تصنیف کی گئی ہے بلکہ ان انگریز پیرستروں کے لئے بھی نہایت کار آمد ہے جن کا ارادہ ہندوستان میں وکالت کرنا ہے۔ ہندوستان میں آج کل مقامی عدالتیں ہر جگہ قائم ہو رہی ہیں۔ ان نوجوان انگریزوں کے لئے جن کی اپنے وطن میں قہر نہیں، یہ موقع ہے کہ وہ اس وقت ہندوستان میں اپنی قسمت آزمائیں۔ لیکن اس سے پیشتر کہ وہ ہندوستان جانے کا ارادہ کریں یہ از بس ضروری ہے کہ وہ دیسی لوگوں کی زبان کو مطالعہ کے ذریعہ سیکھ لیں۔ انہیں ہندوستانی لوگوں کے ان معاوروں کو جاننا چاہئے جو ہر وقت گفتگو میں استعمال ہوتے ہیں۔ مسٹر "روجر" کی کتاب میں ان کے متعلق پوری معلومات مل سکتی ہے۔ موصوت پہلے Lawrence asylum کے ناظم تھے اور آج کل chatham کے Indian Depots میں ہندوستانی کے استاد ہیں۔

ہندوستانی صرف و نحو پڑ "انگریزی" "لاطینی" "فرانسیسی" "پرتگالی" اور "جرمن" زبان میں جو کتابیں نکل چکی ہیں ان میں دوکا اور اضافہ ہوا ہے۔ میری مراد Duncan Farbes کی کتاب سے ہے۔ اس میں صرف و نحو کے ساتھ چھوٹی سی لغت بھی ہے۔ یہ کتاب اردو میں ہے مگر اس کا رسم خط رومن ہے۔ دوسری کتاب Monier Williams کی "Hindustani Primer" ہے۔ یہ بھی رومن رسم خط میں لکھی گئی ہے۔ اس مؤر بہو ابتدائی صرف و نحو کے ساتھ ساتھ کثیرالاستعمال الفاظ کے معنی اور کہاوتیں درج ہیں۔ اگرچہ موصوت آج کل اکسفورڈ یونیورسٹی میں سنسکرت زبان کے پروفیسر ہیں مگر انہیں ہندوستانی زبان سے جو ہوشہ

سے شغف اور لگاؤ رہا ہے وہ بدستور قائم ہے —

مسترسی ماتھر کی ہندوستانی اور انگریزی کی لغت دربارہ چھپ چکی ہے۔ اس میں انجیل مقدس کی ساری اصطلاحوں کے معنی دئے ہیں۔ جو صاحب اس کتاب کو خریدنا چاہیں خرید سکتے ہیں۔ خود انجیل مقدس کا جو ادیشن موصوت نے تیار کیا تھا جس میں ایک طرت اردو ترجمہ ہے، وہ ان کا بڑا کار نامہ سمجھنا چاہئے۔ اس ترجمہ کی قدر و قیمت میں اس لغت کی وجہ سے اور بھی اضافہ ہو جائے گا۔ ہندوستانی اور یورپین دونوں اسے قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔ بالخصوص وہ یورپین جو ہندوستانی زبان کا مطالعہ کر رہے ہیں اس کا بڑی خوشی ہے۔ اتھہ خیر مقدم کریں گے۔ انہیں ہندوستانی زبان سیکھنے میں اس سے بڑی سہولت ہوگی اگر وہ ذرا سی بھی استعداد رکھتے ہیں تو اس کی مدد سے بآسانی آگے چل سکتے ہیں۔

آپ صاحبان پر اب یہ روشن ہو گیا ہو گا کہ ہندوستان میں رومن رسم خط کا اہستہ اہستہ استعمال بڑھ رہا ہے۔ غرض ہندوستانیوں میں ایسے اشخاص موجود ہیں جن کا خیال ہے کہ عام طور پر انگریز لوگ جو رومن رسم خط استعمال کرتے ہیں اسے تھوڑی بہت تبدیلیوں کے بعد ہندوستان میں رائج کیا جاسکتا ہے۔ بابوشیو پرمک نے جو بڑے فاضل آدمی ہیں اور شملہ اخبار کے مدیر بھی رہ چکے ہیں اور متعدد کتابیں تصنیف کر چکے ہیں، حال ہی میں کلکتہ میں ایک رسالہ شائع کیا ہے جس میں اردو کے رسم خط سے بحث کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ زبان کو ترقی کے لئے ضروری ہے کہ رومن رسم خط اختیار کر لیا جائے اور ولسن نے جو طریقہ رائج کرنے کی کوشش کی تھی اس میں بعض ضروری تبدیلیاں

کردی جائوں —

آپ سبھوں کو غالباً معلوم ہو گا کہ ۱۲ مئی سنہ ۱۸۵۷ ع دہلی کالج کی اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی تھی۔ اس کے کتب خانے کو مشعلوں کے نذر کر دیا گیا تھا اور اس کالج کے نیک دل پرنسپل کو قتل کر دیا گیا تھا۔ مگر خودی قسمتی سے اس کالج کی آمدنی وقف سے تھی جو اب تک موجود ہے۔ چنانچہ اس وقف کی آمدنی سے چاندنی چوک میں ایک دوسرا کالج قائم کیا گیا ہے جسے ہم پرانے کالج کا قائم مقام تصور کر سکتے ہیں۔ اس کا نام دہلی انسٹیٹیوٹ رکھا گیا ہے۔ ابھی اسے قائم ہوئے ایسا زیادہ عرصہ نہیں ہوا مگر اس میں ۴۰۰ طلبہ کے قریب تعلیم پا رہے ہیں۔ بعض مخیر اشخاص اور گورنمنٹ کی فیاضی کی بدولت اس کالج کے کتب خانہ میں آج تقریباً ۱۲ ہزار کتابیں موجود ہیں۔ اس کے ساتھ ایک عجائب گھر بھی قائم کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ وائسرائے لارڈ کیلنگ کی سفارش پر اس کی امداد کلکتہ کی ایشیائیک سوسائٹی سے دہلی منظور ہو گئی۔ اس عجائب گھر میں ایک قدم شریف (پتھر جس پر رسول مقبول کے قدم کا نشان ہے) ہے۔ یہ پہلے ایک صندوق میں بند تھا اس صندوق کی نگرانی پر ایک آدمی مامور تھا جسے ۵۰ روپے ماہوار دئے جایا کرتے تھے۔ ایک قدم حضرت فاطمہ (رض) کا ہے۔ دہلی کے آخری بادشاہ کے حمام خانہ کی چوکی ہے۔ ہندوستان Materia Medica کی مختلف جڑی بوٹیاں یہاں موجود ہیں۔ ہندوستانی عطریات، صنعت و حرفت کے نمونے، سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی ہلی ہوئی اشیا، مصوری کے نمونے، موسیقی کے آلات، صندل اور ہاتھی دانت کی صندوقچیاں، زرد و جواہرات کے تپے، لکڑی کے مٹی کے کھلونے، بچوں کے کھلونے اور مثال اور مختلف انواع کے دیسی کپڑے اس عجائب گھر میں ہیں۔

کلکتہ یونیورسٹی جس کا اثر پشاور اور کٹک تک ہے آج کل اچھی حالت میں ہے - بمبئی میں جو حال میں یونیورسٹی قائم ہوئی ہے اس کی حالت بھی قابل اطمینان ہے - اس یونیورسٹی کا آخری سنہی امتحان گذشتہ ستمبر کے مہینہ میں ہوا تھا - امتحان میں ۱۵ طلبہ نے شرکت کی تھی جن میں سے ۷ کامیاب ہوئے - اس امتحان کے نصاب میں Rev. M Mitchell کی اطلاع کے مطابق 'باغ و بہار' جس کا میں اپنے ہر خطبہ میں عادتاً ذکر کرتا ہوں 'اخلاق ہندی' جو Hitopades کا اردو ترجمہ ہے 'میر حسن کی مشہور مثنوی سحرالبہاں اور دیوان ناسم شامل تھے - لطف اللہ سورتی جن کی "خود نوشت سوانح صبری" بڑی مقبول ہوئی کہتے ہیں کہ ناسم اردو زبان کے بہترین شعرا میں سے ہوا ہے -

Haileybwy اور Addisoncombe کی درس گاہوں کے بند ہونے سے پہلے دانت میں ہندوستانی زبان کے شوق مطالعہ کو کوئی سدہ نہیں پہنچے گا - میں جس زمانہ میں اپنے درس پیرس میں شروع کرتا ہوں اسی زمانہ میں Woolwich کی فوجی اکادمی کے طلبہ بھی اپنا اردو کا درس شروع کرتے ہیں - اب ایست انڈیا کمپنی کے فوجی مدرسہ کے طلبہ Woolwich کے مدرسہ میں داخل ہوتے ہیں - لیکن ان کی تعلیم اور دوسرے طلبہ سے مختلف ہے - چونکہ بعد میں ان کا ارادہ ہندوستان میں فوجی خدمات پر جانے کا ہوتا ہے اس لئے خاص طور پر ان کے لئے علیحدہ استاد مقرر کئے جاتے ہیں جو انہیں اردو اور دوسری مشرقی زبانیں سکھاتے ہیں جن کی انہیں آئندہ زندگی میں ضرورت پڑے گی -

ایست انڈیا ہاؤس کا کتب خانہ Board of Control (بورڈ آف کنٹرول) کی

صارتوں میں منتقل ہو چکا ہے۔ اس کتب خانے میں مشرقی علوم و ادب پر چوبیس ہزار کتابیں موجود ہیں۔ ان میں ۸ ہزار قلمی نسخے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ان کتابوں میں اردو کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے جس میں مطبوعہ اور قلمی نسخے دونوں شامل ہیں۔ ان قلمی نسخوں میں قرآن کا وہ مشہور قلمی نسخہ بھی ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ حضرت عثمان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہ کوفی خط میں ہے۔ اس پر متعدد مشرقی بادشاہوں کے دستخط اور ان کی مہرین ثبت ہیں جس کی وجہ سے وہ ایک بے بہا اور نادر چہرہ سمجھی جاتی ہے۔ قرآن کی چند سورتیں حضرت علی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی، اس ذخیرہ کتب میں ملتی ہیں۔ اس کے سرورق پر تیمور صاحب قرآن کی مہر ثبت ہے اور شاہجہان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چند سطریں ہیں۔ ان چند سطروں میں یہ تحریر ہے کہ اس نے تیرہ ہزار مہر میں اس نسخہ کو خریدا۔

ایسٹ انڈیا ہاؤس کا عجائب گھر آج کل Fife House میں ہے جو Whitehall - Yard میں واقع ہے۔ اس میں جب داخل ہو جیے تو پہلے کمرہ میں ولنگٹن، کلاؤ، ہسپتنگز اور ان انگریزوں کے مجسمے نصب نظر آتے ہیں جنہوں نے تاریخ ہند میں کاروائی نمایاں کئے ہیں۔ یہاں ہر کمرے کی ایک خصوصیت ہے۔ ایک میں ہندوستان کی دھاتیں ہیں، ایک میں سونے چاندی کا کام ہے، ایک میں ہورے جواہرات ہیں، ایک میں ریشمی کپڑے اور زیورات، اور ایک میں آلات کشاورزی و جہاز رانی ہیں۔ ان سب میں سب سے زیادہ دلچسپی اور بصیرت وہاں حاصل ہوتی ہے جہاں ہندوستان کے مختلف نسلوں کے لوگوں کے مجسمے رکھے ہیں۔ انہیں دیکھ کر ہندوستانوں کے رسم و رواج کی نسبت معلومات میں اضافہ ہوتا

ہے۔ اسی طرح ہندوستانی چیزوں اور مختلف قسم کے جانوروں کی نہایت
 محنت و احتیاط سے تقسیمیں کی گئی ہیں اور انہیں الگ الگ رکھا گیا
 ہے۔ مسٹر الیٹ کے پاس اسراوتی کے سورہے بتوں کے کچھ ٹکڑے تھے
 و یہی یہاں موجود ہیں۔ یہ بت بدھ مت کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں۔
 میں سمجھتا ہوں اس جگہ موقع نہیں کہ میں اس عالیشان عمارت کے
 متعلق کچھ کہوں جو وزیر ہند کے دفتر کے لئے بنائی گئی ہے۔ اس کا
 طرز تعمیر غیر کوتھکی اور خالص اطالوی ہے۔ آج کل ارسنہ وسطی کے
 طرز کو پروستنت ملکوں میں بھی پسند کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔
 پیرس میں بدستور ہندوستانی درسوں میں لوگ آتے ہیں۔ یہ سچ
 ہے کہ تعداد بہت زیادہ نہیں مگر جو آتے ہیں وہ عموماً اعلیٰ تعلیمیافتہ
 لوگ ہیں۔ میرے درسوں میں بیرونی ممالک کے مشہور لوگوں میں سے
 جو بھی کبھی تشریف لاکر مجھے سرفراز فرماتے ہیں، میں مہیترام روپرام
 کا خاص طور پر ذکر کروں گا۔ یہ برہمن ہیں اور ساتھ ہی نہایت
 باصلاح آہی ہیں۔ صوبہ بمبئی میں انسپکٹر مدارس کے عہدہ پر ممتاز
 ہیں۔ موصوت قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے ایسی تحصیلات کی
 مطلق پروا نہیں کی اور انگلستان کے انتظام تعلیم کی تحقیق کے لئے اتنی
 دور آئے۔ ہندوستان جاتے ہوئے وہ پیرس میں کچھ دن ٹھہرے تھے۔ میں
 نے سنا ہے کہ جب وہ احمد آباد واپس پہنچے تو تعلیمیافتہ ہندوستانیوں
 اور اس شہر کے اعلیٰ یورپین طبقے نے ان کے خیر مقدم میں ایک جلسہ
 منعقد کیا۔ اس جلسہ میں سفر سے واپسی کی مبارک باد دی گئی ایک
 ایسی شاعر نے کہا کہ روپ رام کے سفر یورپ نے یہ ثابت کر دیا کہ ہندو
 لوگوں کو سفر کرنے میں جو تھیں بڑی دھواڑوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا

یعنی اخراجات، آب و ہوا کی سختی اور اپنے دھرم اور رسوم کی پابندی نہ کرسکنے کا تر، یہ تینوں دشواریاں ایسی نہیں جن پر قابو پانا انسانی اسکان سے باہر ہو —

حضرات! اس خطبے کا خاتمہ میں اس مبارک باد پر کرتا ہوں کہ ہندوستانی واقعی خوش نصیب ہیں ملکہ نے ان کے لئے لارۃ کینڈنگ کا جانشین جن کا زمانہ حکومت آئندہ ماہ مارچ میں ختم ہو رہا ہے، لارۃ الجن کو وائسرائے منتخب کیا ہے۔ لارۃ الجن بڑے مشہور ماہر ہیں۔ موصوت نہایت ہر دل عزیز ہیں اور ہر کوئی ان کی عزت کرتا ہے۔ موصوت کھنڈا اور اور چین میں اپنی ذہانت اور اپنی بلند حوصلگی کا ثبوت دے چکے ہیں۔ ان کے والد فنون لطیفہ کے بڑے قدردان تھے اور انہوں نے برٹش میوزیم کو بعض نہایت قابل قدر تحفے عطا کئے۔ اگر موصوت نے انہیں سنیت سنیت کرنا رکھا ہوتا تو ممکن ہے ان میں سے بعض تباہ ہو جاتے۔ لارۃ الجن کی والدہ اپنے خاوس، تقویٰ اور فیاض میں مشہور ہیں۔ موصوفہ کی اعلیٰ قابلیت اور علم دوستی کا بھی انگلستان بھر میں چرچا ہے۔ مجھے اس بات کا فخر ہے کہ موصوفہ میرے کرم فرماؤں میں سے تھیں اور آج تک ان کے اطاعت کردہانہ میرے حافظے نے فراموش نہیں کئے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ لارۃ الجن لارۃ بنڈنگ کی طرح ہندوستانیوں کے ساتھ دوستانہ برتاؤ کریں گے اور اپنے حسن انتظام اور عدل گستری سے ان کے دلوں کو تسخیر کر لیں گے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ وہ اپنے زمانہ قیام میں ہندوستانی لوگوں اور حکومت برطانیہ کے درمیان نہایت خوش گوار تعلقات قائم کردیں گے جس کے سائے عاطفت میں زندگی بسر کرنا ان کے لئے تقدیر الہی معلوم ہوتی ہے —

روسی ادب

پانچواں باب

روسی شاعری: پارناسی شاعر، استعاریت اور انقلاب

اپولون نکو لائی یوچ مائی کوٹ (۱۸۲۱ تا ۱۸۹۷)

از

(جذاب پروفیسر محمد معصوب صاحب بی۔ اے آنرز (آکسن))

پارناسی شاعروں کی طرح مائی کوٹ قومی زندگی سے اس قدر
بے تعلق رہا کہ اس کی اپنی زندگی میں کوئی خاص واقعات نہیں ہیں
جو بیان کے لائق ہوں، اور اس کے ذاتی معاملات معلوم بھی بہت کم ہیں
اس کا ارادہ پہلے مصور بننے کا تھا لیکن شاعری کا ذوق اس ارادہ پر
غالب آیا۔ اس نے چودہ سال کی عمر میں اپنی پہلی نظم شائع کی
اور جس انداز سے اس کا ادبی دنیا میں استقبال کیا گیا وہ نومبر شاعر
کی ہمت افزائی کے لئے بہت کافی تھا۔ سنہ ۱۸۴۰ م سے اس نے اپنی
زندگی شعر و شاعری کے لئے وقف کر دی۔

مائی کوٹ کے کلام پر فرانسیسی شاعر اندرگئے شے فی ٹے * اور

* فرانسیسی انقلاب کے زمانے کا ایک شاعر، جس کی منزلوں اور منزلے مشہور

ہیں زبان اور طرز بیان میں اس نے ہونانیوں کی تقلید کی ہے (۱۷۹۲ - ۱۷۹۲)۔

کلاسیکی یونانی شعرا کا گہرا اثر پایا جاتا ہے اور اس کے مضامین بھی
 صوبہ خالص روسی نہیں ہیں بلکہ یورپ کی تہذیب اور مذہبی تاریخ سے
 لئے گئے ہیں۔ مگر آرٹ کی پرستش اسے اپنے ملک کے حالات سے بالکل ہٹا کر
 نہ رکھ سکی، اور اس کے کلام کا رنگ قوم کے عام خیالات کے ساتھ بدلتا رہا
 شروع میں وہ خالص "پارناسی" تھا جب سنہ ۱۸۵۵ کے بعد ملک میں ازاہی
 کا فوجا ہوا تو اس کی نظموں میں اس کا عکس نظر آنے لگا اور پھر جب سنہ
 ۱۸۶۴ کے بعد لبرل تحریک کچھ کمزور پڑ گئی تو وہ بھی اپنا داسی جہاز کر
 آرٹ کے حرم میں رو پڑی ہو گیا۔ اس آخری تغیر سے اس کی شہرت میں بہت
 فرق آگیا، ورنہ اس زمانے میں بھی جب دوسرے "پارناسی" شاعر قوم کی
 بے توجہی دیکھ کر بالکل خاموش ہو گئے تھے اس کا کلام شوق سے پڑھا جاتا تھا
 اب اس کے قدردان بہت کم ہیں —

"تہی موتیں" اور "دو دنیا" جن میں مائی کوت نے یونانی اور ہیسائی
 تہذیبوں کی جنگ دکھائی ہے، اور یونانی تہذیب کو اس کے حریف سے بھرپور
 بہتر ثابت کیا ہے مائی کوت کا شاہکار مائی جاتی ہیں۔ رومن کلیسا کی تاریخ
 پر بھی چند نظموں میں جو روسی شاعری میں کچھ حوصلہ رکھنے کا دھوکہ
 کر سکتی ہیں۔ لیکن مائی کوت نے جب کبھی معاصر روسی زندگی کو اپنا
 موضوع بنایا تو اسے بہت ناکامیابی ہوئی۔ تاریخی نظموں کے علاوہ جو کچھ
 ہیں وہ اس کی مختصر نظموں میں ہیں۔ ان میں اس کے تصور کا زور اور اس
 کی طبیعت کی رنگینی کچھ نظر آتی ہے اس کی زبان شہریں اور پھر قونم
 ہے اور اس کی فصاحت کا معیار بہت بلند ہے۔ ذیل کی نظم میں اس کے کلام
 کا طبعی رنگ کسی قدر ظاہر ہو جائے گا —

ابابیل

مہرا باغ روز بروز کھلا رہا ہے '
 وہراں ' ' اجڑا ہوا اور خالی خالی نظر آتا ہے ' :
 مہرا دل فمکیں ہے '
 خزان کے سورج کی چمک '
 درختوں کی جھڑتی ہوئی پتیاں ' شام کے قندوں کی آواز
 طہمت مہر الجہن پیدا کرتی ہے -
 جب حسب حادث میری نظر چھت پر پڑتی ہے
 تو کھڑکی کے اوپر ایک خالی گھونسلہ دکھائی دیتا ہے :
 اس میں ابابیلوں کی سرگوشیاں نہیں سنائی دیتی ہیں '
 اس کی گھاس اور قلکے ہوا سے لٹک آئے ہیں ...
 مگر مجھے یاد ہے کہ اے بدلے میں -
 وہ ابابیلوں نے کیا کیا کوششیں صرف کیں '
 قلکوں کو مٹی سے کس طرح جوڑ کر مضبوط کیا '
 ادھر ادھر سے ہال اور پر کیسے جمع کر کے لائیں -
 اپنا کام وہ کس خوشی سے کرتی تھیں ' کس صفائی سے !
 اس کے دل کیسے باغ باغ اتھ جب گھونسلے سے
 پانچ لکھ چلچل بچوں نے
 سر نکال کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا !
 تمام دی ان کی چڑچڑاہٹ جاری رہتی
 جیسے لکھ بچوں کی ہکواس -
 اور پھر ایک دن سب کی سب اڑ گئیں !

اس دن سے پھر میں نے الہیں بہت کم دیکھا ،
 ان کا کھونسلہ خالی پڑا ہے !
 وہ اب کہیں اور اڑ گئی ہیں ،
 کہیں اور ، یہاں سے بہت دور ۔۔
 آہ ، کاش میرے بھی پر ہوتے !

افلاسی ٹی افلاس یوج فیت (۱۸۲۰ - ۱۸۷۲)

اس اصول کا کہ ” آرٹ کی غرض آرٹ ہے “ فیت سے زیادہ قائل
 پارفاسیوں میں بھی کوئی نہیں تھا ، اسے روس کے سیاسی اور اقتصادی مسائل
 سے بہت دلچسپی تھی اگرچہ وہ صرت قدامت پسندہ نہیں بلکہ جدتوں کا جانی
 دشمن تھا اور اس نے ان مسائل پر متعدد مضامین لکھے ۔ لیکن اس نے اپنی شاعری
 میں آرٹ کی پرستش کے سوا اور کسی غرض کو شامل نہیں ہونے دیا ۔ سنہ
 ۱۸۵۵ ع کے بعد نقادوں کی عداوت نے اس کے کلام کی اشاعت روک دی اور فیت
 نے اس زمانے کی نظموں کا مجموعہ ۱۸۸۵ م تک نہیں شایع کیا ، اس وقت ادب
 پر سے مبلغوں اور مصلحوں کا اثر جاتا رہا تھا —

فیت کے کلام کی خاص صفت اس کے احساسات کی نزاکت ہے اس میں تخیل
 کی کوئی خوبی قدرت یا گہرائی نہیں ، صرت الفاظ اور توئم کی پیدا کی
 ہوئی ایک کیفیت ہوتی ہے جو جذبات میں گدگدی سے پیدا کرتی ہے ۔ مجموعی
 حتمیت سے فیت کے کلام میں یکرنگی محسوس ہوتی ہے ، اس لئے کہ فارک
 احساسات کے سوا اس نے انسانی جذبات کے کسی اور پہلو کو اپنی شاعرانہ توجہ
 کے لائق نہیں سمجھا دلیل کی نظم کا فیت کے مخالفوں نے بہت
 مذاق اڑایا تھا اس لئے کہ اس میں اول سے آخر تک کوئی فعل
 نہیں ہے —

زیر آواز - دبی سانسیں :

بلبل کے لہرے -

دریا کی چاندی جیسی چمک ،

اس کی جھومتی چال -

رات کی دھیمی روشنی - دھندھلی تاریکی کا سجدر -

تاریکی کا بے پایاں سمندر -

ایک محبوب چہرے کی بدلتی ہوئی کیفیتیں ،

مسحور کن ادائیں

دھوئیں جیسے باہلوں میں کہیں ارغوانی رنگ

کہیں کھرہا کی جھاک ،

پیار ، پیار اور آنسو -

اور آفتاب کا طلوع ! ...

اسی انداز کی ایک اور نظم ملاحظہ ہو :

میں تجھے مبارکباد دینے آیا ہوں -

یہ کہنے کہ سورج نکل آیا ہے ،

اور اس کی گرم ، روشن کرنیں ،

پتھروں پر کانپ رہی ہیں ،

یہ کہنے کہ جنگل جاگ اٹھا ہے ،

سارے کا سارا جاگ اٹھا ہے ، اس کی ہر ہانم ،

ہر چڑیا چونک پڑی ہے ،

اور وہ بہار کی آرزوؤں سے بھرا ہے ...

یہ کہنے کہ کل کی سی لہجہیں اور جوش لے کر

میں پھر تیرے پاس آیا ہوں ،
 میرا دل اسی طرح مسرت کا ،
 اور تیری خدمت کرنے کا آرزو مند ہے ؛
 یہ کہنے کہ ہر طرف سے میرے پاس
 شادمانی کا پیغام آرہا ہے ،
 یہ کہنے کہ میرا دل نغمہ سرائی پر تلا ہوا ہے
 مگر معلوم نہیں میں کاؤں کا یا نہیں ...

یا کوت پترووچ پولون سکی (سنہ ۱۸۱۹ ع - سنہ ۱۸۹۸ ع)

فہت اور مائی کوت کے مقابلہ میں پولون سکی کے مضامین کا مہدائ
 بہت وسیع ہے اور وہ عام زندگی سے بہت زیادہ وابستہ ہے ، اس کے احساسات
 میں بھی اتنی نزاکت نہیں کہ وہ معمولی انسان کی عقل اور
 سمجھ کو عاجز کر دیں - اس نے وہام کے طرز پر چند نظمیں لکھی ہیں
 جو ادبی نقطہ نظر سے قابل قدر تو نہیں ہیں مگر ان میں کچھ ایسی
 سادگی ہے اور ان کی زبان اتنی سہل کہ وہ ایک زمانہ میں بچہ بچہ
 کو یاد ہوا کرتی تھیں اس کے کلام میں ظرافت بھی پائی جاتی ہے اور
 ساتھ ہی ایک فلسفہ حیات جو بہت گہرا نہیں ہے مگر اوسط درج کے
 تعلیم یافتہ لوگ اس سے نہایت درجہ مرعوب ہوتے ہیں - پولون سکی
 روس کی سیاسی فرقہ بندیوں سے ہمیشہ الگ رہا اس لئے اسے نقادوں
 کی عداوت کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور اس کے کلام کی اشاعت میں
 کوئی دھواری یا رکاوٹ نہیں ہوئی مگر اعلیٰ ادبی مذاق کے لوگوں میں
 اسے بہت کم قدر دان ملے ہیں - اُسے وہی لوگ پسند کرتے ہیں جن کی
 علمی بساط کم ہے ، اور جو شاعری کے ذریعہ سے اپنے جذبات اور خیالات

میں ہراساں ہوجاں یا ہلکا سا سرور پیدا کرنا چاہتے ہیں پولوں سکی کی سب سے مشہور نظم ”موسیقی کے شوقین تھے“ کا قصہ ہے جو کسی ہلبل کا گانا سن کر اس پر عاشق ہو گیا اور ملاقات کے شوق میں اُس کا دل توڑنے لگا۔ بڑی تہناؤں کے بعد آخر کار اُسے دیہار کا صرت حاصل ہوا، لیکن ہلبل اُسے دیکھتے ہی کہا گیا۔ اس نظم کے علاوہ پولوں سکی نے ”پارافاسی“ طرز کے مطابق مختصر نظمیں بھی لکھی ہیں جی جے بعض بعض ہر لحاظ سے بہت اچھی ہیں مگر یہ اعلیٰ نہونے اس کے کلام میں صرت کا ہے گا ہے نظر آتے ہیں۔ اس کی بہترین نظموں میں سے ایک کا ترجمہ دیا جاتا ہے۔۔

گزرا ہوا زمانہ

مجھے یاد ہیں وہ بچپن کے دن، جب ہمارے گالوں پر پھول کی سی سرخی تھی،
 ہم تم بھر بھرے برت پر کھیلتے پھرتے تھے،
 اور سرخی ایک بوڑھی عورت کی طرح اپنے ہاتھوں سے،
 ہمیں پھار کرتی اور پھر اپنی پیساکھی سے آگ کے پاس بھگا دیتی،
 شام کے اندھیرے میں تمہاری آنکھیں چمکتی تھیں،
 آتش دان کی چنگاری تمہاری صورت دیکھا کرتی تھی،
 اور بوڑھی کھلائی ہمیں کہانیاں سناتی تھی،
 ایک بے وقوف کی جو کسی زمانہ میں تھا،
 لیکن وہ جازا بہار کی طرح مسکراتا ہوا چل دیا،
 گرمیاں بھی گذر گئیں۔ اور اب خزاں کے طوفان کا شور سے کر
 ایک اور جازا آرہا ہے، بالکل دوسری طرح کا،
 لہجہ بے حس جازا، اور وہ بھی اپنی پیساکھی سے ترا رہا ہے...

ہماری کھلائی پیرو پھیلائے سو رہی ہے ،
 قبر میں آرام کر رہی ہے ، اور یہ بھی نہیں دیکھتی
 کہ تم تھک کر میرے سینے سے چھٹ گئی ہو ،
 گویا میں رہی ہو کہ میرا دل کیا کہتا ہے ۔
 لیکن کھلائی کی طرح میرا دل بھی آج پیار سے
 متاثر نہیں ہوتا ، وہ چنگاری بجوہ گئی ہے
 اور میرا دل تمہیں کہانیاں سنا رہا ہے
 ایک بے وقوف کی جو کسی زمانہ میں تھا ۔

سنہ ۱۸۵۵ ع سے سنہ ۱۸۶۳ ع کے سیاسی جوش کے رفتہ رفتہ ٹھہرتے
 ہونے کے ساتھ ہی روسی شاعری کا معیار گرتا گیا ، اس میں نہ فن کی
 وہ خوبیاں رہیں نہ تخیل کی وہ بلند پروازیاں جو 'پشکن' 'لہرمنتوت
 اور چیوچف کے قلام میں پائی جاتی ہیں ۔ نکرا سوت نے مضامین میں
 بہت جہت پیدا کی اور ان کے لیے پیرو ملتے تو ممکن ہے روسی
 شاعری کا باغ پھر سرسبز اور شاداب ہو جاتا ، اور اس میں نئے نئے
 پھول کھلتے ۔ لیکن افسوس ہے ایسا نہ ہوا ، اور جب تک کہ صدی کے
 آخری سالوں میں 'استعاریت' نے نئے باغیاں نہیں پیدا کئے روسی
 شاعری کا باغ ویوان ہوتا گیا ۔ سم یون یا کوت لے وچ ناد سون (۱۸۶۲ -
 سنہ ۱۸۸۷) ' الک سے ٹی نکولایے وچ اپوخ تن (سنہ ۱۸۴۱ ع - سنہ ۱۸۹۳ ع)
 کونس قان تن کونس قان تی نووچ سلوچیف سکی (سنہ ۱۸۳۳ ع -
 ۱۹۳۰ ع) اور ولا جیہر سرکے یوچ سولوت یوت (سنہ ۱۸۵۳ - سنہ
 ۱۹۰۰ ع) کی شاعری میں اس دور کے تمام ذہنی اور فنی نقائص

نظر آتے ہیں۔ ناموں نے بہت شہرت حاصل کی، اور غالباً اس کے کلام سے زیادہ شاعری اور ہر دلعزیزی اس دور کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی، لیکن لقاء اس کی مقبولیت کو محض عام مذاق کی ہستی کی ایک علامت مانتے ہیں اور اگر فور سے دیکھا جائے تو ناموں کی شاعری میں لفاظی کے سوا کچھ نہیں، اور اس کے خیالات بھی جو کچھ ہیں وہ ذہن اور تصور کی بیماری کی دلیل ہیں۔ اپوخن کے کلام میں پھر بھی زیادہ جا ہے، لیکن اس میں ایک دوسرے طریقے پر ظاہر ہوتا ہے کہ روسی قوم میں انحطاط کی کیفیت تھی۔ اپوخن کی نظمیں روس کے جیسی گوئیوں کی زبانی بہت سننے میں آتی ہیں اور ان جیسی گوئیوں کا کام ہموما مہمانوں میں لوگوں کو مست کرنا اور عیاشی میں چٹپٹا پن پیدا کرنا تھا۔ سلوچیف سکی اور مونسوٹ یوٹ پر اس قسم کا کوئی الزام نہیں لگایا جاسکتا، لیکن ان دونوں میں فلمی خامیاں بہت ہیں اور تخیل کی کوئی خاص خوبی نہیں پائی جاتی۔ اس چاروں شاعروں کی یاد کار بس اسی وجہ سے قائم ہے کہ ان کے دور میں اس سے بہتر کوئی اور شاعر نہیں تھا، یہ ”کلاسیکی“ اور ”استعاری“ دوروں کی درمیانی کڑی ہیں۔

استعاریت اس عام ذہنی مہجانب کا ایک پہلو اور اس کی ایک پہچان تھی جو انیسویں صدی کے آخر میں نظر آتا ہے اور جس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مہذب اور منظم ہونے کے باوجود روسی قوم اپنی سیاسی اور سماجی زندگی میں جان نہیں پہونک سکی تھی۔ ہر طرف خانہ ساز خیالات کا غرور تھا، ہر روشن خیال آدمی اپنا فلسفہ حیات بلاتا روسی

اصلاح اور نئی زندگی کی تعبیر کی تدبیریں سوچنا، کلیسا، مذہب، حضرت عیسیٰ کی شخصیت، ریاست پرستی، زار پرستی، قوم پرستی، یورپ پرستی اس سب کے معتقد اور مبلغ تھے، مگر سب یکساں نا کامیاب رہے اور وہم و گمان کے جال میں گرفتار ہو گئے۔ نکراسوت کے بعد سے سنہ ۱۹۰۵ ع کے انقلاب تک شاعری کا عام سیاسی اور سماجی زندگی سے بس اتنا تعلق تھا کہ بعض ناعسوں جیسے شاعروں نے قومی خدمت کی امنگوں کو نظم کا جامہ پہنایا، لیکن یہ زمانہ ایسے انتظامات کا تھا کہ ان شاعروں کے کلام میں نہ سلاطین دوستی کے املاؤں جذبے نظر آتے ہیں، نہ قربت کے ہاند ولولے۔ استعاریت کی تحریک روسی شاعری کو نئے اسلوب کے ذریعہ سے دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش تھی اس کا سلسلہ نسب فرانسیسی شاعری کی ہم نام تحریک سے ملتا ہے، لیکن روسی استعاریت پسند شاعروں نے اپنے استادوں کی زیادہ پیروی نہیں کی، اور دراصل ان سے سیکھا ہوا بہت کم۔ امریکن شاعر ایڈ گرا یلے ہو (۱۸۴۹ ع - ۱۸۰۹ ع) اور جرمن فلسفی اور شاعر گوٹتے کاؤن پر فرانسیسی استعاریت پسند شاعروں سے بہت زیادہ اثر تھا۔

فرانسیسی شاعر بودیلیر (۱۸۲۱ - ۱۸۶۷) کا ایک مصرعہ جس میں کائنات ” استعاروں کا ایک جنگل “ بتائی گئی ہے اور جرمن شاعر گوٹتے کا ایک شعر کہ ” سب فانی چیزیں محض مجازی نقوش ہیں “ استعاریت کے فلسفے کی بلیا ہے۔ استعارے اور مجازی نقوش جس حقیقت پر پردہ ڈالتے ہیں اس کی جستجو اور اس کے دیوار کا اشتہاق روسی استعاریت پسند شاعروں کا محرک، ان کا ” جلوں “ اور ” سودا “ تھا۔ انہوں نے اپنے فرانسیسی استادوں کی طرح اسے صرت ایک شاعرانہ انداز، اور نظم میں محض ایک اور الوکھائی پیدا کرنے کا ایک بہانہ نہیں بلایا بلکہ اسے ایک

مکمل فلسفہ حیات کی صورت دیدہی اور اس سے وہ روحانی غذا حاصل کرنے لگے جو ان کا مذہب اور کلیسا فراہم کرنے سے معذور تھا یوں گو استعاریت شروع میں ایک مغربی چیز تھی اور مغربی رنگ میں ترویج ہوئی روس میں اس نے بہت جلد روسی بھیس اختیار کرلیا ، اپنا نسب بھول گئی اور روس کے گذشتہ ذہنی رہبروں ، خصوصاً دستہ ڈف سکی سے بہت گہرا رشتہ قائم کر لیا - اس رشتے کے قائم ہونے سے روسی ادب کو سرا سر فائدہ ہوا ، الطاط کے زمانہ میں روسی ادبی مشاہیر کی طرف سے جو غفلت برتی جاتی تھی اس کے بجائے انہیں سمجھنے کا ایک نیا شوق پیدا ہو گیا ، ان کے فلسفہ پر غور کرنے کی ضرورت ہرنے لگی ، اور جیسے کوئی گہری نیند سے چونک کر سونے سے پہلے کے واقعات یاد کرتا ہے اور انہیں اپنی زندگی کا ایک ضروری حصہ سمجھنے لگتا ہے ، انحطاط کے بعد استعاریت پسندی کے ذریعہ سے روسی ذہن نے بیدار ہو کر اپنی ذہنی جدوجہد کے نئے ہوئے سلسلہ کو پھر حور دیا ، اپنے ذہنی دولت کو یوں بہت بڑھا دیا - اس کی سب سے روشن دلیل یہ ہے کہ روس کے استعاریت پسند شاعر آزاد خیال ، بلند حوصلہ ، اپنے دیس اور اپنی قوم کے سچے اور گہرے دوست اور خیرخواہ تھے - سیاسی تحریکوں میں ان میں سے کوئی شریک نہیں ہوا ، لیکن ۱۹۰۵ کے انقلاب میں انہوں نے دکھا دیا کہ وہ جابرانہ حکومت کے دشمن اور ہر تحریک کے حامی ہیں جس کا مقصد روس کی آزادی اور بہبودی ہو -

استعاریت پسند شاعروں کے کلام کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے جمالیات پر تصوت اور فلسفے کا رنگ چڑھانا چاہا ، اور اپنے جذبات کو لغزلیات اور معاز پرستی سے بڑی حد تک پاک رکھا - عشق کو وہ ایک خالص روحانی

کیفیت کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ جس کی پاکی اور صفائی پر انسان کے سرکش، نفس پرست جذبات دھبے لگاتے رہتے ہیں، حسن ان کی نظروں میں ایک جلوہ ہے جس کے دیدار سے انسان معرور رہتا ہے، کیونکہ وہ دوس اور عہوت کا ہمدہ ہے۔ لیکن یہ شاعر مذہبیت کے یا تو قائل نہیں یا اس سے نا آشنا ہیں، اور ان کی روحانیت کو تصوت کا ہم معنی نہ سمجھنا چاہئے کائنات، دنیا اور دنیاوی زندگی استعارے ہیں، حقیقت نہیں، ”استعاروں کے جنگل میں“ بہتگتے پھرنا انسان نے شاہانِ شان نہیں، بس اسی کو جتا کر استعاریت کا فلسفہ ختم ہو جاتا ہے۔ باقی جو کچھ ہے وہ انسان کی گمراہی پر افسوس، تہلاؤں کی بیکسی کا گلہ ہے اور سرہ آہیں اور آنسو۔ ناموس اور اپوختن کے بعد شعر و شاعری کا ایسا موضوع اختیار کرنا بہت قابلِ قدر جدت تھی، اور اس کے ساتھ ہی استعاریت پسند شاعروں نے اپنے کلام کو فنی حیثیت سے بھی اس درجہ کمال تک پہنچایا جو پشکن کے عہد کے سوا روسی شاعری کو کبھی نہیں نصیب ہوا تھا۔ یہ خاص طور سے تعریف کی بات ہے، کیونکہ ان شاعروں نے نئے مضامین نئے طرز پر ادا کئے، اور ایسے ادبی انقلابوں کے ہراولوں میں عموماً فنی خامیاں اس کثرت سے ہوتی ہیں کہ اہل ذوق کو ان کی جگہ تیں؟ تسلیم کرنے میں بہت قائل ہوتا ہے۔

استعاریت پسند شاعروں کی تیسری خصوصیت ان کی زبان اور الفاظ کا الوکھا استعمال ہے۔ وہ زبان کو بعض خیالات ادا کرنے کا آلہ نہیں سمجھتے، بلکہ کیفیات اور فضا پیدا کرنے کا ذریعہ بھی، اور یوں وہ الفاظ کے معنی سے زیادہ ان کی آواز کی تاثیر کو توجہ کے لائق فرض کرتے، بحر اور قافیہ اور الفاظ کے ارکاب کی اولج نہج سے وہی کام نکالنا چاہتے ہیں جو

گوئیے سروں سے جو زبان اور الفاظ بھی ان کے نزدیک استعارے ہیں جن کے توسط سے جذبات کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے ، اور چونکہ جذبات کا تعلق ہر انسان کے ذہن سے نہیں بلکہ اس کی ہستی سے ہے ، اس لئے وہ جذبات کے ادا کرنے میں شاعر کے لئے ایسا طرز اختیار کرنا لازم قرار دیتے ہیں جس میں تصویروں کے رنگ ہوں اور موسیقی کے سر اور فاج کے بھاؤ - ظاہر ہے یہ معیار کس قدر بلند اور مشکل ہے اور کوئی تعجب نہیں استعاریت پسند شاعروں کے کلام کا اثر حصہ اس معیار پر پورا نہیں اترتا ، کبھی آواز کی تاثیر پیدا کرنے کی کوشش میں بعض جھپٹ ہو جاتے ہیں ، کبھی کیفیت اور فضا کے چکر میں شاعر اپنے مطلب اور مقصد بھول جاتا ہے - پڑھنے والے کو بھی اپنا فرض ادا کرنے میں بہت دشواریاں ہوتی ہیں ، اور اگر استعاریت کے قدر دانوں میں ہلکے سرور اور ذرا ذرا سی گد گدی کا خاص شوق نہ ہوتا ، اگر وہ نظم میں معنی اور مطلب اور فلسفے کی جگہ آراؤں کی خروش گزار گوئیں اور اس کھنپٹ کے جو موسیقی کے سروں سے چھا جاتی ہے خواہش مند نہ ہوتے ، تو یہی ہے استعاریت ہر دلہیزی اور شہرت سے محروم رہتی - لیکن استعاریت پسند شاعروں کے ہنر ان کے پیوں کو نظر سے چھپا دیتے ہیں - ان کے کلام کے اعلیٰ نمونوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا تخیل صرف بلند اور پاک نہیں ، وہ اپنی زبان کے سب جوہر پہچانتے ہیں ، اس کے ہر رنگ سے واقف ہیں ، اور اس پر اتنی قدرت رکھتے ہیں کہ نازک سے نازک احساس اور نادر سے نادر کیفیت افتہائی سہولیت اور صفائی سے بیان کوسکیں ، الفاظ کی جانچ پرتال اور انتخاب میں وہ ویسے ہی باہر ہیں جیسے مٹے فروش شراہوں کا سزا پہچاننے ، یا جوہری نگینوں کے

پڑکھئے، یا سچا گویا اپنے راک کو اور گیت کو خارجی فضا سے سوزوں کر لے
سہیں، اپنے علم و ہنر کا کمال دکھانا بھی خوب آتا ہے —

استعاریت کا بھی خیمہ دلاجیہر سولوفیوت اور دسمتری مرز کوٹ سکی

کا کلام تھا، لیکن اپنی اصل صورت میں وہ اس مجبوحے میں نظر
آئی جو سنہ ۱۸۹۴ ع میں ہال سولت (پیدائش سنہ ۱۸۶۷ ع) اور
ہر یوسوت (سنہ ۱۹۲۴ - سنہ ۱۸۷۳ ع) نے ” روسی استعاریت پسند “ کے
ہنوان سے شائع کیا۔ اسی کے ساتھ ہی ہال سولت نے اپنے کلام کا ایک
مجموعہ بھی ناظرین کے سامنے پیش کیا۔ روسی نقاد ان جدتوں کو تسلیم
کر لے پر نہیں تیار تھے جو ان نظموں میں اختیار کی گئی تھیں، اور
استعاریت پسندوں پر اعتراضوں اور تضعیک کی ہوجھار ہولے لگی۔ مگر
وہ ہمت نہیں ہارے اور بیسویں صدی کے شروع تک وہ روسی مذاق پر
حادی ہو چکے تھے سنہ ۱۹۰۵ ع کے انقلاب نے انہیں ہر طبقے میں
ہر دلعزیز بنا دیا اور اس کے بعد سے دس سال تک یہاں سخن میں انہیں
کا راج رہا ان میں سے اکثر کو سنہ ۱۹۱۷ ع کے انقلاب کا منظر دیکھنا
بھی نصیب ہوا، اور جس صدق دل اور خلوص اور جوش سے انہوں نے
اُس نئی زندگی کا استقبال کیا جس کی امید انہیں انقلاب کے بھونچال اور زلزلے
دلا رہے تھے، وہ ان کی بیدار دای، قوم پرستی اور قوم کے مستقبل
میں شاعرانہ عقیدہ یک کو بہت سبق آموز بنا دیتی ہے، اور ان کے کلام
کی وقعت ہماری نظروں میں اور بھی بڑھا دیتی ہے —

ہال سولت اور ہر یوسوت کے کلام پر مغربی، یعنی فرانسیسی اور

انگریزی اثرات غالب ہیں، اور ان کی زبان میں نہ وہ فصاحت ہے اور نہ وہ
تورم جو استعاریت پسند شاعروں کا شعار تھا۔ ہال سولت فطرتاً شاعر تھا، مگر اس نے

زبان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی ' بریوسوت نے محبت اور عشق سے زبان میں پختگی اور لہج پیدا کر لیا لیکن اس کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا ذہن اور تخیل ایک سچے اور اعلا شاعر کا نہیں تھا ۔ ہال سونٹ کے عروج کا زمانہ انیسویں صدی کے آخری سال تھے ' اور گو اس کے بعد بھی وہ ہر سال اپنی نظموں کے مجبوعہ شایع کرتا رہا ہے ' اس کا بعد کا کلام بالکل بے رس ہے ۔ سنہ ۱۹۱۷ ع میں اس نے بولشوک انقلاب کو تسلیم کرنے سے انکار کیا اور فرانس میں جا بسا ۔ بریوسوت کو شہرت سنہ ۱۹۰۵ کے انقلاب میں حاصل ہوئی ' جب اس نے اپنی نظموں کا ایک مجبوعہ جس کا عنوان " ستے فالوس " تھا شائع کیا ۔ اسے سیاسی معاملات سے کوئی گہری دلچسپی نہیں تھی ' صرف اس کا شاعرانہ خیال تھا کہ

" مرکز حسن ہے مشرقی بادشاہ اسارہدوٹ کی قوت اور شان کا جلوہ
رعب دار ہے وہ منظر جب ایک بھری قوم کا فہم بادشاہ کے
لوکھڑاتے تخت پر طوفانی موجوں کی طرح تھپیڑیں مارتا ہے ' مگر
قابل لغت ہیں درمہانی کیفیتیں ۔ "

طوفان کے شوق نے بریوسوت کو سنہ ۱۹۱۷ ع کے انقلاب کا بھی ہمہرد بنادیا ۔ لیکن اس کے کلام سے یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ اسے روس یا اشتہالیت سے واقعی کوئی روحانی تعلق تھا ۔ آخر صبر میں اس کی سب سے قابل قدر خدمت تھی " مزدور " شاعروں کو اپنے غن میں تعلیم دینا ۔ جس کا وہ شعر کہنے سے زیادہ اہل تھا ۔

ہال سونٹ کی ایک نظم جس کا موضوع ڈاکٹر اقبال کی " تنہائی " سے بہت ملتا جلتا ہے ترجمہ کی جاتی ہے :

" میں نے آزاد ہوا سے پوچھا

کہ جوانی کا راز کیا ہے ؟

ہوا نے کھیلتے کھیلتے جواب دیا :

” قہد صورت سے نجات حاصل کرنا ، جیسے ہوا اور دھواں ! “

میں نے صاحب حشمت سمندر سے پوچھا

کہ زندگی کا سب سے اعلیٰ مقصد کیا ہے ؟

سمندر نے اپنے راکوں میں جواب دیا :

” ہمیشہ میری طرح مہو فریاں رھنا ! “

میں نے آسمان کے بادشاہ ، آفتاب سے پوچھا

کہ وہ چہک کیسے حاصل ہوگی جو صبح کو شرمندہ کرے ؟

آفتاب نے کوئی جواب نہیں دیا ،

مگر میرے دل میں کہیں سے آواز آئی : ” جلنے سے ! “

بال مونت اور ہریو سوت ہراول تھے ، جو استعاریت پسند شاعری

کے بعد میدان میں آئے انہوں نے استعاری شاعری سے بڑی حد تک وہ

فنی خامیاں دور کر دیں جو انوں کے کلام میں پائی جاتی ہیں ، استعاریت

کو مغرب کی رھلہائی سے بے نیاز کر کے اسے ایک خالص روسی ذہلی

تحریر بنا دیا ، الفاظ اور طرز بیان خود ایک معیار ہونے کے بجائے

شاعر کے فلسفہ حیات اور نظم کے موضوع کے ماتحت کر دئے گئے ، گو ان

کی استعاری اہمیت صرف قائم نہیں رہی بلکہ اور بڑے گئی ۱۵۱۰ء

کونف سکوتی (سنہ ۱۸۷۷ ع - سنہ ۱۹۰۱ ع) ایک بہت ہونہار شاعر

جو ہمیں جوانی میں توب کر مرگیا ، الک ساندرو میخا ئلورچ ڈوبر

ڈلیو بوت ، (پیدائش سنہ ۱۸۷۶ ع) ایک بہت ہی سنکی اور سراقی آدمی

جو لاپتہ پھرا کرتا ہے اور اب معلوم نہیں زندہ ہے یا نہیں اور ہے تو

کہاں ہے ، سرژ کوٹ سکی کی بیوی ، زئی دا ذکو لاٹفلا ہپی ژس (پیدائش سنہ ۱۸۹۷ ع) یہ قیمنوں استعاریت پسندوں میں فلسفیانہ طرز کے شاعر مانے جاتے ہیں اور ان کے کلام میں کائنات اور انسانی زندگی کے معہ حل کرنے کی ایک بہت گرم آرزو پائی جاتی ہے ۔ انو کنتی فیوٹوروچ آن سکی (سنہ ۱۸۵۶ ع) سنہ ۱۹۰۹ ع) کے کلام میں استعاریت کا انداز خالص شاعرانہ ہے ، لیکن پس منظر میں وہی مسائل ہیں جن پر فلسفیانہ رجحان کے استعاریت پسند معو رہتے ہیں ۔ ناول نویس فیوٹوروچ لوگب (پیدائش سنہ ۱۸۷۳ ع) نے اپنا ایک جہالیات اور اخلاق کا انوکھا فلسفہ بھڑا ہے ، لیکن ذیل کی نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فلسفہ میں بھی وہ گہرے خیالات رکھتا ہے اور انہیں ادا بھی خوب کرتا ہے :

اس سے محبت کیوں کر ، دنیا تری محبت کی

سزاوار نہیں ۔

اس کے اوپر سے گذر جا ، شہاب ثاقب کی طرح

تیزی سے —

اس کی سرد نضا میں ایک لہجہ کے لئے

چمک اٹھ ، —

ایک دم بھر ایمان و عقیدت کی مشعل بن

اور نل ہو جا ۔ —

ویاچلات اوانوٹ (پیدائش سنہ ۱۸۶۶ ع) اور الک ساندرباوک (۱۸۸۰ ع ۱۹۲۱ ع)

استعاریت پسند شاعروں کے سر تاج مانے جاتے ہیں اور انہیں کے کلام میں استعاریت اپنی پوری شان میں نظر آتی ہے ۔ اوانوٹ پیتر برگ کے حلقے

بلوک ماسکو کے گروہ کا سردار تھا ، اور دونوں اپنے طرز میں یکتا ہیں —

اوانوٹ نے سنہ ۱۹۰۳ ع میں اپنی نظموں کا پہلا مجموعہ شائع

کیا - گو اس کا کلام استعاریت پسندوں کے عام طرز سے بہت مختلف تھا،
 لہٰذا ان لوگوں نے اس کی شاعری کی عظمت اور اس میں استعاریت کا
 خاص رنگ محسوس کیا، اور اوانوٹ کو اپنے حلقے میں شامل کر لیا، اوانوٹ کی
 شخصیت ایسی قوی تھی، اس کے علم کا سرمایہ ایسا زبردست کہ وہ بہت
 جلد سب پر حاکم ہو گیا، اور سنہ ۱۹۰۵ء سے سنہ ۱۹۱۱ء تک پیٹربورگ
 کے شاعروں کا بے تاج کا بادشاہ رہا - اس کا مکان شاعروں کا مرجع تھا،
 اور ہر بدھ کی رات کو وہاں مجالسیں ہوا کرتی تھیں جن میں لوگ
 دوسرے دن صبح تک نظمیں سنتے اور سناتے، یا مذہب اور تصوف کے
 مسائل پر بحث مباحثہ کیا کرتے تھے - سنہ ۱۹۱۲ء میں کسی وجہ سے ان
 دوستوں میں جو یہاں جمع ہوا کرتے تھے، پھوٹ پڑ گئی، اوانوٹ روس
 چھوڑ کر یورپ چلا گیا، اور جب واپس ہوا تو پیٹربورگ کے بجائے ماسکو
 میں سکونت اختیار کی - بولشویک انقلاب کے وقت اس نے وہ جوش
 نہیں دکھایا جو سنہ ۱۹۰۵ء کے انقلاب میں، مگر پھر بھی وہ بولشویکوں
 کا حامی تھا اور اس نے خانہ جنگی سے زمانہ کی (سنہ ۱۹۱۸ء تا سنہ ۱۹۲۱ء)
 ساری مصیبتیں خاموشی سے برداشت کیں - سنہ ۱۹۲۱ء میں وہ آذربائیجان
 کے نئے قائم کردہ دارالعلوم میں قدیم یونانی زبان اور ادب کا پروفیسر
 مقرر ہوا اور وہاں تین سال کام کیا، ماسکو واپس ہونے پر بھی اس کے
 تعلقات بولشویک حکام سے بہت اچھے رہے -

اوانوٹ نے "دل سوزاں" کے عنوان سے اپنی نظموں کا دوسرا مجموعہ
 سنہ ۱۹۱۱ء میں شائع کیا اور یہ اس کے کلام کا عروج تھا - "جائے
 کے گیت" جو اس نے سنہ ۱۹۲۰ء میں شائع کئے، صرف اس کے ادبی
 فوج کی خدمت نہیں دکھاتے، بلکہ اس کے کلام کا ایک دوسرا رنگ بھی،

جو چند لحاظ سے " دل سوزاں " کے جواہر ریزوں سے بھی بہتر ہے - اسی سال کا ایک اور کارنامہ " گوشوں کے درمیان خط و کتابت " ہے جس میں اوائف اور اس کے دوست گرشن زون کی اس زمانہ کی گفتگو ہے - جب دونوں ہسپتال میں بیمار پڑے تھے ، یہ کہنے کے ایک گوشے میں ' وہ دوسرے میں گرشن زون کی آرزو ہے کہ دنیا سے گذشتہ زندگی کے تمام آثار مٹ جائیں ' اور ایک نیا انسان " فلکا " آزاد ' زندگی کی تعمیر نئے سرے سے شروع کرے - اوائف انسان کی حاصل کردہ تہذیبی اور اخلاقی دولت کو محفوظ رکھنے کا قائل ہے ' اور انسان کی گذشتہ ذہنی جد و جہد کی بہت محبت ' عقیدت اور جوش سے حمایت کرتا ہے ایسی صورت میں جب ان کو بھوک ستاتی ہو اور رات کو جاگا ' نظمیں لکھنا اور تمدن اور تہذیب کے گن گانا انتہائی شوق اور معویت کی دلیل ہے ' اور اوائف کے لئے یہ اسی وجہ سے ممکن ہوا کہ وہ ساری عمر علم اور ادب میں توبا رہے - اسے قدیم یونانی ادب سے بہت گہرا روحانی تعلق تھا ' اور اس نے جدید روسی ذہنیت پر قدیم یونانی فلسفے اور احساسات کی قلم جس صفائی اور کامیابی سے لگائی وہ واقعی حیرت انگیز ہے .. اپنی نظموں میں اس نے اکثر یونانی محاورے استعمال کرکے ایک عجیب شوکت پیدا کردی ' اپنی مذہبیت کے مایوس چہرے میں قدیم یونانی رند مشربی کے پریشان ہال اس طرح کھائے کہ ایک ہی صورت معلوم ہوتی ہے ' اور وہ بھی حسن اور ادا کا کرشمہ - اس کی نظمیں بہت مشکل ہیں ' اس کے خیالات کی باریکیاں پورے طور سے سمجھنے کے لئے یونانی اور روسی ادب اور مذہب اور فلسفہ حیات سے گہری واقفیت درکار ہے ' لیکن جو یہ استعداد نہیں رکھتے وہ اس کی زبان کے ترنم اور شیوینی کی لذت اٹھا سکتے ہیں ' اور اس کی

روسی ادب اردو جولائی ۱۹۵۱ء

ان کیفیتوں سے جن میں عامی اور تہذیبی نکتہ سلجی نہیں ، اور جو دراصل اس کے کلام کا بہترین حصہ ہیں ، اس شراب کا مزہ چکھ سکتے ہیں جس کے نشے میں شاعر خود چور رہتا تھا ۔ اوانوت کا کلام کچھ اس وجہ سے بھی مشکل معلوم ہوتا ہے کہ اس میں معاصر روسی ذہنیت کا تقاضا کہ ہر شاعر اور ادیب کا اپنا فلسفہ بھی ہونا چاہئے پورا کیا گیا ہے ، اور چونکہ شاعر کی طبیعت وہ پابندیاں نہیں منظور کر سکتی جو کسی خاص نظام فلسفہ یا مذہبی عقیدے کے مہلگوں پر لازم ہے ، اس لئے کوشش سے ان کے کلام میں خواہ مخواہ الجھاؤ اور پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے —

اوانوت نے سنہ ۱۹۰۵ء کے انقلاب میں دستہ ٹف سکی کے مشہور کیرکٹر اوان کرمازوت کے طرز پر انکار اور بغاوت کا فلسفہ اختیار کیا اور اس کی تعلیم دی کہ انسان کو تھام خارجی پابندیوں اور رکاوٹوں سے آزاد کرنا چاہئے ۔ اس تخیل کا نام اس نے ،، صوفیانہ نراج “ رکھا تھا ، انقلاب کی تحریک دب جانے کے بعد ،، صوفیانہ نراج “ سے اوانوت کو زیادہ عقیدت نہیں رہی ، اور پیتر برگ کے استعاریت پسندوں کی رہبری کے زمانے میں اس نے ایک نیا فلسفہ اس بنا پر تعبیر کیا کہ آرت بھی ایک قسم کا مذہب اور تصوت ہے ، اور اس کا معیار مذہبی اور صوفیانہ ہونا چاہئے ۔ لیکن اس حالت میں جب کہ مذہب اور تصوت خود تعریف اور تعین کے محتاج ہوں اس قسم کے عقیدے بالکل آپے مٹی ہیں اور یہ نہ اوانوت کے ذہن میں کوئی مستقل صورت اختیار کر سکے نہ اس کے پیلوں کے ذہن میں ۔ اوانوت کے کلام میں جو شخصیت ظاہر ہوتی ہے وہ آزاد ہے ، نکتہ چین ہے ، کبھی کبھی شاکی بھی

ہوجاتی ہے ، اپنے احساسات اس متانت اور شوکت سے ادا کرتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے اسے مذہب اور تصرف کی سرپرستی بالکل درکار نہیں ، اور اس کے فغہوں میں ایک سرور ہے جس کی تاثیر میں عقیدے کی موافقت اور مخالفت سے کوئی فرق نہیں پڑ سکتا —

اوانرت کی فظموں کا ترجمہ کرنا دراصل ان کی تودہیں کرنا ہے کیونکہ زبان کا ترفن اور الفاظ کے انتخاب کی باریکیاں جو اس کی فظموں کا خاص زیور ہیں ترجمے میں کسی طرح ظاہر نہیں ہوسکتیں ، اور اس کے خیالات اگر ان خاص الفاظ سے کرہئے جائیں جن سے آراستہ کرکے اوانرت نے انہیں پیش کیا ہے تو ان کی صورت بہت بگڑ جاتی ہے ۔ تاہم ایک دو فظموں کا ترجمہ دیا جاتا ہے —

یونانی عشق کے دیوتا ایروس کی شان میں ایک گیت ہے جس کے آخر میں شاعر کہتا ہے —

تیرے تیر کا زخم کھاتے ہی

میں تیری تیر اندازی کا معرم راز بن گیا ۔

تیرا شاگرد بننے سے معلوم ہوا

کہ جدائی ایک بیش بہا دولت ہے ۔

موت عشق کی ضمانت ہے ،

موت عشق کا ہم زاد ہے ،

اُس روم کے لئے جو دنیا میں پھنسی ہو ،

موت اور عشق ایک ہی انجام کے

دو نام ہیں ، پکارنے کے دو طریقہ ۔

چارے کے گہتوں کی ایک شکایت سنئے ۔۔

میرے دیران راستوں کے غمبھی رہبر !

قومدوتوں سے میری آزمائش کر رہا ہے

اعرات کے ان گہرے قعروں میں ' جہاں داخل ہونے کو

ہم اس دنیا میں پیدائش کہتے ہیں -

میری عزت چہن گئی ' اور مجھے ملا کیا :

اوروں کے ساتھ ایک کان کوٹھری میں بند رہنا '

جب تک کہ میں ان چیزوں سے جو میرے دل کو نہیں بھائییں

راضی نہ ہو جاؤں ' ایک بوسہ دے کر دن کا غبار دور نہ کر دوں

میں نے سنگ دل ' بے لطف جڑوں کی صحبت سے گریز کیا '

اور عیاشوں کی طرح ان دیسوں میں جا کر جہاں جازے کی پہونچ نہیں

مناظر فطرت کو محبوب بلایا اور رنگ رلیاں مناتا رہا

لہکن میرے آقا اور استاد نے خفا ہو کر حکم دے دیا

کہ قاریکی کے ہادل میری دنیا ہوں ' برت کے تھیر میری قہر

اور برت کے طوفان میری نجات کے لئے گیت گائیں ' دعائیں مانگیں -

استعاریت کے خاص طرز اور روسی کلاسیکی ' روسانی اور حقیقت نگار

شاہری کے اسالیب کی بہترین آمیزش الکساندر بلوک کے کلام میں پائی جاتی

ہے ۔ شروع میں اس پر سولوفیوٹ کے فلسفے اور زنتی داہپی ٹس کے طرز کا

اثر تھا ' اور اس کے پہلے مجموعہ کلام (سنہ ۱۹۰۴ ع) میں یہ ظاہر بھی ہوتا

ہے ۔ یہ نظمیں ایک " خوبصورت خاتون " کی شان میں تھیں ' اور یہ

معلوم کرنا دشوار نہیں کہ یہ " خوبصورت خاتون " کوئی انسان نہیں ہے بلکہ

مقل کامل کا وہ مجسمہ جسے بعض یونانی فلسفی " صوفیا " کہتے تھے اور

جس کا ذکر سولوفیوٹ کی نظموں میں آتا ہے ۔ لیکن " خوبصورت خاتون "

کی ذات و صفات اور نظم کی ساخت اگرچہ بلوک کی اپنی ایجاد نہیں ، پھر بھی اس پر سوتے کا الزام نہیں لگایا جاسکتا اور اس کی ان نظموں میں بہت سی خوبیاں ہیں جو اس کی اپنی طبیعت کی پیدا کی ہوئی ہیں ۔ اس مجبومہ نے شاعری کے عام قہر والوں میں تو بلوک کو مشہور نہیں کیا ، کیونکہ اس کے کلام کا استعاریت کے خاص تخیل سے بہت تعلق تھا اور جو بلوک کے خیالات سے واقف نہ تھے انہیں ان نظموں کے سریلے الفاظ سوا اور کسی چیز سے لطاف نہیں حاصل ہوسکتا تھا ۔ لیکن خود شاعروں کے حلقوں میں بلوک اور اس کا کلام ہاتھوں ہاتھ لیا گیا ۔ ۱۹۰۵ء کے انقلاب میں بلوک کا خون اہل اٹما ، وہ نظموں میں ” صوفیانہ نراج “ کی تعلیم دینے لگا ، اور ایک سوتج پر اس نے سرخ جہنقا لے کر سڑکوں کا گشت بھی لگایا یہ جوش چلند روزہ تھا ۔ انقلابیوں کی ناکاس نے بلوک کو بہت مایوس کر دیا ، اور وہ صرف ” صوفیانہ نراج “ کے عقیدے نہیں بھول گیا بلکہ اپنی ” خوبصورت خاتون کو بھی “ اور سلہ ۱۹۰۶ میں اس کے کلام کا جو مجبومہ شائع ہوا اس میں ان دردوں کا پتہ نہیں ملتا ۔ بلوک نے فلک پیمائی کے حوصلے چھوڑ کر دنیا کی طرف رخ کیا ، شاعرانہ طبیعت کے نازک احساسات ترک کر کے دنیا اور زندگی کی حالتوں اور کھفیتوں کو اپنا موضوع بنایا ۔ ” خوبصورت خاتون “ کی بجائے اب ایک ” اجنبی عورت “ کا تصور اس کے ذہن پر حاوی ہو گیا ، ایک انجان ہستی جو ” خوبصورت خاتون “ کی طرح آسمان کی ریلے والی اور ستاروں کی سہیلی نہیں ہے بلکہ ایک لڑکی جو طرح طرح کے بھیس بنا کر دنیا کا تماشا دیکھتی بھرتی ہے ، اور اکثر ایسے مقامات پر نظر آتی ہے جہاں شرابی اور عیاش جمع ہوتے ہیں ۔ کبھی شاعر اے سوچتی ہے دیکھتا ہے اور ” تہز ہراب دل کے گوہہ گوہہ میں سرلخت

کڑھاتی ہے " کہیں ست بھیڑ ہو جاتی ہے اور شاعر کو اس کے چہرے پر
اتن کے مزاج کی عجیب عجیب کیفیتیں اس کے دل کے راز ' اس کی آرزوئیں
لوگوں تہنائیں نظر آتی ہیں ۔ لیکن گو " اجنبی عورت " کی کیفیتوں روشن
ہیں ، شاعر اپنی اسکیں اور خواہشیں نہیں سمجھتا کہ کہا ہیں ۔

" میں ' اپنے نصیب کے ستارے کے چمکنے سے مست اور مسحور ہوں '

ہر اب نے اور صبح کی رونق اور دیدار نے

مجھ بے زبان کر دیا ہے ' تڑپا دیا ہے '

مجھ اسید اب کس بات کی ہے ' انتظار کا ہے کا ؟

" خوبصورت خاتون " اور " اجنبی عورت " دونوں کے عشق سے بلوک

اپنے دل کو تسکین نہیں پہنچا سکا اس کا جذبہ نہایت پاک تھا ۔ اور شوق بے انتہا

لیکن یہ استعارے اصلیت کی شکل نہیں اختیار کر سکے ' اور بلوک اس میں جان

دالنے کی کوشش سے انتہا گیا ۔ آخر میں روس ' اس کا دیس ' وہ سر زمیں جس

کی گرد میں اس کی شخصیت پٹی تھی ' جس کی مصیبتوں نے اس کا دل

دکھا یا تھا ' جس کی فضا نے اسے فواسلجی سکرائی تھی ' اس کی معشوقہ بن

گئی ۔ انھوں کا تیسرا مجموعہ جس میں بلوک کے فاسفے کا یہ رخ نظر آتا

ہے ' ہر صورت سے اس کے کلام کا بہترین حصہ ہے ۔ وہ مایوسی جو اس سے

پہلے کی نظموں میں محسوس ہوتی ہے ' اب حد سے نڈر جاتی ہے مگر اس

کے ساتھ ہی بلوک کو روس کے مستقبل کا خیال کر کے کچھ روحانی سہارا

بہن مل جاتا ہے ' اور اس کی مایوسی محض ایک ذاتی کیفیت ہو جاتی ہے '

کل کائنات پر چھائی ہوئی نہیں رہتی ۔ اس مجموعے کی اشاعت کے ایک سال

بعد ہی بولشوک انقلاب نے روسی زندگی کی کیا پلٹ دی ' اور گو بلوک کو

سیاسی معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی ، وہ بولشویکوں کے ساتھ شریک ہو گیا ، اور اپنی شاعرانہ امیدوں کو ان کی کوششوں سے وابستہ کر دیا اس کی دو لمبی اور بہت سی مختصر نظمیں جو انقلاب کے دوران میں لکھی گئیں ان امیدوں کا رنگ دکھاتی ہیں لیکن اپنی نسبت اس کا وہی خیال رہا ، اپنی ذات کی طرف سے وہی مایوسی جو سنہ ۱۹۱۴ء کی ایک نظم سے ظاہر ہوتی ہے —

اور اگر ہمارے بستر مرگ پر
چیل کو چلائیں اور منڈلائیں تو پروا نہیں ۔
تو ان کو جو ہم سے زیادہ سزاوار ہیں
اے خدا اپنے جلوے کی دیدار سے سر فراز کر !
ہلوک کے پہلے طرز کی دو نظمیں ملاحظہ ہوں ۔

مجھے مت بلا میں بن ہلائے
تیرے حرم میں پہنچ جاؤں گا ۔
خاموشی سے تیرے پیروں پر
سر کو جھکاؤں گا ۔
تیرے احکام سنوں گا ،
چپ چاپ انتظار کروں گا ۔
دیدار کے لمحے کے مزے لیکر
پھر اسی آرزو میں معو ہو جاؤں گا :
تیرے جذبات کی شدت
میرے گلے کا طوق ہوگی ۔
کبھی خادم بنوں گا کبھی محبوب

اور ہمیشہ فلام رہوں گا :

شاعر کے دل کی ایک خاص کیفیت کا بیاں سنئے ۔

ہام کو جب زمین کھڑے کی نقاب تال لیتی ہے

تو بھونچال اور شعلوں سے گھرا ہوا

ایک فرشتہ قرآن کے صفحوں سے نکل کر

میری مردہ روح میں داخل ہو جاتا ہے ۔

دماغ کھڑو اور تھکا ماندہ ہوتا ہے ،

روح آزتی چلی جاتی ہے ...

ہر طرف بے شمار پروں کی پھر پھرا ہٹ ہوتی ہے ،

کانوں میں ایک ہر اسرار گیت کی صدا گونجتی ہے ۔

تھسورے دور میں بلوک کی ذہنیت پر مایوسی کا غلبہ تھا ۔ ایک مختصر

نظام میں وہ اپنے خاص طرز میں ظاہر کرتا ہے :

ہیش و طرب کی مجلس کا لطف اٹھا کر

میں رات کو بہت دیر سے گھر واپس آیا ۔

رات کا اندھیرا میرے کمرے میں منڈلا رہا تھا ،

میرے گوشہ عافیت کی حفاظت کرنے کو ...

صوت میرا شیطان دم بھر بھی جین نہیں لیتا ۔

وہ مجھ سے کہتا ہے : دیکھ یہ تیرا جھونپڑا ہے ۔

اب اس وقت کی کیفیت ، اس وقت کی بیہودگیاں بھول جا

اور پارساؤں کا سامنا بنا کر اپنے گیتوں میں گذشتہ زمانے کی جھوٹی تعریف کر ۔

اس دور کی بہترین نظامیں وہ ہیں جن میں بلوک نے اپنے کو مضابط

کہا ہے ، مگر افسوس ہے طوالت کے اندیشہ سے یہاں اس کے ترجمے پہلا سکی

نہیں۔ بلوک کی استعاریت پر آخری دور میں حقیقت نگاری کا جو رنگ چڑھ گیا : اس کی بہت اچھی مثال ایک نظم میں ملتی ہے جس میں ایک فوج کا ریل پر سوار ہو کر پیتر برگ سے میدان جنگ کے لئے روانہ ہونا بیان کیا گیا ہے —

اس ریل گاڑی کے مسافروں میں جدائی کے درد، مہبت کی بے چیغیوں،
 قوت، جوانی، اسیرہ کے ہزاروں پھول کپلے ہوئے تھے ...
 اور دور مغرب کی طرت
 دھڑکیں جیسے ہادل خون میں توبے ہوئے تھے۔
 موت کا یہ شگون اور بھی واضح کر دیا جاتا ہے۔
 گاڑی اسٹیشن سے نکل گئی
 اندھیرے میں آخری تپے چھپ گئے؛
 اور خاموشی نے صبح تک کے لئے تیرے تال دئے؛
 لہکن بارش سے، گیلے میدانوں سے، "ہورا" کی آواز آتی رہی تھی،
 جس کی ہولناک صدائے باز گشت تھی : آگیا، وقت آگیا "

سالہ ۱۹۱۸ء کے بعد استعاریت کا زور کم پڑ گیا۔ اگرچہ بلوک اور
 وہاچلاتوانوف : اس کے دو عظیم الشان نمائندے زندہ تھے اور ان کا کلام
 بہت مرقوب بھی تھا : اس سال سے ایک نئی تحریک شروع ہوئی جو
 "شاہری ہمیشہ براہری" کے نام سے مشہور ہے اور جس کا بانی نکولائی
 ستیا نوویچ گومی لیوف تھا۔ شاعری کے اس نئے معیار کے مطابق دنیا اور
 زندگی کو استعارہ سمجھنا غلط تھا : اور شاعر کا فلسفہ حیات ایک حقیقت
 نگاری قرار ہی گئی جو پھول کو پھول کہے : اور خوبصورت سمجھے : مگر

اپنے ادب کے بیان میں وہ تاریکی پیدا کرے ، اپنی نظر میں وہ ساری جو اس انسان کی خصوصیات تھیں جس نے پہلے پہل دنیا میں وارد ہو کر دنیا کو دیکھا اور اس پر تعجب کیا ۔ اس نئے معیار نے تصوت کو بھی شاعری سے خارج کر دیا ، اور شاعر کو بجائے استعاریت پسندوں کی طرح عبارت سمجھنے کے معنی صفا قرار دیا ۔ خود گوسی لیوت کا کلام اس معیار پر پورا اترتا ہے ، کیونکہ وہ ادبی بہت من چلا تھا ، سیر و سہاحت اور درندوں کے شکار کا شوقین ، بالکل ویسا ہی دنیا میں فوارہ انسان جیسا " شاعری ہمیشہ براہری " والوں نے شاعر کے لئے ہرنا لازم کیا تھا ۔ اس کی نظموں کے موضوع بھی جنگل اور شکار اور شکار کے حادثے ، سمندر کے سیاح اور بہادر سپاہی تھے ۔ ایک نظم میں جہاں گرمی لیوت نے جسم اور روم کا ایک مکالمہ بیان کیا ہے ، جسم کہتا ہے : سگر اس سب کے بدلے جو میں نے لیا ہے اور اب بھی لینا چاہتا ہوں ، اپنی خوشی اور حماقتوں اور رنیم کے بدلے ، میں ، جیسا کہ ہر مرد آدمی کو چاہئے ، مرنے اور مت جانے پر بھی راضی ہوں ۔ مردانگی کو اس درجے تک پہنچانا کہ وہ شمر بن کہ بھی ظالم ہوا کرے آسان کام نہیں ۔ اور " شاعری ہمیشہ براہری " کا گوسی لیوت کے علاوہ ایک ہی اور رکن ہے جس نے میدان سخن میں نام پیدا کیا : آنا آخا تووا ، جو چند سال تک گوسی لیوت کی بھوی بھی رہ چکی ہیں ۔

آنا آخا تووا (پیدائش سنہ ۱۸۸۹ م) کی نظمیں پہلی بار سنہ ۱۹۱۱ ع

میں ، گوسی لیوت سے شادی کرنے کے ایک سال بعد شایع ہوئیں ۔ یہ نظمیں خاص شاعروں کے حلقوں میں بہت پسند کی گئیں ، عام شہرت آنا آخا تووا کو اس کے کلام کے دوسرے مجموعے کی اشاعت پر حاصل ہوئی

(سنہ ۱۹۱۲) - اس نے بعد دو اور مجہدے شائع ہوئے ، ایک سنہ ۱۹۱۷ ع
میں دوسرا سنہ ۱۹۲۲ ع میں - بلرک کے انتقال پر بہتر برگ کے شاعروں
کی سرداری ان کا حصہ ہوئی —

آہل آخیا تووا کی نظمیں زیادہ تر دراما کے سے منظر ہیں ، مگر
بہت مختصر ۔ ان کے جذبات میں کسی قسم کا شاعرانہ بلڈ سنکار نہیں ،
لیکن شدت ہے اور غلوں ، طرزہ بیان کے اختصار سے ان کی نظموں میں ایک
عجیب اعلف پیدا ہوتا ہے ۔ اور گو وہ زیادہ تر آپ بیتی سلاقی ہیں ،
ان کی کیفیت ایک غریب کی سی رہتی ہے ۔ دونوں نے ملاحظہ ہوں —
جیسا کہ سیدھی سحر خوش ادا کی کا تقاضا ہے ،

قم میرے پاس آئے مسکرائے ،

کچھ پیار ہے ، کچھ بے پروائی ہے

میرے ہاتھ پر ہوسہ دیا ،

اور مجھ پر ایک نظر ڈالی ، معلوم ہوا

کہ ہرانی انجان صورتیں مجھے دیکھ رہی ہیں —

میں نے ایک لفظ کہا جس میں

دس برس کی آہوں ، اس مردنی کی جو مجھ پر طاری تھی ،

ان راتوں کی جو میں نے جاک جاک کاٹی تھیں

ساری تاثیر جمع تھی ۔ مگر اس کا کہنا بے سود ہوا

قم چلے گئے اور پھر میرا دل

سہات اور ویران اور خالی ہو گیا

جہان کی ایک صورت یوں بھان ہوئی ہے

میں تھرا حلیہ کا ، تھرا خاسوس باغ چھوڑ دیا کی

اس کی پروانہ کروں گی کہ میری زندگی ویران ہو گئی ، جیسے بے بادل آسمان ،

تھرا ، صرت تیرا اپنے گیتوں میں چرچا کروں گی ،

تجھ مشہور کروں گی ، جیسا کوئی عورت اپنے دوست کو نہیں کر سکی ہے -

تو اپنی عزیز دوست کو یاد کرے گا ، اس جنت کو

جو تولے اس کی آنکھوں کو فرحت پہنچانے کے لئے بنائی تھی ،

اور میں سوداگری کروں گی ایک بیش بہا مال کی -

تیری الفت اور محبت کو شعر بنا کر بیچوں گی -

آنا آخانوا کی ایک اور نظم کا ترجمہ دیا جاتا ہے جس میں صرت

روس کی نہیں بلکہ ہر اس قوم کی ذہنیت جو تنزل کی حالت

میں ہوتی ہے بہت سچے اور دل کش طریقے پر بیان کی گئی ہے :

ہم نے سمجھ لیا کہ ہم مفلس ہیں ، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں -

اور جب ایک کے بعد ایک نعمت ہمارے ہاتھ سے جانے لگی ،

اور ہر دن ایک نئے نقصان کا ماتم ہونے لگا

تو ہم نے گھٹ بنانا شروع کئے

خدا کے عظیم الشان فیض و کرم پر

اور اس دولت پر جسے کبھی ہم اپنی کہتے تھے

استعاریت کے زوال پر روسی شاعروں کے اصولوں اور اسالیب میں

انتہار پیدا ہو گیا اور ابھی تک یہی صورت قائم ہے - اوسپ یمپیل یوج

مائل ستام نے شروع میں ،، شاعری ہمیشہ ہر ادبی کے اصول نظم اور گوسی لہوت

کی تقلید کی ، لیکن پھر اپنا نیا طرز ایجاد کیا ہے جس میں خیالات اور زبان

کے اعتبار سے کوئی خوبی نہیں ، صرت الفاظ کے انتخاب اور ترتیب سے موسیقی

کی خاص کیفیتیں شعر میں پیدا کر دی گئی ہیں - سنہ ۱۹۱۷ء کے بعد وہ اور

لئے خلق وجود میں آئے ہیں، "دیہاتی شاعری" یا "تصوری" اور "مستقبل" دونوں پر اشتہاریت کی تعلیم اور انقلاب کی فضا کا بہت اثر ہے، یعنی انہوں نے نئی شاعری کے وہ بنیادی اصول اور وہ مقاصد جو شروع سے اس وقت تک ہر شاعر نے تسلیم کئے ہیں اور جو شاعری کا خاص میدان سمجھے جاتے ہیں، بالکل رد کر دئے ہیں۔ ان کی شاعری کو جمالیات سے کوئی واسطہ نہیں، وہ خود نہ لطیف جذبات رکھتے ہیں نہ دوسروں کی طبیعتوں میں اس کا وجود تسلیم کرتے ہیں، جن سے انہیں کوئی سروکار نہیں، خواہ وہ منظر فطرت کا ہو یا انسان کا یا تخیل کا۔ اس صورت میں ان کے کلام کا ذکر کرنا فضول ہے اور اسے سمجھنے کی کوشش کرنا بیکار۔ ان جدتوں سے کہیں بہتر ان پرانے شاعروں کی نظامیں ہیں جو انقلاب کے زمانے میں انقلاب کی اخلاقی اور روحانی کیفیات پر لکھی گئی ہیں، جن میں سچی باتیں اچھے طریقے سے کہی گئی ہیں اور جن کے مصنف روسی قوم اور روسی فطرت سے انقلابیوں سے بہت زیادہ گہری واقفیت رکھتے ہیں۔

انقلابی دور کی پرانے طرز کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے سب سے پہلے بلرک کا نام زبان پر آتا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، ہاوک نے "خوبصورت خاتون" اور "اجنبی عورت" کی طرف سے سرہ سہر ہو کر اپنی سر زمین روس کو معشوقہ بنایا تھا۔ پہلے انقلاب کی ناکامی اور اصل حقیقت کے انکشاف نے اسے بہت مایوس کر دیا تھا، مگر اس مایوسی کے باوجود اس کی محبت کا جذبہ بہت قوی رہا۔ ایک نظم میں وہ روس کو ایک دنیا دار عورت کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ اور اس کی طرف ہر قسم کی اخلاقی ہستی اور دل کا کھیدہ پن منسوب کر کے آخر میں کہتا ہے:

مگر اس صورت میں بھی 'اے سرزمین روس

تو مجھے دنیا کے ہر ملک سے زیادہ عزیز ہے :

جہاں روسی فطرت کی خامیاں نہیں بیان کی جاتی ہیں وہاں اور باتوں پر افسوس ظاہر کیا جاتا ہے مگر شاعر کی محبت ہر دوسرے جذبہ پر غالب رہتی ہے : —

روس ' مغلس روس ' میرے نزدیک

تھوڑے مٹیالے جھونپڑے '

تھوڑے گھٹنوں کے سبک نغیے -

کراں بہا ہیں جیسے محبت کے بہائے ہوئے پہلے آنسو -

کبھی کبھی اُسید نے بلوک کی دست گیری کی ' اور اس نے اپنے ملک کی عظمت کے ہمہ دل رہا خواب دیکھے ' جن میں سے ایک اس کی نظم " نئے امریکہ " میں بیان کیا گیا ہے - لیکن رقی اور رزاق کے یہ خواب اس کے دل سے بے چینی اور الدبشہ دور نہ کر سکے سنہ ۱۹۰۸ء میں اس نے ایک نظم " میدان کولی کوور " لکھی جس میں جنگ عظیم اور انقلاب کے زلزلے کی پیشین گوئی ہے ' اور انقلاب تک بلوک اپنے دل کو اسی امید سے تسکین دلانا رہا کہ روسی زندگی میں کوئی نہ کوئی ایسا بنیاد پر تغیر ضرور ہوگا جو حالات کو بالکل بدل دے گا ' پرانے فلسفہ حیات پر جز سے اکھاڑ کر پھینک دے گا اور یوں روس کی فلاح کا ذریعہ ہوگا لیکن حزن اور مایوسی بلوک کی طبیعت پر اس طوم حار ہوگئی تھی کہ جب مستقبل کے وجدانی علم نے اسے انقلاب کے آمد کو خوش خبری سنائی تب بھی وہ اپنے آپ پر ' یا ان روسیوں پر جو اس کے ہم سفر تھے مطلق اعتبار نہ کر سکا ' روس میں جان بھولنے کی خدمت دوروں کو سونپی ، اور اپنے لئے روحانی تباہی کے سوا اور کوئی انجام تصور نہ کر سکا - مایوسی اور امید کی یہ

محبوب آمیزش اس تمام نظموں میں پائی جاتی ہے جو اس نے انقلاب زمانے میں لکھیں ' اور جو دراصل اس دور کی سب سے قابل ذکر یاد گاریں ہیں ۔ اہلی کیفیت وہ ذیل کی نظم میں بہت پر درون مگر صحیح طریقے سے ظاہر کرتا ہے :

محبہ پر بھپارے جابل ہلکتے تھے '

کہتے تھے نوجوان شاعر شہدہ بازی کر رہا ہے '

جہاں امید کی صورت نہ تھی ' امید پیدا کر دی '

جی کی کوئی انتہا نہ تھی ، اس کی حد باندھ دی ۔

محبہ خود بھی وہ شعلہ جو میں نے روشن کیا ہے

محبہ نظر آتا ہے ' میرے دل کو اس سے وحشت ہوتی ہے '

میں خود اپنے تھر کا زخمی ہوں '

خود اس نئی زندگی کا بوجھ اٹھانے سے ہمت ہار بیٹھا ہوں '

گزر نے والو ۔ میرے پاس سے گزرتے جاؤ

میرے درد کا ملحق اڑاتے جاؤ ۔

میں تو سر رہا ہوں ' مگر مجھے معلوم ہے میری بلائی ہوئی دنیا '

میری سوت کو برداشت کر لے جائے گی ' اور تمہاری ہیبت ناک تضحیک کو بھی '

ایک اور نظم ملاحظہ ہو ' اس میں مایوسی کی وہ شدت نہیں

اور نا کامی کا کھہر اندیشہ جو ظاہر ہوتا ہے انقلاب کے عظمت کے

احساس میں سمو ہو جاتا ہے :

دنیا کے اس تاریکی پر جو صدیوں سے چھائی ہوئی تھی !

اس تاریکی پر جو نفرت اور شہزائیت سے بھری ہوئی تھی ۔

اس تاریکی ' پر جنگی نعروں کے جواب میں آسمان پر

ایک نئی قوت کا آفتاب طلوع ہو رہا ہے۔

وہ شعائیں جو اس آفتاب کے تاج کے گوشے ہیں

بہت جلد کالے بادلوں کی گھٹا کو پار کر جائیں گی،

اور لوگ میدان جنگ سے دریا کے دھارے کی طرح

اس کے چمکتے ہوئے تخت کے سامنے پہنچیں گے۔

ہم جو صرت رات کے اندھیرے اور طوفان سے آشنا ہیں،

اس شاہانہ جلوے کے دیدار کی تاب نہ لا سکیں گے،

اور ہماری دنیا آسمان کا وحشت ناک منظر دیکھ کر،

واکھ کا ایک تھیر بن جائے گی۔

انقلاب کے زمانے کا ادبی کار نامہ بلوک کی نظم "بارہ سوار" ہے،

جس کا اکیس مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے، اور بعض زبانوں میں

متعدد بار۔ اس میں بارہ سواروں کا قصہ ہے جو رات کو شہر میں پھرے لے

رہے ہیں، اور فحش گیت گاتے اور ادھر ادھر گولیاں چلاتے سڑکوں کی گشت

کا رہے ہیں۔ انقلاب کا زمانہ ہے، زیادہ رات نڈرنے کے بعد لوگوں کو سڑکوں

پر گھومنے کی اجازت نہیں ہے، اس لئے یہ بارہ سوار جب اپنے آگے ایک شخص

کو سر جھکائے جاتے ہوئے دیکھتے ہیں تو اسے فوراً للکارتے ہیں وہ شخص کوئی

جواب نہیں دیتا، سوار فوراً گولی مارتے ہیں، مگر اس کا بھی راز روا

یہ کوئی اثر نہیں ہوتا۔ تب وہ 'درزور کے ایڑ کا کر اس کے پاس پہنچتے

ہیں راز رو ملے پھیر کر ان کی طرف دیکھتا ہے، اور سوار اس کی صورت

دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہوں، کیونکہ وہ کوئی معمولی راز رو نہیں، خود حضرت

مسیح ہیں، جو اپنی محبوب قوم میں روحانی بیداری کے آثار دیکھ کر آئے ہوں کہ

گھٹاپے کی بھی آہیں پوری ہوں۔ اس نظم میں بلوک نے صرت انقلاب کی

روحانی اہمیت نہیں جتائی ہے بلکہ شاعری کا ایک کرشمہ دکھایا ہے ۔ اس کی زبان وہی ہے جو عوام ، خصوصاً شہری مزدوروں کے گیتوں کی ، مگر اس کی بھری موسیقی اور قرنم کے جواہر ریزے ہیں ، اور اس میں ایک شان ہے جو بہت کم نظموں میں پائی جاتی ہے ۔

بلوک کے علاوہ ان تمام شاعروں نے جن میں وطن پرستی کی ذرا بھی گد گدی تھی اپنے اپنے طرز پر انقلاب سے ہمدردی اور ان مصیبتوں پر افسوس ظاہر کیا جو انقلابیوں اور روس کی عام آبادی کو اس تحریک کے کامیاب بنانے کے لئے اُٹھانی پڑیں ، لیکن بلوک کے پایہ کو کوئی نہیں پہنچا آئنا آخیا تووا کو بھی اپنے وطن سے بہت محبت ہے ، اور لڑائی کے زمانے میں انہوں نے اپنے جذبے کا یوں اظہار کیا تھا —

برسوں بیمار رکھ کر میری زندگی تلخ کر دے ۔

مجھے سانس کے روگ میں مبتلا کر دے ، میری نیند چھین لے ، ' مجھے گرمی میں جلا '

اولاد اور دوست سے محروم کر دے —

نغمہ سرائی کی پراسرار نعمت واپس لے لے '

لہکن اے خدا ، میری یہ دعا بھی قبول کر لے

کہ اتنے دنوں تکلیف دینے اور تڑپانے کے بعد

وہ بادل جو تاریک روس پر چھایا ہوا ہے

اگر کار افتاب کی شعاعوں سے چمک اُٹھے

لہکن یہ وطن پرستی ایسی شدید اور دل افروز نہیں کہ ہمارے کو

مستقبل کے راز بتا دے ، یا انقلاب کے روحانی اسرار ان پر واضح کر سکے ۔

انقلاب کی نسبت آئنا آخیا تووا صرت یہ کہہ سکیں :

گد شدہ بھدوں سے ہمارا زمانہ کس صورت سے بدتر ہے ؟

کیا اس لحاظ سے کہ درجہ اور پریشانی کی انتہائی حالت میں
اس نے وہ روک دور کرنا چاہا جو سب سے زیادہ زہریلا تھا
اور نا کامیاب رہا؟

ان شاعروں نے جو انقلاب اور انقلابیوں کے خاص حاسی اور مبلغ مانے جاتے ہیں
اور جن کا سرشار مارٹا کوفسکی (پیدائش سنہ ۱۸۹۳ م) ہے ' تخیل کی بلند
پروازی اور ادبی کمال سے بالکل بیکالہ ہیں اور ان کی شاعری کو دراصل ادب
میں شامل ہی نہ کرنا چاہئے۔ البتہ انقلاب نے نئی زندگی کی تعبیر کا سچا جوش
اور حوصلہ پیدا کر دیا ہے ' اور یہ حوصلہ ممکن ہے رفتہ رفتہ نئے پھول کھلائے۔
وڈلیرٹی بریوسوت کی نظم "تیسری خزاں" کے آخر میں جو دعویٰ ہے اس میں
مبالغہ بہت ہے مگر روسی قوم کی عام بیدار دلی دیکھتے ہوئے اس کا بھی
امکان ہے کہ وہ ایک حد تک صحیح فکری :

اے ہوا، اے ہوا، یہ یاد رکھ

کہ جھگڑوں، اور ہیکسی اور فلسفی کے باوجود

سارا روس تعبیر کی خوابوں سے مست

خدا کے حکم پر چلے گا اور فتحیاب ہوگا!

اے ہوا، یاد رکھ کہ پرانی قوت پھر روس میں آگئی ہے،

فتحیابی کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے،

اور اس کی روز افزون طاقت اور اقتدار

اسے دنیا کی ساری قوموں کا رہبر بنائے گا!

مغربی اسماء معرفہ اُردو قالب میں

از

(جناب احمد الدین صاحب مارہروم)

[یہ مضمون ایک مختصر تمہید و تشریح کا طالب ہے]

تقریباً پانچ سال کا عرصہ ہوا کہ اہل آباد میں چلند علم دوستوں نے نوجوانوں کے نالیج آفس کے نام سے ایک دارالاشاعت قائم کیا جس کا مقصد اُردو زبان میں چند نایاب چیزوں کا اضافہ کرنا تھا۔ لیکن اس وقت خود ان لوگوں کو بھی جو اس دارالاشاعت کے بانی تھے، معلوم نہ تھا کہ یہ ”پیش بہا اضافہ“ کیا ہوگا، اور انجمن کا نصب العین مرتب کرتے وقت اس قدر متضاد تجاویز پیش کی گئیں کہ اگر ایک فیہی امداد نہ مل جاتی تو نالیج آفس کام کرنے سے قبل ہی کالعدم ہو جاتا، قصہ مختصر انجمن نے اپنی تگ و دو کو تین اجراء تک محدود رکھا (۱) ایک ماہوار رسالے کا اجراء جس کے ذریعہ سے پہلک کو سلسلے زبان اور سادہ عبارت میں تمام علوم اور خصوصاً سائنس کے مسائل سے روشناس کیا جائے، چنانچہ یہ رسالہ (معلومات) جلدوں میں ۱۹۳۰ ع سے جاری کر دیا گیا (۲) پچاس جلدوں میں ایک فرہنگ اسمیہ شائع کرنا، جس میں لفظوں کے تمام مشہور مرد اور عورتوں کے خواتین وہ کسی ملک کسی زمانے کسی طبقے اور کسی فن سے تعلق رکھتے ہوں، سوانح حیات بحساب حرورت تمہیدی درج ہوں اور (۳) مصنفین انگلستان کی روش پر مصنفین اُردو کی سوانح (English Man OF Letters) مہربان معہ تبصرہ کلام شائع کرنا —

دارالاشاعت کے تالیف یہاں کرنا چونکہ میرے موضوع سے باہر ہے اس لئے میں صرف دوسری شق کو لیتا ہوں اس فرہنگ کی تدوین کا کام میرے سپرد ہے اور چار سال کی مسلسل محنت کے بعد میں نے اپنے معاونوں کی مدد سے ایک جلد مرتب

کر لی ہے جو علاقہ پر شائع ہونے والی ہے * - جس وقت اس کام و شروع کیا گیا تو ہم کو ان دفعوں کا مطابقی اندازہ نہ آیا جو اس سلسلے میں پیش آئیں۔ اسماء کی جستجو اور حالات کی تلاش جوئے شد کے واسطے سے کم نہ تھی اور بعض اوقات تمام نگ و دو کوہ گذر و کا ہر آردن یا سعی لا حاصل ثابت ہوتی اور ہم لوگ کام کی نوعیت سے گھبرا اٹھتے۔ قدریں کا کام بھی آسان نہ تھا اور اس وقت سب سے بڑی دقت جو پیش آئی وہ مغربی اسماء معرفہ کو اردو قالب میں ڈالنا اور اس کے واسطے کوئی مستقل اور یکساں اصول مقرر کرنا تھا۔ بہترین صورت تو یہ ہو سکتی تھی کہ تمام ناموں کو انگریزی تلفظ کے مطابق اختیار کر لیا جاتا، لیکن اس زبان میں تلفظ کے اصول اول تو مقرر نہیں اور اگر معدودے چلند ہوں بھی تو ان میں مستثنیات اس قدر ہوں کہ ”المشاعر“ جیسی کتاب میں اس سے استفادہ کرنا تمام محنت کو ضائع کرنے کے برابر ہے۔

اس گتھی کو سلجھانے کی صرف دو صورتیں تھیں، ایک تو یہ کہ ہر لاطینی حرف کے واسطے ایک حرف مقرر کر لیا جائے اور جملہ یورپین اور امریکن ناموں کو یکساں طور پر اردو میں ترجمہ کر لیا جائے لیکن اس میں قیاحت یہ تھی کہ بعض نام اس طرح مستحکم ہو جاتے کہ ان کا سمجھنا دشوار ہوتا، مثلاً (George) جو انگریزی میں ”جے آر جی“ اور فرانسیسی میں ”جے آر ڈی“ ہے اس اصول کی رو سے گیارہویں بن چار اردو کس سی سمجھے۔ ہوں نہ آتا کہ یہ در اصل کہا نام ہے۔ اس طرح (Churchill) جس کو انگریز چرچل کہتے ہوں تھار ٹھیل ہو جاتا۔ مگر ستونہ ہی اس میں ایک آسانی بھی تھی وہ یہ کہ تمام ناموں کے واسطے یکساں اصول مقرر ہو جاتا۔ اور انگریزی دان طبقہ کو اس میں کچھ زیادہ دشواری نہ ہوتی۔

• پبلک اور خصوصاً پروفیسروں کے بھتد اصرار سے انجمن نے اس کا ایک انگریزی ایڈیشن شائع کرنا بھی منظور کر لیا ہے اور ہندی میں ترجمہ کی تجویز بھی بھی نظر ہے المشاعر کے متعلق جملہ حالات نالیج آفس الہ آباد سے معلوم ہو سکتے ہیں۔

برخلاف اس کے دوسری تجویز یہ تھی کہ تمام اسماء معروفہ کو اسی طرح لکھا جائے جس طرح وہ اُس زبان کے قواعد کی رو سے متلفظ ہوتے ہیں۔ جہاں تک صحت تلفظ کا تعلق ہے یہ تجویز بہت مستحسن تھی مگر اس میں ایک دقت یہ پیش آنے لگی تھی کہ اُردو دان طبقہ 'جو ہر چیز کو انگریزی عہد تک سے دیکھتا ہے بعض ناموں کو غلط پڑھتا اور جب فہرست میں ان کو اس جگہ نہ پاتا تو سخت مایوس اور ناراض ہوتا۔ مثلاً (Jean) انگریزی میں تو جین ہے لیکن فرانسیسی میں ژے وَاں پڑھا جاتا ہے۔ اور بھائی چ کے ژ کے تحت میں لکھا جائیگا۔ یا (Vische) وِسچر 'وسکر' یا وِشر نہیں بلکہ "ف ی ش (ے) د" ہے اور بھائی کے ف کے تحت میں ملے گا

یہ ایک اصولی فرق تھا اور چونکہ مسجد کو پبلک کے سامنے ایک نئی مگر مستقل چیز پیش کرنا تھی اس لئے ملازمین سمجھا گیا کہ ملک کے مشہور اہل انوائے حضرات سے اس کے متعلق مشورہ کر لیا جائے۔ چنانچہ میں نے انہوں نے تجاویز کو ایک کشتی خانہ کے ذریعہ سے ڈاکٹر سید محمد اقبال (لاہور) مولوی عبدالحق صاحب (انجمن توحید اُردو اُرننگ آباد) نیاز فتحپوری (لکھنؤ) ڈاکٹر ذاکر حسین (جامعہ ملکہ دہلی) ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد یونیورسٹی) سید سلیمان ندوی (دارالمصنفین اعظم کوٹہ) مولوی نعیم الرحمن (ہندوستانی اکیڈمی اور دیگر حضرات کے سامنے پیش کر کے ان کی رائے سے اس صورت حاصل کیا، ان میں سے بعض نے تو (غالباً) ضروریات کی وجہ سے باوجود دو بارہ بارہ بارہ دہائی کے جواب نہ دیا، لیکن جو جوابات موصول ہوئے ان کی تقسیم اس طرح کی جا سکتی ہے :-

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی 'اور نیاز فتحپوری نے اصول ثانی سے اتفاق کیا، مولوی عبدالحق صاحب نے بھی اسی کو ترجیح دی اور مہرا اقبال نے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب بھی اگر جواب دیتے تو اس سے اتفاق کرتے

ڈاکٹر زبید احمد (الہ آباد یونیورسٹی) نے پہلی تجویز کو پسند فرمایا
سید سامان ندوی نے مجھے کو ڈاکٹر صدیقی کے مشورے پر کار بند
ہونے کی صلح دی —

مولوی نعیم الرحمن صاحب نے پہلی تجویز کو نا ممکن القبول کہا -
یعنی درجہ الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ انہوں نے اصول ثانی
کو ترجیح دی —

اس طرح کو یا ملک کے زیادہ تر اہل الرائے اصحاب نے مزید ہی
ناموں کو اردو قالب میں ڈھالنے کے لئے اس اصول کو پسند کیا کہ
جہاں تک ممکن ہو سکے ان کو اہل زبان کی طرح متلفظ کیا جائے
یہ بھی بذات خود ایک دقت طلب امر تھا اور اگر ڈاکٹر عبدالستار
صدیقی جو علامہ السنہ شریفہ کے انگریزی ' جرمین اور ٹرانسوسی
زبانوں میں یکدہ طوئی دیکھتے اور لسانیات (فلاوجی) کے ماہر ہیں اپنے
قیمتی مشوروں سے میری مدد نہ فرماتے تو معلوم نہیں اس
اسکیم کا کیا حشر ہوتا [

اہل ہائے نے چونکہ ایسے ماحول میں تعلیم پائی ہے ' جہاں علاوہ
انگریزی کے اور کڑی مغربی زبان بولنے یا سنانے میں نہیں آتی ' اس لئے
وہ تمام چیزوں کو انگریزی کی عینک سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں '
اس وقت یہی جب کہ سیاسیات عام ہو گئی ہے اور اہل ہائے کا ایک بڑا
طبقہ پولتکل مسائل سمجھنے اور بولنے لگا ہے ' آپ کو ایسے لوگوں سے ملنے کا
اتفاق ہوا ہو گا جو " یورپین " کو انگریز اور " برٹش گورنمنٹ " کو گورنمنٹ
کا مترادف سمجھتے ہیں ' اور یہی وجہ ہے کہ ہم تمام مغربی ناموں کو

اردو جملوری سنہ ۳۲ م مغربی اسماء - معرفہ اردو قالب میں ۶۱

اسی طریقہ پر آیتے ہیں جس طرح ایک انگریز ان کا تلفظ کرتا ہے ، لیکن قباحت یہ ہے کہ انگریزی ایک بے اصول زبان ہے اور پھر تمام انگریز بھی ایک نام کا یکساں طور پر تلفظ نہیں کرتے ۔۔۔

مثلاً (Vienna) کو کوئی انگریز ویانا کہتا ہے اور کوئی وائنا ، حالانکہ

اس کا اصل تلفظ ویانا ہے ۔

یا بواوینا کو بعض انگریز بواوونا کہتے ہیں ، بعض ہاونونا اور اکثر بولگنا بوی کہتے ہیں (Bologna) خود اپنے ہی ناموں میں ان کو اختلاف ہے ، مثلاً (Chelmsford) کو کوئی چلمسفرٹ کہتا ہے کوئی چیلمسفرٹ کور کوئی چیلمسفرٹ ، اور آپ کو غالباً خیال ہو گا کہ یہ نام اردو صحافت میں ایک عرصے تک زیر بحث رہا ہے ۔

یورپ کو جہاں تک السنہ کا تعلق ہے ، دو حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے ، (۱) وہ ممالک جنہوں نے لاطینی حررت تہجی کو اختیار کر لیا ہے ، اس زمرے میں یورپ اور امریکہ کے تمام بڑے بڑے ممالک جاتے ہیں ۔ (۲) وہ ممالک جنہوں نے ابھی تک اس طرٹ توجہ نہیں کی اور وہ ایلی برانی روہں پر قائم ہیں ۔ مثلاً روس و یونان وغیرہ ۔

جن ممالک نے لاطینی حررت کو اختیار کر لیا ہے ان کے تلفظ میں چمداں قباحت نہیں ہوتی ، کیونکہ ان سب میں حررت کی آوازیں قریب قریب یکساں ہیں اور ہر زبان کے قواعد نہایت جامع طور پر مرتب کر لئے گئے ہیں ۔ لیکن یونانی اور روسی الفاظ کے تلفظ میں غلطی ہو جانے کا احتمال ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ان زبانوں کے حررت تہجی سے بعض نا آشنا ہیں ۔ علاوہ ازیں ان میں چمک کی آوازیں ایسی ہیں کہ ہماری زبان ان کا ٹھیک طور پر اظہار نہیں کر سکتی اور ہمارے واسطے

بجز اس کے کوئی چارہ نہیں کہ ان کو اس طرح اختیار کر لیں جس طرح وہ انگریزی قالب میں تھلے ہوئے ہم تک پہنچتے ہیں۔ اس کا نتیجہ خیال رکھنا چاہئے کہ ان کا تلفظ انگریزی کے بے اصول قواعد کے مطابق نہ کیا جائے بلکہ یورپین اصول کو پیش نظر رکھ کر ان کے واسطے جداگانہ طریقہ بنایا جائے مثال کے طور پر (Ivan) کا تلفظ انگریزی میں تو 'و' و 'ن' ہر کا لیکن جامع اصول کے مطابق اس کو 'ایوآن' پڑھا جائے گا اور یہی صحیح ہے۔

اسی طرح (Cerigo) کو ہم 'سیریگو' کہیں گے لیکن یہ دراصل 'سیری گو' ہے اب میں ان اصولوں سے اعتنا کرتا ہوں جن کو میں نے اپنے مقصد کے واسطے اختیار کیا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اصل موضوع کی طرف راجع ہو، یہ بتا دینا ضروری ہے کہ حروف ہجا کی اہل قواعد نے تین قسمیں کی ہیں۔ (۱) حروف صحیح جس کو انگریزی میں (Consonant) کہتے ہیں (۲) حروف علت یا (Vowel) اور لغیف مقربین یا (Diphthong) حروف صحیح وہ ہیں جو بلا حروف علت کے تحریر میں نہ آسکیں، جس طرح لاطینی (b, d, f, g, h, j, k, z) اور اردو 'ب'، 'پ'، 'چ'، 'د' وغیرہ۔ حروف علت وہ حروف ہیں جو 'و' یا 'ہ' سے زیادہ حروف صحیح کو ساتھ ملا کر پڑھنے میں مدد دیتے ہیں۔ لاطینی میں یہ حروف (a, e, i, o, u, w, y) ہیں اور اردو میں 'آ'، 'و'، 'ی' کے علاوہ اعراب بھی یہی کام کرتے ہیں۔ لغیف "مقربین" بھی چونکہ دو حروف علت کے اتصال سے بنتا ہے اس لئے اس کو بھی حرف علت سمجھنا چاہئے۔

کسی زبان کے اسماء معرفہ کو اردو قالب میں لکھانے وقت

سب سے پہلے اس امر کی ضرورت ہوگی کہ اس کے حروف علت اور انیف مقروں کے مقابلہ میں سترائے الصوت اُردو حروف کا تئیں کر لیا جائے۔ اور پھر اسی طرح تمام حروف صحیحہ کے وکے بعد ٹیگرے لکھ لیا جائے۔

جگہ کی قلت مانع ہے کہ ہم تمام زبانوں کے قراءت کو فرداً فرداً سپرد قلم کریں اسلئے اس مختصر مقالہ میں صرف فرانسیسی حروف ہی سے اعتنا کیا جاتا ہے۔ فرانسیسی چونکہ یورپ کی مشترکہ زبان متصور ہوتی ہے اس لئے اہل یورپ عام طور پر ان اصراوں سے واقف ہیں اور اسی کے مطابق الفاظ کا تلفظ کرتے ہیں۔ البتہ انگریزوں کی تیرہ اینٹ [ای] مسجد الگ بناتا ہے۔ مثلاً (george) بجز انگلستان کے کہ وہاں تو اس کو ج سے آج کہیں گے ہر جگہ ژ سے آرژ (ے) بولا جائیگا۔

سہولت اور صحت دونوں اس کے مقتضی ہیں کہ جو الفاظ اردو قالب میں تبدیلے جائیں ان کو ملا کر نہ لکھا جائے، بلکہ تمام حروف کو الگ الگ لکھیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ کونسا حرف سابق ہے اور کونسا بعد میں آتا ہے اور تلفظ میں دشواری نہ ہو۔ لیکن حروف لکھ کر قلمزد کر دئے جائیں کیونکہ اس قسم کے الفاظ مثلاً (Dnieper) یا (ptelmy) کو عموماً د اور

پ کے تحت میں تلاش کیا جائیگا اس لئے ان کو ” (۵) ن ی پ (ے) ر “ اور ” (پ) ت آل ے می “ لکھنا زیادہ سوزوں ہوگا۔

اسکی بھی ضرورت ہے کہ اردو حروف علت کی مختلف آوازیں کا تعین کر لیا جائے۔ مثلاً جس طرح لاطینی کا (a) چار مختلف آوازیں دیتا ہے (آ، آ، آ، آ) اسی طرح اردو حروف علت کی بھی مختلف آوازیں ہوتی

۶۳ مغربی اسماء معرفہ اردو قالب میں
ہیں ۔ مثال کے طور پر ” واؤ “ کو لیتے ۔ سودا ، سود ، صُور دیوار
میں ہر واؤ ایک جدا گانہ آواز دیتی ہے ۔

چنانچہ میلے حروف علت کی آوازیں کا تعین اس طرح کیا ہے ۔

الف ۔ آ ہندی (अ) مثلاً آسیر ۔ توآم

آ ۔ ہندی (आ) مثلاً آم ۔ کام ۔ جاتا

ا ۔ ہندی (इ) مثلاً اِتاوہ ۔ اِلعام

اُ ۔ ہندی (ऊ) مثلاً اُس ۔ اُن ۔ بھن لوگ اوس اور اون لکھتے

ہیں مگر یہ صحیح نہیں ۔

ا ۔ ہندی (ँ) اس کو اُردو میں او کے لطیف فقروں سے ظاہر

کیا جاتا ہے مثلاً اُرات ، حالانکہ ہم اس لفظ کو بلا واؤ کے ہی درست لکھ

اور پڑھ سکتے تھے ۔ اُنٹ

اصطلاح !۔ ہندی (ऐ) ہے ۔ اسکو اُردو میں ای کی متحدہ آواز سے

ظاہر کیا جاتا ہے ۔ مثلاً ایران حالانکہ ہم ” اِران “ ہی لکھ کر

درست پڑھ سکتے تھے

واؤ ۔ ساکن و جو دراصل پیش (ए) کی مترادف ہوتی ہے ، مثلاً خرد ۔

خورد ، جو پڑھلے میں خد اور خرد ہو جاتا ہے

و ۔ جو او ۔ آ کی آواز دیتی ہے مثلاً سوَد ۔ بہدو ۔ ہرَد وغیرہ

و ۔ جو او کی آواز دیتی ہے ۔ مثلاً سوتی ۔ گومتی وغیرہ

و ۔ مثلاً کون ۔ جونپور وغیرہ

و ۔ یہ دراصل و ہے اور عموماً حروف کے آخر میں آئی د

مثلاً دیو ۔ دیوار ۔

و - مثلاً - دِ قار - ولایت

یاء - ای - ی ہندی (ے) مثلاً سیور -

ای - ی ہندی (ے) مثلاً میزان - کھڑے -

اے - ے - مثلاً کیند - بیرا -

اے - ے - مثلاً کیلا - جیب - سیب - وغیرہ

لغیف مقرون دو حروف عات کی مای ہوئی آواز ہے - جس طرح لاطینی میں ان کی مختلف اجتماع سے مختلف آوازیں پیدا ہوتی ہیں اسی طرح اردو میں ان کے مراب بنائے جا سکتے ہیں - لیکن چونکہ ہمارے ہاں اعراب موجود ہیں اس لئے حررت کو ملانے کی زیادہ ضرورت نہ ہو گی -

فرانسیسی زبان کے قواعد تلفظ مندرجہ ذیل طریقہ پر منضبط ہو سکتے ہیں -

حروف عات و لغیف مقرون

(a) خواہ لفظ کے شروع میں ہو یا درمیان میں آ کی آواز دیتا ہے - مثلاً (Bonaparte) ب و ن آپ آر (ت) (ی) اور (Agost) آگ و س (ت) لکھا جائے گا -

(a) کے بعد اگر m یا n ہو تو اس کی آواز او مارجاتی ہے مثلاً

(Ambois) او ب پ اے (ز) یا (Andre) او ن د رے

(ao) بوی آ کی آواز دیتا ہے مثلاً (Stael) س ت آل

(ai) اے کی آواز دیتا ہے مثلاً (Calais) ک ا لے (س)

(ao) آؤ مثلاً (Paoli) پ آؤ لی -

(au) او مثلاً (Auch) او ش

(Ay) اے - مثلاً (D'Arablay) د ا ر ب لے

(e) - اے مثلاً (Bezier) بے زے (ر) مگر جب کسی حرت نے آخر

میں ہو تو ساکن ہوتا ہے ، مثلاً (Gironde) ژ پ ر و ن د (ے)

(ē, ē, ē) اے - کی آواز دیتا ہے اور کسی حالت میں ساکن نہیں

ہوتا - مثلاً (Fécomp) فے ک و ن پ یا (Andre) اؤ ن د رے

(eau) - ا و مثلاً (Rousseau) روس

(ea) = اے آ - مثلاً (Orlean) اور لے ا و ن یا (

(i) = ای - مثلاً (Diderot) دے د (ے) رو (ت)

(ie) = ای - مثلاً (Amiens) آم ی آن (س)

(o) = او مثلاً (Condorcet) ک و ن د ورسے (ت)

(oi) و آ مثلاً (Soissons) س و آس و ن (س)

(oy) = و آ مثلاً (Royer) رو آ یے (ر)

(ou) = ا و مثلاً (Rousseau) روس و

(u) = یو مثلاً (Ushant) یو ہن (ت) یا (Dumas) د یوم ا (س)

حروت صمیم کی آوازوں کا بھی اسی طریقہ سے تعیین کرنا چاہئے -

(b) ب کی آواز دیتا ہے لیکن جب اس سے پہلے (m) ہو تو ساکن

ہوجاتا ہے - مثلاً (Coulomb) ک و ل د ن (ب)

(c) کے بعد اگر a, o, u یا کوئی حرت صمیم ہو تو اس کی آواز

سخت یعنی ک کی ہوگی مثلاً (Fecamp) فے ک و ن پ

لیکن اگر e, i, y, v سے قبل ہو تو س کی آواز دے گا مثلاً

(Annecy) آن (ے) سی

جب لفظ کے آخر میں آے تو ساکن رہتا ہے ، مثلاً (Blanc) ب ل و ن (ک)

(cc) کے بعد جب e یا i ہو تو پہلا c 'ک' اور دوسرا 'س' کی آواز دیتا ہے مثلاً (Acce) آک س ے پڑھا جائے گا۔

(ch) = ش مثلاً (Auch) اوش

(d) د کی آواز دیتا ہے مگر لفظ کے آخر میں ساکن ہوتا ہے۔ مثلاً (Ronald) رون آل (d)

(g) a, o, u سے قبل سخت یعنی 'گ' کی آواز دیتا ہے اور e, i, y سے قبل 'ژ' کی مثلاً (Orange) اور وٹ ژ (ے)

لفظ کے آخر میں ساکن ہو جاتا ہے مثلاً (Long) نل و (گ)

(gn) یہ مرکب بہت دلچسپ ہے، کیوں کہ اس میں n کی آواز سا قبل نکلتی ہے اور g ی میں تبدیل ہو جاتا ہے مثلاً (Bologna) بولنیا آہو (Digne) دی ن ی ے متلفظ ہوتا ہے۔

(h) عموماً ساکن ہوتا ہے مثلاً (Rouher) روہ (ہ) ے ریا (Havre) (ہ) آور (ے) لکھا جائے گا۔

(j) = ژ مثلاً (Janin) ژان ی ن - (Majorca) م آژورک آ

(l) = ل

(ill) یہ دوسرا دلچسپ مرکب ہے، کیوں کہ اس میں (ll) ی کی آواز دیتا ہے۔ مثلاً (Fille) ت ی ی ے یا (Marseille) م آرس ی ی ے۔ اس مرکب کے بعد (e) ضرور آتا ہے اور خواہ وہ حرف کے آخر میں ہو یا درمیان میں کبھی ساکن نہیں ہوتا۔

{ m = م لیکن حروف یا کسی ٹکڑے Syllable کے آخر میں ہوں تو غلہ ہو جاتے ہیں، جس کو علی الترتیب 'م'، 'ن'، لکھا جائے گا۔
n = ن

مغربی اسماء معروفہ اردو قالب میں اردو جنوری سنہ ۳۲ ع

(P) پ لیکن جب (t) سے قبل ہو تو ساکن ہوگا، مثلاً (Prompt)
پ روم (پ) (ت)

(q) {
k = { (qu)

(r) ر

(s) س لیکن جب دو حروف دانت کے درمیان ہو تو ز کی آواز دیتا
ہے۔ مثلاً (Casale) ک آ ز آل (ے) —

حروف کے آخر میں ساکت ہوتا ہے، مثلاً (Orleans) اور لے اوں (س)
(ss) — س - (Rousseau) روس و

(sc) — ک ، لیکن اگر اس کے بعد e, i, y ہو تو 'س' کی آواز دیتا
ہے۔ مثلاً (Scioto) سیوٹ و

(t) — ت ، لیکن حروف یا تکررے کے آخر میں ساکن ہوتا ہے، مثلاً
(Roche fort) روش (ے) (ت) ت و ر (ت)

(th) ت ، کیوں کہ t دھوا ساکن ہوتا ہے، مثلاً (Thiers) ت ی ے ر (س)

{
v — و - مثلاً (Weber) وے بے ر — w

(x) — کس ، لیکن جب a سے ماقبل ہو تو گز کو، آواز دیتا، مثلاً
(Alexander) آل ی گزوں دے ر —

(y) ی

(z) ز

اسی طرح دوسری زبانوں کے قواعد مرتب کئے جاسکتے ہیں، البتہ ان
زبانوں کے واسطے، کوئی معلوم اصول قائم کرنا مشکل ہے، جو یا تو مردہ

اردو جنوری سنہ ۳۲ م مغربی اسماء معروفہ اُردو قالب میں ۶۹

ہو چکی تھیں یا انہوں نے ابھی تک لا طینی زبان کے حروف تہجی کو اختیار نہیں کیا۔ اس کے متعلق میں اوپر کہہ چکا ہوں کہ ہمارے واسطے سہل ترین نسخہ یہی ہے کہ ہم بجائے اصل کی طرف دوڑنے کے ان کی لا طینی شکل سے اعتنا کریں اور ان کے قواعد جہاں تک ممکن ہو سکے اصل کے مطابق مرتب کر لیں، تاکہ تلفظ میں خاصی نہ رہ جائے۔

اُنندہ اشاعت میں کوشش کی جائے گی کہ فرانسیسی کی طرح دوسری السنہ کے قواعد تلفظ کو بھی مشرقی طور پر بتا دیا جائے اور اگر ملک اس اسکیم کو منظور کر لے تو گویا ہماری زبان میں ایک بیش بہا اضافہ ہو جائے گا۔ جہاں تک مجھے کو عالم ہے کسی مشرقی زبان نے اس قسم کا اصول ایجاد نہیں کیا، حتیٰ کہ مصر بھی باوجود اس قدر ترقی یافتہ ہونے کے، اس بارے میں دوسرے ممالک کے بدوش بدوش ہے، اور ان کے ہاں بھی مغربی ناموں کو معرب کرنے کا کوئی ایک اصول مقرر نہیں۔

اب میں چند فرانسیسی نام بطور مثال کے پیش کر کے بتانا چاہتا ہوں کہ ان کو اُردو سانچے میں کس طرح تھالا جائے۔

۱ Louis le Blanc یوں لکھا جائے گا۔ "ل و ب (س) - ل - ب ل و ن (ک)

کیوں کہ ا - l - ou - و i - s - ساکن ' Le = ل * b = پ
a - l - an - و n = ساکن

۲ Count de Maurepas ک و ن (ت) ڈ م و ر (ے) پ آ (س)

c چونکہ o سے قبل ہے اس لئے ک کی آواز ہے گا۔ ou = و

n = ت چونکہ آخری ساکن ہے۔ t - ساکن de = ڈ m = م

* de le کو قطعی سے بعض لوگ لے اور دے اور بعض ل و

اور د و لکھتے ہیں لیکن یہ زیادہ صحیح نہیں۔

مغربی اسماء معروفہ اردو قالب میں اردو جاوڑی حلقہ ۳۹

ساکن = s l = a پ = p ے = e ر = r و = au

۳ (Chateauroux) = ہ آت ورو (کس) = ch = ش ا = a آ = t ت

cau = و = r ou = و x = کس ' لیکن چونکہ آخر میں ہے

اس لئے ساکن ہوگا —

۴ Queret Demery = ک ے رے (ت) = د ے م ے رے = qu = ک

ے = e ر = r ے = e ت = t (ساکن) = d = د ے = e

m = م ے = e ی = r ر = y = پ —

[باقی آئندہ ۷]

مرزا غالب کا ایک غیو مطبوعہ وقوعہ

(یہ رقعہ ہمیں جناب سید فرخ حیدر صاحب ہی - اے ' اہل اہل - ہی (علیگ) شمس آباد ضلع فرخ آباد نے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم صاحب موصوف کے بہت شکر گزار ہیں - اس میں حروف تہجی وغیرہ کی تذکرہ و تانیث اور بعض اور ادبی نکات سے بصورت ہے - خط میں تاریخ درج نہیں ہے - اتھٹر)

سعادت و اقبال نشان مرزا یوسف علی خان کو بعد دعا کے دل نشین ہو کہ تانیث و تذکرہ ہرگز متفق علیہ جمہور نہیں - اے لو "لفظ" اس ملک کے لوگوں کے نزدیک مذکور ہے ' اہل پورپ اس کو سوٹ بولتے ہیں - خیر جو میری زبان پر ہے وہ میں لکھ دیتا ہوں ' اس باب میں کسی کا کلام حجت و برہان نہیں ہے - ایک گروہ نے کچھ مان لیا ایک جماعت نے کچھ جان لیا ' اس کا قاعدہ مضبوط نہیں - الف مذکور ' ب ت ث سوٹ - ج مذکور ' ح خ سوٹ - دال ذال سوٹ ' رے زے سوٹ - سین شین مذکور ' س ض ط ظ سوٹ - ہیں فہین مذکور ' ت سوٹ - قات کات لام مہم نون مذکور - واو ہے ی سوٹ ' ہمزہ مذکور - لام الف حروف مفردہ میں نہیں مگر بولنے میں مذکور ہوا جائے گا ' لام الف کھا خوب لکھا ہے کہیں کے ' کھا خوب لکھی ہے نہ کہیں کے -

خزادہ خداوندہ زادہ کا مخفف ہے، لیکن فارسی نہیں عربی نہیں، اردو کا روزمرہ تھا؛ خزادہ خزادی مراد صاحبزادہ صاحبزادی ہے، مگر فی زمانہ متروک ہے۔ ”ذق“ فارسی لغت نہیں ہوسکتا عربی بوی نہیں، روزمرہ اردو ہے جیسا کہ میر حسن کہتا ہے —

کہ رستم جسے دیکھ رہا جاے فق

شعراے حال کے کلام میں نظر آتا۔ ”تکیہ“ لفظ عربی الاصل، فارسی اردو میں مستعمل، دونوں زبانوں میں ہم بمعنی بالمش اور ہم بمعنی مکان فقیر آتا ہے، ایران میں تکیہ صائب مشہور ہے۔ ”گل تکیہ“ لفظ مرکب ہے ہندی اور فارسی سے۔ ”گل مخفف گل کا اور تکیہ بمعنی بالمش۔ وہ چھوٹا گول تکیہ جو رخسار کے تلے رکھیں، گل تکیہ کہلاتا ہے۔ گل بمعنی بھانسی انگریزی لغت ہے انگریزی زبان سے بنگالہ میں سو برس سے اور دلی اکبر آباد میں ساٹھ برس سے رواج پایا ہے۔ گل تکیہ وضع کیا ہوا نورجہان بیگم کا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں اہل ہند کیا جاتے تھے کہ گل کیا چیز ہے —

”معنی مفرد بہ تلفظ جمع“ اس جملے کو میں اچھی طرح نہیں سمجھا۔ معنی مفرد معانی جمع — اور یہ جو اردو کے محاورے میں تقریر کرتے ہیں کہ اس شعر کے معنی کیا ہیں یا اس شعر کے معنی کیا خوب ہیں، اس میں دخل نہیں کیا جاتا، خاص و عام کی زبان پر یوں ہی ہے، معانی کی جگہ معنی ہواتے ہیں۔ ”رت“ لفظ ہندی الاصل رتہ ہے بہ ہائے مضمرہ، ہمیں مذکر بولتے ہیں بعض مونث ۱۲ شعر بہت اچھا ہے صاف و ہموار —

راقم غالب

جنگ نامہ سید عالم علی خان

از

ادیٹر

فرخ شہر کے عہد سے لیکر محمد شاہ بادشاہ کے کچھہ زمانے تک سید عبداللہ خاں (قطب الملک) اور سید حسین علی خاں (امیر الامرا) سادات بارہ سلطنت کے مالک و مختار تھے۔ یہ بادشاہ گرتے اور بادشاہ ان کے ہاتھ میں کت پتلی تھے۔ نواب نظام الملک (آصف جاہ) سے ان کی ان بن ہوئی تھی۔ اس لئے دربار شاہی سے دور رکھنے کے لئے رفیع الدرجات کے عہد میں ان کو صوبہ داری و مالوہ پر مامور کیا گیا۔ نظام الملک بہادر نے انکار میں مصلحت نہ دیکھی اور بادل نا خواستہ تعمیل حکم کی اور وہاں کے نظام و نسق میں مصروف رہ کر اس خطے کو مفسدوں سے پاک کیا۔ چونکہ سادات کو نظام الملک بہادر کے بڑھتے ہوئے اقتدار اور کثرت فوج کی وجہ سے اندیشہ ہو گیا تھا، حسین علی خاں نے نظام الملک کو لکھا کہ دکن کے صوبوں کے انتظام کے لئے ہمارا ارادہ ہے کہ ہم صوبہ سالوہ میں رہیں آپ اپنے لئے اکبر آباد، الہ آباد، ملتان، پراہنپور کے صوبوں میں سے کوئی ایک صوبہ اقتخاب کر لیں۔ نظام الملک اس سے بھمت مکر ہوئے اور اس کا جواب کسی قدر درشتی کے ساتھ دیا۔ امیر الامرا اور قطب الملک نے نظام الملک کے وکیل کو خلوت میں بلا کر سخت سست کیا۔ جب اس کی خبر نظام الملک کو پہنچی تو وہ امداد پتار ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ اس میں محمد امین خاں کے توسط سے شاہی اشارہ بھی تھا۔ غرض انہوں نے اپنے رفقا کو ساتھ لیکر دکن کی جانب کوچ کیا اور نربدا کو پہنچ گیا۔ (وسط جمادی الآخر سنہ ۱۱۳۲ھ مطابق مئی سنہ ۱۷۲۰ع)۔ جب امیر الامرا کو اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے

دلور علی خاں بخشوی ' راجہ بہم سنگھ اور راجہ گنپک سنگھ (ضلعدار) کو نظام الملک کے تعاقب کے لئے بھجوا - نظام الملک کا ستارہ مروج پر تھا قلعہ اسپر اور قلعہ برہانپور ہنہر جنگ و جدال کے ہاتھ آئے اور انور خاں صوبیدار برہانپور اور عوض خاں صوبیدار ہزار اور رنہا - ہزار مرہٹہ اور بہت سے زمیندار اور پتہاں اُن کے شریک حال ہو گئے - جب دلور علی خاں کا لشکر کوچ کرنا ہوا برہانپور سے جانب مشرق چودہ کوس پر پہنچا تو نظام الملک نے اپنا لشکر اس کے مقابلے کے لئے فیات خاں کی سرکردگی میں روانہ کیا - لڑائی میں دلور علی خاں اور اس کے دونوں راجہ رفیق سارے گئے (۱۹ جون سنہ ۱۷۲۰ ع) -

سید عالم خاں بارہ جس کی عمر پچیس سال کی تھی (دیکھو شعر ۳۶) فرخ سدر کے وزیر سید عبداللہ قطب الملک کا ہتھیار اور متینتی تھا - وہ اپنے دوسرے چچا سید حسین علی خاں کے دہلی چلے جانے پر (دسمبر سنہ ۱۷۱۸ ع) دکن کے چھ صوبوں کا صوبیدار یا نائب صوبیدار مقرر کیا گیا تھا (شعر ۳۶) - اسے نظام الملک کے مقابلے کے لئے احکام پہنچے تو وہ فوج لے کر فردا پور میں جو اورنگ آباد سے ۶۰ میل کے فاصلے پر برہانپور اور اورنگ آباد کے درمیان واقع ہے ' خیمہ زن ہوا - نظام الملک برہانپور سے مقابلے کے لئے روانہ ہوئے - جب نظام الملک کے لشکر نے دریائے پورنا سے عبور کیا (۲۰ جولائی سنہ ۱۷۲۰ ع) تو عالم علی خاں ۵ سوال سنہ ۱۱۳۲ھ کو مع اپنے رفقا متہور خاں (دیکھو شعر ۳۱۶) ' غالب خاں (شعر ۲۵۳ ' ۳۰۵) عمر خاں (شعر ۱۶۸ ' ۲۶۳ ' ۳۷۴) میتھ خاں (شعر ۱۶۸ ' ۲۵۳ ' ۳۰۷) معصومی بھگ (شعر ۱۶۸ ' ۲۵۴) ' امین خاں (۱۲۵ ' ۲۵۶ ' ۲۵۹) فیات الدین خاں ' خواجہ رحمت اللہ ' فدوی خاں وفودہ اور سرداران دکن و مرہٹہ مقابلے کے لئے آگے بڑھا - نظام الملک نے رحمت خاں کو اپنے فرزند نازی الدین خاں کی معیت میں ہراول کیا اور عبدالرحیم خاں ' رحمت خاں ' فیات خاں ' اختصاص خاں وفودہ کو مسند و مسرور پر

مقرر کر کے خود مع عوض خاں قول لشکر میں متمکن ہوئے —
 عالم علی خاں بڑی مردانگی اور شجاعت سے لڑا اور اگرچہ اس
 کا سارا بدن زخموں سے چور تھا مگر اُس کا ہر قدم آگے ہی بڑھتا
 تھا۔ آخر اسی طرح لڑتے لڑتے یہ بہادر نوجوان اس دن بھ
 کوچ کر گیا —

اس کے بعد سیدوں کے خاندان نے دولت آباد میں پناہ لی
 (دیکھو شعر ۲۰۱) خافی خاں کی تاریخ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔
 یہ اس جنگ نامے کے تین نسخے دستخط ہوئے۔ ایک نسخہ
 مہرا ذاتی ہے اسے (۱) سے تعبیر کیا گیا ہے۔ دوسرا نسخہ
 مولوی عبدالحمید صاحب وکیل کلر نے منابت فرمایا جو (ب) سے
 موسوم ہے۔ اور تیسرا وہ نسخہ ہے جو مسٹر ولیم آرون (William Irvine)
 نے مہاراجہ بڈارس کے کتب خانہ سے حاصل کیا اور رسالہ انڈین
 اہلٹی کھوری (Indian Antiquary) بابت سالہ جنوری و مارچ سنہ ۱۹۰۴ ع
 میں مع انگریزی ترجمے کے شائع کیا۔ یہ نسخہ (ج) ہے —

مسٹر آرون کا نسخہ اول و آخر سے ناقص ہے۔ عبدالحمید صاحب
 کے نسخے میں شروع کے کچھ اشعار فائب ہیں۔ مہرا نسخہ مکمل
 ہے اور اس کی ترتیب اور تکرار دوسرے نسخوں سے بہتر ہے۔ اس
 لئے میں نے اس نسخے کو بنیاد قرار دیا ہے۔ البتہ دو ایک جگہ
 ایک ایک مصرع فائب ہے اور بعض مقامات پر کوئی کوئی لفظ
 وہ گیا ہے۔ کہیں کہیں مصرع پورا کرنے کے لئے قیاس سے جو لفظ
 بڑھا دیے ہیں انہیں قوسین میں لکھ دیا ہے۔ دوسرے نسخوں سے
 مقابلہ کر کے اختلاف نسخ بھی ظاہر کر دیا ہے۔ تینوں نسخوں میں
 اشعار کی کسی بھی پائی جاتی ہے۔ جو اشعار نسخہ (۱)
 میں نہیں اور دوسرے نسخوں سے اضافہ کئے گئے ہیں ان پر
 علامت + لگا دی گئی ہے اور جن اشعار پر x نشان ہے اس کا مطلب
 یہ ہے کہ یہ دوسرے نسخوں میں نہیں ہیں —

مسٹر ولیم آرون نے اس کا مصنف ”سودشت“ بتایا ہے۔ انہیں
 اپنے نسخے کے ایک شعر سے دھوکا ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو شعر ۳۱۳ ان کے

نسخے میں اس شعر کا دوسرا مصرع یوں ہے —
 سو دشمن بد کہا کہا ستم ہاے ہاے
 ”سو دشمن“ الف ندانہ اور ”سوشت“ تخلص قرار دیا ہے —
 یہ مصحف نہیں ہے یہ لفظ ”دشمن“ ہو گا کاتب نے غلط لکھا دیا —
 دوسرے نسخوں میں یہ مصرع اس طرح ہے —

سو ایسا ستم پوشم ہاے ہاے
 یا یہ ممکن ہے کہ ایسا کر کاتب دھتلا لکھ گیا۔ کاتبوں
 سے یہ بعید نہیں۔ اب انہیں یہ فکر ہوئی کہ اس نظم میں
 فارسی عربی کے لفظ بکثرت ہیں یہ ضرور کسی مسلمان کی لکھی
 ہوئی ہے اور ”سوشت“ ہندی لفظ ہے تو انہوں نے یہ تاویل کی
 کہ اکثر مسلمان مصنف جب کوئی چھڑ ہندی میں لکھتے تھے تو
 اس میں تخلص بھی ہندی رکھتے تھے۔

آرون صاحب کے سلسلے نے مصنف کو پنجابی بتایا ہے مگر
 خود وہ اسے بالائی دواب کا خیال کرتے ہیں جہاں کے سادات بارہ
 رہلے والے تھے۔ لہکن اندرونی شہادت پر غور کرنے کے بعد انہوں نے یہ
 قہاس قائم کیا کہ مصنف دکنی ہے اور چونکہ وہ اس زمانے میں زندہ
 تھا اور ۱۱۳۲ھ میں دہلی میں تھا اور یہ واقعات بھی اسی
 سنہ میں واقع ہوئے اس لئے غالباً اس کا مصنف ولی ہے۔

مسٹر آرون کا یہ قہاس بالکل صحیح ہے کہ مصنف دکنی
 ہے، زبان صاف بتاتی ہے۔ لہکن مصنف کے متعلق ان کا قہاس
 غلط ہے۔ اس میں وہ مجبور تھے وہ اپنے نسخے کو کامل سمجھے ہوئے
 تھے، حالانکہ آخر سے کئی شعر غائب تھے۔ مصنف نے خود آخر میں
 اپنا نام بتادیا ہے۔ اگر یہ شعر ان کے نسخے میں ہوتا تو انہیں یہ
 الجھن نہ ہوتی —

یہ نظم تاریخی حقیقت رکھتی ہے۔ اس میں جو نام اور
 سلیں آئے ہیں وہ تاریخ کے در سے بالکل صحیح ہیں۔ مصنف کو
 عالم علی خاں سے ہمدردی معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ حق بجانب ہے اس سن
 میں جس دہری اور جھوٹ سے لڑ کر اس نے جان دی ہے وہ بے شک

لاہل تعریف ہے۔ یہاں تک کہ اہام الملک کے طرت دار سہوخیں
نے بھی اس کی بہادری کی تعریف کی ہے۔ نظم سادہ ہے اور کہیں
تصلح اور تکلف سے کام نہیں لیا۔ بعضے اشعار سوثر بھی ہوں خصوصاً جب
عالم ملی خاں ماں سے میدان جنگ میں جانے کی اجازت مانگتے ہوں
اور رخصت ہوتے ہوں یا جب عالم ملی خاں کے رنے کی خبر آتی ہے
اور ماں اس کا ماتم کرتی ہے۔

بافتاح بخشندہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

- (۱) اول جہد واجب ہے کر تار کا
دو عالم کے وارث خریدار کا
(۲) قضا اور قدر جس کے ہے ہاتھ میں
نہیں شک شبہ کچھ کسی بات میں
(۳) حکم ہات اوس کے ہے حاکم ہے وہ
سگل میں و عشرت کا عالم ہے وہ
(۴) لرنجی فرا دہار سبھان ہے
لداوند برحق سہر بان ہے
(۵) ہے خاوند قدرت کا قادر ہے وہ
نہیں دور ہر حال حاضر ہے وہ
(۶) کہ ن یدے سرو پائے جلو سہر
ن یوے راج سرور رکھ تاج سر
- شروع کے بیس شعر نسخہ (ب)
سے لئے کئے ہیں نسخہ (ا) میں ۴۴
سوجود نہیں نسخہ (ج) میں بھی
اہتدائے حصہ غائب ہے اور ۲۴ وین
شعر سے شروع ہوتا ہے۔

- (۷) اچھے کس کوں حافظ رکھے ہر قرار
خطا بخش مہرباں پروردگار
- (۸) خرابی میں جس کے اشارہ کرے
اُسے ایک پل میں! وارہ کرے
- (۹) کرے لطف کی جس کے اوپر نظر
دیوے راج سر پر ہمارے چہتر
- (۱۰) کرے ملک سب اس کی تسخیر میں
گہوارے حکومت کی زنجیر میں
- (۱۱) رکھے صبر دولت کا روشن چراغ
کرے دل کوں ہرغم سوں اوس کے فراغ
- (۱۲) رکھے رنگ قدرت کا انسان میں
مکرم کیا اس کوں جس شان میں
- (۱۳) جو کچھ کھیل کھیلے سزاوار ہے
مزا ہم نکوی اس کا اظہار ہے
- (۱۴) کیا کن کے کہنے میں سا را ظہور
کفر ہو را سلام ظلہات نور
- (۱۵) جو واقف ہے وحدت کے سیدان کا
ہے غالب ہو عالم کے سیدان کا
- (۱۶) نیچا لے لگے جس کے ایمان کوں
مسلط کرے نفس شیطان کوں
- (۱۷) رکھے تابہ اوس کوں گمراہ کر
سعادت کے راہاں سوں بھراہ کر

(۱۸) اچھے بے خبر حق سوں بد حال میں

گرفتار دنیا میں جنجال میں

(۱۹) لہا نے خدا کوں لہا نے رسول

کرے طاقت اپنی سب خاک دھول

(۲۰) اوسے ہے خبر جس کوں معرم کیا

دنیا کی محبت سوں بے غم کیا

(ن) - (ن) ہے (ن) - شہری کے

(۲۱) یوسف و گھو (ن) شیران (ن) کوں سرکھائے ہیں

انک اس کے پیمانے میں پھٹائے ہیں

(۲۲) غلبہٴ سوجھہ عمر کیا شور ہے

انکھیاں کھول کر دیکھہ اذکے گورہ

(۲۳) یوسف ہن سال آخر کوں رہ جائیگا

جو کچھ یہاں کیا ہے سواں پائیگا

در نعت محمد مصطفیٰ علیہ السلام

(۲۴) محمد نبی پر درود (ن) اور سلام $\frac{ن}{پ}$ و

(ن) جتنے اہل اصحاب سب پر مدام $\frac{ن}{پ}$ جتنے آل اصحاب دولت مدام

(۲۵) شفیع ہے خلائق کے کردار کا

مقرب خدا کے سو دربار کا

+ (۲۶) اول ہیں ابا بکر روشن ہلال

صہق اور ہزرگی میں ہیں بے مثال

+ (۲۷) دوچہ ہیں مہر یار صاحب وقار

کہ ہائم نبی سوں رہے یار غار

(۲۸) + تیرے یا رعدمان اہل جلاں

جلو کھا جمع سا را قرآن

(۲۹) + کہ چوتھے علی شاہ دادل سوار

جنو کی کھر میں رہی ڈوالفقار

(۳۰) + سبھی چار یاراں میں اہل قدر

حشر کے ہیں مسند کے صاحب صدر

(۳۱) رھے پلجتن ہیں خدا کے ولی

ہراں سو ہوا دین روشن جلی

(۳۲) کھا یوں حکایت غزیت بیاں (ن)

سنو جان دل سے تمہیں بے گھاں

(۳۳) عزیزاں! یو قصہ ہے طوفان کا

اس عالم علی صاحب شان کا

(۳۴) قضا نے سو ہر حال آخر زماں

کہے ہیں نبی سوچ دستا عیاں

(۳۵) عزیزاں یو سب پیچ دار پیچ ہے

یو قصہ عجب پیچ دار پیچ ہے

(۳۶) سنو دوستاں! ابتدا جنگ کا

زمانے کی گردش و زیورنگ کا

(۳۷) ہے عالم علی سید نام دار

دکھن کے چہ صوبوں میں صاحب مدار

(۳۸) X نہ دشمن کسی کا نہ کس سوں فساد

و سیہ جواں مرد عالی نزاہ

(—————) سنو اس حکیم کا کھا ہے بیاں
پ

(۳۹) رہے شہر میں صوبہ داری کرے

تماشے کوں سواری شکاری کرے

(۴۰) X رہے رات دن سب سے اخلاص سوں

نہ دھوکا دھبک کس کے وسواس سوں

(۴۱) نہت خوب صورت و صاحب جمال

کہ دنیاں میں کوئی نہیں اوس کے مثال (ن)

(۴۲) محب قد و قامت بڑی بہار کا

نہ راخی اتھا کس کے آزار کا

(۴۳) لٹکتا چلے جب نکل فاز سوں

امیری کے پوشاک اور (ن) ساز سوں

(۴۴) دسے کل پیاراں میں پیارا لگے (ن) - شکل جس کی تھا دوں میں نہارا لگے

چلن چال اوس کا سو نیارا لگے چلن چال سکلیاں بھی نہارا لگے

(۴۵) جوانی میں (و) ریش آغاز تھا

نہنی عمر میں صاحب راز تھا

(۴۶) بڑا قد دسے جوں برس تیس کا

ولے عمر تھا بیس اکیس کا

(۴۷) رہے سب سوں ہل مل کے آرام سوں

نہیں کام کچھ صبح اور شام سوں

(۴۸) یکا یک خبر آشکا را ہوا

گھر سے گھر یوغل اور پکارا ہوا

(۴۹) کہ لے کر نظام الملک فوج سات

چل آتا ہے سیدھا دکھن کیچ بات

(۵۰) سوایتے میں آ کوئی خبر یوں دیا
کہ اوترا نظام الہک نر بدا

(۵۱) تین سات ہے جنگ ہشیاری کرو
لڑائی کی بیگی تیاری کرو

(۵۲) X سناہور رھا دل میں اپنے عجب
لڑائی میں سات کیا ہے سبب

(۵۳) ہوی بات سید پہ تحقیق جب
بلا بھیج ارکان دولت کوں سب

(۵۴) (ن) دعایاں اسم سب پڑھائے لکے
کہ نندراں بزرگاں چڑھائے لکے

(۵۵) X پکائے لکے ہر جنس کے طعام
کھلائے لکے ہم بدم صبح نام

(۵۶) (ن) ہتی ہور کھوڑے تصدق ہے
جو کچھہ لازماں تھا یوسب کچھہ ائے

(۵۷) تصدق دھا یاں اتارن لکے
روپے اشرفیاں اتارن لکے (ن)

(۵۸) جہاں (لگ) قطب غوث اور پیر تھے
جہاں لگ ولی خاص گنہ پیر (ن) تھے

(۵۹) جہاں لگ جو کوئی صاحب ہوتے تھے
زمانے کی گروہں (ن) کے سر پور تھے

(۶۰) X جہاں لگ مقرب تھے درگاہ کے
جہاں لگ ولی خاص اس راہ کے (ن)

ب — لدر جا بجا جب چڑھائے لکے
ہو عیاں اسم تب پڑھائے لکے

ب — ہتی اولتھے کھوڑے تصدق کئے
جو کچھہ جگ میں کرنا سوان سب کئے

ج — روپے خوان ہور ہور کے وارن لکے

ج — خبر ہور

ب — آفت

ج — جہاں تک جوتے خاص اس راہ کے

و
ب ج

(۶۱) مدد سازگ سب (ن) سوں کیتا سوال

جہاں اک قلندر تھے اہل کہاں

(۶۲) میں فرزندہ علی کا ہوں آل رسول

کرو مرض میری تم ایتی قبول (ن)

(۶۳) پڑی ہے مجھے آگے مشکل معال

تمہیں مل کے سب لہو مسکوں سندھال (ن)

(۶۴) رکھو لاج سردوں کے سیدان میں

اچھے جان جب لگ میری جان میں (ن)

(۶۵) خدا باج نا کوئی مجھے یار ہے

اسی کے کرم کا مجھے آدھار ہے

(۶۶) ہلا پھر نجوسی گھلایا نجوم

کہو غلغہ کہا ہے کیا دھام دھوم (ن)

(۶۷) کہو دن یو کہا ہے ستارے کون (ن)

فتم کس کی ہے اور آوارہ ہے کون

(۶۸) X رو آیا ہے کیوں جس طرح چال ہے

کہو عاقبت کون سو کیا حال ہے

(۶۹) X ہے شاہ ہمتا پریا مغلوب ہے

سنا دو ہتائی جو کچھ خوب ہے

(۷۰) اچھے گا رمل میں سو سب دل دیو

بھلا اور برا ایک بیک کہول دیو

(۷۱) X بنواؤں گا تم کون کروں گا فہال

اوجھاؤں گا تمنا دھالے و عال

و
ب ج

ن اچھے جہو..... الخ

و
ب ج

و
ب ج

و
ب ج

ن — کہتے سب نجبو میاں لپٹ خیر ہے
ج

(۷۲) کہتے آتب نجبو میاں نے (ن) سب خیر ہے

ستاروں کی گردش تک پھیر ہے

(۷۳) یقین ہے ہمن کوں فتم پاؤکے

فتم پاکے بیگی سوں پھر آؤکے (ن)

(۷۴) پوچھا بات بعض فقہراں بلا

تمہاری اس بات میں کیا صلا (ن)

ن —
ب —
سلا
ن —
ب —
کھیں تب فقیروں نے سن اے ثواب
پ

(۷۵) کہتے سب فقہراں سن اے ثواب (ن)

شہر چھوڑ جائے میں نہیں کچھ صواب

شہر چھوڑ جانا نہیں ہے ثواب

(۷۶) نجبو کہتے ہیں خوش آمد کی بات

ن —
ب —
کھوان کے

کہان علم کامل ہے ان (ن) بیچ ہاتھ

(۷۷) نہ اسرا کوئی صاحب فوج ہے

ن —
ج —
شتابی کے کرنے میں کیا بوجہ ہے
ب ج

سپاہی نہ کوئی صاحب اوج ہے (ن)

(۷۸) نوی فوج ' لشکر نوا ہے (ن) سپاہ

دغا ہے دغا ہے دغا خواتہ مضراہ

(۷۹) اٹھے ہول یاراں سبھی اور شاہ

یو کیا باب ہے تمہا بوجہو صلاح

(۸۰) X اچھیں خیر خراہی میں مستقیم

اوسے بس کفایت کریگا غنیم

ن —
ب —
نہ ہو جو
ن —
ب —
تہیں

(۸۱) سپاہی نجانوں (ن) کہ کل باگ ہیں

صف جنگ میں ایک سوں (ن) بک آگ ہیں

ن —
ج —
سکت کیا جو کڑی روبرو ہو کھڑا
کھڑا ہو تو چھڑیوں میں دینکا آڑا

(۸۲) سکت کیا جو کوئی روبرو ہو سکت (ن)

زمین چھانڈ کے کوئی نہ ہرگز تلے

- (۸۳) شجاعت میں (ن) ایک زور (ن) بازو کریں $\frac{ن}{ب}$ 'سوں' $\frac{ن}{ب}$ تہیں
پہاڑاں اچھوں تو (ن) تراز و کریں $\frac{ن}{ب}$ گر $\frac{ن}{ب}$
- (۸۴) کہ یو فوج ہے آج دشمن شکن
اگر ہوے جمع ہندہ سارا دکھن (ن) $\frac{ن}{ب}$ اگر ہو جمع ہندہ 'اگر سبھہ دکھن
- (۸۵) کریں قل اوپر مار تلوار سوں $\frac{ن}{ب}$
سکل فوج لشکر کے سردار کوں (ن) $\frac{ن}{ب}$ سکل فوج اور ان کے سردار کوں
- (۸۶) لڑیکا روہی سرہ میہان میں
شجاعت ہے جس سرہ کی شان میں
(۸۷) قہیموں کی اپنے کرو ہ لبری
یو ہے بات بہاری نہیں سر سری
(۸۸) قدیمای کا اس واسطے مان ہے
سمجھیا ہے دو جس میں کچھہ گیان ہے
- (۸۹) رہے ہو کے تم شاہ اندیشہ ناک (ن) $\frac{ن}{ب}$ رہے شاہ تب ہو کے الخ
تمہارا ہے حافظ دو اب ذات پاک تمہارا ہے حافظ وہی ذات پاک
(۹۰) یوں تر (ن) دل میں مت لاؤ (ن) اس بات کا $\frac{ن}{ب}$ ہرا $\frac{ن}{ب}$ لینا
- بھروسہ ہمیں کوں ہے اس سات کا (ن) $\frac{ن}{ب}$ بھروسہ نہیں ہم کوں اس سات کا
(۹۱) فتح ہے فتح پر فتح کار ہے (ن) $\frac{ن}{ب}$ فتح ہی فتح ہی اتھن اتھن مار ہے
مزیزاں تمہارا خدا یار ہے (ن) $\frac{ن}{ب}$ فتح ہی فتح ہے مہوی یار ہے
- (۹۲) کہے سن کے قواب نے ایتی (ن) بات $\frac{ن}{ب}$ ایتی $\frac{ن}{ب}$
کہ سرفاوجیوں نے سب رب کے ہات
- (۹۳) جو یاری دے ہمنا نکل جائے گا (ن) $\frac{ن}{ب}$ جو بازی دی ہمنا کو مل جائے گا
جئے لگ دو دنیاں میں پچھتائے گا $\frac{ن}{ب}$ جئے نک وہ دنیاں میں اچ آئے گا

ن

ج سو یک ہا ر

ن

یہی نام دنیاں میں رہ جائے گا

ب

ن اندیشہ سوں کل دل کو خالی کیا

ب

کہ چلنے کی بھی شتابی کیا

(۹۴) مجھے عار ہے عار انکار ہے

کہ تحقیق مرنا سزا وار (ن) ہے

(۹۵) کروں گا جو کچھ مجھہ سوں ہو آوے گا

یہی نام سردوں کا رہ جائے (ن) گا

(۹۶) نکاح داشت کی خواہ کرنی کئے (ن)

نکلنے کی بیگی اوتاواں کئے

(۹۷) X کسب چہ ورتہوتوں نے گھوڑے لئے

سپر بانک بہوتوں نے توڑے لئے

(۹۸) X یونہی دیکھنے کے لڑن ہار نہیں

* معرکہ

یوہے مارکا * سخت بیویاں نہیں

(۹۹) کرو گے جو کچھہ سو سمجھہ کر کرو

ہماری نصیحت یو دل میں دھرو

(۱۰۰) آٹھے بیگ بیگی سوں گھر میں کئے

ادب سوں کھڑے پاس ماں کو کہے

(۱۰۱) کہ تم ماں میں فرزند بڑے سان کا (ن)

بڑے پیار (کا) ہو بڑے (ما) ن کا

(۱۰۲) سنو تم کہ دای بہت دیر ہے

ہمارا اسم جگ میں مشہور ہے

(۱۰۳) نظام الہک کی خبر ہے گرم

نہیں اب تو رھتی نہ دستی شرم

(۱۰۴) حکم ہو وے تو بہار تیرا کروں

برہان پور لگ ایک پھیرا کروں

(۱۰۵) میں پوتا ہوں اس شیر مردان کا

ہوں فرزندہ نور الدین علی خان کا

(۱۰۶) مجھ بیتھدا شہر (ن) میں جنگ ہے

اگر آج رستم ستی جنگ ہے

(۱۰۷) یو سن کے کہیں گے سو قطب الملک (ن)

دکن میں گیا تھا نظام الملک

(۱۰۸) یو سن کے تعجب کریں گے نواب

کہ فرزند عالم علی کامیا ب

(۱۰۹) قرا جیو کوں اور نکل ڈاسکا

شجاعت کا ناموس کچھہ ڈا رکھا (ن)

(۱۱۰) دنیاں میں دوبارا کچھہ آنا نہیں

یو دنیا جنم اک تھاڈا (ن) نہیں

(۱۱۱) اگر ہے حیاتی تو پھر آویں گے

فتح پائے پھر سوہ کوں دکھلاؤں گے (ن)

(۱۱۲) اپس دل میں ہملا بسارو (ن) نکو

دعا میں اچھو نت بسارو نکو

(۱۱۳) پکڑ ہات سونپو خداوند کوں

رہو عیش آرام (ن) آندہ سوں

(۱۱۴) کہی ماں نے کیوں کر رضا دیوں تجھے

دکن میں تیرے باج نہیں کوئی (ن) مجھ

(۱۱۵) خدا باج ہم کرتی سنگاتی نہیں (ن)

مجھے مصلحت یو کچھہ بہاتی نہیں

ب — رہنا بڑا — بیتھہ رہنا بڑا
ج

ب — ہنسین گے مجھہ اُپر آل قطب الملک
ج

ب — ناکیا
ج

ب — تھکانا
ج

ب — فتح ہو تو مکھہ آئے دکھلاویں گے
ج — اتارو
ج

ب — و
ج

ب — ہے کوئی
ج

ب — خدا باج کو تجھہ کوں ساتوں نہیں
ج

(۱۱۶) لہنا ہڑا کوئی نہیں سات ہے

تولنے کوں جانایو (کھا) گہات ہے (ن) — قوں جاتا ہے لڑنے یہ کیا بات ہے

(۱۱۷) X قسم ہے تجھے سیر نواب کا

ہے سوگندہ تجھے سہرے ماں باپ کا

(۱۱۸) X میرے دل ملے وہم و سوسائے * نسخہ ۱ میں یہ شعر ناتمام ہے بقیہ

میرے پاس * دونوں نسخوں بھی موجود نہیں —

(۱۱۹) X مجھے چھوڑ توں جا اکیلا نکو

یو جانے کا دل میں فکر نا کرو

(۱۲۰) بھد (۱) ہو بھد ماں کوں راضی کئے (۱) (۱)

بہر حال چلنے کی رخصت لئے (ن) (۱)

(۱۲۱) X میری لنگ و فاسوس اور لاج کا

کہا ہے قسم تجھے کوں معراج کا

(۱۲۲) X قیرا! ملک تجھے کوں مبارک اچھو

مدد تجھے کوں مبارک اچھو

(۱۲۳) چھہ سوار اوس وقت سید کے پاس ہے

سیاہی قہیم تھے وگھر کے خواں

(۱۲۴) توکل کیا اور کیا دل کوں تھیت

میں سید ہوں اب کیا دکھاؤنگا پھت

(۱۲۵) بلاے ہتہابی سوں دیوان کوں

کہا تم لکھو خط علی خاں کوں (ن)

(۱۲۶) دکھ میں تھی سرہ ہونگے مشہور (ن)

ہتہابی ہے ہم پاس آنا ضرور

۱۲۰ — بہ جد و جہد — کیا کیا لیا
ج ج

+ نسخہ ۱ میں یہ شعر ناتمام ہے بقیہ

دونوں نسخوں میں بھی موجود نہیں —

۱۲۱ — چھہ سوار اس وقت سید کے پاس

ج سیاہی و چیل و کل مام و خاص

(پہلے: معزج میں کچھ غلطی ہوگئی ہے)

۱۲۲ — کہا اب لکھو خط امین خاں کوں

ج دکھ میں تھیں سرہ ہونگے مشہور

ج ہتہابی ہمیں پاس آنا ضرور

(۱۲۷) جلہ آؤ اور مہر بانہی کرو

رفاقت سوں مل جانفشانی کرو

(۱۲۸) کہ یو وقت ہے وقت اب کام کا

تمہاری شجاعت کے لنگ نام کا (ن)

(۱۲۹) جو کچھ تم کہو گے یہ سب ہے قبول

ہے شاہد ہمارا خدا کا (ن) رسول

(۱۳۰) چلائے لگے جا بجا تھار تھار

روانہ کئے قاصداں ایک بار

(۱۳۱) فگہ داشت (ن) کا خوب کرسی کئے

جنے جو مل گیا سوئیچ اس کوں دیے

(۱۳۲) اتھا بارواں ن ماہ رجب کا چاند

چلیا گھر سے شمشیر بکتر کوں بانہ

(۱۳۳) X زرہ بکتراں پاک کر لے لگے

جہاں کے تھای خوب سر لے لگے

(۱۳۴) X کہا نا و ترکش منکا بے شمار

لگے ہاتھ فوج میں ایک بار

(۱۳۵) X شہر میں ڈھلڈورا پورا یا تھام

جہاں لگ سپاہی اچھے نیک نام

(۱۳۶) X پنجارے قصای و سبزی فروش

اتھے دیکھہ دل میں ہوا سب کوں جوش

(۱۳۷) X کہ گلجڑے بہتارے و دھوبی حجام

بھڑای بہشتی اہار کئے آسلام

تمہاری شجاعت و لنگ نام کا

و

نگہ داہ

اتھی بارویں

(۱۳۸) X کبر باندہ تُو پر ہو سوار ہو

لے نعل بند ہات دھو • نسخہ ۱ میں یہ شعر ناتمام ہے

(۱۳۹) کہا جا کے تیرا دیو مہدان میں

محمودی باغ (ن۱) کے خوب اوچان (ن۲) میں
ن ۱ نرگ محمودی باغ —————
ن ۲ انہاں —————
ج ب ج

(۱۴۰) نقارے دھامے بجاتے چلے

روپے اشرفیاں (ن) لٹاتے چلے
ن ۱ —————
ج لٹی

(۱۴۱) X ب دے دیوں سردار ساراں منے (ن)

دے چاند سارا ستاراں منے
ن ۱ —————
ج ہوں اوہ سردار ساریاں منے
ن ۲ کہ جیوں چاند ہے کل ستاریاں منے

(۱۴۲) کیا جائے تیرے میں وودو (ن) مقام

کروے ملک (ن) تدبیر ہر صبح شام
ن ۱ —————
ج بارے، —————
ن ۲ چار ایک
ن ۳ —————
ج فکر

(۱۴۳) جہاں لگ تھے نوکر سپاہی امیر (ن)

بلا کر کہے خاں روشن ضمیر
ن ۱ —————
ج جہاں لگ تھے سردار، جودھان، ہلی
ن ۲ بلا کر کہا سید عالم علی

(۱۴۴) شہر چھوڑ تیرا میں باہر دیا (ن)

توکل خدا مصطفیٰ پر کہا
ن ۱ —————
ج دیا
ن ۲ ب

(۱۴۵) کہ تم ہو سپاہی میں سردار ہوں

بہلے اور ہرے کامیں غم خوار ہوں (ن)
ن ۱ —————
ج بہلا، یا برا سب کا غم خوار ہوں

(۱۴۶) کہاں ہند یاراں کہاں ہے دکھن ————— ج بارہا

کہاں خویش قربت کہاں ہے وطن (ن)
ن ۱ —————
ج کہاں خویش قریب (اور) کہاں ہیں ہمیں
ن ۲ ب

(۱۴۷) X ب کہاں سوں کہاں (ن) اور کدھر سوں کہاں

ن ۱ —————
ج سوں

کدبارے (ن۱) سوں قسمت لے لائی (ن۲) یہاں

ن ۱ —————
ج لے ای —————
ن ۲ —————
ج رہے

(۱۴۸) عزیزاں! میں عالم علی خاں ہوں

جوانی میں سگلیاں میں باجاں ہوں

(۱۳۹) جوانی کا کچھہ دل میں غم نہیں سمجھ

سرن اور جیون کا وہم نہیں سمجھ

(۱۵۰) X بسبب دل کوں رحمت سوں عا باش ہے

جوانی میں جیو کا (ن) بڑی آس ہے

(۱۵۱) جیون وو بھلا جو انگے لا ج ہے

و گر نہیں تو کیا تفت اور تاج ہے

(۱۵۲) جئے لگ ہو یاراں میرے سات میں (ن)

دھو وقت جن (جنگ) کے میرے ہات میں

(۱۵۳) جدھر مار کا آ پڑیکا وہاں (ن)

(ن) جدھر کے تدھر بار کرنا وہاں

(۱۵۴) کرو سرد سی دل کوں سردا نکلی

ہے مشہور مردوں کی سردا نکلی

(۱۵۵) * ہے یاراں (ن) کا کل جگ منے ننگ نام

میں منگتا خدا سوں یہی صہم شام

(۱۵۶) جو آیا ہے وو پھر کے مڑ جائگا (ن)

نہ کچھ سات لایا نہ لے جائگا

(۱۵۷) X بخبر سن مقاماں کی ماں مہربان

(ن) تڑپنا لگا جہو اور سبھہ پراں

(۱۵۸) (ب) ج گئی شہر کے باہر جا کر ملی (ن)

گئی شہر کے باہرے جانی ملی

نپت آرزو سوں لگا لگی

نپت آرزو سوں لگایا گلی

(۱۵۹) کہے ماں سوں میں پھر تم کوں کہاں پاؤنکا

اگر جنگ میں سوں میں پھر آؤنکا

ج

- (۱۶۰) مہٹ پھر کے تصدیع کیے تھیں
پھر آتے تھے بھگی شتاہی میں
(۱۶۱) نکو دل کوں تم بیقراری کرو
شہر کی طارت اب سواری کرو
(۱۶۲) کہی ماں لے نہیں چین دل کوں مجھ
میں دیکھو دنگی پھر کرسو کس دن تجھ
(۱۶۳) کروں کیا مجھ صبر آتا نہیں
تیرے باج مجھ کچھ سو بہاتا نہیں
(۱۶۴) یک یک دن مجھ ہے اک اک سال کا
خدا کوں خبر ہے میرے حال کا
(۱۶۵) نصیبیاں میں کیا ہے نہیں کچھ خبر
کہ جیوناں ہوا ہے مجھ جیوں زہر
(۱۶۶) ملگا و سر و پا و دستار یو
میرے رو برو جواب بھر سب کوں دیو
(۱۶۷) لے (ن) آئے سرو پا و ترے مول کی
زر زر کشی و صات لئی مول کی
(۱۶۸) ہولائے لطیف خان (ن) عمر خان کوں
محمدی بیگ کوں او متھے خان کوں
(۱۶۹) زاهد خان جہاں لگ آتھے اس پاس (ن)
پھر اے
(۱۷۰) سروپا و ہر یک کوں سو دینے لگے
سلام اور تسلیم لہنے لگے (ن)

(ن) بلا کر

— لطاف خان

ج

— جہاں لگ تھے سردار تے روشناس

ج بلا بھیج کر سب کے آئیں پاس

— بجالائے تسلیم ، ایلنے لگے

ج

(۱۷۱) کہی بعد ازاں سب کوں سوگند ہے

کہ عالم علی سب کوں دلاہند ہے

(۱۷۲) نہک کی شرط سب بجا لاو گے

سو وہیں پھر کے سب مرتبہ پارو گے (ن)

(۱۷۳) خدا تم سب کوں کا نگہبان ہے

بڑی بست دنیا میں ایہاں ہے

(۱۷۴) کئے عہد ساریاں نے سوگند کیا

کہ مالک ہمارا دلوں کا خدا

(۱۷۵) جب تک کہ تر مئے حیرت و شہادت (ن) جب لگ جیوتن سوں ہے اودم میں دم

اچھیں گے حضوری میں ثابت قدم ج

سوں قدم ہات سوں ہات جزو (ن) کریں گے جب لک ہوگا دشمن کی سوز
(کریں گے کی جگہ لڑیں گے اور جب لک جگہ جلگ ہونا چاہئے)

(۱۷۶) دشمن دز سوں قربان ہیں جاں نثار

رکھو دل کوں صاحب تمہیں برقرار

(۱۷۸) کہی آفریں تم نہک خوار ہو

وفادار بے شک دغم خوار (ن) ہو

(۱۷۹) کیسے مال کوں تسلیم دینی سلام (ن)

کیسے کوچ بیگی سوں بس والسلام

(۱۸۰) چلے ہو کہ بیگی ارتر گہات کوں

لے کر لاو لشکر بڑے تھات سوں

(۱۸۱) کیسے اید لا باہ تیرا کیسے

ندی دیکھ کر پرورستی کئے

ن — دلدار

ج — وداع ہو پوراں مان کو کیلا سلام

ج — (پرل کی جگہ بزان ہونا چاہئے)

(۱۸۲) کہے فوج اپنی کا کیا ہے شمار

جو دیکھے تو موجود چالیس ہزار

(۱۸۳) تھے اتنے شتر نال گنج نال بان

سنے کوئی سلک تو جاوے پران

(۱۸۴) تھے توپاں ایتنے رھکے بے شمار (ن) — رھکے و توپاں تھے اتنے سداوت
کہے کیا نہیں کرئی کہنے کی بات

(۱۸۵) نظام تلک پر ہوا جب یقین

وہ اب جنگ ثابت ہے بے کات و شین

(۱۸۶) کہلا کر جو ہیڈیجا سلام اور دعا (ن) — کہا یا سلام اور کہا یا دعا

کرئی میرے سات کیا ہے نفا — کہ اڑنا مرے ساتھ کچھ نہ ہیں نفا

(۱۸۷) کہے نہیں دکھن میں مجھے صوبہ دار

کرئی کاست دیو دل سوں بچا

(۱۸۸) جلے بہا و سیدھے ہندوستان کوں

چچا پنس اپنے تم آمان سوں

(۱۸۹) میں لڑکے سوں کیا تیغ بازی کروں

بھلا ہے جو کچھہ کار سازی کروں

(۱۹۰) سدا جب خبر سید عالی جناب

دھا دیو بیگی سو اس کا جواب

(۱۹۱) فذوی عمر ہے پن میں لڑکا نہیں

کسی بات کا دل میں دھڑکا نہیں

(۱۹۲) میں سیدھوں تم دل میں کیا لائے ہو

سہرے ملک پر چلکے کیوں آئے ہو

- (۱۹۳) مجھے مارے مارے انگارے لنگ (ن) —
 مجھے ماری ماری مارے مارے لنگ
- (۱۹۴) چلے آو بیگی نہ لاؤ درنگ ج
 اگر لاکھ نہ لاکھ فوجاں ملیں
 کہ (جس سے) طبق سب زمیں کے ہلیں
 (۱۹۵) میں ورد شخص ہوں جو تگن ہار نہیں
 شجاعت میرو کس پر اظہار نہیں
 (۱۹۶) اگر ہے حیاتی تو غم نہیں مجھے
 اگر موت ہے تو وہم نہیں مجھے
 (۱۹۷) جو مارے قسمت میں میرے قلم
 نہوے زیادہ و ناں ہووے کم (ن) —
 (۱۹۸) رضا پر میں راضی ہوں جو ہے رضا (ن) —
 و ہی ہو ڈیگا جو کریگا خدا ج
 (۱۹۹) میں راضی رضا پر ہو باندھا کور
 رکھا ہوں میں القصہ حق پر نظر
 (۲۰۰) خدا کا کرہ مصطفیٰ کی پناہ
 میں رکھتا ہوں اس بات پر سب نگاہ
- (۲۰۱) بہر حال لے فوج اُتر یا ندی (ن) —
 پکڑے دل میں دعویٰ وو دندنی بدی ج
 (۲۰۲) ایدھروں یولشکراوندھروں وو فوج
 پڑی آکر جس میں سہندر کی فوج (ن) —
 پڑے انوک جوں سہندر کی فوج ن
 (۲۰۳) تفاوت رہا کوس دو چار کا ج
 حکم تب ہوا اس جو کرتار ۲

(۲۰۴) حکم تب ہوا صاحب ذوالجلال (ن) — نیت داب آبی لگے تب ابھال

ج

برسٹے لگیا رات ۵ بجے برشکال

(۲۰۵) کتیک دن سو گزرے اسی بات کریں

دیا کوئی خبر آدھی رات کریں

(۲۰۶) صبا چنگ مارٹیکا۔ یو ہے سدر

یہی ذکر لشکر میں ہے گزر بہ گھر

(۲۰۷) کہا حور تھے کر کیا اعتبار (ن) — کہا حور تھے یا نہیں کیا اعتبار

ہمارے ہیں جاسوس ہر تہا تہا تہا ج

(۲۰۸) نجانے کہ جاسوس و قاصد تمام

ہرے ہیں نظام الماک کے غلام

(۲۰۹) تھی تاریخ چیتھی ماہ شوال کی

بڑی نعمت تو سخت جانچال کی

(۲۱۰) اتھا روز ایتوار کا نا بکار

گھڑی تھی دو مراح کی آشکار (ن) — اشکبار

ج

(۲۱۱) تھی ساعت وساعت بہت خوں فشان

ستارہ زحل کا اتھا بے گمان

(۲۱۲) صبح کے وقت سید نیک کام

ارتھا بولتا ہوا پیہ خرس نلام (ن) — اتھا اور لکا بولنے خوش کلام

ج

(۲۱۳) کہو کیا خبر آج ہے دوستان

اتھا ہول بیگی سے عباس خاں

(۲۱۴) خبر چنگ کی آج ہے تہا تہا

یہی غل ہے سب فوج میں آشکار

(۲۱۵) سو جاسوس ایسے مہیں آیا شتاب

پسیلے میں دستا ہے جیوں فرق آب

(۲۱۶) کھڑا ہو کے بولیا کہ اے دستگیر

نظام الملک فوج لے کر کثیر

(۲۱۷) تارا کرایا ہے اے قبائے گاہ

حکم کر جو تیار ہوئے سپاہ

(۲۱۸) ورو عالم مال سید مہرباں

شجاعت کا ظاہر جس میں نشان

(۲۱۹) سنا سوئیچہ بکتر منکا یا شتاب

ہوا مستعد خان عالی جناب

(۲۲۰) کہا لاوار میرا جو کچھہ ساچ ہے

مجھے کام دشمن سقی آج ہے

(۲۲۱) کٹاری و نیزہ و شہیر لاو

جو ترکش ہیں خاصے سو بیگی منگاو

(۲۲۲) منگاو میرا خود تورا منگاو

میرے خاص گھوڑوں کوں پا کھر لگاو

(۲۲۳) منگا او کھا ناں میری سات کیاں

کہ ہیں رات دن میری ہات کیاں

(۲۲۴) منگا او سپر آہلی پھول دار

کہ رہتے ہیں وونت میرے گلے میں ہار

(۲۲۵) منگا او میرا بانک خنجر ساکار

میری خاص پالکی کوں جہال لکارو

(۲۲۶) میرے ہاتھی کون جانے صندل لگاؤ

وقت لٹی ہوا ہے درنگ ست لگاؤ

(۲۲۷) کیا جافسل کر اڑھایا دو ہات

کہا یا فبی سرور کاڈنات

(۲۲۸) تم کون میری آج یو لاج ہے

مدد کوئی تم ہیں نہیں آج ہے

ن — کہربانده ہتیار اس کو سلہال

ج

(۲۲۹) کہربانده بہاتا اشکوں پنہال (ن)

لکھا پونہہلے سوکوں دے دے رسال

(۲۳۰) کہا لا وحقا ہو دم ذوق ہے

دے حقے سوں ہمد ہزا شوق ہے

(۲۳۱) خبردار اتنے میں لایا خبر

کہہ بیٹھے ہو کیا سید شیر نور

(۲۳۲) نظام الملک فوج کل سات لے

تمہارے امیراں کے دل ہات لے

ن — کہا تم اوہو فوج بندی سوں چال

ج

(۲۳۳) کہا ہیکا سب فوج بلدی سہال (ن)

فتم دیوے تمنان کون ربذوالجلال

(۲۳۴) اگر نہیں خبرنس کون کچھ عام غیب

سہوں کا سودستا ہے دل (ن) پرفریب

ن — بالکل قریب

ج

(۲۳۵) سدا سوئیچہ قاصدکوں جھڑکا دیا

حقا سامنے تھا سو سر کا دیا

(۲۳۶) کہا لوگ میرے وفادار ہیں

میں چاکر سمجھتا نہیں یار ہیں

(۲۳۷) سبھی ایک جیو ہیں و سب ایک تہ

شعبا عت ملے ہینگے یک یک رتن

(۲۳۸) یو دانے تسبیح کے میں امام

رہیں ایک ہو کر سوہل مل مدام (ن)

(۲۳۹) میرے سات کیونکر جدای کریں

سچے چہوڑ کیوں رو سیاہی کریں

(۲۴۰) اوٹایا ہوں اون پریوسب ملک سال

نظام الملک کیا کر یگا نہال

(۲۴۱) اوٹھا بول سب کوں سواری کرو

دنیا سہل ہے دل سیں یاری کرو

(۲۴۲) رفاقت کرو زندگی سہل ہے (ن)

شرافت میں فاسر دسی جہل ہے

(۲۴۳) خدا کے کرم کا ہوں امید وار

و کہے لاج میری سو پر ور دگار

(۲۴۴) میں سید ہوں اُن دل میں کیا لائے ہیں (ن)

میرے گھر پہ ناحق خلل لائے ہیں

(۲۴۵) خدات انصاف مانو تمہیں

فتح ہے ہماری سو جانوں تمہیں

(۲۴۶) یکا ایک اند کار (ن) پیدا ہوا

نظا مان کا اشکر ہو یہا ہوا

(۲۴۷) ہوی ہانک لشکر میں چاروں کنس

زمیں تھر تھری اور لرزا گئی

— چیں ایک دھاگے میں ہل مل سہام
ج

— ہا ساست کرو زندگی ہے سہل
ج شرافت میں ستلیو اپنے خلل

— میں سید ہوں او مجھ پہ چل آئے ہیں
ج مرے گھر پہ ناحق ہلا لائے ہیں

— ہو نصو کار
ج

● — کھڑا ہو جذبی سید نکال

ج

(۲۴۸) کھڑا دڑھ کے ہونے کہاں کون سہاں (ن)

کھا جوش میں یوں انکھیاں کر کے لال

(۲۴۹) لپٹ کر کر شوخیو چل آے ہیں

مجھے کھا مگر سوم کا پائے ہیں

(۲۵۰) زبیں دھس کے فرقاب ہو جائے گا

گن ٹوٹ کر سر اُپر آوے گا

(۲۵۱) اُڑو یا اُڑو یا فوجاں چلاؤں

میں عالم دہائی اُڑ کر ندیاں بہاؤں

(۲۵۲) بستی خداوند پروردگار

جب * لگ تھ جیو ہے کروں کارزار

(۲۵۳) ہراول کیا ہے غالب خان (ہ) کون

دیا سا تھہ سلیم خان مٹھے خاں کون

(۲۵۴) لایل خان، معتمدی بیگ مرزا علی

جہاں لگ تھ سردار جو دھا باؤ

(۲۵۵) کہا تم ہراول کے سب سا تھہ جاؤ

ہراول کون ان سات بیگی ملاؤ

(۲۵۶) امیں خاں کون بولے کہ سن لیوبات

تمہیں فوج کا مل لے جاو سنگات

(۲۵۷) چلا مہربانی سوں سیدھی طرف

تمہاری شجاعت میں کچھہ نہیں حرت

(۲۵۸) نہیں کوٹوٹائی تمہاری مثال (ن)

یہی بات تحقیق بے قیل و قال

● نسخہ (ج) سہر چلاؤں اور بہاؤں کی جگہ
چلاؤں اور بہاؤں ہے اور دوسرے مصرعے
میں میں کی جگہ تو ہے —

* تینوں نسخوں میں جب لگ ہے
لیکن میری رائے میں جنگ ہونا چاہئے۔

ن — مہور خاں — متہور خاں
ج ج

ن — تمہیں مرد دکن میں ہو بے مثال

ج

(۲۵۹) امیں خان کہے رہ میں دستا خلل (ن) ^ن کیڑے ہو کے رہے ہوں دستا خلل

کیا دور ہمارا ہراول نکل ^ج

(۲۶۰) مدد کو ہو آئے تو کچھہ کر دکھاؤ

ہو بے شک اپس دل میں کھانقا چلاؤ

(۲۶۱) تلوئے تو سب فوج تل جائیگی

بلا مجھہ اکیلے او پر آئیگی

(۲۶۲) وہی ہو ٹیکا جو ہے اب کی رضا (ن) ^ن ^ب میں ہوں سب عزیزاں ستیں ہاؤفا

کہ میں ہوں عزیزاں میں سینے صفا

(۲۶۳) صبرخان کوں بولے رہو دست چپ

روہتے کوئے فوج کوں سات سب

(۲۶۴) تماری میری کچھہ جدا ی نہیں

تمہیں خویش ہو کچھہ سپاہی نہیں

(۲۶۵) تمہاری میری شرم سب ایک ہے

کروئے وہی جس میں جو نیک ہے

(۲۶۶) دنیاں میں دوبار کچھہ آنا نہیں *

یو دنیا جلم لگ ٹھکانا نہیں

(۲۶۷) اگر ہے شرم سو بیچ جینا بھلا

وگر نہیں زہر کھا کے مرنا بھلا

(۲۶۸) خبردار ہو دل میں کچھہ ترنہ لاؤ

کہ جیوں شرط ہے خوب ہاتان چلاؤ

(۲۶۹) لٹے سات اپنے سوا ہے (ن) حشم

چلے خوش ہو رکھہ (ن) رکھہ کے یک یک قدم

* یہ شعر اس سے پہلے آچکا ہے

صرت ٹھکانے اور تھا نے کافرق

ہے نسخہ (ب) میں یہ شعر اس

مقام پر نہیں نسخہ (ج) میں اس طرح ہے۔

دنیا ہو پھر کی یہ جوں چھاؤں ہے

جلم لگ کسی کا نہ اب تھاؤں ہے

^ن رہا سو شرم ^ن

ج آہستہ

(۲۷۰) سو ایسے میں آکر کہا کوئی سوار

ہر اول یو بھاری پڑے جو ہمار (ن)

(۲۷۱) رہی فوج جاں کی تہاں سب ٹھٹک

(۲۷۲) چلے دیں جندھر کے تدھر سب آہک

(۲۷۳) ہزاراں سوں جڑ دھا آگ نسک * (ن)

سنا اور چلا جیوں دیوے پر پتنگ

(۲۷۴) جو ہوتا اگر رستم افراسیاب

تو ہرگز نکر تا وہ ایتنا شتاب

(۲۷۵) پڑیا قوت ایسا ہوا سار کڑک (ن)

کسی دم کا دل منے نہیں تھا دھڑک

(۲۷۶) اوٹھا فوج لشکر کا گرد و غبار

کہ جانو قیامت ہوا آشکار

(۲۷۷) ہوا شور و غل غلغلا فوج میں

سیدت کے دریا رہے موج میں

(۲۷۸) مقابل ہوا اور کہا ہا نک مار

وطن ہے سپاہی کا کھانتے کی دھار

(۲۷۹) عجب دن عجب وقت ہے آج کا

بہلے سرد کی قدر معراج کا

(۲۸۰) کہاں ہے سردار اس فوج کا

جو دیکھے تھا شامیری موج کا

(۲۸۱) X تمہارے بن کاسچ اڑاں ہے (ن)

قلو ست یو سرداں کا سیداں ہے

— ہراول پہ صاحب کے ہے روزگار

ج

ن — ایسا تسنگ
پڑا شو رجودھا بڑا پر ٹھٹک
ج سنا اور چلایا جیسے بجای کڑک

ن — پڑیا قوت ایسا ہوا سار کڑک
ب — کسی دم کا دل منے نہیں تھا دھڑک

ن — ملیں ہم و تم نام کو ارمان ہے
ج

- (۲۸۲) مجھے بان گولے سوں کوئی (ن) ست تراؤ
نشا ہے تو ہووے سوں ہودا بہڑاؤ
لگا مارے تیر گولی چلاؤ (ن)
کھا فوج کوں سب کی گودی اٹھاؤ
(۲۸۴) چلانے لگے تیر پر تیر کوں
ہزار آفریں سر (ن) کے دھیر کوں
(۲۸۵) گزرو جاے بکتر و چلتہ کوں پہوڑ
زورہ کی کڑیاں تھال کے پھول توڑ
(۲۸۶) جسے تیر ماریں قراڑو کریں (ن)
سکت کیا تھی جو زور بازو کریں
(۲۸۷) ہوا دوکھڑی لگ بڑا دن کھنڈل (ن)
چلی فوج سوں پر سے ساری نکل
(۲۸۸) جو ہوئے کے سوں پر سے سب ٹل گئے
پہرا پیٹھہ یکبارگی چل گئے
(۲۸۹) نہیں ہے ہزیزاں یو عالم علی
مگر آج حاضر ہوئے ہیں علی
(۲۹۰) الہی یو کس نور کا نور ہے
ہواں یو شجاعت سوں سچور ہے
(۲۹۱) کیا تب حکم بیگ نوبت بجاؤ
رکھو دل قوی اور کھڑے چلاؤ
(۲۹۲) رہے کیوں کھڑے جا بجا تھار تھار (ن) — رہو دھیر کے تیروں ہو کھڑے تھار تھار
نہنے اور ہڑے سب پہاڑے سوار

(۲۹۳) چلا کوئی مشرق چلا کوئی غروب
چلا کوئی شمال اور چلا کوئی جنوب
(۲۹۴) بلانے لگے فوج کون آوے
فتح ہے فتح کوئی مت جاوے
(۲۹۵) پھر ورے پھر ننگ سوں دور ہے
فہک کہا کے بھاگے سو مزدور (ن) ہے
(۲۹۶) یو سن کر کہا سید پاک باز
اتا بس ہے دھنا مدد کار ساز
(۲۹۷) X جو بھاگا سو کیا اس کی پھر آس ہے
یہ مرنا شہادت مجھے خاص ہے
(۲۹۸) کھزارن میں سودا پس ذات سوں
گئی فوج ساری نکل ہات سوں
(۲۹۹) سہاوت کون ہرلا کہ ہاتھی چلاؤ
کہا تب غالب خان کون بھگی ہلاؤ
(۳۰۰) ہزار آفریں خان حالی قدر
تماری ہے مجھے پر سہر کی نظر
(۳۰۱) میں اس فوج کون از مایا نہیں
کہتے اون کے دل کا میں پایا نہیں
(۳۰۲) دغا دے کے مجھوں نکالے عذاب
تھامت میں کیا دیں گے حق کون جواب
(۳۰۳) محبت کی کچھ کس منے پاس نہیں
دیکھو ہوستاں کوئی میرے پاس نہیں

ن ————— مقہور
ب ج

(۳۰۴) بھر حال دنیا یہ گزراں ہے

لگا رکھ اب موت سوں دھیان ہے

(۳۰۵) غالب خاں نے بولے کہ سیدانام (ن)

— امام
ج

نکو کچھہ کر و فکرا ب دل میں خام

(۳۰۶) جب لگ دم میں دم ہے کریں کارزار (ن)

— نزیں جانثار
ج

وہیگا جو عالم ملے یادگار

(۳۰۷) سہر خان (ن) غوری نے ہوا یا نواب — ناصر خان
ب

ملے مل (ن) کے سب یو خا نے خراب

پلے پل

— شیخ فیض — فیضو
ب ج

(۳۰۸) کیا شیخ اکبر نے (ن) آکر عرض

کہ مرناں ہمیں اب ہوا ہے فرض

(۳۰۹) مقرر ہوا ہے جو تقدیر سوں

مٹا نا سکے کوئی تدبیر سوں

(۳۱۰) نواب اب رہا شہر کا دیکھنا

لڑای نہیں اب ہوا دیکھنا

(۳۱۱) اسی گفتگو میں کہ تھا یو بھار

میری فوج سید کی کل ایکبار

(۳۱۲) پڑا مار کا تیر اور جان کا

پڑا رن کھنڈل خوب گھمسان کا

(۳۱۳) کٹے قصد ایک دل ہوا اہل غرور

کہ چڑیا ہے جیوں آکے دریا کوں پور

(۳۱۴) ہزار آفریں تبکوں عالم علی

—
ج


کہوں سور ما بیر جو دھا ہلی

کہوں سور ما بیر یا کوئی ہی (ن)

(۳۱۵) سہاوت پڑیا فیل سیٹی نکل (ن)

لگا پانوں اپنے کون تھکلنے اگل

(۳۱۶) تھورخاں (ن) کوں اتلے میں گولا لگا

() لگا سویچ ہاتی اوپر تے تھلا (ن) 

(۳۱۷) گریا سور چہل ہات سون چھوٹ کر ج

رہا دیکھہ سید لہو کوونٹ کر

(۳۱۸) رہے تھ کم و بیش کل سو جوان

ہوے گرد سید کے سب خونفشاں

(۳۱۹) اپے تھاہتی تھا ویک تھا خدا (ن)

ہوے شاہ سون سب سلاکتی جدا

(۳۲۰) دو ترکش لے ایسے میں خالی کیا

سگل تن کو زخماں سون جالی کیا

(۳۲۱) لگے تیر بھرنے اسی تیر کون

چلا کر پورا کر بڑی دھیر سون

(۳۲۲) لگا وے جسے تیر کہہ کر کہاں (ن)

و و لگے جسے سو کئے لا مکان

(۳۲۳) یکا یک لگے مون اوپر پلج تیر

ہوے پارگالاں سون پردے کور چیر

(۳۲۴) لیا کھیلچ کر اردر کیا خوب زور

آہستہ سٹیا تیر پیکاں سرور (ن)

(۳۲۵) X لگے تیر پر تیر اوس شیر کون

چلا وے پورا کر اسی تیر کون

ن بڑا چوٹ آسن سون سہاوت نکل

ج لگا پانوں ہاتھی دھکا یا اگل

ن عذایت ن غیث خاں
پ جن ہتی تھا وہ تھا آپ یا تھا خدا
ج

ن لگا کر چلے کون بھی کھیلچے کہاں

پ لگا وے جسے تو نرھے کچھہ نشاں
(لگا وے جسے سور بھی الا ساں ج)ن رہا سو سٹیا پانچہ کھانا سرور
ج

(۳۲۶) لگا تیر چلے کون کھیلچہ کہاں

لگا دے جسے سب کئے وو جہاں

(۳۲۷) لگا تیر پھر آ بنا گوش میں

ستیاکاز بھی اس کوں آ ہوش میں

(۳۲۸) نرک آئے اس فوج کا کوئی امیر

لگایا پیشانی پر آ سخت تیر

(۳۲۹) نکالے تو ہر گز نکلتا نہیں

کیا زور پر زور چلتا نہیں

(۳۳۰) ستیاچ اور بہار کاز وہاں کا وہاں

دیا جواب اوس تیر کا در زماں

(۳۳۱) پڑا آئے کھوڑے سے جب کھاکے تیر

کہا کیا امیروں میں تھا بے نظیر (ن)

(۳۳۲) سو ایتے مہن کوئی اور ہودے سوار

و و آ سامنے دل کوں کر استوار

(۳۳۳) لگایا اوسے تیر ایسا شتاب

جو دے ناسکا پھر کو اوس کا جواب

(۳۳۴) بھی ایسے میں آ کوئی نیزہ سہمال

فروری سے سید پو مارا نکال

(۳۳۵) X جو دیکھا اسے تیر مارا اچھل

پڑا پھر کر کھوڑے اوپر سے نکل (ن)

(۳۳۶) زرا مورچہ کھائے گردن پر آے

ہاتھ کوں اشارہ سوں انگے چلاے

— کہا کیا جوانمرد تھا بے نظیر
ج

— پڑا نیچے کھوڑے اوپر تیں نکل
دکھا رونہ جھکاوے نکا ہوں پھر اے
ہتی کو اشارت سوں انگے چلاے

(۳۲۷) جو ایسے میں کوی پیرزادہ فقیر

بہوت خو بصورت و صاحب نظیر

(۳۲۸) ہتی ہوں آکر ہوا رو برو

کہ جانو نظام الہلک ہیکا تو

(۳۲۹) کہ جلدی سوں درتیر ایسا جزا (ن)

سو ہودے میں بے ہرش ہو کر گرا

(۳۳۰) زخم پر زخم جب لگے بے حساب

ہوا سست (ن) تب سید عالی جناب

(۳۳۱) ہر آن آپڑی مار تلوار کی

بڑے زور کی اور بڑے مار کی

(۳۳۲) عزیزاں گئے چھوڑ سارے نکل

نہک کی شرط نار کھے گئے نکل (ن)

(۳۳۳) جدھر دیکھتا ہے اودھر مار مار

کہا جو رضا پاک پروردگار

(۳۳۴) ستیا مات ہمت سوں شمشیر پر

سومارے دیکھو جھٹکے ہودے اور (ن)

(۳۳۵) لہو لال سوں کے اوپر بہہ چلا

اردہر کا اردہر جا بجا بہہ چلا

(۳۳۶) اٹھے تھال موں پر اپس کو چبپاے (ن)

ایدہر کا اردہر مار کوں موں چکے

(۳۳۷) سٹے آئے ہودے کو۔ ہودوں سے کھیر (ن)

ہوا تب ہراساں کیا دل دلیر

ن ست مانگ ہاتی میں صاحب سریر

ج نمٹ بانک پتے موں تھا بے نظیر

ن یکا یک اے قیور ایسا جزا

ج

ن تذک
ب

ن نہ سید ہے بغل نہ داویں بغل
ب ج

ن تو ہر کر لگا جس کے ہودے اوپر
ب

ن لئے تھال ہرہج کو دندیاں کوں کات

ج لگے جہاں تھاں کھول دے جو کھات

ن لئے آئے جردین نے ہر دے کو کھیر

ج رکھا دیوناں بہت دیال دلیر (ج)

(۳۴۸) سبھی مغل اور بان کے دندانوں کوں کات (ن) — سائے تہاں ہودے کی تڈتیاں کوں کات
لگے ہودے پر چڑھلے رسیاں کوں کات لگے جہاں تہاں کھول رہے چولہا ہات

(۳۴۹) د و ہاتیاں سے تلوار بازی کری

مگر کر بلا پھر کے تازی کری

(۳۵۰) سو ایسے میں ایک آئے گولی لگی

وہ گولی نہیں بلکہ ہولی لگی

(۳۵۱) کہا کوئی نفر ہے تو پانی پلاو

کہا آبدار ہو تو بیگی بولاو

(۳۵۲) نہ پانی اتھا وھاں ناتھا آبدار

لگیا و وہیں لڑنے کیتٹی پیاس مار

(۳۵۳) جسے ہات مارے کرے چور چور

جب لگ جیو میں جیو تھاتن پر نور (ن)

(۳۵۴) انکھیاں پر تے لہو چلیا بے شمار

لگیا پونچھتے پونچھتے اپنی دوسال کاز

(۳۵۵) بونداں لہو کے سوں پر پونچھتا تمام (ن)

رہا دیکھلے سے د و سیدانام

(۳۵۶) سنواے عزیزان روشن ضمیر

لگے ایک تن پر سوچھتیس (ن) تیر

(۳۵۷) تھ نووار نوزے و تلوار کے (ن)

وہم ناکیا کچھ اس آزار کے

(۳۵۸) فوارے لہو کے او چھلنے لگے

نکل بہار ہودے سوں جانے لگے

— جب لگ تن میں جیو تھاتھ تب لگ شعور
ج

— بلکہ ہی مند پہ جالی لہو کی تمام
ج رہا دیکھلے سوں وہ سید امام

چالیس

— اتے وار نیزوں کے تلوار کے
پ

(۳۵۹) اوٹھے ایک تن پر ہزاروں کے غول

ہوا مار کے مون جدا سر سوں خول

(۳۶۰) لگیا جب سیلے آ کے گولاندان

نکل روح تن سوں گیا جیوں ہوان

(۳۶۱) جگر ٹوٹ لہو ہو کر آیا اوہل

چلے حیف تن پرتے گردن پے تہل

(۳۶۲) مغل آچڑھے ٹوٹ ہوئے اوہر

سوئے پر لگے ماونے پھر خنجر

(۳۶۳) دپے تال ہوئے تالے خان کون

کہ دل سے پرے لال بے جان کون (ن) $\frac{ن}{ج}$ سو اُس کون بھرے لعل بے جان کون

(۳۶۴) نہ جیو تھا نہ کچھ روح تھا کچھ نشان

نہ م تھا نہ کچھ نور تھا جیو بجان

(۳۶۵) ورو اقبال ناصر کے گھر کا غلام

ہوا چور زخمیاں سے لہو کے تمام

(۳۶۶) سو بے ہوش ہو کر پڑیا کھیت میں

اوٹھا یا سپا ہی افسوس میں

(۳۶۷) توی تاریخ چھٹی ماہ شوال کی (ن) $\frac{ن}{ج}$ تھی تاریخ نویں جو شوال کی

ہوئی شہر میں خبر اس حال کی

(۳۶۸) خبر ہوئی شہر میں سواس حال سوں

لئے مار کر جنت کے اس لال کون

(۳۶۹) محل میں کیا جا کے کوئی یو خبر

کہ تل مل (ن) ہوا آج سارا شہر $\frac{ن}{ج}$ تل اوپر ہے

ن
—
ج چھپا

(۳۷۰) لٹے مار عالم علی خان کرس
سیادت کے مسند کے سلطان کوں
(۳۷۱) لٹے مار لشکر آوارا ہوا
امامت کے گھر کا اندھارا ہوا
(۳۷۲) گیا (ن) جگ سستی وو مہارک بدن
علی کے خزانے کا خاصا رتن
(۳۷۳) اڑتھی ماں نے انسوس کھا آہ مار
کہی عمر خاں کوں کہ اب کیا بچار
(۳۷۴) زمین سخت اور آسمان دور ہے
ور ونا دیکھو جان کل چور ہے
(۳۷۵) لے جانے کی بیگی اوتارلی کئے
لے جا کر دیکھو کیا خرابی کئے
(۳۷۶) ہوا غل بڑا کل محل میں تمام
جو کھانا و پانی ہوا سب حرام
(۳۷۷) کہی ماں نے فرزند میرے نو نہال
ہوا دیکھنا معجکوں تیرا محل
(۳۷۸) کہاں ہے وو فرزند عالم علی
تورے درکھدسوں سر پانوں لگ سیں جلی
(۳۷۹) فلک بے مہر نے کیا کیا ستم
گدزایا میری دھکدھکی کا پدم
(۳۸۰) اوجالا میرے جیو کے ایوان کا
ستارا میرے ملک میدان کا

(۳۸۱) میرے ریب زینت کا تھا گل گلاب

تڑا کر کیا سب چمن کون خراب

(۳۸۲) ہوا عیش آرام میں کیا خلل

عجب جیوتن سوں نجاوے نکل (ن) — کیا سگ کوئی تب رہے گا یہ مثل (ج)

(۳۸۳) ہزار آرزو اور ارمان سوں

میں پائی تھی عالم علی خاں کون

(۳۸۴) کہاں او کہاں اوس کی خانی گئی

سگل خاک میں اوس کی جوانی گئی

(۳۸۵) کہوں کیا جو پوچھینگے مجھ کو نواب

کہاں ہے وہ فرزند مبارک نقاب

(۳۸۶) اپس ہات سوں کیوں گلوئی اوس

نہی ہمر میں کیوں گتائی (ن) اوس — کبھائی

(۳۸۷) ملانا کیئے کیوں تم اس بات سوں

گلوئی بہادر میرے ہات سوں

(۳۸۸) نہ کھاوے نہ پیوے روے زار زار

میرا جیو پیٹ بن یوں ہے بے قرار (ن) — مجھے جیوں گرہتی ہے تیوں بے قرار

(۳۸۹) پکڑ ہات کون میں نکالی تجھ

پھر آ کر تو مکھ نہیں دکھایا مجھ

(۳۹۰) کہے تھے فتح پائے گھر آئیے

یو صورت نورانی کون دکھلا ئیے

(۱۹۱) کہ سہراں روپے بھر کے خیرات کی

خبر کچھ نہ تھی مجھ کو اس بات کی

(۳۹۲) کہیں سدہ میں آئے کہیں سدہ گنوائے

نیٹاں سے انجھو تھال موتی بھائے

(۳۹۳) ہوئے خود کہی تھلا ہانک مار

اے حافظ! اے ناصر! اے پرور دگار

(۳۹۴) پکڑ ہات سونپی تھی یارب تجھے

سبب کیا سو پھر نادکھایا مجھے

(۳۹۵) تھی اسہد یہ دل میں دیدار کی

سیرے فوج لشکر کے سردار کی

(۳۹۶) پھر اون کی خبراں میں خیرات کی

خبر کچھ نہ تھی مجھے کوں اس بات کی

(۳۹۷) اے کوئی اس غم کی دارو بتاؤ

مجھے اس عزا ہاں سوں بیگی چھوڑو

(۳۹۸) ہو بے ہوش سو بار یک بار بار

انکھیاں تے لہوروے دو زار زار

(۳۹۹) محل کے جنے لوگ زیر و زبر

ہوے حیف کھا کھا کے ہو بے خبر

(۴۰۰) تیرے ہاج پیارے اذہارا دے (ن) ن کہیں کیوں محل میں اندھارا دے

خدا ہاج پیارا نہیں کوئی دے ج خدا ہاج کوئی نہیں کہیں اب کسے (ج)

(۴۰۱) نہ فریاد کوں کوئی نہ کوئی داد کوں

بہر حال جانا دولت آباد کوں (ن) — گئے ہر طرح دولت آباد کوں

(۴۰۲) شہر ملک تھا جس نے فرمان میں

سو سو جا پڑے کوہ و ویران میں

(۴۰۳) ہزاراں سپاہی ہزاراں غلام

کریں آ کے تسلیم ہر صبح شام

(۴۰۴) ہزاراں سوں گھوڑے ہتھی بے شمار

ہزاراں چھڑی دار چیلے ہزار

(۴۰۵) ہزاراں اسیراں رہیں نت مقام

چہہ صوبوں میں عزت تھا ازبس تمام

(۴۰۶) نہیں فکر کچھہ معکوں سلسار کی

تھی امید واری سو دیدار کی

(۴۰۷) گیا لوٹ میں مال اسباب سب

یو قصا نہیں ہے حکایت صعب

نہ تھا کس کوں زہ نہ کس کوں سجال (ج)

(۴۰۸) نہ تھا زور کس کوں نہ کس کوں سجال (ن)

سکے مار دم اور کرے کچھہ سواں

+ ج (۴۰۹) چہڑاؤ لے جا پل سوں افلاک پر

ستے پل منے خاک کا خاک پر

+ ج (۴۱۰) تلا رام دیوان کا یتھہ قدیم

اتھا ساتھ اس حادثے میں خدیم

(۴۱۱) پرندے کوں طاقت نہ پنکھہ مارنے

نہ یارا تھا وہاں کس کوں بھارنے

(۴۱۲) جو بولے بچن سوے دستور تھا

کرم رات دن جن کا مشہور تھا

(۴۳۱) انکے حوض لہریز اور گل بہار

صدر مسنداں جا بجا تھا تھار

ن سو دشمن یہ کیا کیا ستم ہاے ہاے
ج یہ دنیا ہے ایسے کون کیا کوئی نہ پائے

(۴۱۴) سو ایسا ستم ہو ستم ہاے ہاے (ن)

زیو دنیا بھی رستم کوئی کیا تیار (؟)

(۴۱۵) کہاں و و نقارے دما سے نشان

کہاں و و عرابا کہاں توپ ہاں

(۴۱۶) کہاں و و صلابت کہاں و و حکم

کہلی فوج لشکر کہاں و و حشم

(۴۱۷) کہاں ہے و و دولت کہاں ہے و و مال

عجب قدرتاں ہیں تھری ذوالجلال

+- ج (۴۱۸) کہے مل اپس سوں اپن اہل راز

سیادت کا نادق تو با یا جہاز

+- ج (۴۱۹) نبوت کی انگشتی کانگیں

جگر گوشہ فاطمہ با لیتھیں

+- ج (۴۲۰) پڑا گرد لو ہو ملے لال ہو

گرا ایکلا رسوں بے حال ہو

+- ج (۴۲۱) فقی عمر سوں کیوں کھپایا اسے

لے جا کر دیکھو دیکھ دیکھا یا اسے

+- ج (۴۲۲) نہ آرام دل کون نہ خاطر قرار

جگر جل دھڑکتا ہے جیسے انگار

+- ج (۴۲۳) دئے لگ نہ اب کس تیں یاریں کریں

یہ غم دل سوں رکھہ ہون باری کریں

+- ج (۴۲۴) دنیا دغا باز فانی مقام

ہے دل بالندہنا اس سوں، الکحل حرام

(۴۲۵) جسے پائدار ی سو نایاب ہے

یو دنیا دیکھو سربسر خواب ہے

(۴۲۶) یوفہم جگ منے (ی) آشکارا ہوا

جگر توت عالم کا پارا ہوا

(۴۲۷) ہزار آواز افسوس ہے دوستان

چھپا حیف دنیا سوں و رنجوان

(۴۲۸) عجب سیدہ عالی نسب خان تھا

فراست کے دفتر میں سلطان تھا

(۴۲۹) کہاں تھوٹنا اب کہو خانی کون

فراست کے موتی و مرجان کون (ن)

(۴۳۰) قاعدہ میں قاعدہ ار عالی قدر

سہادت کے رکھہ نام اوپر نظر

(۴۳۱) گیا قلعہ میں اور کھا آشکار

میں مومن مسلمان ہوں دین دار

(۴۳۲) تمہاری میروی لاج سب ایک ہے (ن)

میرا بول تمنا ستمی نیک ہے

(۴۳۳) رفاقت تمہاری ہے جیوے سنگات

میں جاگیر سوں مصلب سے دھویا ہوں ہات

ج۔ (۴۳۴) جو کچھ ہو تمہارا کرے کسو ہو

میں بیٹھا ہوں سب بات سے ہات دھو

(۴۳۵) رکھوں دل کون صاحب تبیں برقرار

لڑونکا جو چل آئے یک لکھ سوار

ک
—
ج

میں جب

ک
—
ج

رسالت کے موتی و ریشہ کون

ک
—
ج

تمہاری میروی لاج اک لاج ہے

مرا قول تمنا ستمی اج ہے

(۴۳۶) جو کچھ ہو تھا راہو ہو ٹھکا زور

میں بہتھا ہوں سب سوی مات فٹو

(۴۳۷) لا ما دیا اور کھلایا سلام

دیا خوب رہنے کوں مالی مقام

(۴۳۸) مبارک تیرا قاج (ن) تجھ پر اچھو

یو ہمت (ن) تیری تھک رہی اچھو

(۴۳۹) شجاعت کے زور (ن) میں توں فورہ ہے

بہادر شجاع صاحب درد ہے

(۴۴۰) مراتب میں مردوں کے توں بے نظیر

نبی کس اچھو تجھ اوپر دستگیر

(۴۴۱) جو ہو لہا بھن سو رکھیا برقرار

اچھو شاہ مرداں کا تھکوں (ن) ادھار

(۴۴۲) وجہ نہیں نتیجہ برا ہائیگا (ن)

دلوں سہل ہے نا نوں راجا ٹیکا

(۴۴۳) ہوا بعد ازاں گل ملک وستان میں

ہوا جنگ ہوا گل اور خان میں (ن)

(۴۴۴) شہادت کئے خان نے اختیار

گورے شہادت خان کون پروردگار

(۴۴۵) ہوں جب خبر جائے نواب کوں

شہادت کی سند کے معراب کوں

(۴۴۶) کہ عالم علی سید با خبر

کہا عالم معلوی پر سفر

— نالوں

ج — نیت

ج — طورے

س —

ج — ہو جگ سوں آتھیا ہرا پائے گا

ج — دیکھا سہل ہے نا توں رہ جائے گا

ج — ہوا جنگ ہوا گل اور میاں خان تھیں

ک — بیراک
ج

(۴۴۷) سنہا اور سگیا غم کی جا آگ میں

یو عالم علی خاں کے ویتاک (ن) میں

(۴۴۸) کہا کہود قاروں دکیں کی زمیں

یہ کیا بات ہوتا ہے آوے کہیں

(۴۴۹) بحق خدا ولد کون و مکان

نہ سفلان کون چھوڑوں گا میں دراماں

ک — قاب
ج

(۴۵۰) ملکا تو پخانہ بڑے تھاب (ن) کا

اہلکالا پورب اور پنجاب کا

ک — کہک

(۴۵۱) ملکا ئے گو مک (ن) ہاں سب ہلد کے

ک — دلی آگرا شہر ہور سہلد کے
پ

ولے جا بجا اور سر ہلد کے (ن)

(۴۵۲) جزائل شتر نال ہزاراں ہزار

رکھ سات دھو دھو کر سب ایکبار

ک — شلماں کئے سب کون ہالان کے
ج

(۴۵۳) شلماں کئے سرخ ہانات کے (ن)

ج — سرخ ' سبز اور زرد کے ہالان کے

(۴۵۴) ہزاراں جواں مرد شمشیر زن

ک — ملے آ کے بارہ سون ست دے وطن
ج

(۴۵۵) ملے آ کر بارہ سے سب ہم وطن (ن)

ک — بست ہزار ' بدستار صمیم نہیں
پ

(۴۵۶) لئے سات احشام جو ستودہ ہزار (ن)

ک — آپس تھا شہادت مبراں فاسدار

یک یک کس شہادت میں سب نامدار (ن)

ک — اوتھ ہول گڑھے میری جان میں جان
پ

(۴۵۷) بڑے خاں ملے خاں اوتھ ہول کر (ن)

کہ یک یک کون پگڑو

(۴۵۸) اوتھ ہے اکبر لے اون کر پکار

کہ یک یک کون پگڑونگا در کارزار

(۳۵۹) کہے اے خدا یا مجھے ایکبار
نظامی سستی اُس اڑائی کی بہار

(۳۶۰) اوتھ بول اگر ہے مرے تن میں جان
کہ ایکبار سب ہم کوں کرنا اوتھان (ن)

(۳۶۱) بحق خدا ولد پر و درگار (ن)

نظام الہک میں ملا ایکبار

(۳۶۲) اگر میں مدد اپنا پاؤں کا تو (ن)

نکل جاؤں جو سامنے ہو

(۳۶۳) زمیں دلدل لے لگی خون کہا

پڑا دھاک ماک میں ہوا جا بجا (ن)

(۳۶۴) اسیراں و اسراؤں کہاں کوں لے (ن)

چلا ہے دکن پر دسے کون دے

(۳۶۵) چلے ہیں دوسلر دکن کے رہے (ن)

ہوا وہ نہ تھ تقدیر ہک دک رہے

(۳۶۶) دھے سے لئے مار نواب کوں

لئے لوٹ سامان و اسباب کوں

(۳۶۷) عزیزاں جو کچھ ہے سو تقدیر ہے

بغیر از رضا کچھ نہ تدبیر ہے

(۳۶۸) یو دنیا دغا باز و مکار ہے

ہو س اب جتائے میں ایار (عبار) ہے (ن)

(۳۶۹) فہم (ن) بے خبر عقل مہران ہے

دیکھو درستان! کیا یو طوفانی ہے

ن لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ج لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ب لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ن لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ب لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ن لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ب لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ج لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ب لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ن لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ج لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ب لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ن لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ب لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ج لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ن لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ب لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

ج لگا کر لگا لگا کروں گا اہان

(۴۷۰) دلہا کی صحبت ہے بالکل خراب

یو دستا ہے پائی اور جیوں حباب

(۴۷۱) اگر سال دھن لاکھ دو لاکھ ہے

سمجھ دیکھ آخر وطن خاک ہے (ن)

(۴۷۲) یو جھوٹا جنم ہے نہ دواست جلم (ن)

اورے خاک سوتا ہے کیا ہے وہم (ن)

(۴۷۳) جسے کچھ سمجھ ہو جہ ادراک ہے

دلہا کی آلائش سوں وہ پاک ہے

-(۴۷۴) سرے کا سرے کا رے سرجاے کا

جو کچھ یہاں کیا ہے سو وہاں پائے کا

-(۴۷۵) اگر باہ شاہ ہے رگر ہے فقیر

اجل کے دندان (ن) میں وہ دونوں اسیر

-(۴۷۶) نہ کہیں کام آوے نہ گھر (ن) چار آے

نہ ما باپ بھائی نہ کوئی یار آے

-(۴۷۷) جو آیا ہے جگ میں سو سہماں ہے

یہ جھوٹا سو جیوں پھول ہور پان ہے

-(۴۷۸) خبردار اچھ نہیں تو اکھلاے گا

مہاتی کے دم سوں لکل جاے گا

-(۴۷۹) کہاں گئے کہاں گئے کہاں ہیں بتا

اتھال مال دھن جن کا لا انتھا

-(۴۸۰) اتھ شہر غرزے غنو کے غلام

ہوا خاک میں دیکھ ان کا مقام

ن سمجھ دیکھ انہر کوں تن خاک ہے
پ

ن ختم

ن ارے خاک سوتا ہے کیا ہے وہم
پ

ن ہلجوں

ن ج

ج

* سانا بھعلی سما نا

۱- (۵۸۱) کسے دل میں اپنے دو لہاتے نہ تھے

منم مہیں ایس کے وو ماتے * نہ تھے

۱- (۵۸۲) سمجھو ہوجو دہس گئے مل تیرا حساب

تیرے سار کے کٹی پڑے ہیں خراب

۱- (۵۸۳) نہ دفتر میں چہرا نہ گھر کوں ٹھکانا

کیا فلک کرے گا تو اب ویران

۱- (۵۸۴) نہ گھر کام آوے نہ فرزند رہے

نہ ما باپ آوے نہ دلہن رہے

۱- (۵۸۵) ہزار ہجور سو تھیں تھے ۱۲۳۱ سنہ دواپور

محمّد کی ہجرت کوں سن کان دھر

۱- (۵۸۶) پر ایا چاند ربیع الاول کا آیا نظر

ہوا آخرت کا یو حکایت خیر

۱- (۵۸۷) تھا دن عزیزاں جہمراں کا

ہوا شہر وا ختم اس بات کا

۱- (۵۸۸) اگر کوئی پوچھے یہ تعب کوں حساب

سمجھ کر اچھے بات کا دے جواب

۱- (۵۸۹) محمد نبی پر درود اور سلام

جتے ان کے اصحاب پر نص مدام

(۵۹۰) نہ ہے دل کون راحہ نہ خاطر کوں چین

کہا ہے یو قصہ فطّٰنِفر حسین

۱- (۵۹۱) یو دلہیا مدت تک چلی جاے گی

سفیدوں پر سیاہی سو رہے جاے گی

ن قصہ یو کہا ہے فطّٰنِفر حسین

ب نہ راحہ نہ دل کوں نہیں چھو کوں چین

اردو کے اُن پترے شاعر

از

جناب مرزا ندا علی صاحب 'خلجور' لکھنؤ

— . . . —

ضامن

ضامن حسین خاں ولد حسین خاں - اکولٹو میں پیدا ہوئے - اُن دنوں حسین خاں ریاست ہارام پور میں ملازم تھے - کبھی کبھی رخصت لے کر وطن آتے اور ہاں بھوں کو دیکھ کر ملازمت پر واپس جاتے - ضامن کا بچپن لکھنؤ میں بسر ہوا - ہنوز خورد سال ہی تھے کہ شفیق باپ کا سایہ - و آٹھ گیا اور ان کے حقیقی ماسوؤں نے جایدان کے واسطے لڑا جھگڑنا شروع کیا انہیں خاندانی مناقشوں کی وجہ سے ضامن کی تربیت اور تحصیل علم کا زمانہ غفلت میں گزرنے لگا -

حسین خاں کی دو بیویاں تھیں - اُن کی زندگی میں تو جو کچھ بھی چل پاتا ہو لیکن حسین خاں کی آنکھ باندھتے ہی آپس میں میل جول قائم ہو گیا اور سوتا پے کی کوئی خلش باقی نہ رہی - مگر گھر میں کوئی مرد نہ ہونے کی وجہ سے ضامن کی علمی تعلیم نہ ہو سکی - اگرچہ رسم و رواج کے موافق پڑھنے پڑھائے گئے ، درسیات کی کتابیں ہستے میں ہالندہ

کر مکتب گئے لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا --

کوئی نگرانِ حال موجود نہ تھا، گھر سے مکتب خانے کا بہانہ کر کے جاتے اور جلاب رشید مرحوم کی بغیرہ واقعہ دالِ ملتی میں ہم صبر بچوں کے ساتھ طفلانہ اشغال چھلی چھلیا، اونچا نیچا ٹیلا، سیر جی کی گدھیا، اداہا بھیلہ وغیرہ میں مبتلا ہو کر دن کاٹ دیتے۔ کتابوں کا ہستہ کسی درخت کی جڑ میں رکھا رہتا، شام کو جو وقت مکتبوں میں چھٹی کا ہوتا ہے، ہستہ بغل میں داب کر مکان واپس آتے۔ صحبت والی ماں سمجھتی کہ بچہ پڑھ کر آیا ہے۔ سارے جوش میں چٹ چٹ ہلاکتیں لیتی، گلے لگا کر بھولا بھولا سہلت سے تمنا یا ہرا سہل، چرمی ڈاکٹر لا کر ساندے رکھتی ہلکھا جہل کر کھلائی اور پیاری پھاری صورت دیکھ کر کلیجہ تھلکا کرتی۔ اُس فریب کو خبر تک نہ ہوتی کہ صاحبزادے نے سارا دن کس مکتب میں گزارا اور کیا سبق حاصل کیا؟

ماسوؤں کی جانب سے عاداتِ عدالتی کا سلسلہ جاری تھا۔ اول تو کچھ زیادہ پولیس نہ تھی اور جو کچھ نہیں بھی رہا اس مثال کے مطابق، "تو کو نہ سو کو لے چلائے سن جھڑکو" باجماعِ نزام کی نذر ہو گئی قصہ مختصر یہ کہ سامانِ ایسے ہی ایسے وجود سے بے علم رہ گئے۔ البتہ یہ فائدہ ضرور ہوا کہ جلاب رہیں مرحوم کے بیٹھکے میں شعر و شاعری کے جو چرچے ہوا کرتے تھے وہ وقتاً فوقتاً گوش گزار ہوتے اور ان کی ذوقِ آشنا طبیعت اثر پذیر ہوتی رہتی۔ رفتہ رفتہ کم سدی ہی کے عالم میں طبعِ موزوں نے مضامین کو نظم کے قباب میں ڈھالنا شروع کر دیا لیکن طفلانہ حجابِ شاعری کے اظہار سے سانس نہ رہا۔

ان کے پڑوس میں ایک صوفی العمر بیوہ رہتی تھیں جن کی نیک

طبیعی، رحیم المزاجی اور سن و سال کے لحاظ سے جالندے والے "بی اماں" نے قلب سے یاد کرتے اور پکارتے - چونکہ یہ مسماۃ ضامن کے پڑوس میں رہتی تھیں کھیلتے ہوئے ضامن اُن کے یہاں بھی لکل جاتے اور بی اماں کی فطرت لڑائی بھینے سے صحبت کرنے پر مجبور کرتی اور وہ اکثر بچے کی بھولی بھائی باتوں سے لطف اندوز ہوا کرتیں۔ پڑوس کا رہدا تھا آناجانا ہوا ہی کرتا تھا دونوں گھروں میں نہایت صحبت و خلوص تھا۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ انہوں نے ضامن کی والدہ سے کہہ سن کر ضامن کو اپنے نام کا کر لیا اور حقیقی اولاد کی ظلم صحبت و دل جوئی کرنے لگیں۔

ضامن کی دندھیاں میں سب سنی المذہب تھے لیکن ذہیال والے مشرب اماں یہ بے پیر تھے۔ بی اماں بھی شیعہ تھیں۔ اُن کی تربیت نے بچپن ہی سے ضامن کے خیالات مذہبی کو شیعیت کے رنگ میں رنگنا شروع کیا۔ جب دس بارہ برس کا سن ہوا تو محلے کے لڑکوں میں کھیلتے کودتے لگے۔ یہ بچے بھی اکثر اثناء عشرہ تھے اس خلا ملا اور میل جول نے ضامن کے خیالات کی کایا پلٹ دی اور وہ آہائی مذہب کی قیود سے آزاد ہو کر اماں کے طریقہ میں داخل ہو گئے چنانچہ اب نہایت راسخ العقیدہ شیعہ ہیں۔ جب اس کے بزرگوں کو پڑھنے کی طرف سے قطعی مایوسی ہو گئی تو صلح و خصلت کی جانب توجہ پھیری۔ اس زمانے میں ایک شخص نے کلام حسن زر دوری کا کام کرتے قلم اور مشہور کاریگر تھے اُن کا کارخانہ کامیابی کے ساتھ جاری تھا۔ آدمی بھی بہت خواہ اور ایک نوجوان تھا۔ ضامن اُن کے سپرد کئے گئے۔ انہوں نے بھی کام سیکھنے میں بھل نہ کیا۔ کچھ مدت میں انہیں اس کام میں خاصی مہارت ہو گئی اسی درمیان میں حق شاعری بھی بڑھتا رہا اور مثنوی طریقے پر مثنوی

سخن جاری رہی اس مرادلت سے نسبتاً کلام میں پختگی بھی پیدا ہوئی انہیں ایام میں سید بین صاحب زریز دوز سے راہ و رسم درستانہ بڑھی موصوف الذکر جناب رشید کے متصل مکان میں سکونت پذیر تھے - ضامن اکثر ان کے یہاں جایا کرتے اور ذایت بے تکلفی کی وجہ سے اپنے تصنیف نئے ہوئے اشعار دل کش لحن اور دل نشین لب و لہجہ سے پڑے پڑے کے سنایا کرتے انہوں نے اس کا بڑھتا ہوا شوق دیکھ کر جناب رشید کی شاگردی کا مشورہ دیا اور ان کا عندیہ پا کر ایک روز جناب رشید کی خدمت میں حاضر کر دیا -

رشید مرحوم کے صفا شاگرد تھے - صبح سے شام تک شعر و سخن کا مشغلہ رہتا - ان نے ان پڑے شاگردوں میں جناب شفیق لکھنؤی نے خاص شہرت و امتیاز حاصل کیا ہے - ضامن بھی رشید کے فیضان سخن سے محروم نہ رہے - درخواست پیش ہوتے ہی شفیق استاد نے پشت پر دست شفقت رکھ دیا اور ضامن حلقہ تلاوت میں شامل ہونے کا افتخار حاصل کر کے ان کی شاگردی کا دم بھرنے لگے - اب کیا تھا ؟ شعر گوئی کا شوق دونا ہلکہ چوٹنا ہو گیا - مولوی نجم میں مہمانہ مشاعروں کی بنا زالی ٹٹی اور مہینے کی ابتدائی قاریخوں میں بزم سخن سرائی آراستہ ہونے لگی - از بسکہ ضامن میں اتنی استطاعت نہ تھی کہ ماہ بہ ماہ حضرات شعراء کی خدمت گذاری کا بار اٹھا سکتے اور ان کے ہم مشقوں نے بیوی ایک ذات واحد کا زیر بار ہونا گوارا نہ کیا اس لئے ایک بے قاعدہ انجمن ترتیب دی گئی جس کے معجز ، ذائر ، سفید ، ظفر ، قادر ، بعید ، وغیرہم رکن قرار پائے اور چندے کی رقم سے جملہ سامان فراہم کر کے مشاعرے کئے جانے لگے اور یہ سلسلہ کئی سال تک قائم رہا -

ضامن خود بھی شعرا کو دعوت دے کر بلاتے اور ان کے مشاعروں میں بھی نہایت ذوق و شوق کے ساتھ شریک ہوتے۔ برسوں یہ سلسلہ آمد و رفت ہر قرار رہا۔ تقریباً ۱۱ - ۱۲ برس ہوئے ایک نا خوشگوار واقعہ پیش آنے کی وجہ سے مشاعروں کی شرکت ایک قلم موقوف ہوگئی اور ضامن کی دنیائے شاعری میں انقلاب عظیم رونما ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ جناب جاوید مرحوم جو اساتذہ فن اور مشہور شاعر تھے، ان کے کسی شاگرد نے کثرتاً ابو تراب خاں میں صحبت مشاعرہ منعقد کی۔ شعراء کی خدمت میں اطلاعی کارٹ اور رقمی ارسال کئے گئے اور مشاعرے کو کامیاب بنانے کی سعی شروع ہوئی۔ مصرعہ طرح یہ تھا - ع -

ہام پر آتے ہیں اپنی زلف بکھراتے ہوئے

شعراء نے محنت سے غزلیں تصنیف کیں۔ ضامن نے بھی اپنی استعداد اور مشق کے موافق غزل کہی اور مشاعرے میں شریک ہوئے۔ جب شمع سامنے آئی تو کلام پڑھ کر سنایا۔ اتفاق سے ایک شعر کا مضمون جناب جاوید کے کسی شعر سے لڑ گیا تھا۔ جاوید مرحوم کے بعض پرجوش شاگردوں نے اس اتنا تہیہ توارہ کو سرقے سے تعبیر کرتے ہوئے سرگرمیاں شروع کیں۔ ضامن کو یہ امر شاق گذرا اور جوش غضب میں معرفۂ شعری آراستہ کرنے پر آمادہ ہوئے لیکن چند صلح جو حضرات نے درمیان میں پڑ کر قضیہ رفع دفع کر دیا لیکن ضامن ہل برداشتہ ہو کر محفل سے اٹھ آئے۔ ان کے ساتھ ان کے مخصوص احباب بھی چلے آئے صبح سے یہ خبر حلقہ شعراء میں مشہور ہونا شروع ہوئی۔ شدہ شدہ جناب رشید تک پہنچی، انہوں نے اپنے خاص ملازم دزد دلی کو بھیج کر ضامن کو طلب کیا۔ یہ فوراً ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے رانہہ دریافت کیا۔ انہوں نے جو کیفیت گذری تھی بلا کم و بیش بیان کر دی۔ سن کر

فرمایا - "شکر کرو کہ تمہارے شعر کا مضمون کسی اور سے نہیں بلکہ جاوید سے لڑا لیکن اس واقعہ سے لوگوں کو تمہاری افتاء طبیعت کا اندازہ ہو گیا - اب میری سلام یہ ہے کہ آئندہ مشاعروں کی شرکت سے احتراز کرو - جتنی غزل گری کرنا تھی گرچہ اب مرثدہ - نوحہ - سلام کہا کرو کہ عاقبت میں ثواب حاصل ہو - فرمان بردار شاگرد نے سر تسلیم خم کر دیا اور اُستاد کے احکام کی حرت بھرت تعمیل کی - اس دن سے مشاعروں کی شرکت موقوف اور غزل گوئی کا سلسلہ قطع ہو گیا - نوحہ و سلام کی مشق جاری ہوئی چنانچہ اب تک وہی سلسلہ قائم ہے -

غزلیں کہتے ہیں لیکن کلام کا اکثر حصہ نعتیہ ہوتا ہے - عرصے سے مشق سخن جاری ہونے کی وجہ سے نوحہ و سلام تصنیف کرنے کی خوب مہارت ہے شہر کی ساری انجمنوں میں ان کا کلام ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے "انجمن آل عبا کے رکن اور انجمن اکبر بہ گولہ گنج کے سربراہی ہیں کلام سبکی ہوتا ہے - چالیس بیالیس درس کی عہد ہے اکہرے بدن کے کشیدہ قاسم آدس ہیں - اکثر چشمہ لگائے دھتے ہیں - گویہاں رنگت اور طبعی چہرہ ہے زمانہ حال کے موافق لباس پہنتے ہیں - مزاج میں سادگی اور بے تکلفی کا عنصر زیادہ ہے مولوی گنج میں زردوزی کا کارخانہ ہے فوجی وردوں پر کلابتو کے نمبر بناتے اور متوسط حالت میں زندگی بسر کرتے ہیں - نوہوں اور سلاموں کا کافی ذخیرہ جمع ہے - اگر ترتیب دیا جائے تو دو بیاضیں تیار ہو سکتی ہیں - ائمہ طائریں علیہم السلام کی مدح میں چند قصائد بھی تصنیف کئے ہیں جو ان کی بے غلی بے نکلا کرتے ہوئے بہت خوب ہیں - غزلوں میں عبرت آموز اور حسرت زا مضامین نظام کرنے کی کوشش کرتے ہیں - تصرف کی طرت بھی طبیعت کا میلان ہے لیکن مزاج کا فطری

لگاؤ عاشقانہ مضامین کی جانب معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس رنگ میں بہت صاف و برجستہ شعر نکال لیتے ہیں زبان میں لوہ اور شیرینی ہے جسے اُستاد کا فیض کہنا چاہئے۔ بعض بحور کے نام اور ارزان یاد کر لئے ہیں ان کے ذریعہ سے وزن کر لیتے شعر دریافت ہیں۔ جب تک جذبات رشید حیات رہے ان کو غزلیں سنا سنا کر اصلاح لیا کئے۔ ان کے بعد ان کے چہوتے بھائی سید باقر صاحب حمید مغفور سے مشورۂ سخن کرنے لگے اور اب جذبات حمید کے برابر زادے جذبات افضل کو کلام دکھاتے ہیں۔ غزلیں جمع کرنے کا شوق بالکل نہیں۔ خود کہتے ہیں ”اگر میں اپنی غزلیں جمع کرنا چاہتا تو اب تک ضخیم دیوان جمع ہو جاتا لیکن میں نے کبھی کلام عاشقانہ محفوظ کرنے کا خیال نہیں کیا۔ ضرورت کے وقت غزل کہی اور اس کے بعد ذایع کر دی محلے کے لڑنے یا بے تکلف ادبائے اسرار کرتے تھے تو دس بارہ شعر کہہ دیتا ہوں پنا نچہ رہی کلام راقم العروت کو اندراج تذکرہ کے واسطے عنایت کیا ہے ملا خلع ہو۔

نہ زائل دل سے عشق مصطفیٰ بعد فنا ہوگا

اندھیرے میں لحد کے ' ماہ جاوہ یہ نما ہوگا

نبی حامی ' عالی ساقی ' بہشت آراستا ہوگا

یہ سامان عاشوں کے واسطے روز جزا ہوگا

خدا شاہد ' ازل کے دن سے اُس گل کا ہوں شیدائی

نہ جس کا کوئی ہمسر خلق میں اب دوسرا ہوگا

مسیحا سے نہ ہو گی چارہ سازی حشر میں کچھ بھی

کرم تیرا ہمارے درد عصیاں کی دوا ہوگا

کسی اہل وفائے ظلم سے کر اس لئے جاں دی

کنہ کاران اُست کا اسی صورت بھلا ہوگا

جداں میں جاؤں گا اس طرح میدان قیامت سے
سرے ہاتھوں میں دامن عالی مرتضیٰ ہوگا

رقم جو کچھ ہے پیشانی میں وہ پیش آئے گا ضامن
غلط اک حرف بھی ہرگز نہ قسمت کا لکھا ہوگا

اسیر زلف ہوں صورت ڈرا دکھا دینا پھر اختیار ہے ' جو چاہے وہ سزا دینا
یہ کہہ کے سوئے لحد میں توے فراق نصیب
صدائے صور! ہمیں حشر میں جگا دینا

سکھائی آپ کو کس نے جفا کی یہ رفتار

کہ تھوکروں سے نشان لحد مرقا دینا

جفا، وفا کا طریقہ، اسی سے ثابت ہے

تمہارا کو سلا معجو ' مرادعا دینا

عبث ہے عشق میں ضامن کو سوز غم کا گلہ

وہ شعلہ رو جو ہے عادت ہے دل جلا دینا

پردہ چشم جو مسکن ترا ایجاں ہوتا شعلہ حسن چراغ تہہ دامن ہوتا

حشر میں ہندو گلہ کی کوئی صورت ہی نہ تھی

معجو ضامن جو نہ عشق شہ سرداں ہوتا

سوئے مڑکاں دیکھ کر سمجھا یہ رخساروں کے پاس

پھول ہیں دو بوستان حسن میں خاروں کے پاس

چشم پر نم بال بکھرائے ہوئے ' چہرہ اوداس

یوں نہیں آئے ہیں میرو جان بھاروں کے پاس

یوں چھپایا ہم نے اُس پردہ نشیں کا سوز عشق
 کب جگر واقف ہوا سینے میں گو تھا دل کے پاس
 حوت دو آخر میں ساکن ہوں کھلا ضامن یہ راز
 فکر کے ناخن جو پہنچے عقدہ مشکل کے پاس

— — — —

گھائل ہوے ہیں یار کی بافکی ادا سے ہم
 تیرے نگاہ ناز تریں کیا قضا سے ہم
 کیوں ہم کو دل دیا، اُنہیں کہوں دلربا کیا
 ترک ادب نہ ہوتا تو کہتے خدا سے ہم
 بستر لگا کے خوش نہ ہوں، کہوں کوئے یار میں
 منزل پر آج پہنچے ہیں فضل خدا سے ہم
 ضامن یہی وسیلہ بخشش ہے روزِ حشر
 لپٹتے رہیں گے دامنِ خہرالورا سے ہم

— — — —

میں اپنا دل نانواں بیچتا ہوں
 خریدو تو جان جہاں بیچتا ہوں
 حسیں مول لے کر جو صدقہ اُتاریں
 ابھی طائرِ دل میں ہاں بیچتا ہوں
 یہ ہے نقدِ جان کا سری جان سودا
 میں بے سمجھے بوجھے کہاں بیچتا ہوں

تمنائیں ہیں ساتھ اے یوسف دل

نہ گہرا سح کار رواں بیچتا ہوں

خوشی جو اُس بت کی ہو سبھ سے خواہاں

سفن بیچتا ہوں ، زباں بیچتا ہوں

ہے ضامن عجب چیز سچی محبت

نہیں میں یہ دمس گراں بیچتا ہوں

توس کھاتے نہیں عاشق پہ جتنے حسن والے ہیں

وہ باطنی میں ستمگر ہیں جو ظاہر بھولے بھالے ہیں

جو آہیں بے اثر میری ہیں ، بے تاثیر نالے ہیں

بتائیں آپ پھر ہاتھوں سے کیوں دل کو سنبھالے ہیں

نہ آتا ہو یقینی تم کو اگر اے جاں قسم لے لو

تمہیں پر جاں دیتے ہیں تمہیں پر سرنے والے ہیں

ضیا اس درجہ بخشی ہے کسی کے سوز الدت نے

ستاروں سے سوا روشن ہمارے دل کے چھالے ہیں

ہر اک جا پردہ ظاہر ہے ، نظر سے ہو کے پوشیدہ

کرشمے یار کی قدرت کے اے ضامن نرالے ہیں

یہ سرائے دھر ہے غافلہ! کسی کو بھی جائے اماں نہیں

کوئی آج جاتا ہے کل کوئی رہنے والا یہاں نہیں

نہ سکندر اب ہے کہیں نہ جم ، ملا خاک میں نہ رہا حشم

فقط اب ہے نام جہاں میں ، کسی جا پہ اُن کا نشان نہیں

تجہ ضامن اوروں سے کام کیا ، جو خدا سے مانگے وہ پڑنے کا
اُسے ذرہ ذرہ کی ہے خبر ، کوئی راز اُس سے نہاں نہیں

قرے صدقہ جلوہ دکھا دیلے والے

مری بگڑی قسمت بنا دیلے والے

تمنا ہے ، ہو شش پہ شش یو نہیں طاری

او دامن سے مجتہ کو ہوا دینے والے

کہاں ایسی قسمت ، کہیں سن کے نالہ

کدھر ہے ، ادھر آ صدا دینے والے

سریض محبت کی ایللی خبر لے

ارے درد دل کی دوا دینے والے

خدا جانے کیا ہو اگر قم کہے تو

اشارے سے مردے جلا دینے والے

ماہی کے تجہ جام کوثر کے ضامن

وہاں ہوں کے مشکل کشا دینے والے

اُنہیں مدد ہے کہ ہلکے رنگ کی کلیاں ہوں کنگن کی

تقاضا کہسلی کا ہے ابوی باتیں ہمیں بچپن کی

تصور میں ہمیشہ سامنے رہتا تھا جو اے دل

قیامت ہے وہ بیتھے آرزو میں اب آئے چلن کی

کیا ہرباہ بعد مرگ مجکو ، ضد کوئی دیکھ

ازائی گھڑکروں سے خاک آکر میرے مدفن کی

محبکومادت نہیں، پر بزم میں تیری ساقی تھوڑی پی لیتا اور جس وقت کہتا ہوتی ہے
 ہاتھ میں کیوں نہ ملے خون ہمارا قاتل تجھ میں شوخی یہ کہاں رنگ خدا ہوتی ہے
 دم میں ہشیار کو دیوانہ بنا دیتی ہے نگہ مست عجب ہوشربا ہوتی ہے
 صدمہ ہجر سے ضامن نہ ہو کیوں دل نالان
 تھیس جب شیشے میں لگتی ہے صدا ہوتی ہے

برائے نمونہ ایک سلام بھی لکھا جاتا ہے ملاحظہ ہو —

سلام

ایسا تھا شوق وفا شہ کے عزا داروں کو صبح سے کھینچ لیا میان سے تلواروں کو
 رفقا شاہ کے باندھے تھے کمر مرنے پر صبح کب ہوتی ہے دیکھا کٹے وہ تاروں کو
 کہتے تھے عون و محمد کہ نہ ہو کات میں فرق دیکھ لو انگلیوں پر نیچوں کے دھاروں کو
 گل زہرا جو رواں دشت میں تھا برہنہ پا سوکھ کے کانٹا ہو غم یہ ہوا خاروں کو
 اب مشرت کرے خاصہ کو زیارت سے خدا
 حج کا ملتا ہے شرت شاہ کے زواروں کو

طالب

ان کا نام شیخ سبحان علی تھا۔ سنی المذہب اور طریقہ حنفیہ کے پیرو تھے۔ بد نصیبی سے بالکل بے علم رہے۔ اگرچہ اپنی بے علمی کا کمال افسوس تھا مگر لکھنے پڑھنے کی جانب کبھی توجہ نہ ہوئی! روز سوا کے مصارت لکھنے کے بڑے شائق تھے۔ محض اس شوق کی تکمیل کے لئے ہر وقت پینسل اور نوٹ بک جیب میں رہتی۔ حساب لکھنے کا طریقہ بھی انوکھا تھا۔

روپیہ کے لئے گول دائرہ (۵) اس شکل کا بناتے - 'آہ' کے واسطے (+) یہ نشان تجویز کیا تھا اور پھسہ کے لئے اس صورت کی (-) پڑی لکیر اختیار کی تھی - اسی عنوان سے بھی کھاتہ تیار کر لیا تھا اور حساب میں کبھی غلطی نہ کرتے - شاید مہداء فیاض نے ریاضی داں قلب و دماغ ہدایت کیا تھا - مشکل مشکل ریاضی کے سوال انگلیوں کی پوروں پر شمار کر کے حل کر دیتے شاعری کا بھی شوق تھا - عاشقانہ غزلیں تصنیف کرتے تھے - لیکن وارستہ مزاجی نے تدریس کلام کی طرف متوجہ نہ ہونے دیا - اشعار نظم کئے ، ادب کو سنائے ، اُن کو خوش کیا ، آپ سرور ہوئے اور بس ! اگر کسی نے کوئی شعر نوٹ کر لیا توخیر ورنہ چند روز بعد حافظہ کا ورق سادہ اور نلام فنا ہو گیا - یہی سبب ہے کہ آج دنیائے سخن میں طالب کی غزلیں عاقدا کا حکم رکھتی ہیں - ایک مشفق (شفیع صاحب) نے ان کے چند اشعار لکھوا دیئے تھے جو ترتیب تذکرہ کے وقت کام آئے -

طالب کا وطن شاید بنارس یا مضافات بنارس ہے - مختلف مقامات کا دورہ کر کے بنارسی اشیا کی تجارت ذریعہ معاش تھی - مغارب الغضب اور معرور المزاج آدمی تھے - ذرا ذرا میں خزا ہونا ، روٹھ جانا جزو عادت تھا - اپنے اشعار گا ، گا کر پڑھتے - کبھی کبھی چشم و آبرو کی گردہی اور ہاتھوں کی حرکت سے کام لے کر مفہوم شعر ذہن نشین کرنے کی سعی کرتے - تامل کا حال دریافت نہ ہو سکا - کلام یہ ہے -

لہدمتے تو ستمے ، اس کا غم نہیں طالب کہ ہم تو یار کا زور شباب دیکھتے ہیں

چھن لیتا نہیں پہلو میں یہ بھلی کی طرح وہ چلے آئیں تو اس دل کو قرار آ جائے
 باتیں افیاد کی سلنا نہ مریجان ' دل سے کہیں ایسا نہ ہو شیشہ پہ غبار آ جائے
 باغ سے نکلے ہو ' پھولوں کی بلبل کو تالی اور رستے میں جو طالب کا مزار آ جائے

اُت ! اُن کے شباب کا عالم ہر ادا قہر ہے ' قیامت ہے
 سیکڑوں فکریں ' سیکڑوں آلام زندگانی بڑی مصیبت ہے
 آ چکا ہے قریب وقت سفر بس! گھڑی ' رگھڑی کی زحمت ہے

پتھر کہاں طالب شکستہ جگر
 اُس کا جو دم ہے وہ غنیمت ہے

ظہیر

حافظ مروانی بخش نام اور ظہیر تخلص تھا - غریب کزور مکر زانہ
 تھے - اندھے پن کی بدولت اکثر اسباب علوم سے محروم رہے لیکن کلام پاک
 حفظ کر کے حافظ بن گئے تھے - میر تقی میر کا سواک و مسکن ہے - عشق و شباب
 سے شعر سخن کا شوق پیدا ہوا اور بطور خود کچھ کچھ نظم کرنے لگے -
 اُن دنوں دہلی کی سہت سے آنے والی ہواؤں نے اہل میر تقی میر کو شاعری
 کے رنگ میں رنگ دیا تھا - ہفتہ وار اور ماہوار مشاعرے منعقد ہوا کرتے
 اور مقامی شعرا کابل انہماک کے ساتھ داد سخن دینے میں مصروف رہتے
 دہلی سے کچھ زیادہ فاصلہ بھی نہ تھا - وہاں کے خوش گو شعرا کو بھی
 دعوت شعر و سخن دی جاتی اور وہ بڑے ذوق و شوق سے شریک مشاعرہ
 ہو کر خوش کلامی و شیریں مقامی سے میزبانوں کی ضیافت طبع کرتے -

یہی زمانہ ظہیر کی ابتدائی شاعری کا ہے۔ بعض سہولتوں کے خیال سے اصلاح کلام امداد حسین ظہور کے سپرد کی۔ انہوں نے اس ادبی خدمت کو قبول کرتے ہوئے اپنے تخاص (ظہور) کی رعایت سے ظہیر تخاص تجویز کیا اور غزلوں پر اصلاح دینے لگے۔

ظہیر کا بگاہ مقامی مشاعروں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ نام و نمود اور شہرت کی مطلق طالب نہ تھی۔ گہنہاسی کی حالت میں زندگی گزار دی۔ ترتیب تذکرۂ سخن الشعراء کے وقت حیات تھے سو اوی دہد الغفور خاں نسخا نے ان کا صرف ایک شعر نقل کیا ہے۔ نہونہ کلام حاضر ہے۔

کیا کلمہ چرخ سفلہ پر ور کا بخت واڑوں ہے اہل جوہر کا
در دنیاں کی آب کے آگے شرم سے زرد منہ ہے گوہر کا
محبو دفنا کے قبر میں احباب ساتھ چوڑی کے زندگی بھر کا
کہا کزرتی ہے جان پر، دیکھو سامنا ہے پھر اک ستمگر کا
دل کی آنکھوں سے دیکھتا ہوں ظہیر
لطف، معبود بندہ پر ور کا

عابد

اس شاعر اُسی کا نام عابد حسین اور عابد تخلص تھا۔ لکھنؤ جائے ولادت و قیام ہے۔ فن سخن میں سید عباس حسین فصاحت سے استفادہ کرتے تھے۔ افلاس و تنگ دستی جو شاعروں کی میراث ہے نسبتاً ان کے حصہ میں زیادہ آئی تھی ابتدا سے انتہا تک فلاکت و فکھبت نے ساتھ نہ چھوڑا۔ انجام کار قبر میں جا سلا یا۔

اس غریب شاعر کا ذریعہ معاش دست کاری تھا۔ تمام دن کٹی (کرنی) بسولی بناتے اور پھر نطاس میں لاکر دو تین آنے کو فروخت کرتے۔ لاگت ملہا کر کے چار چھ پیسے بچتے جس میں بمشکل بسر کرتے اور اسی گارہی کھائی میں سے پیسہ دھیلا پس انداز کرتے جاتے۔ جب کچھ جمع ہو جاتا تو مشاعرہ منعقد کر کے شعرا کی دعوت کر دیتے۔

مجھ سے جذبِ معشر فرماتے تھے کہ عابد کو شاعری سے بے حد انس تھا۔ خود فقے کرنا اور پیت کاٹنا گوارا تھا لیکن مقدور پور مشاعرہ نافذ نہ ہونے پڑتا۔ غربت و پریشانی کا حال تو بیان ہی ہو چکا ہے، اس حالت میں شاعروں کی خاطر و تواضع معلوم، اور مشاعروں کے انعقد و انصرام میں خاطر خواہ صرت کرنے کی ضرورت! لیکن عابد کی حالت چوہپی ہوئی نہ تھی۔ شعرا لکھنؤ اُن کی مفلسی اور ذوق و شوق سے بخوبی واقف تھے۔ یہ ہی سبب ہے کہ عابد کی دعوت مشاعرہ کبھی رد نہ ہوتی۔ تمام شاعر خوشی خوشی آتے اور بزمِ سخن میں شریک ہو کر نادر شاعر کی عزت افزائی کرتے۔

مشاعرے کا انتظام بھی عجیب تھا! کسی نہ کسی ذی استطاعت کی طرف سے فرش کا اہتمام ہو جاتا۔ اگر روپیہ پیسہ ہوا تو خود عابد مرحوم کرائے کی دری چاندنی لاکر بچھا دیتے۔ روشنی کے لئے مٹی کے چراغ کام آتے اور شعرائے نازک خیال و شیریں مقال تیہیوں کی ٹہنھاتی ہوئی روشنی میں غزلیں پڑھ کر بزمِ مشاعرہ کو رشک گلزار بنا دیتے۔ اُن کے دل نشین نغموں پر ترانہ بلبل کا دھوکا ہوتا! ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ شرکائے بزم کسی اسر میں تکلف نہ فرماتے حقہ نہیں آیا تو شکایت نہیں، پانوں میں کھی ہوئی تو ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ خلوص سے ملنے والی پان کی ایک کلوری کو ع —

برگ سبز است تھنہ دزویں

کا مصداق تصور فرماتے تھے ۔ اللہ اللہ ! یہ شوق تھا اور یہ لوگ جنہوں نے عالم عسرت کی منتہا میں رہ کر اپنی شاعری کی خدمات سے غفلت نہیں کی ۔ جب تک زندہ رہے ترقی زبان کے کوشاں رہے ۔ اب نہ وہ لوگ ہیں نہ وہ زمانہ ۔ مجلس احباب میں ذکر ہی ذکر باقی ہے ۔ عرصہ ہوا کہ عابد مرحوم نے اپنے مکان مسکونہ واقع مولوی گلج میں وفات پائی اور بس مائدوں میں اپنا ذکر خیر چھوڑ گئے —

ان کا کلام تلف ہو گیا ۔ لاکھ تلاش کی سراغ نہ ملا ۔ منتہائے کوشش سے جو چلند اشعار دستیاب ہوئے یادگار کی طور پر درج تذکرہ کئے جاتے ہیں —

ہجر کی رات ، کوی رہ رہ کر دونوں ہاتھوں سے دل مسلتا ہے
اپنے بیمار کی خبر لینا اب کوی دم میں دم نکلتا ہے
دل بے تاب کا خدا حافظ فارک چشم یار چلتا ہے
شادہ کش لاکھ ہو دل صد چاک کہیں زلفوں کا خم نکلتا ہے
پیچ در پیچ ہے رہ کال اس کا بھٹکا بھی کم نکلتا ہے
پہروں قابو میں دل نہیں آتا یوں مچلتا ہے ، جب مچلتا ہے

ماہتابی پہ ہے وہ رشک قہر شرم سے چاند چڑھتا پڑوتا ہے
زلف پر خم کی یاد میں شب بے نور آپ سے آپ دم الجھتا ہے

غریب

غریب داس نام غریب تخلص ۔ یہ شاعر بھی ہندوستان کا مایہ ناز اور کبیر داس سے دوسرے درجہ پر ہے ۔ اس کی ولادت سنہ ۱۷۱۷ ع میں

چوڑائی نام ایک گاؤں میں ہوئی جو نواح دہلی میں واقع ہے۔ قوم کا جات تھا۔ پاپ کا نام بلرام ہے۔ اس کی نسبت اہل ہندو کا خیال ہے کہ کبیر داس نے دوسری دفعہ اس کے کالبد میں جنم لیا ہے اور تصدیق میں ایک عجیب و غریب واقعہ بیان کرتے ہیں جو اُن کی خوش اعتقادی اور ارادت مندی کی روشن دلیل ہے۔

غریب داس کو خزانہ قدرت سے جو دل و دماغ عطا ہوا تھا، اُس کی بدولت نہایت معزز و ممتاز تسلیم کیا گیا، خصوصاً پنجاب میں تو پوجا جاتا ہے۔ اس کی بانیوں اور دھوں کی اتنی ہی قدر و منزلت کی جاتی ہے جتنی گرو نانک جی کی کتب کی۔

گھر والے چوتھیں میں اُسے پیار سے غریبا کہا کرتے تھے۔ یہ نام اس درجہ مشہور ہوا کہ سارا گاؤں اسی لقب سے یاد کرنے لگا۔ اس کی نسبت مشہور ہے کہ ایک مرتبہ گاؤں کے چرواہوں کے ساتھ جنگل میں گیا، چونکہ کبیر داس کے ارادت مندوں میں تھا اس لئے اکثر اُن کا دھیان گیان کیا کرتا۔ اُس روز بھی وہ کبیر داس کے تصور میں غرق تھا۔ استغراق نے معویت کا درجہ حاصل کیا تھا۔ دفعۃً کبیر داس ظاہر ہوئے۔ اُن کے جلوہ ہوش ربا کے نظارے سے غریب داس پر بے خودی کی سی کیفیت طاری ہوئی اور اُسی خود رفتگی کے نام میں اُس نے ادب و آداب سے گذر کرتے ہوئے ضیافت قبول کرنے کی استدعا پیش کی۔ چونکہ کبیر داس قیود جسم سے آزاد ہو کر ملائے اصلی کے ساکن ہو چکے تھے اور وابستگان حیات و پیکر کی طرح خواہشات کے پتلے نہ تھے جنہیں کہانے بیمنے، پھنڈے اور ہلے کی ضرورت ہوا کرتی ہے اس لئے اُنہوں نے انکار کیا لیکن غریب داس کا اصرار حد سے گذر گیا اور انہیں اُس کی تسلی کے واسطے کہنا پڑا کہ بچھڑے کا درد پیونکا“ جواب سنتے ہی غریب داس

بہت سے بھڑوے پکڑ لایا اور مرض کی جس بھڑوے کو آپ پسند کریں اُس کا دردہ دوہدوں ؟ کبیر داس نے ایک بھڑوے پر ہاتھ رکھ دیا جو غریب داس کی ملک تھا اس ہاتھ کی برکت سے بھڑوے کے تینوں میں دردہ اُتر آیا اور غریب داس نے ایک ظرت میں تھوڑا دردہ دوہ کر کبیر داس کے سامنے پیش کیا ۔ انہوں نے برائے ذم وہ ظرت ابوں سے لگا کر واپس کرتے ہوئے غریب داس کو وہ جھوٹا دردہ پی جانے کا حکم دیا ۔ اس حکم کی تعمیل تو فوراً ہوئی لیکن اس کا اثر یہ ہوا کہ غریب داس غش کھاکر زمین پر گر پڑا اور کبیر داس غائب ہو گئے ۔ ساتھیوں نے غریب داس کی یہ حالت دیکھ کر ہوشیار کرنا چاہا ۔ جب کسی طرح ہوش نہ آیا تو بہت کھجراے اور اُس کے مکان جا کر اُس کے مرنے کی اطلاع کی ! اس حادثہ جان فرسا کو سن کر اُس کے گھر والے بہت بے چین ہو گئے ۔ مضطرب و سرا سیمہ جنگل میں آئے اور غریب داس کی حالت دیکھ کر اُس کی موت کا یقین کر لیا ۔ آن واحد میں یہ خبر عام ہو گئی ۔ اہل برادری جمع ہوئے ۔ آرتھی تیار کی گئی ۔ جملہ رسوم ادا ہوئے میت اُٹھا کر سنان لائی گئی ۔ چتا تیار ہوئی ، آرتھی چتا پر رکھ کر آگ دینے کی تیاری ہوئی ۔ ہنوز آگ نہیں دی گئی تھی کہ آپ سے آپ آرتھی کی تمام بلدشیں ٹوٹ گئیں اور غریب داس ” ست کبیر “ اور ” ہندی چھوڑ “ کے نعرے لگاتے ہوئے آگ بیٹھا ۔

یہ شاعر بھی علم سے نا آشنا تھا ۔ لیکن ذہن رسا اور فکر بلند کی مدد سے ایسے ایسے نادر مضامین نغمہ کئے ہیں جو آسمان سخن پر آفتاب کی طرح روشن و صوفشاں ہیں کلام شایع ہو چکا ہے ۔ اس کی تصنیف کی ہوئی دہائیاں چوبیس ہزار سے بھی متجاوز ہیں ۔ اس نے سنہ ۱۷۸۲ ع میں وفات پائی ۔ کلام کا نمونہ یہ ہے جو کبیر داس کی مدح میں کہا ہے ۔

ہانی سے پیدا نہیں ، شواہد نہیں سونو
 پانچ تتب جا کے نہیں تا کا نام کبیر
 آفت کوٹ بڑھانے میں ' ہندی چھوڑ کھائے
 سو تو پورکھ کبیر ہیں جلدی جاناہ مانے

لکن ملتان سے اترے ، ست گرو پورکھ کبیر
 جل ماں ہی پورھن گئے ، سب پیروں کے پھر



اساتذہ کی اصلاحیں

از

(حضرت صدر دزا پوری مرحوم)

نعمۃ اصلاح حضرت وسیم

مصحف یوسف نفیس بنگلوری - قدم فلک ہی پہ پڑتا ہے اہل الفت کا

دیار عشق میں کوسوں زمیں نہیں ملتی

آقائے سخن نے اس شعر پر یہ نوت تحریر فرمایا جلیل القدر نے ”پہ“ کو

توک نہیں فرمایا۔ میں نے ترک کر دیا ہے۔ آپ اپنے نے استاد کے پیرو رہئے اور

مصرع نہ بدائے۔ میں بطور خود یہ مصرع لکھتا ہوں — ع

قدم فلک ہی پر اہل طلب کے پڑتے ہیں

یہ مصرع رکھئے گا تو ہمایٰی طرے سے دو صد ”وسیم“

جذب نفیس کے مصرع میں ”پہ پڑتا“ کا زوں کو نگوار ہے کیوں کہ ہر

(پ) کا یک جا ہونا مغل فصاحت ہے۔

حضرت وسیم کے مصرع نے اس عیب کو بھی رفع کر دیا۔ گو میں بھی

حضرت جلیل کا مقلد ہوں مگر اس موقع پر ”پہ“ ضرور مغل فصاحت ہے۔

نفیس :- تری گلی میں لگے ہیں یہ تھیر کشتوں کے

میری لہد کو بھی دو گز زمیں نہیں ملتی

اصلاح :- تری گلی میں لگے ہیں یہ تھیر کشتوں کے

کہ میری قبر کو دو گز زمیں نہیں ملتی

”بھی“ بھی زاین تھا اس مصرعہ ثانی میں ”کہ میری قبر کو“ بنایا گیا —

نفیس :- یہ میں نے خاک آرائی ہے جوش وحشت میں

اب آسمان کے ذیچے زمیں نہیں ملتی

نسخہ :- یہ وحشیوں نے آرائی ہے خاک مل جل کر

اب آسمان کے ذیچے زمیں نہیں ملتی

اس پر آئیم خلف حضرت وسیم نے یہ نوت تحریر فرمایا ”بھٹی صلب

میرے خیال میں مل جل کا لفظ نگیذہ ہے شعر بلیغ ہو گیا۔ صرت اس تکررے

کی وجہ سے اس مصرع کے ساتھ یقیناً یہ شعر صد کے قابل ہے گو

قبلہ و کعبہ نے نسخے کے طور پر لکھ دیا ہے ”آئیم“

نفیس :- یہ ماذگ ارض حرم میں شرب ذب کی ہے

کہ تھونڈتھے ہیں درا کو کہیں نہیں ملتی

اصلاح :- یہ تر سے واعظوں کے ہے شراب کا توڑا

کہ تھونڈتھے ہیں درا کو کہیں نہیں ملتی

یہ نوت تحریر فرمایا کہ ”ارض حرم کو پاک رہنے دیجئے“ —

نفیس :- یہ حسن و عشق کی خاوت کا اک کرشمہ ہے

جو داسن اُن کا میری آستیں نہیں ملتی

اصلاح :- شب وصال کا اُن کی یہ اک کرشمہ ہے

جو داسن اُن کا میری آستیں نہیں ملتی

یہ نوت تصویر فرمایا - حسن و عشق صفت معلیٰ نہیں دیتا تھا البھاؤ تھا —

لفیس :- جہاں آنسو گرا اک چشمہ زمزم وہاں اُبلا

پڑی بلیکد کعبہ کی جہاں میں نے جہیں رکھ دی

اصلاح :- جہاں آنسو گرے اک چشمہ زمزم وہاں اُبلا

پڑی بلیکد کعبہ کی جہاں میں نے جہیں رکھ دی

”گرا“ اور ”گرے“ میں جو فرق ہے ظاہر ہے ”گرا“ بھالت واحد اور

”گرے“ بھالت ”جمع“

لفیس :- مرے دل میں جھپٹا نقشہ اس نے بت پرستی کا

مصور کھینچ کر تو نے جو تصویر حسین رکھ دی

اصلاح :- مرے دل میں جھپٹا نقشہ اپنے حسن کا اُس نے

مصور کھینچ کر تو نے جو تصویر حسین رکھ دی

”اُس نے بت پرستی کا“ بجائے اس کے ”اپنے حسن کا اُس نے“ بلایا۔

”بت پرستی کا“ یہ ٹکڑا بے کار سمجھا گیا - کیوں کہ بت پرستی کو تصویر

سے کیا تعلق حسن سے البتہ لگاؤ ہے —

لفیس :- یہ بت ملہ سے نہ بولیں اور میں سجدے کروں ان کو

وہ خوبی کون سی ان میں ہے صورت آفریں رکھ دی

اصلاح :- یہ بت ملہ سے نہ بولیں اور میں سجدے کروں ان کو

وہ خوبی کون سی ان میں اللہ العزیز رکھ دی

مصرعہ ذلی میں ”ہے“ زائد تھا اس لئے بجائے ”صورت آفریں“ کے

”اللہ العزیز“ بلادیا مگر ہیچمدان مؤلف کی رائے میں مصرعہ ذلی سے ”صورت

آفریں“ کا ٹکڑا ہٹا نہ چاہئے - مصرع یوں دی مہکن تھا - اس سے بہتر تو

یہی تھا - ع - عجب خوبی یہ ان میں آفریں رکھ دی - اب پہلے

مصرع کو ملاکر پڑھئے —

یہ بت منہ سے نہ بولیں اور میں سجدے کروں ان کو

عجب خوبی یہ ان میں تو نے صورتِ آفریں رکھدی

معلوم ہوتا ہے کہ یہ مصرع اسی مصرع کا محتاج تھا —

فہمیس :- جملے کا معنی یہ ہے کہ کیا جلاو زمانے کی دورنگی کا

نثار میں میں نے رکھا ہے تمہاری چشم پرفں کو

اصلاح :- جملے کا معنی یہ ہے کہ کیا جلاو زمانے کی دورنگی کا

کہ برسوں میں نے دیکھا ہے کسی کی چشم پرفں کو

اصلاح دیکھو یہ نوت حضرت وسیم نے تحریر فرمایا - نظر میں رکھنا

”تکلف سے خالی نہ تھا - اس اٹھے تصرف کرنا پڑا“ سبحان اللہ کیا اُستادانہ

اصلاح دی ہے —

فہمیس :- ستم ہے پڑوت پڑی ہے یہ کیسی آپس میں

ڈکاہ لطف سے چن چیں نہیں ملتی

اصلاح :- ادا کی تبخ سے شہسور کیں نہیں ملتی

ڈکاہ لطف سے چن چیں نہیں ملتی

پہلے شعر تھا - اصلاح سے یہ شعر مطلع ہو گیا اور مصرعے برابر کے کس قدر

تلف دے رہے ہیں —

فہمیس :- آئے گا جوش پُر جو مرا بھر الفعل

بہتی پوریں گی حشر میں فردیں حساب کی

اصلاح :- دریا ترے کرم کا جو آئے گا جوش پُر

بہتی پوریں گی حشر میں فردیں حساب کی

بھر الفعل مہمل سا گزرا تھا - عرق انفعال - انک الفعل - تو ہے مگر

بھر انفعال نہیں اس پر اُستاد نے کتلا چبھتا ہوا مصرع لگا دیا ہے کہ جس کی جس قدر دان دی جئے کم ہے ۔ اے سبھان اللہ "دریا ترے کرم کا جو آگے کا جوش پر" مصرعہ ڈنی کر دیا اسی مصرع کا محتاج تھا —

نفیس :- مستذہ وار آتے ہیں وہ جھومتے ہوئے

مستی شراب کی ہے کہ مستی شباب کی

اصلاح :- مستوں کی طرح آتے ہیں وہ جھومتے ہوئے

مستی شراب کی ہے کہ مستی شباب کی

"مستذہ اور پور وار گو کہا گیا ہے مگر احتیاط اولیٰ ہے یہ نوت

جذاب وسیم نے لکھ کر بجئے "مستذہ وار" "مستوں کی طرح" بنایا گو

مستذہ وار بھی صحیح ہے مگر اس اصلاح سے شعر اور صحت ہو گیا —

اسی غزل کا ایک مطلع ہم نظریں مشاطہ سنسن کی ضیافت طبع کے

لئے پیش کرتے ہیں جو انسانِ الہاک حضرت ریاض کے رنگ میں ہے ۔ سلجھے

ارض حرم میں سلتے ہیں قلت ہے آب کی

ساقی وہاں بھی نہر بہا دے شراب کی

نفیس :- ہزاروں تیغ ہیں چین چین کے قبضے میں

چھوڑ نہیں ہے کہ شوشیر آب دار نہیں

اصلاح :- ہزاروں تیغیں ہیں چین چین کے قبضے میں

چھوڑی نہیں ہے کہ شوشیر آب دار نہیں

بجئے تیغ "کے تیغیں" بنا دیا ۔ نفیس نے ہزاروں کے بعد "تیغ"

کو واحد کہا تھا اُستاد نے جمع کر دیا —

نفیس :- آرائی موسم گل کی غلط خبر کس نے

مرا لباسِ سلامت ہے تار تار نہیں

نفیس :- نہیں ہیں پھول مری قبر پر یہ ساغر ہیں

خم شراب ہے ' ساقی مرا مزار نہیں

ان دونوں شعروں پر حضرت وسیم نے اگرچہ کوئی اصلاح نہیں فرمائی

مگر جذاب حکیم اذیم خلف جذاب وسیم نے ان الفاظ میں داد دی۔ " پر کیف

لطیف تشبیہوں میں شعر پورا اتر گیا جواب نہیں ہو سکتا۔ ح اللہ کو

زور قلم اور زیدہ " (اذیم)

(مرسلہ حضرت نفیس بنگلوری)

خواجہ عبدالرون عشرت لکھنوی

نواب معہ داور خں قلندر نواب آت کر نول :-

نہ ناز چاہئے قاروں کی طرح سے زر پر

کہ بعد بوجہ اُٹھا نا پڑے وہی سر پر

لگا نہ جان کو قاروں کی طرح تو زر پر اصلاح :-

یہ بوجہ تھکواٹھا نا ہے ایک دن سر پر

خواجہ صاحب نے " جان " کے ایک لفظ سے مطلع میں جان ڈال دی اور

دوسرے مصرع سے تو فصاحت کے دریا بہا دئیے۔ اور لطف یہ کہ مفہوم

وہی رہا۔

لکھا جو نامہ میں احوال درد فرقت کا

قلندر :-

تو راستے ہی میں بجلی گری کہوتر پر

لکھا جو نامہ میں احوال بے قراری کا

اصلاح :-

تو راستے ہی میں بجلی گری کہوتر پر

بجلی کی مناسبت سے " بے قراری " کا لفظ بنایا گیا جس سے شعر میں

ایک خوبی پیدا ہو گئی۔

قلندر:-

جو شوق قتل کا قاتل نے مجھ میں دیکھ لیا

کہا پکار کے رکھ دو گلے کو خنجر پر

اصلاح:-

یہ شوق قتل ہے قاتل کو میں نے جب دیکھا

وہیں پکاریں کہ رکھ دو گلے کو خنجر پر

جلاب قلندر کا شعر مذاق شاعری سے کرا ہوا تھا یہی معشوق کا

یہ کہنا کہ تم خنجر پر گلا رکھ دو اس سے عاشق کے شوق قتل کا ارسا

ثابت نہیں ہوتا اصلاح سے یہ عیب رفع ہو گیا - اور شعر مزے کا

ہو گیا - نازک اصلاح دی

قلندر:-

ہم نشیں رفتہ رفتہ دور ہوئے

ہو گئی ساری انجمن خالی

اصلاح:-

ہم نشیں رفتہ رفتہ اُتھ گئے سب

رہ گئی آہ انجمن خالی

" دور ہوئے " یہ نکڑا سہل تھا بھلے اُس کے " اُتھ گئے سب "

کہا خوب بنایا جس سے شعر میں ترقی کے علاوہ معنوی خوبیاں بھی

ہو گئیں - دوسرے مصرع میں " رہ گئی آہ " یہ نکڑا قابل داد ہے -

پھر شیر محمد عاز ذہروز آبادی :-

میرے آزار کو نہیں سمجھا کرتا تشخص ہے طبیب غلط

اصلاح:- میرے آزار کو نہ سمجھا تو تیری تشخیص ہے طبیب غلط

نہیں کا لفظ ماضی کے ساتھ نہیں ہرلے - اس لئے اُستاد نے

" نہ سمجھا تو " بنا کر اس نقص کو دور کر دیا - دوسرے مصرع میں تعقید

لفظی تھی - اس لئے اُسے یہی بدل دیا - اس اصلاح سے شعر میں

بہت سی خوبیاں پیدا ہو گئیں - اور جو عیوب تھ رفع ہو گئے -

عاجز :- قاست ہے کہ شہشاد ہے غارت گردیں کا

پھولوں سے رنگ میں عارض ہے حسیں کا

اصلاح :- قاست ہے کہ شہشاد ہے غارت گردیں کا

گلدستہ ہے پھولوں کا کہ عارض ہے حسیں کا

عارض کو پھولوں کا گلدستہ بنا کر مطلع کو رنگیں بنا دیا ۔۔۔

عاجز :- دنیا جسے کہتے ہیں وہ ہے خواب کا عالم

دو روز میں ہو جاتا ہے گم نام مکین کا

اصلاح :- دنیا جسے کہتے ہیں وہ ہے خواب کا عالم

اتھوارے میں ہو جاتا ہے گم نام مکین کا

اتھوارے کے لفظ نے معنی میں ترقی پیدا کر دی ۔ مطلب یہہ ہے کہ

انسان آٹھ دن میں مر جاتا ہے

عاجز :- غیر حالت رات سے ہے عاشق دلگیر کی

اتھا اب ہو چکی ہے گردش تقدیر کی

اصلاح :- غیر حالت رات سے ہے عاشق دلگیر کی

سنہ چھپایا تملے یہہ بھی بات ہے تقدیر کی

اصل مطلع میں باہم دونوں مصرعوں میں ربط نہ تھا ۔ اس اصلاح

نے مطلع میں چار چاند لگا دیئے ۔

عاجز :- قسمت نے شہر شہر کیا در بدر مجھے

آرام کا ملا نہ کہیں ایک گھر مجھے

اصلاح :- غربت نے شہر شہر کیا در بدر مجھے

آرام کا ملا نہ کہیں ایک گھر مجھے

بجائے "قسمت" کے "غربت" کا لفظ بنادیا ۔ اس ایک لفظ نے مطلع میں ایک

نئی روح پھونک دی اسی کا نام استادی ہے۔

عاجز . اے تپ نہ جلانا استخوان کو کھائے گا ہما انہیں میرے بعد
 اصلاح :- اے تپ نہ جلانا استخوان کو مایوس نہ ہو ہما میرے بعد
 "مایوس نہ ہو" اس تکرار نے معنی میں ایسی نزاکت پیدا کر دی جو احاطہ
 تعریف سے باہر ہے ۔

(اوت)

یہ اصلاحیں بھی حضرت عسرت لکھنوی نے خود اپنے قلم معجز رقم سے لکھ کر
 مرحمت فرمائیں ۔ گو ان شعروں میں وہی پرانا رنگ ہے ۔ مگر ہمیں صرف اصلاح دکھانا
 مقصود ہے ۔

—————(ۛۛ)—————

تبر

ادب	کلیات عزیز	مذہب
قواعد اردو پہلا حصہ - منتخبات	۱۵۳	۱۷۱
اردو حصہ اول و دوم - اردو فارسی	۱۵۷	۱۷۰
انگریزی لغت	۱۵۸	۱۷۰
کھیتی	۱۵۹	۱۷۲
کلمہ کی دیوار، ہمزاد	۱۶۰	۱۷۳
گڑیا	۱۶۲	۱۷۴
کلام جوہر	۱۶۳	۱۷۵
آفتاب وطن	۱۶۴	۱۷۶
انتخاب حسرت	۱۶۵	۱۷۶
تجلیات فرخ	۱۶۷	۱۷۶
باغ و بہار	۱۶۸	۱۷۶
حسن فطرت		
غنیۂ تبسم		
		اردو کے جدید رسالے
		ندیم
		اردو ایسوسی ایشن میگزین الہ آباد

تبصرہ

ادب

روس میں اردو کی تعلیم

قواعد اردو ، پہلا صفحہ (۱۹۲۶)

مفتضیات اردو ، حصہ اول و دوم (۱۹۲۷ اور ۱۹۳۰)

اردو - روسی - انگریزی لغت (۱۹۳۰)

مرتبہ جناب الک سے ٹی برانڈی کوف صاحب ، دارالاشاعت

”مدرسہ علوم مشرقی“ لیٹن گراڈ

حامیان اردو کو یہ سن کر بہت خوشی ہوگی کہ روس میں لوگوں کو اردو سیکھنے کا شوق ہوگیا ہے اور وہاں اردو زبان کی تعلیم دی جانے لگی ہے ۔ اسی سلسلے میں لیٹن گراڈ کے مدرسہ علوم مشرقی نے چار کتابیں شایع کی ہیں جو روس کے شائقین اردو کے لئے بہت کار آمد ہو سکتی ہیں ۔ اس مدرسے کے نصاب میں اردو ۱۹۲۳ میں داخل ہوگئی تھی ، لیکن ان کتابوں کے مرتب ہونے تک روسی طالب علموں کے پاس اردو سیکھنے کا کوئی ذریعہ سوا ان کتابوں کے نہیں تھا جو انگریزی اور یورپ کی دوسری زبانوں میں شایع ہوئی ہیں ۔ اب برانڈی کوف صاحب اور ان کے چند ساتھیوں اور شاگردوں کی مدد سے چار کتابیں مرتب ہوگئی ہیں جو طالب علموں کی تقریباً کل ابتدائی ضروریات پوری کر سکتی

ہیں۔ ان میں سے قواعد اردو " ۱۹۲۶ میں شایع ہوئی یہ لسانیات کے چند اصولوں کے مطابق لکھی گئی ہے اور ان لوگوں کے لئے جو اردو کی لسانی خصوصیات سے واقف ہونا چاہیں یہ بہت کافی ہے۔ امکان اس میں مشق کے لئے سوالات نہیں ہیں اور مشق کے بغیر قواعد کا ذہن نشین ہونا دشوار ہے۔ دوسری طالب علموں کو اردو کا قواعد انوکھا اور ہر ترکیب نرالی معلوم ہوتی ہوئی اس لئے ان کو مشق کی اور بھی حاجت ہوتی ہوگی اور اس لحاظ سے یہ کتاب کی ایک بہت بڑی خامی ہے۔ دوسری کتاب 'منتخبات اردو' حصہ اول اس کمی کو ایک حد تک پورا کرتی ہے۔ یہ مرزا الدین احمد صاحب کی تصنیف "گنگوٹری کا افسانہ ہے" جس کی سادہ اور سلیجھی ہوئی زبان خواہی اور لڑھلک کے ذریعہ سے اور بھی آسان کر دی گئی ہے۔ لیکن پھر بھی اس کا مطالعہ کرنے کی اسی کو ہمت ہو سکتی ہے جس نے مشق کرتے کرتے اردو الفاظ اور جملوں کی ساخت سے خاصی واقفیت حاصل کر لی ہو اور اردو عبارت کسی قدر بے تکلفی سے پڑھ سکتا ہو۔ "منتخبات" کا دوسرا حصہ ۱۹۳۰ میں شایع ہوا۔ اس میں مولوی نذیر احمد کی "مرآۃ المروس" مولانا شہزادی نعمانی کی "سفر نامہ روم و شام" اور مولانا حالی کی "حیات جاوید" سے اقتباس دئے گئے ہیں اور سمجھ میں اردو زبان کی مختلف تاریخ بھان کی گئی ہے۔ اس حصے کے ساتھ لڑھلک دینا ضروری نہیں سمجھا گیا، کھونکہ اس کے ساتھ ہی ایک خاصی مکمل لغت الگ شایع ہو گئی ہے۔

قواعد اردو میں زبان سمجھنے والوں سے زیادہ ان لوگوں کا خیال رکھا گیا ہے۔ جنہیں لسانیات سے دلچسپی ہے اور جو قواعد صحیح اور مکمل ہیں پھر بھی اس میں شبہ ہے کہ وہ زبان سیکھنے والوں کے لئے ایک پختہ زبان کا کام دے سکتے ہیں۔ مشق کے واسطے سوالات نہ ہونے سے کتاب کی علمی وقعت کم نہیں ہوتی، مگر علم و ادب مفید نہیں ثابت ہو سکتی جتنی مشقوں کے ساتھ ہوتی مثالیں دینے میں بعض جگہوں پر الفاظ کے معنی غلط دیئے گئے ہیں، صفحہ ۱۵ پر "بہا" کے معنی ظاہری "بدیہی" دیئے گئے ہیں، حالانکہ "بہا" یا تو "بات" کا مخفف ہوتا ہے یا ایک قسم کی مرغابی (بط) کا نام ہے؟ صفحہ ۸۹ پر "گرم دلی" کے بجائے "دل گرمی" لکھا ہے، صفحہ ۹۰ پر "یار" کا مونس "یارنی" لکھا ہے، جو ہر پختہ غلط ہے۔ مگر اصول سمجھانے میں مصلحت سے کوئی

ایسی غلطی نہیں ہوئی ہے۔ ”گنگوٹری کے افسانے“ کے ساتھ جو فرہنگ دی گئی ہے اس میں ایسی غلطیاں نہیں ہیں، اور حاشیے میں جو متبادرے سمجھائے گئے ہیں ان کا مطلب بھی دوسری معنی ادا ہوا ہے۔ ”مختصات“ کے دوسرے حصے میں حاشیے نہیں ہیں، اور گو لغت کے مرتب کر نے میں ”مختصات“ کا مطالعہ کو نے والوں کی مشعلیں آسان کرنا مد نظر رکھا گیا ہے، لیکن سولوی ندیر احمد اور مولانا شبلی کی زبان دوسری طالب عام مختص لغت کی مدد سے نہیں سمجھ سکتے کیونکہ لغت میں متبادرے و فہرہ بہمف کم دیئے گئے ہیں۔ لغت میں کہیں کہیں غلطیاں بھی ہیں۔ سرسوی مطالع میں جن پر نظر پڑی وہ مثال کے طور پر پیش کی جاتی ہیں :-

فسی	بمعنی	درد اور تکلیف
فسی	بمعنی	فسکاری
معدا	--	مصورہ کرنا راضی ہونا۔ یہ لفظ کسی اردو لغت میں نہیں ملتا
متوالین	بجائے	متوالا پن
مٹپلا	--	مٹھالا
نٹلا	بمعنی	ناچنا
پڑھا	بجائے	پڑھا
بہو	بمعنی	بیوی
بہو	بجائے	بہون
کوائی	بمعنی	کڑا پن، کڑا ہونا، سخت ہونا
کورھی	بمعنی	تھیر، گھر، خاندان
لکھوان	بجائے	لکھوان یا لکھو کا
لمبا	بمعنی	لمبا کرنا
مٹھا	بجائے	مٹھوا
مٹھا	بجائے	مٹھی
مچھولی	بمعنی	مچھولی والے کی بیوی یا مچھولی بچہ والی
مکھوہ التمز	بمعنی	مذاقت عالیہ
مدرسہ	بمعنی	اکادمی، مدرسہ یا تعلیمی ادارہ
نھا	بجائے	نہہ

نفسی	بمعنی	شہوانی
نقصہ بندی	بمعنی	ایک قسم کے فتنہ جو اس کو سرکوں پر گھومتے ہیں
ہاریل	بمعنی	سبز بجائے ہریالی یا ہریالا (سبزی)
ہافم	بمعنی	نرم ' خوشگوار
ہتہ	بجائے	ہت
ہتھلے پن	بجائے	ہتھلے پن
ہلکلا	بمعنی	ہلکا
ہلسا	بمعنی	ہلسی
یکجہت	بمعنی	وفادار ' قابل اعتبار ' دوست

ایسی غلطیوں کا سبب صرف یہ ہے کہ کسی واقف کار اہل زبان سے مدد نہیں لی گئی ' انہوں نے زیادہ اہمیت نہ دینا چاہئے - روسی مدرسے اور یونیورسٹی کے صاحب کی کوشش بہت قابل قدر ہے اور ہمیں افسوس ہے کہ بہت سے روسی اس سے فائدہ اٹھائیں گے ۔ اعتراض کا حق ہمیں اسی وقت ہو گا جب ہم اردو میں روسی زبان کے قواعد اور فہمک شائع کریں اور ان میں ایسی غلطیوں سے بچے رہیں - اردو ادب کی جو تاریخ " منتخبات " کے ساتھ دیباچے کے طور پر دی گئی ہے اسے مرتب کرنے میں گارسیا دتاسی اور رام بابو سکسہدا کی تصانیف سے مدد لی گئی ہے - ہندوستان میں مختلف نسلوں کی آمیزش ' اردو کا آغاز اور تدریجی نشو و نما تفصیل سے بیان کیا گیا اور اردو کے دکنی سرپوستوں اور قدردانوں کا پورا حق ادا کیا گیا ہے - اردو شاعری پر چند اعتراض بھی کئے ہیں مثلاً یہ کہ اس کا میدان بہت تنگ ہے اور اسے روزمرہ زندگی اور ہندوستان کے مناظر نظریات سے بہت کم تعلق رہا ہے - لیکن ان کا اعتراض مخالفانہ نہیں محسوس ہوتا ہے کہ دوسرے قسم کا مذاق رکھنے کی وجہ سے وہ ہماری شاعری کا پورا لطف اٹھانے سے معذور ہیں - مفسرین میں ایک جگہ رجب علی بیگ سدر کا نام سرچھپ گیا ہے ' علامہ راشد الدہری کی تصانیف " صبح زندگی " وغیرہ حکیم محمد علی کی طرف منسوب کردی گئی ہیں ' مہر انیس کو ان شاعروں کے زمرے میں شامل کیا گیا ہے جنہوں نے سپہ گردی چھوڑ کر شاعری کا پیشہ اختیار کیا تھا ' اس لئے کہ سپہ گردی میں نفع یا شہرت حاصل کرنے کا امکان نہیں رہا تھا - لیکن یہ یہ بھی معمولی غلطیاں ہیں ' اور ہمیں ان کا خیال بھی نہیں

رہتا جب ہم یہ پڑھتے ہیں کہ ہندوستان میں اردو کی وہی کھیتی ہے جو روس کی معصدہ ریاستوں میں روسی زبان کی آج کل جب اردو کے مقابلے میں متعدد زبانوں میدان میں آگئی ہیں ہمیں ایسی بات سنی کر صرف خوشی نہیں ہوتی بلکہ ہمارے حوصلے بھی بڑھتے ہیں -

(م م)

کھیتی

مصلحتہ مصنف صاحب ' بی اے (اکنس) پروفیسر جامعہ ملوہ دہلی - مطبوعہ جامعہ پریس - دہلی ۸۰ صفحے - قیمت چھ آنے)

اس ڈرامے کے اشخاص فرضی یا خیالی نہیں ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ وہی لوگ ہیں جن سے ہمیں آج دن سابقہ پڑتا ہے - اور جن کے اثر سے ہماری قومی زندگی کی بڑی یا بھلی جیسی ہو ہو ' تشکیل ہو رہی ہے - مصنف اس خیال کے حاسی معلوم ہوتے ہیں کہ زندگی اور آرٹ دو علیحدہ علیحدہ چیزیں نہیں ہیں بلکہ لازم ملزوم ہیں اور ایک دوسرے پر اپنا اثر رکھتی ہیں اگرچہ اس ڈرامے میں مصنف نے زندگی کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی ہے مگر وہ اشاروں اشاروں اور باتوں باتوں میں بڑی صفائی سے وہ سب کچھ کہہ جاتے ہیں جو شاید کوئی واضع کہتا اور بھوندے طریقے سے کہتا - اور یہی بات ڈراما کا اصل مقصد ہے - ڈراما لوگوں کے سامنے انہیں کی روزمرہ کی زندگی کی جیتی جاگتی تصویر پیش کرتا ہے - اور ان ہی کے سامنے ان کے دلوں کے چور اور ان کی نیتوں اور منصوبوں کے اصلی محرکات کو اس طرح کھول کر بیان کرتا ہے کہ وہ خود تعجب کرنے لگتے ہیں -

مصنف صاحب نے اپنے ڈرامے میں عبدالغفور کی زبانی وہ سب کچھ بیان کر دیا ہے جس سے ہمارے آج کل کے نام نہاد لیڈروں کی ذہلیہ کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے یہ لیڈر سیدھے سادے لوگوں کو کس ہتھکڑی سے اٹھائے ہیں اور اقتدار کو برقرار رکھنے کے واسطے کیا تدبیریں کرتے ہیں اور اسی ضمن میں قابل مصنف نے نہایت لطف کے ساتھ ہندو مسلم سماجوں کی اصلیت بیان کی ہے اور ان حضرات کی گردنت کی ہے جو واقعی

ان ساری بد مزگہوں کے حقیقی ذمہ دار ہوتے ہیں - عبدالغفور کے پہلو بہ پہلو ایک اور دوسرا کھریکتر حسام الدین کا ہے - یہ ایک تعلیم یافتہ خوشحال نوجوان ہیں - دل میں قوم کا درد ہے اور عقل سلیم رکھتے ہیں - حسام الدین بخلاف مولوی عبدالغفور کے اپنے ملنے جلنے والوں کو یہ ہار کرانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہندو مسلمانوں کے جانی دشمن نہیں ہیں اور اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں اپنی مصیبت پیدا کریں اور اپنی خدمت اور ایثار سے ان کی نظروں میں مہربا حاصل کریں - ایک جگہ حسام الدین کی زبانی نہایت دلنشین فقرہ کہا گیا ہے - مسلمانوں کو سمجھاتے سمجھاتے وہ ان سے یوں مخاطب ہوتا ہے "خدا نے جس زمین پر تمہیں بسادیا ہے، جس ملک کو تمہارا دیس بنادیا ہے، جن لوگوں کے ساتھ تمہیں رکھا ہے، اس میں اس کی کوئی مصلحت ہوگی" - اس قرائع میں ادبی اور فنی دونوں خوبیاں موجود ہیں اور اگرچہ غالباً اسے ایک کونے کے لئے لکھا گیا ہے لیکن اسے پڑھنے میں بھی لطف آتا ہے -

(ی)

گناہ کی دیوار - ہمزاد

(مصلحتہ اشتیاق حسن قریشی - مطبوعات مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی - گناہ کی دیوار - قیمت ۱۲ آنے - صفحات ۷۱ "ہمزاد" قیمت ۶ آنے - صفحات ۴۷)

یہ قرائع اسی فرض سے لکھے گئے ہیں کہ استیج پر لائے جائیں - ان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انہیں بے وجہ چھوڑتے چھوڑتے سینوں میں تقسیم نہیں کیا گیا - ہندوستانی استیج کی جو حالت ہے وہ ظاہر ہے - یورپ میں بھی جہاں استیج پر سائنس کی کوشش ساز یون کی بدولت ہوئی سہولتیں حاصل ہیں بالعموم ایسے وقت بار بار سین بد لے جاتے ہیں جب واقعی کوئی نیا ماحول پیش کرنا مقصود ہو اور اسکے لئے کافی ساز و سامان موجود ہو مصارف کے بھی ان قرائع میں اسی اصول پر عمل کیا ہے -

"گناہ کی دیوار" کا قصہ یہ ہے کہ نورمل ایک تعلیم یافتہ نوجوان ہے اور کاسلی اس کی بیوی ہے جو نوجوان ہونے کے ساتھ حساس بھی ہے - نورمل کا ایک دوست ہے جس کا

نام گلشن ہے۔ یہ ایک نہایت بے اصول اور دغا باز آدمی ہے۔ وہ مہاں بھوی کی معمولی ناموافقت سے پورا فائدہ اٹھاتا ہے اور ان دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کرنے میں اپنی مہارت کا استعمال کرتا ہے۔ بدولت کامیاب ہو جاتا ہے۔ پھر کامنی کا اعتماد حاصل کر کے اسے ایک قصبہ خالی مہاں بھیج آتا ہے جہاں اسے گناہ کی زندگی پر مجبور کر دیا گیا۔ کامنی کی زندگی کے یہ تجربے ظاہر ہے جس سے کچھ جان گسل گئے ان کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ نرمل نے جوگ اختیار کر لیا تھا۔ اتفاق سے وہ کامنی کے حالات سے آگاہ ہوا۔ ادھر کامنی کو زہر کی بدولت جو انجمن اصلاح افتادگان کا سکریٹری تھا قصبہ خانہ سے نکھٹا ملی۔ نرمل اور کامنی پھر ایک دوسرے سے ملے اور باوجود ان تمام واقعات کے دونوں میں اتحاد و خلوص قائم ہو گیا۔ اور گناہ دیوار“ جو دونوں کے درمیان حائل تھی خلوص کی بدولت تھ گئی۔ اس قریب میں اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ بعض اوقات افراد کی گناہ کی زندگی اختیار ہی نہیں ہوتی بلکہ حالات کی مجبوری کا نتیجہ ہوتی ہے۔ سو سائنٹی اس بات میں جو تشدد اختیار کرتی ہے وہ بے جا ہے۔ اس قریب کی زبان سلسلہ ہے ”ہمزاد“ کا قصہ یوں ہے۔ شاہ رخ ایک دولت مند سن دہندہ شخص ہیں۔ ان کی ایک بھوی ہے جس کا نام شکلمہ ہے۔ دولت کی لالچ مہاں اس نے ان بڑے مہاں کے ساتھ نکاح کر لیا ہے۔ ایک اور شخص ہے مہم، اس سے شکلمہ کی اشدائی ہے۔ شاہ رخ کا نوکر وزیر ان سب باتوں سے واقف ہے۔ چنانچہ اس نے بڑی ہشیاری سے ایسی صورت حالات پیدا کی کہ شکلمہ نے مہر سے دست برداری لکھ دی اور مہم کے ساتھ نکاح کر لیا۔ دونوں نفع مہاں رہے۔ شاہ رخ بھی اور شکلمہ بھی۔ یہ اپنے گھر خوش رہے اپنے گھر خوش رہے۔ یہ چھوٹا سا قریب مؤادہ اور بزمہ ہے۔

(ی)

گڑیا

(۰) صنف للثلاث کرنل ایم اے قویشی - آئی۔ ایم۔
ایس مطلوبہ خواجہ برقی پریس --- دہلی

یہ ایک تقریبی قریب ہے۔ اس کے اشخاص یہ ہیں: کلیم، پروفیسر علم نسوان اور ”بزم تحقیق عادات و اطوار نسوان“ کا صدر۔ جسٹس، گروہوں کے قاضی

یوسف کی بہتی ہے - شہداء کلہم کا دوست ہے -
 اپنے دوست شہداء کے کہنے پر کلہم اس بات پر آمادہ ہوتا ہے کہ ایک گڑیا
 اپنے ہاں رکھے تا کہ عورت کی شخصیت سے وہ مانوس ہو اور اس صلف کے ساتھ جو
 اسے بھڑاری ہے وہ کم ہو - وہ یوسف کی دکان پر جاتا ہے - ایک گڑیا خریدتا ہے
 جو اس تاجر کی بہتر حسینہ کی ہو بہو نقل ہے دکان میں حسینہ اور کلہم کی
 گفتگو ہوتی ہے اور حسینہ تہہ کرتی ہے کہ اگر اس شخص کو رام نہ کھا تو کچھ
 نہ کیا - گڑیا کا روپ بھر کے وہ خود کلہم کے گھر جاتی ہے - کلہم اسے ایک الماری
 میں قفل لگا کر رکھ دیتا ہے - آہستہ آہستہ کلہم کو اس گڑیا سے محبت
 پیدا ہوئی - دفتر چاتا ہے تو اس کا دھواں رہتا ہے - جب گھر واپس آتا ہے
 تو کچھ گدگداتا ہوا - بالآخر جب حسینہ نے دیکھا کہ کلہم کا دل اب پسینا
 شروع ہو گیا ہے تو ایک دن اس نے سارا راز افشا کر دیا قصہ میں حکومت
 نگاری کو پھس نظر نہیں رکھا گیا - ہم نے بعض سائنٹفک لوگوں کے متعلق
 یہ تو سنا ہے کہ ٹہل کر گھر واپس آتے ہوں تو خود کو لے میں کھڑے ہو جاتے
 ہوں اور اپنے تندرے کو چار پائی پر لٹا دیتے ہوں لیکن اس میں غالباً مبالغہ
 ہے کہ کوئی سائنٹفک آدمی مصلومی گڑیا اور ایک ۱۸ سال کے پیکر نسوانی
 میں فرق نہ کر سکے - ہاں، اس کے امکان سے انکار نہیں - محض دل
 لگی کی چیز ہے -

(۱)

— — —

کلام جوھر

(رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم کے کلام کا
 مجموعہ - مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ - قزوین - دہلی)

— — —

مولانا محمد علی مرحوم کے کلام کا مجموعہ اس سے پہلے اردو پبلک کے
 سامنے آچکا ہے - اور اس پر تقریظوں بھی لکھی جا چکی ہیں - اس کے پہلے
 ایڈیشن کا ختم ہو جانا اور پھر اس کا شائع ہونا پبلک کی خواہش مذاقی پر
 دلائل کرتا ہے - مولانا مرحوم کا کلام ہمہ کم ہے - زمانہ نے انہیں اتنی

نقصت ہی نہ دی کہ وہ اطمینان سے ہتھکڑی شاعری کرتے۔ لیکن اس تہور سے کلام سے بھی یہ بات چھپی نہیں رہ سکتی کہ مولانا کی طبیعت اور جبلت میں شاعری کو کٹ کر بھری تھی۔ ان کا شعر ان کے جذبات و احساسات کا ترجمان ہوتا ہے۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ان کی سیاست میں بھی ایک لفظ سے شاعری کا رنگ پایا جاتا تھا۔ رومانیت ان کی طبیعت پر ایسی حاوی تھی کہ وہ معمولی مادیات کی طرح نام نہاد اعتدال و حکمت عملی کو خیر باد کہتے ہیں مطلق پاس نہ کرتے تھے۔ خود ایک جگہ فرماتے ہیں۔

ستے ہیں یہ بھی ایک بزرگوں کی رسم تھی

اس دور اعتدال میں دارورسن کہاں

اور یہ واقعہ ہے کہ بی۔ بی۔ صدی کے ابتدائی زمانے تک ہندوستان میں ”دارورسن“ کا ذکر، خصوصاً سیاست میں، شاید سیاسی رومانیت سے زیادہ وقوع نہ سمجھا جاتا ہو۔

لیکن بعد میں لوگوں کے خیالات بدلے، ان کی ذہنیاتیں بدلیں اور ان کے نصب العینوں میں بڑے بڑے تغیرات پیدا ہوئے۔ کوئی ملصف مزاج آدمی اس سے انکار نہیں کریگا کہ مولانا مرحوم کی ”سیاسی رومانیت“ کا ان تغیرات کے پیدا کرنے میں بڑا ہاتھ رہا۔ دراصل انہوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کی حیات اجتماعی کی رفتار کے رخ کو بدل دیا۔

شاعر مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو لفظوں کے گورکھ دھندے سے آگے نہیں بڑھتے، ایک وہ جو اپنے لفظوں سے ہمارے واسطے تصورات حسنی پیدا کرتے ہیں، ایک وہ جو جن کے پاس بعض خیال ہوتے ہیں جلدیوں وہ شاعری کی زبان کے توسط سے دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں اور ایک وہ ہوتے ہیں جو اپنے دلی جذبات کی تصویر دوسروں کے اگے کھینچ دیتے ہیں تاکہ دوسرے بھی ان کی طرح متعجب نہ رہیں۔ مولانا مرحوم کی شاعری اسی قسم کی تھی۔ ان کے دل پر جو گزرتی تھی اسے لفظوں اور وزن کا جامہ پہنا کر ظاہر کر دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ہر مصرع ولولۂ عشق سے ملبو ہے مثال کے طور پر چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں:-

ہو کچھ بھی مگر شور سلاسل تو نہیں یہ

جوہر کا ترپنا دم بسمل تو نہیں یہ

ہے بات تو جب نزع میں نمکون رہے قائم
مقتل ہے ولا ! رقص کی مصفل تو نہیں یہ
کچھہ ترک محبت تو نہیں ، ضبط فغان ہے
ہم کرنے یہ آجائیں تو شکل تو نہیں یہ
خوگر جو رہ تھوڑی سی جفا اور سہی
اس قدر ظالم یہ موقوف ہے کھا اور سہی
خوف ساز ، عدالت کا خطر ، دار کا در
ہیں جہاں اتنے وہاں خوف خدا اور سہی
ہم وفا کیشوں کا ایسا بھی ہے پروانہ صفت
شمع مصفل جو وہ گذر نہ رہا اور سہی

دور جہاں آئینا قاتل قضا کے بعد ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
لذت ہلوز مائدہ عشق میں نہیں آتا ہے اطف حرم تھا سوا کے بعد
قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کوہلا کے بعد

کیا عشق ناتمام کی بتلاؤں سر گذشت دار و رسن کا اور ابھی انتظار دیکھہ
اس مجموعہ کے ساتھ مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی کا مقدمہ ہے
جو انہوں نے جوہر اور ان کی شاعری کے عنوان سے لکھا ہے ۔ یہ مقدمہ موصوف
نے اپنے خاص انداز میں لکھا ہے اور دلچسپ ہے ۔
(ی)

آفتاب وطن

(مصنفہ لالہ انوپ چند صاحب آفتاب پانی پتی یادگار حضرت سلیم مرحوم پانی پتی -
ہری تقطیع ، لکھائی چھپائی اوسط درجے کی ' کاغذ اچھا صفحات ۱۱۲ -
تھمت ۱۲ آئے علاوہ محصول ڈاک - ملنے کا پتہ ہلونت سنگھ ولد لالہ
کوار سنگھ پانی پتی)

یہ جہاب آفتاب پانی پتی کی مختلف نظموں کا مجموعہ ہے - اس میں
۶۹ نظمیں ہیں اور اخیر میں چار صفحات پر متفرق اشعار ہیں - اکثر نظمیں

قومی ہیں اور بعض مذہبی اور اخلاقی - معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا دل قومی درد سے بھرا ہوا ہے وہ طرح طرح سے ہند و اہل ہند کی حالت زار پر آنسو بہاتا ہے کہیں ان کو ہمت و غیرت دلاتا ہے اور کہیں ان کے عیوب کی پردہ داری کرتا ہے ' اس میں شبہ نہیں کہ اس موضوع کے لئے جس شاعرانہ کمال اور استادانہ مہارت کی ضرورت ہے وہ حضرت آفتاب میں ابوی پیدا نہیں ہوئی تاہم نظموں کی زبان صاف سادہ اور طرز بیان بھی بڑی حد تک سلیس و عام فہم ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ درد مند دل رکھتے ہیں ان کا قومی احساس اور جذبہ حب وطن بہت زبردست معلوم ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ جب وہ اپنے " بد نصیب وطن " کی بپتا بون کر لے کر اندر آتے ہیں تو ہندوؤں کے دماغی ' ذہنی ' اخلاقی اور روحانی امراض کے ساتھ انتہائی سادگی سے امراض خبیثہ کا بھی ذکر کر دیتے ہیں - اس خیال کا ماحض غالباً مس سہو کی کتاب مدر اندیا ہے -

کتاب کے شروع میں بلونف سلگھ صاحب پریمی پانی پتی کا ۱۲ صفحات کا ایک مضمون ہے جس میں انہوں نے مصنف کے حالات اور شاعری کا حال لکھا ہے اور اس کا تقریباً اعتراف کیا ہے کہ آفتاب صاحب کی شاعرانہ زندگی کے پیمانے اور سنوار نے میں حضرت سلیم مرحوم کا بڑا ہاتھ ہے - اس ضمن میں سلیم مرحوم کی قابلیت پر بھی بڑی دلچسپ بحث کی ہے جن حضرات کے دلوں میں حب وطن کی گرمی ہے وہ ضرور اس کتاب سے لطف اٹھائیں گے -- (چ)

— — —

افتخار حسرت

(مولانا فضل الحسن حسرت - دہلی کا منتخب کلام مرقدہ جلیل احمد)

قدوائی صاحب ہی - ۱ - مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

صفحات ۱۳۲ قیمت ایک روپیہ)

حسرت فزل کے استاد ہیں - ان کے کلام میں پختگی ' متانت ' صفا

صفائی اور سوز پا ہا جاتا ہے - زندہ فیل کو شعرا میں ان کا درجہ بھی بلند

ہے - غزل جس سے عبارت ہے وہ حسرت کی غزل ہے -
انتخاب کے شروع میں قدوائی صاحب نے حسرت کی شاعری پر ۱۴ صفحوں
کا دیباچہ بھی لکھا ہے - انتخاب اچھا ہے اور چھپا بھی اچھا ہے -

تجلیات فرخ

(مصنفہ جناب سید واجد علی صاحب فرخ بنارسى ، پاکت
سائز ، صفحات مع مقدمہ و تبصرہ ۲۵۰ - لکھائی چوپائی اور کاغذ
معمولی - قیمت ایک روپہہ ملے کا پتہ :- علی ہادی پسر، مصنف ، محلہ انصارانہ)

یہ جناب فرخ بنارسى کے کلام کا مجموعہ ہے ، اس میں پہلے دس صفحاتوں پر
حسرت علی کی شان میں قصیدہ ہے ، اس کے بعد ۱۶ صفحاتوں پر
مختلف نظموں میں ۱۳۲ صفحاتوں پر غزلوں میں آخر میں ۱۲ صفحاتوں
پر چند رباعیاں ہیں -

اردو شاعروں کا ابھی بہت بڑا طبقہ ایسا ہے جس پر جدید انقلاب شاعری کا
بہت کم اثر پڑا اور جو برابر پرانی طرز میں تھوڑے بہت تغیر کے
ساتھ طبع آزمائی کر رہا ہے - حضرت فرخ بھی اسی طبقے سے تعلق رکھتے
ہیں - اس مجموعہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غزل گوئی کی
طرف زیادہ مائل ہیں واقعی ان کی طبع آزمائی کا مہدان ہے - غزل میں
وہ نئے نئے مضامین تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں غزلیں زبان اور
بہان کے اعتبار سے بھی اچھی ہوں - چونکہ ان کو دوسری اصناف سخن سے
دلچسپی نہیں اس لئے ان میں کوئی خاص خوبی نہیں -

فرخ صاحب جدید شعرا میں اس وجہ سے شریک ہو سکتے ہوں کہ وہ جدید زبان
استعمال کرتے ہیں ، اگر زبان کا یہ امتیاز باقی نہ رہے تو ہماری قدیم شاعری
اور ان کے کلام میں بہت کم فرق رہنا ہے وہی خیالات اور مضامین ہیں جو
قدیم سے نئے نئے اسلوب سے پوش ہوئے آئے ہیں - صرف زبان جدید ہے اور وہ بھی
اس معنی میں کہ اس میں فارسی کی نئی نئی ترکیبوں جن کو عموماً آج کل انشا پرداز

اور ہمارے وضع کر کے استعمال کرتے ہیں بعض تو کہیں بہت خوش نما
معنی خیز اور عام فہم ہیں اور دیر تک زندہ رہنے والی معلوم ہوتی ہیں
اور بعض بھونڈی مہم ناقابل فہم ہیں اور جن کی خود تصور میں تصویریں
چھپی ہوئی ہیں۔

فرخ صاحب کے کلام میں ایک خاص بات قابل ذکر یہ ہے کہ وہ مولفانہ
مضامین اور رکھک خیالات سے احتراز کرتے ہیں جن سے بہت کم غزل گو شعرا
بچتے ہیں۔

کتاب کے شروع میں جناب رضی احمد صاحب رضی ہدایونی نے ۳۳
صفحہ پر تبصرہ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے جس میں جناب فرخ کے
کلام کے محاسن کسی قدر مبالغہ سے بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد جناب
ضیاء احمد صاحب ایم۔ اے پروفیسر علی گڑھ یونیورسٹی کا مقدمہ ہے جو
۳۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ مقدمہ بڑی محنت سے لکھا ہے اس میں قدیم
و جدید شاعری کا مقابلہ کرتے ہوئے جناب فرخ کے کلام پر تبصروں کیا ہیں۔ موجودہ
شاعری کو قدیم کے مقابلے میں سراہا ہے اور اردو شاعری کے ”درخشش
مستقبل“ کی پوشین گوئی کی ہے فاضل مقدمہ فکار نے اپنے دعوے کی بنیاد جن دلائل و دیکھی
ہے وہ زیادہ استوار نہیں، تاہم انہوں نے اپنے خیال کے مطابق جن مسائل پر
بحث کی ہے وہ ضرور سنجیدگی اور فکر و ناسل سے فور کئے جانے کے قابل ہیں
(ج)

باغ و بہار

(مولفہ میسر اسن دہلوی، مع مقدمہ و فرہنگ مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب
معمد اعزازی انجمن ترقی اردو، صفحات ۲۶۷ اوسط درجہ کی تقطیع، لکھائی
چھپائی نہایت نفیس اور پاکیزہ، کاغذ عمدہ۔ قیمت مجلد تھائی روپے ۱
فہر مجلد دو روپے۔ ملحقے کا پتہ: انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن)

باغ و بہار اردو زبان کی ان کتابوں میں سے ہے جو کسی تعارف کی محتاج
تھیں۔ شاید ہی کوئی بد نصیب اردو داں ہوگا جس نے اسے پڑھکر لطف نہ اٹھایا ہو
باغ و بہار کو جو مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی وہ اردو زبان کی بہت کم ۷۹

کتابوں کو نصاب ہو سکی۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے آسانی سے ہو سکتا ہے کہ اس کے لکھے جانے کے بعد ہی سے اس کی شہرت ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئی اور ایسے زمانے میں جب طباعت اور فوایع آمد و رفت کی یہ سہولتیں میسر نہ تھیں اس کے سہنکاروں مطبوعہ و منقوط نسخے بہت جلد تمام ہندوستان میں شائع ہو گئے تھے۔ چنانچہ دکن چوتھے دور افتادہ حصہ ملک کے بعض شہروں میں اس کے ایسے قلمی نسخے جاری نظر سے آئے ہیں جو مل تصانیف کے ایک آدھ سال بعد کے لکھے ہوئے ہیں۔

اس کی مقبولیت کا راز اس کی فصاحت و سلاست ہے، اس کی زبان اور بیان اس قدر سلیس، پاکیزہ اور دلکش ہے کہ پڑھنے والا بے تکلف اور بے تکن پڑھتا چلا جاتا ہے، اس میں رو بھاد (پلاٹ) کی کوئی خاص خوبی نہیں لیکن اسلوب بیان کی سادہ اور فصاحت لطافتوں نے اس میں جو حسن پیدا کر دیا ہے وہ افسانہ نویسی کے اصول و ضوابط مشکل سے کر سکتے ہیں۔ میراسن کا یہ بڑا کمال ہے کہ وہ موقع محل کے اعتبار سے نہایت موزوں اور تہمت زبان استعمال کرتا ہے، اس کو زبان پر ہر معمولی قدرت حاصل ہے وہ اپنے مافی الضمیر کو بے تکلف، موثر اور دلکش ہولے میں پیش کرتا ہے باغ و بہار کی تصنیف نے سلجھدہ اثر کا بلیادی پتھر رکھا اس کے بعد لوگوں کو نثر میں لکھنے کا شوق پیدا ہوا، اس لحاظ سے تاریخ ادب میں اس کو خاص اہمیت حاصل ہے کتاب بارہا چھپ چکی ہے اور اب بھی چھپتی جاتی ہے، اس کا انگریزی میں بہت پہلے ترجمہ ہو چکا ہے۔

اس کے مختلف ادیبوں میں اختلاف پیدا ہوتا جا رہا تھا اور اکثر فطرت بھی چھپ رہی تھی اور اندیشہ تھا کہ کہیں اس کی حیثیت ہی نہ بدل جائے، اس لئے بڑی ضرورت تھی کہ خاص اہتمام سے اسے شائع کیا جاتا انجمن ترقی اردو کی یہ حق شناسی ہے کہ اس نے اسے کمال صحت و نفاست کے ساتھ چھپوا کر شائع کیا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو نے اس کو مرتب کیا ہے، اور اس پر بڑی تحقیق سے ایک عالمانہ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ مقدمہ میں کلام کے ماحول جو فطرت فہمی اب تک چلی آ رہی تھی اور جس کا

حکمر خود میرامن بھی تھا اس کا ازالہ کیا ہے ، داخلی اور خارجی شہادتوں سے فاضل مرتب نے اس پر بحث کی ہے اور خاص انداز میں تنقید بھی کی ہے ۔ بالغ و بہار پر ہمسوں مہامین لکھ گئے ہوں لیکن اس کو کسی نے اس کی اصل حیثیت میں اب تک پوش نہوں کیا تھا ۔ مولوی صاحب کا مقدمہ تنقید و تحقیق کے اعتبار سے نہایت گراں قدر ہے ۔

اس کتاب میں کئی ایسے الفاظ و معادرات ہوں جن کے معنی و مفہوم بتانے سے ہمارے بڑے سے بڑے لغت بھی قاصر ہوں ، اس لئے مولوی صاحب نے اخیر میں مشکل و معرک الفاظ و معادرات کی فہرست دی ہے جو بڑی تحقیق و محنت سے مرتب ہوئی ہے ۔

امید ہے کہ اردو دان حضرات ضرور اس کی قدر کریں گے اور طلبہ خصوصاً اس سے ضرور مستفید ہوں گے ۔

(ج)

حسن فطرت

(مصلحتاً منشی گورکھ پرشاد صاحب عہرت مرحوم
گورکھپوری مطبوعہ اشاعت گورکھپور - چھپی تقطیع)

عہرت اچھے شاعر تھے اور ان کی شاعری عام شاعروں کی طرح غزل ہی تک محدود نہ تھی ۔ سندس عہرت مشہور نظم ہے جو اپنے وقت میں بڑے شوق سے پڑھی جاتی تھی ، اس میں انہوں نے سندس حالی کی بڑی خوبی سے تقلید کی تھی ۔ اب تو لوگ بھول بھال گئے ۔ اس مثنوی میں انہوں نے حسن و دل کے معاملات کو نظم کیا ہے ۔ یہ وہ واردات ہے جس کا جلوہ ہر زمانے میں اور ہر مقام میں نظر آتا ہے ۔ مستند میں نے نظم و نثر میں اس پر بڑی بڑی کٹھناں کیا ہیں ۔ حضرت عہرت نے بھی اس مثنوی میں کسی نہیں کی اور شاعرانہ انداز میں حسن و دل کے معرکوں کی خوب بیان کیا ہے ۔ ان کے بیان میں سادگی ، بے تکلفی اور حسن پایا جاتا ہے ۔

منجکتہ تبصرے

(مجموعہ - ضامین سید تمکین کاظمی صاحب - چھوٹی تقطیع -
منکعات ۱۶۹ لہجہ دو روپے ' مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن وغیرہ)

ظرافت ایک لطیف شے ہے اور اس کے لئے بڑی ذہانت کی ضرورت ہے ۔
تمسخر ، ہنر اور چہرے اور ظرافت بالکل دوسری چیز - بہت کم ایسے ادیب
ہیں جو اسے خوبی سے لکھا سکتے ہوں ۔ بعض لوگ طبعاً ظریف ہوتے ہیں
ان کی ظرافت میں ایک حسن ہوتا ہے گو بعض اوقات وہ حد سے تجاوز ہی
کھوں نہ کر جائیں ۔ ان کی نظر میں خاص بات ہوتی ہے وہ دھن پڑتی
ہے ' جہاں پاؤں مرنے ہے ۔ بعض طبعاً ظریف نہیں ہوتے مگر ظریف بننے کی
کوشش کرتے ہیں اور ظریفانہ مضمون لکھتے ہوں ۔ اس میں کچھ تو نقل اور
تقلید سے کام لیتے ہیں اور کچھ لفاظی سے ، مگر ان کی کوشش اکثر رائے جاتی
ہے ۔ اصل ظریف بعض وقت ایک فقرے بلکہ ایک آدھ لفظ میں ایسی کہہ جاتا
ہے کہ دوسرا آدمی صفتے کے صفتے لکھ جائے تو وہ بات پھان نہیں کر سکتا ۔
یا کہہ ہی وہ ظرافت کے پردے میں ایسی نکتے کی باتیں لکھ جاتا ہے کہ جن
کی ذرا سی تھپس سے قدیم روایات اور توہمات کی بڑی بڑی عمارتیں ہل
جاتی ہیں ۔ اس مجموعے میں ایسے فقرے یا ایسی باتیں کہیں نظر نہیں آتیں
البتہ بعض مضامین جن میں خاص خاص اشخاص اور مواقع کو بیان کیا ہے ایسے
ہیں کہ اسے پڑھنے والا دلچسپی سے پڑھے گا ، خصوصاً ایسے مضامین جن کا تعلق دکن
سے ہے ۔ عید کا بیان لکھا ہے خاصا ہے ، لیکن حیدر آباد کی عید میں ظریف کو
ایسی ہنر کی باتیں نظر آئیں گی کہ وہ لکھنے ہی سے تو لطف پیدا کر دے ۔ قابل
مستفاد اس میں کامیاب نہیں ہوئے ۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی ظرافت
کی تحریروں کا بڑا مقصد ہنسنا ہلکانا اور لطف پیدا کرنا ہے لیکن ان کی نہ میں
کچھ اور بھی ہوتا ہے ۔ غرض ان مضامین میں اصل سے نقل اور سادگی سے تصنیف
زیادہ پایا جاتا ہے ۔

مذہب

مولود ہمایوں

(مرتبہ مولوی حاجی محمد موسیٰ خان صاحب رئیس
۵ ناولی ضلع علی گڑھ - مطبوعہ مطبع عہد انوریں حیدر آباد دکن
اوسط درجہ کی تعلیم - صفحات ۱۶۲ قیمت سوا روپہ)

مولوی حاجی موسیٰ خان صاحب اسلامی خلافت کے کار نامے پر ایک مستقل
کتیب لکھ رہے ہیں جس کا مقصد یہ ہے کہ خلافت کے کار نامے کی جھلک دکھائی
جائے۔ پہلا حصہ چھپ چکا ہے جس میں اسلام سے پہلے دنیا کی مذہبی اور
اخلاقی حالت پر مورخانہ نظر قائل گئی ہے دوسرے حصہ کی پہلی جلد بھی
چھپ چکی ہے جو ہمارے پاس تبصرے کی فرض سے وصول ہوئی ہے۔
اس میں پندرہ اسلام کی حیات پاک کے حالات (ولادت سے ہجرت تک کے)
درج ہیں۔ فاضل مرتب نے مکتب سے کام لیا ہے مستند اور وقیح مواد فراہم کر کے
اس کو عالمانہ انداز میں لکھا ہے واقعات کی ترتیب بھی اصولی ہے نتائج
اخذ و استنباط میں سلجھت سے کام لیا گیا ہے واقعات کی ترتیب میں اچھے مقصد
تصنیف کو ہر جگہ پھس نظر رکھا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے اصل مضمون
سے ہٹتے نہیں پاتے۔

کتاب کی زبان اور بیان زیادہ سلیس اور عام فہم نہیں کم پڑھے لکھے لوگ
اس سے سہولت سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ بلاخط تصانیف اور
کھا بلاخط انداز تحریر اوسط درجہ کے پڑھے لکھے لوگ کم وقت میں کئی
قدر سہولت سے ان حضرت صلحہ کی سہرت کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

مہلاد النبی پر وجہ

(مرقبہ محمد عبدالغفار صاحب، جامعہ ملیہ اسلامیہ، ڈروال باغ - دہلی)
(چھوٹی نقطہ ۶۴ - قلمی آئندہ آئے)

اس سے قبل باغیا نئی پر وجہ کا ذکر ان صفحات میں ہو چکا ہے۔ جامعہ ملیہ کا یہ سلسلہ بہت کار آمد اور مفید ہے بچوں کی صحیح تعلیم کا یہ نہایت عمدہ طریقہ ہے۔ اس سے ان میں کام کرنے کا شوق ہی نہیں پیدا ہوتا بلکہ بصورت یہی پیدا ہوئی ہے۔ ہندوستان میں یہاں نہیں ہوتے لیکن اکثر مقامات پر جو طریقے اس سہارک کام کے لئے اختیار کئے جاتے ہیں ان سے کوئی معقدہ فائدہ نہیں ہوتا اور بچے تو بالکل نہیں سمجھتے اس کتاب میں جو منصوبہ تیار کیا گیا ہے اور اس پر جس طریقے سے بچوں نے عمل کیا ہے وہ بچے خود ایک تعلیم ہے۔ مہلاد کے لئے ابتدا سے لیکر آخر تک جن جن باتوں کی ضرورت ہے وہ سب اس میں آگئی ہیں۔ بچے ہی سب اس کا اعظام کرتے ہیں اور سب کچھ انہیں کے ہاتھوں انجام پاتا ہے استاد انہیں صرف رسد سمجھا دیتا ہے جن صاحبوں کو بچوں کی تعلیم سے تعلق ہے نیز بچوں کے والدین کو اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے۔

تاریخ

مرقبہ دہلی

(از نواب ذوالقدر درگاہ قلی خان سالار جنگ خاندوران -
مرتبہ حکیم سید مظفر حسین صاحب)

”مرقبہ دہلی“ جس کا دوسرا نام حکیم مظفر حسین صاحب نے ”ہفتاں بارہویں صدی میں“ رکھا ہے ایک مختصر اور دلچسپ تذکرہ ہے۔ درگاہ قلی خان بہادر

ہالار جنگ موطن الدولہ کے آبا و اجداد شاہجہاں کے عہد میں ایران سے ہندوستان آئے اور مذاہب عالیہ پر مامور رہے۔ نواب درگاہ قلی بہادر نے ابتدائے عمر سے نواب مغفوت مآب - نظام الملک اصبحا کی نگرانی میں پرورش پای اور پھر بہران کی مصاحبت میں رہے اور کار نمایاں کئے۔ نواب مغفوت مآب کے بعد نواب ناصر جنگ شہید نواب صلابت جنگ اور نواب نظام علی خان آصف جاہ ثانی کے عہد میں مختلف عہدوں پر صرفراز رہے۔ اور آخر میں جب وہ صوبہ اورنگ آباد خصوصیت ہندو کی صوبہداری پر آئے سنہ ۱۱۸۰ھ میں وفات پائی۔ یہ تذکرہ انہوں نے اس وقت لکھا جبکہ وہ نواب نظام الملک آصف جاہ کے ہمراہ سنہ ۱۱۵۱ھ میں دہلی گئے تھے۔ اس تذکرے میں وہاں کے مزارات اور اُس وقت کے مشائخ شعرا مرثیہ خوانوں اور ادیب طرب کا مختصر سا ذکر ہے۔ مسلماً بعض حالات - معاشرت بھی آگئے ہیں جو صرف عیش و عشرت سے متعلق ہیں - بیان صاف ہے اور اس سے نواب مرحوم کا ذوق ادب ظاہر ہوتا ہے۔ وہ شاعر بھی تھے۔ بہر حال اس کے مطالعہ سے عہد مصد شاہی کی ایک جھلک نظر آ جاتی ہے۔

اصل تذکرہ ۸۲ صفحے پر ہے۔ قابل مرتب نے ۶۶ صفحے کا مقدمہ لکھا ہے جس میں مصنف کے خاندان اور خورد مصنف کی زندگی کے حالات اور کتاب کا خلاصہ۔ اور اس کے بعد ۱۶ صفحے پر اسناد وغیرہ کی نقول ہیں۔

کلیات عزیز

(معجم کلام خواجہ عزیز الدین مرحوم -
مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ - قیمت
مجلد چھ روپے ، غیر مجلد پانچ روپے)

ایران کے بعد فارسی ادب و زبان کو فروغ ہوا تو ہندوستان میں ہوا۔ یہ زبان اب تک ہمارے اخلاق و عادات ، طرز خیال معاشرت اور ہماری زبان اور ادب پر چھائی ہوئی ہے۔ اس سر زمین میں ایسے ایسے فصیح و بلیغ اور بلند پایہ شاعر پیدا ہوئے کہ اہل زبان ہوں ان کا لہجہ مان گئے۔ سردا غالب کے بعد خواجہ میر تقی میر نے ایرانی تخیل اور شستہ ایرانی زبان کو ہری شاہ

اور آب و تاب کے ساتھ زندہ رکھا۔ اس دور کا اب خالیہ ہو چکا ہے، رسالہ کی دھن بدل گئی ہے، فارسی ہمارے لئے غیر زبان ہو گئی ہے لیکن بزرگوں کے کمال اب بھی دلوں کو گرمانے کے لئے کافی ہیں۔

خواجہ صاحب بڑے قادر الکلام اور پاکمال شاعر تھے اور ہر صنف سطحی و پوری قدرت رکھتے تھے اور یہ کلام ان کے کمال کا شاہد ہے۔ علاوہ غزلوں کے چار مثنویاں ہیں۔ توہم فاسی جس میں چلک روم و روس کی داستان ہے سکندر فاسی کی طرز پر اور نظامی کے رنگ میں کہی ہے۔ دوسری مثنوی گلگشت کشمیر، تیسری مثنوی بدایاں چوتھی ہدیۃ الثقلان، متعدد قصیدے اور بہت سے قطعات اور رباعیاں ہیں۔ تاریخ بے تکلف کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ کلام استادانہ اور بلند ہے۔ زبان نہایت پختہ اور شیریں اور ہر قسم کی صنائع اور خوبیوں سے مملو ہے۔ فرض کہ خواجہ صاحب کا کلام بڑے بڑے اساتذہ کے مقابلے میں پڑھ کر کہا جاسکتا ہے۔ خواجہ صاحب مرحوم کے لڑندہ خواجہ وصی الدین صاحب مستحق شکریہ ہیں کہ ان کی وجہ سے یہ کلام محفوظ ہو گیا۔

نبیون کے قصے

(مصنفہ مولانا خواجہ محمد عبداللہ صاحب فاروقی - مطبوعہ مکتبہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ - قزول باغ دہلی - صفحات ۸۰ - قیمت ۶ آنے -)

اس کتاب میں مسلمان بچوں اور بچہوں کے لئے رسولوں کی زندگی کے حالات سادہ زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔ ان حالات میں بالخصوص ان معاصرین کو اجاگر کر کے پیش کیا گیا ہے جن کے جانے بھر ہمارے بچوں اور بچہوں کی سیرت کی تشکیل فائدہ دیتی ہے۔ انسانیت کے ان معاصرین کے حالات نہ صرف بچوں بلکہ بزرگوں کو بھی جاننا چاہئیں۔ اس چھوٹی سی کتاب میں ہم نے ہمارے، ثابت قدم، دلچسپ، صبر سے کام لہنے، صداقت کی روشنی کو محفوظ رکھنے اور زندگی کو ایک انسانیت سمجھنے کے سبق حاصل

پر ملین کے -

زبان سادہ ہے اور بچوں کو سمجھانے میں کوئی دشواری نہ ہوگی
(ی)

متفرق

مظاہر ذہنیات

(از ڈاکٹر فضل الرحمان صاحب ، آل ، ام ، پی ، آئی
ام ، ڈی دھولپور صفحات ۱۸۳ قیمت دو روپے)

اگرچہ مصنف میں فاضل مصنف نے بہہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہہ کذب
نفسیات کی تمام مستند کتابوں سے مدد لیکر لکھی گئی ہے ، لیکن اصل میں
اس میں نفسیات کا حصہ بہت کم ہے ، بلکہ جا بجا عدلی زندگی میں کامیابی
کے متعلق ہدایہ و مشورہ دیا گیا ہے ۔ اگرچہ اس کتاب میں ترکیب دماغی
حافظہ اور تفہیل سے بحث کی گئی ہے ، لیکن چونکہ کسی قسم کی
ترکیب اور باہمی ربط ان مباحث میں نہیں ہیں ، اس لئے بعض نفسیات
نظریات کے ایک رسالے کے ، اس کی اہمیت بہت کم ہو گئی ہے ۔ لیکن شعور
کی اصطلاح فاضل مصنف نے جا بجا بیان کی ہیں ، لیکن انہیں بعض اہم
(سب کانفس) اور لاشعور (آن کانفس) میں القباس ہوا ہے ۔ اسی طرح
بعض لاشعور کی بحث کرتے کرتے وہ شعور کائنات کی حد تک جا پہنچے ہیں اور
اسی طرح اس رسالہ کے ذائقے ما بعد الطبیعیات سے ملائے ہیں ۔

کتاب میں ادب نہیں ہیں ۔ اگرچہ سہا حنف جلی لہم یہ ظاہر کیے
گئے ہیں ۔ لیکن خود ان میں کوئی ربط نہیں ، حافظہ ، تفہیل اور ترکیب
کی بعض اہم نفسیات ہے ، لیکن ان کے ضمن میں بھی عدلی زندگی اشتیاد بازی
کی کامیابی کا راز ، مطالعہ کرنے کا طریقہ ، اعتادات کے حیرت انگیز کرم

وہیہ بیان کئے گئے ہیں - مسمریزم اور عمل تلویہ کرنے کے طریقے بھی بیان کئے گئے ہیں - جن کے متعلق ہماری صدق دل سے دعا ہے کہ خدا کرے کوئی نا تجربہ کار نو جوان ان کی مشق نہ شروع کرے -- آخر میں کچھ صفحات غذا اور لباس کے متعلق ہیں یہ گویا اس مصنف کا طبی حصہ ہے - اور مفید ہے ' "گامہابی کے زرہیں اصول" پر کتاب ختم ہو جاتی ہے -

اگرچہ ہم اس کتاب کو نہ نفسیات کا رسالہ کہہ سکتے ہیں ' اور نہ طب کا ' لیکن چونکہ عملی زندگی کی گامہابی براہر فاضل مصنف کے ذہن میں رہی ہے - اس لئے اسد ہے کہ اس کے مطالعہ سے ناظرین کو نفسیاتی معلومات کا شوق پیدا ہو جائے ' اور یہ بہت فلوئسٹ ہے ' لکھائی چھپائی اچھی ہے ' فلوئسٹ ہو روئے جو بہت زیادہ ہے - (د)

احادیث شباب و درازیء عمر

از

(ڈاکٹر محمد اشرف الحق صاحب ایم - بی ' سی - ایچ - بی
(انڈیوا) ایم - اے - ڈیو ' ایل - ایس - آر (ہولن) سولہر سہڈ پبل
انسٹر فوج ہالاعده سرکار عالی گو لکھنؤ حیدر آباد دکن

کہوٹی ہوٹی جوانی اور درازیء عمر کا شوق آج سے نہیں بلکہ قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے اور ابھی وقت میں حکما اور اطبا نے طرح طرح کی کوششیں کی ہیں - آج کل ڈاکٹر دارونوف اور ڈاکٹر جاوور سکی نے اس باب میں خاص شہرت حاصل کی ہے - ڈاکٹر اشرف الحق صاحب نے اس خاص علاج کی تحقیق اور سکھانے کی غرض سے یورپ کا سفر کیا اور پیرس اور ہولن وہیہ میں رہ کر اپنی فی کے اساتذہ سے اسے سکھا ہے - اس مختصر رسالے میں انہوں نے ابھی تجویزات کو بڑی خوبی اور صفائی سے بیان کیا ہے اور ہر ڈاکٹر کے طریقے کا جس نے اس علاج میں کمال حاصل کیا ہے صاف اور سلیس زبان میں ذکر

کہا ہے اور جو کتابوں ان ڈاکٹروں نے اس مکتبہ پر لکھی ہوں ان کے نام یہی درج کر دیئے ہیں۔ ان ڈاکٹروں کے عملوں میں جو فرق ہے اسے مختصر طور پر لکھ دیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اس کی تحقیق اور حصول ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خود بھی عمل کو شروع کر دیا ہے۔ ڈاکٹر اشرف الحق صاحب نہایت فہمی شخص ہیں اور اگر وہ استقلال سے اس کام کو کرتے رہے تو یقیناً وہ کہ وہ بہت نام پیدا کریں گے۔

اردو کے جدید رسالے

ندیم

(مدیر سہد ندیم الحسن صاحب رضوی - شریک 'سہد بھارت'
احمد صاحب رضوی - چاکر دار کالج، بیگم پور - حیدر آباد دکن)

یہ ماہانہ رسالہ چاکر دار کالج حیدر آباد دکن سے سہد ندیم الحسن صاحب مدرس کالج مذکور کی سعی کا نتیجہ ہے۔ اس کے دلچسپ اور خوبصورت پلاٹے میں انہوں نے کوئی دلیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ مضامین بھی نظم و نثر دونوں کے خوب جمع کئے ہیں۔ ایک حصہ صرف طلبہ کے مضامین کا ہے وہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ ہوائیکسپریس سہا راجہ بہادر مدرس اعظم، سر اکبر حیدری نواب حیدر نواز جنگ، کرنل سر رچرڈ ٹرنچ، نواب مسعود جنگ، نواب اکبر یار جنگ، نواب ذوالقدر جنگ بہادر، نواب ولی الدولہ بہادر، نواب نظامت جنگ بہادر، خان فضل محمد خان، نواب جہوں یار جنگ بہادر، سر اسحق جنگ بہادر، نواب سہدی یار جنگ بہادر اور دیگر صاحبان کی تصویریں سے اسے اور زیبادہ ہو گئی ہے۔ گاندھی اعلیٰ درجہ کا ہے اور چھپائی

ہیں۔ اس سے بہتر حیدرآباد میں نہیں ہو سکتی۔ ہم قابل مدیر کو اس سیدہ رسالے پر مبارک باد دیتے ہیں۔ خدا کرے یہ قائم رہے۔

اردو ایسوسی ایشن میگزین الہ آباد

(ادیٹر محمد حبیب الرحمن صاحب الہ آباد)

یہ رسالہ الہ آباد یونیورسٹی کی اردو ایسوسی ایشن کی طرف سے شائع ہوا ہے اور اس کے ادیٹر ایسوسی ایشن کے جوائنٹ سکریٹری محمد حبیب الرحمن خان ہیں۔ تمام مضامین یونیورسٹی طلبہ کے ہیں اور ہر مضمون اچھا ہے جس سے طلبہ کا علمی ذوق ظاہر ہوتا ہے ظاہری شان بھی قابل تعریف ہے۔ اگر ایسوسی ایشن نے اس معیار کو قائم رکھا تو بلاشبہ وہ اردو کی خدمت انجام دے گی۔



اعلان

ہندستانی ایکڈمی کی جانب سے دو انعام ہندی میں اور دو انعام اردو میں قیمتیں ۵۰۰ روپیہ فی انعام ، حسب ذیل مضامین پر دیے جائیں گے:—

(۱) سماجی اور اخلاقی سائنس (Mental and Moral Science) (ہندی و اردو)

(۲) نظم (ہندی و اردو)

نوٹ:—

کتاب خود مصنف کی تصنیف کردہ ہو —

نظم کی کتاب میں ایک ہی مصنف کی نظموں کا مجموعہ ہو سکتا

ہے یا ایک ہی طویل نظم ہو سکتی ہے —

انعام کے واسطے کتابیں ۳۱ اگست سنہ ۱۹۳۲ ع تک بھیجی جانی چاہئیں —

تاریخ مقررہ سے قبل دفتر ہذا میں انعام کے لئے پیش کردہ ہو کتاب کی

سات جلدیں روانہ کی جانی چاہئیں —

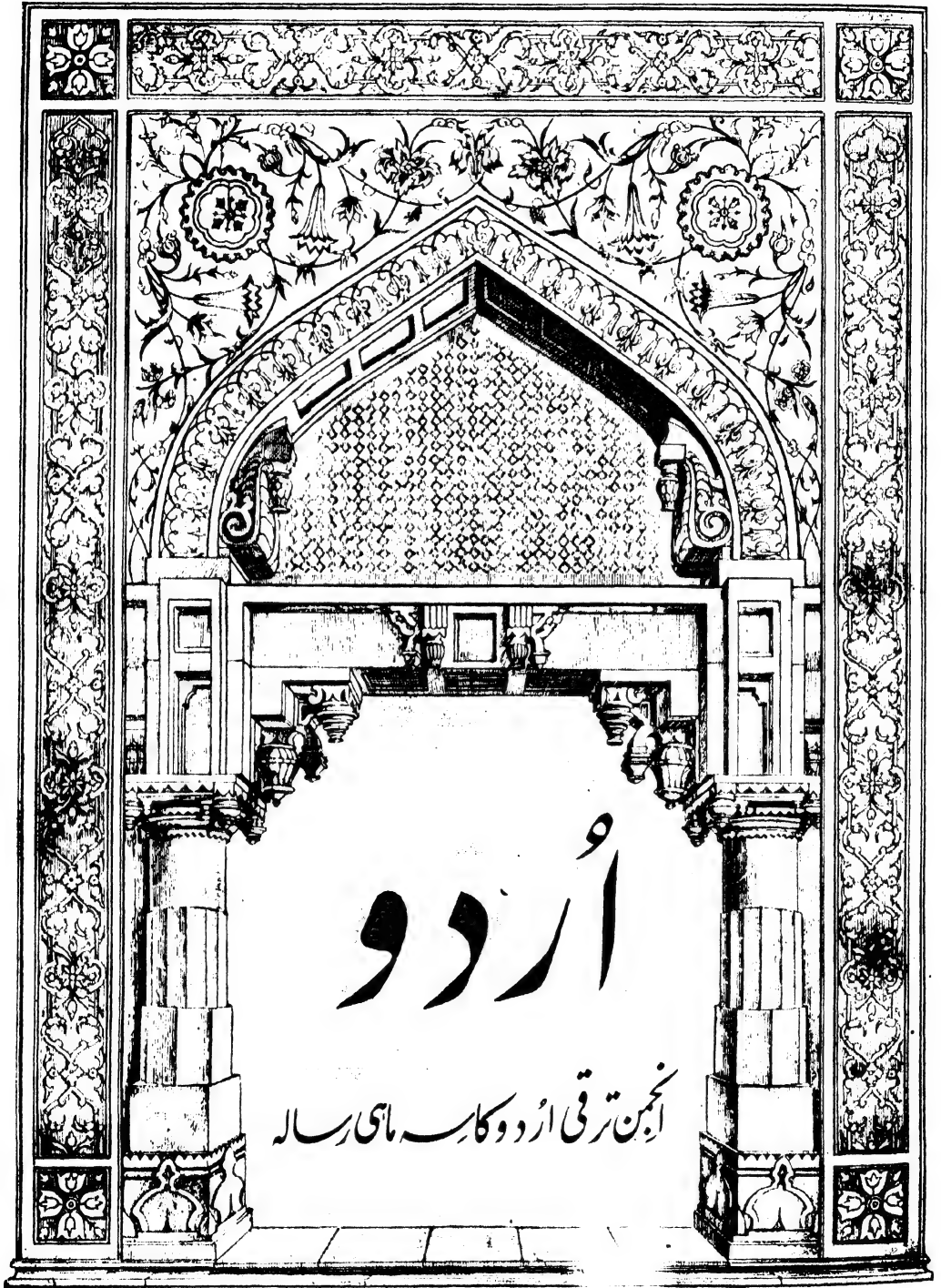
(دستخط) تارا چند

جنرل سکرٹری

ہندستانی ایکڈمی صوبہ متحدہ الہ آباد

یہ کتابیں بھی انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہیں

۲ روپے ۸ آنے	مولدین	(تصانیف مرزا سجاد بیگ صاحب)	
۱۰ روپے	اخبار الاندلس جلد اول	الفہرست	۱۰ روپے
۸ روپے سوم	الانسان	۲ روپے ۸ آنے
۷ روپے سوم	الاستدلال	۳ روپے
۲ روپے ۸ آنے	تاریخ مغرب	تملایہ عمد (ناول)	۱۰ آنے
۴ روپے	خلافت موحدین	تسہیلاہ البلاغت	۳ روپے
۸ آنے	عبادت اور اس کی غایت	(مطبوعات ہندوستانی اکادمی)	
۲ روپے	اساس عربی	عرب و ہند کے تعلقات	۴ روپے
۲ روپے ۸ آنے	غریب القرآن	کبیر صاحب	۲ روپے
(تصانیف سید سجاد حیدر صاحب بی اے)		اردو زبان و ادب	۱ روپیہ
۸ آنے	زہرا (ناول)	ہندوستان کے معاشرتی حالات	۱ روپیہ ۴ آنے
۳ روپے	خیالستان	سن	۲ روپے ۸ آنے
۱ روپیہ ۴ آنے	حکایات احتکاسات	نویس عمل	۲ روپے
۱ روپیہ ۱۲ آنے	جلال الدین خوارزم شاہ	(کتابستان الہ آباد)	
۱ روپیہ ۸ آنے	پرانہ خواب (مع ۲ افسانے)	مثنوی ناسخ	۱۲ آنے
۸ آنے	مطلوب حسیلان	ہمس کا روکھ	۱ روپیہ
۱۲ آنے	آسیب الفت	تاریخ اسلامی حصہ اول	۸ آنے
۱۰ آنے	پرانہ خواب سوم	۹ آنے
(مصنفہ برجھوہن دتاتریہ کیفی صاحب)	 سوم	۱۰ آنے
۱ روپیہ ۸ آنے	نہارا نا عرف رودادی چہارم	۱ روپیہ



اردو

حصہ ۲۶

اپریل سنہ ۱۹۳۲ء

جلد ۱۲

انجمن ترقی اردو، اودنگ آباد (دکن)

کا

ستہ ماہی رسالہ

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۱۷۷	جناب پندت بر جھوہن دتاتریہ صاحب ' کیفی ' دھلوی	اردو لسانیات	۱
۲۰۴	مترجمہ جناب تاکٹر یوسف حسین خان صاحب تی - لت (پیرس) پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد	خطبات گارسان دتاسی	۲
۲۳۳	غلام ہمدانی صاحب مصحفی	بادۂ کہن (گلزار شہادت)	۳
۲۴۸	مرزا فدا علی صاحب خنجر لکھنوی	اردو کے ان پڑے شعراء	۴
۲۵۸	مترجمہ جناب مولوی سید وہاب الدین صاحب بی - اے، بی - ٹی لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد	ترکوں کی اسلامی خدمات	۵
۳۰۹	مترجمہ جناب منشی ونشی دھر صاحب ودیا لکار لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد	ادبیات کی تعریف	۶
۳۱۶	جناب قمر الحسن صاحب " قمر " ہدایونی	آزاد ہدایونی کے متعلق غلطی کی اصلاح اور بعض ان پڑے شاعروں کے حالات	۷
۳۲۹	ایدیٹر و دیگر حضرات	تبصرے	۸

اردو اسانیات

از جناب پنڈت برجموہن دتاتریہ صاحب کینیڈا دہلوی
(یہ توسیعی لکچر حضرت کوشی نے کلہا جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
دکن میں ۸ نومبر ۱۹۳۱ء کو دیا تھا - سامعین نے اسے بہت
پسند کیا تھا - اس میں فاضل لکچرار نے بڑی خوبی اور دلاویزی کے
ساتھ، اردو زبان کے بعض ایسے مسائل پر بحث کی ہے جو نہایت
اہم اور بڑھادی ہیں اور جن پر زبان کی ترقی کا بہت کچھ دارمدا
ہے - ہمیں اس پر کہ یہ محققانہ اور پورا معلومات لکچر غور اور
شوق سے پڑھا جائے گا —

(ادیتور)

زبان، اصل میں انسان کے تعینات یا اداروں میں سے ہے - وہ اون کی
معمول ہے جن کی کار براری اوس سے ہوتی ہے - وہی اوس کے معافظ
اور مختار ہیں اونہیں نے عوارض اور ضروریات کے مطابق اوس کو اپنے
تہب کا بنایا ہے - ہمیشہ ہر کہیں ایسا ہی ہوتا ہے - زبان کا ہر جز و ترکیبی
مسلل تغیرات کا ماحصل ہے جو اہالیان زبان کے ارادے اور رغبت سے
عمل پزیر ہوا - یہ لوگ تاریخی عوارض، انسانی فطرت اور داعیے کے تہہہ
سے متاثر تھے جن کے نشانات ہماری نظر میں صاف نمایاں ہیں - اور یہی
زبان کو سائنٹیفک تحقیق و تفحص کا شایاں موضوع قرار دیتے ہیں -

انہیں امتیازی اعتبارات سے مطالعہ زبان کی نوعیت کا مثل تاریخ و اخلاقیات کے تعین ہوتا ہے —

زبان انسانی تہذیب اور نوع انسان کی تاریخ کا ایک شعبہ ہے ۔ زبان متعدد علوم سے استعانت کرتی ہے ۔ لیکن باوجود اس کے انسان کا ذہن افکار کے اظہار کی تلاش اور چھان بین میں زبان کی ترقی و حل مضلات اور روابط و نتائج کے درمیان ایک قسم کی حد وسطی ہے ۔ تاریخ کی مانند زبان کی بھی تحلیل علیہ مثل کیمیا اور طبیعیات کے ایک معمل میں ممکن ہے ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ معمل میں اوسے شے کا دخل ممکن ہے جو امر واقعہ ہو اور قانون قدرت کے ڈلیہ کے تحت جگہ پاسکے ۔ زبان امر واقعہ تو ہے مگر بہ تقاضائے نوعیت ہمیشہ معرض تغیر میں ہے اور یہی سبب امتیاز لسانیات کو دوسرے علوم سے حاصل ہے —

لسانیات کے باب میں تحلیل و تجزیے کے وہ اصول عہدہ برآ نہیں ہوسکتے جو طبیعیات و مادیات پر حاوی ہیں ۔ زبان سائنات یا سائنات کے قدغن سے مبرا ہے ۔ ہاں علیا کوشش میں ہیں کہ زبان کو سائنس ۔ کہتے علم نفسیات و صوتیات کے تحت لائیں ۔ اس ضمن میں یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ اول الذکر جیسا کہ اس وقت ہے ضرور یہ شان رکھتا ہے کہ لسانیاتی مسائل پر اس کے خاص نظریوں کی روشنی میں فکر کی جائے ۔ یہ امر متقدمین اردو کے ذہن نشین تھا ۔ اہالیان اردو نے زبان کی طرف سے علمی تخیل کو کبھی طلاق نہیں دی ۔ افعال کے صیغوں کی تنظیم ۔ سٹیلیفک اصول پر صفت و مرصوت اور مضات و مضات الیہ کی تقدیم و تاخیر کا آئینہ — حروت جار کی معلوم حیثیت کی تعیین ۔ املاوب اور زبان کی داخلی استعداد کے مطابق مرکبات کی توضیح ۔ تاریخ کے موقعوں پر تصرف کا مستحسن استعمال

معاورے کی سلاست اور منطقی تدوین -- ضرب الامثال کی عمومیت اور کلیت اور قوت تالیف -- اور تعقید و اضمحار قبل الذکر کی معائب انشا میں شہولیت وغیرہ وغیرہ -- وہ امور ہیں جو عہد قدیم و متوسط میں اہالیان اردو کے حسن شعور اور سلیقہ تنظیم کی ہزار زبان سے داد دیتے ہیں -- ان میں سے بعض امور جستہ جستہ آپ کی توجہ کے لئے پیش کئے جائینگے --

خدا معلوم وہ دن اردو زبان کے حق میں کتنا اہم اور نتیجہ خیز تھا جب حضرت شاہ سعدالدہ گلشن نے شمس الدین " ولی " کو یہ ہدایت کی :-

" این همه مضامین فارسی کہ بیکار افتاده اند در ریختہ بہ کار ببر -- از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت " ترجمہ

یہ اتنے سارے فارسی کے مضمون جو بیکار پڑے ہوئے ہیں ان کو اپنے ریختے میں استعمال کر - کون تجھ سے جایزہ لےگا --

استاد کی ہدایت کی تعمیل میں وہ مضمون تو شاگرد رشید نے اٹھا لئے جن کی بدولت اس کے کلام کو شہرت دوام کا تمغا نصیب ہوا مگر زبان اس شاہ جہان آباد کی اردو معلوم ہی رکوی -- شاہ صاحب کا ہندیہ یہ تھا کہ ولی دکلیمت کو ترک کرے اردو زبان کو ایران کی لغز گفتاری -- تشبیہ و استعارہ وغیرہ معان کلام یا اصناف شعری سے متہول کرے انہیں کیا خبر تو وہ تین صدی بعد ایسا زمانہ آئیگا کہ اس مفید مشورے کے اتنے معنی لئے جائینگے -- اور چلند حروف جار اور امدادی افعال وغیرہ کے سوا اردو کلمے کلام سے خارج کردئے جائینگے --

اردو نے قدیم اور متوسط زمانوں میں کیا لسانی ترقی کی اور اس اہتمام

سے اب اوس کی کیا حالت ہے -- اس کا مجمل تذکرہ آج کیا جائیگا -- تحقیق اس امر کی منظور ہے کہ عہد حاضر میں اردو لسانیاتی اعتبار سے کس درجہ کو پہنچی ہے اور یہ کہ وہ حالت اطمینان کے قابل ہے یا نہیں؟ یہ تحقیق نہ صرف اس یا اوس جماعت بلکہ ہر شخص کا فرض ہے جو اردو کو اپنی زبان کہنے کا دعویٰ کرتا ہے --

زبان کے ترکیبی فعلوں میں سے یہاں صرف دو کا ذکر کیا جائیگا -- یعنی اختراعی یا ابداعی استعداد اور اخذ کی قابلیت -- یہی دو علامتیں ایک زبان کے سرجیوں ہونے کی ہیں - یہ قابلیت اور استعداد جب کسی زبان میں زایل ہو جاتی ہے تو اوس کی ترقی کا راستہ مسدود ہو جاتا ہے -- اور اسباب بھی ہیں جو زبانوں کی ترقی بلکہ زندگی کے مزاحم ہوتے ہیں -- جیسے رواج و پسند عام کو قطعاً نظر انداز کر دینا اور زبان سے متعلق ہر امر کو سائنٹیفک تنقید قرار دیکر قاعدے کے قیود و قیغبات میں جکڑ بند کر دینا جیسا کہ سنسکرت کے ساتھ ریٹاکرنیوں نے کیا -- میں مانتا ہوں کہ قاعدے اور آئین کی ضرورت مسلم ہے لیکن اوس کا استعداد اور بارن تولے پادرتی جیسے یقینیات عامہ کا حکم فاطق زبان کی شباہیات اور اہم کا دشمن ہے - یہ یاد رکھنا چاہئیے کہ احترام بغیر حسن شعور اور ذوق سلیم کے اور اخذ بغیر تصرف حسنہ کے ممکن نہیں -- اردو کی موجودہ حالت دیکھ کر شبہ ہوتا ہے کہ کہیں وہ بیچاری اوس مقام کے قریب تو نہیں پہنچ رہی ہے جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا -- اگر ہم انانیت اور برخود غلط ہونے سے دور ہٹ کر نظر غایر سے کام لیں تو خود ہے کہ شبہ یقین کے قریب پہنچ جائیگا --

لسانیات اور ادبیات یا کہئے کہ زبان اور لٹریچر میں جو امتیاز ہے

اوس کی تصریح کی ضرورت نہیں۔ مختصر یہ کہ یہ اس تمام اردو دنیا کا دل بڑھانے اور امید دلانے والا ہے کہ جامعہ ہٹوئیہ حیدرآباد کے دارالترجمہ کا محض تئہ نہیں یعنی کسی خط و اماں کا ورق ثانی نہیں بلکہ زبان کی ترقی و اصلاح بھی اس کے مقاصد میں سے ہیں۔ آج کا موضوع محض اس غرض سے انتخاب کیا گیا کہ جامعہ کے معزز آراکین و اصحاب حل و عقد اور دوسرے ادیب اور نکتہ رس اصحاب جو اس صحبت میں تشریف رکھتے ہیں۔ ان کی توجہ اس طرت معطف کی جائے۔ یہی اردو کی لسانیاتی حالت کی جانب تاکہ وہ بزرگ اس کی کیفیت و کھیت کا موازنہ کریں۔ اس لحاظ سے شاید ہندی بھی اوسی ضغلے میں ہے جس میں اردو ہے۔ لیکن میرا روئے سخن اردو کی طرت ہے۔

عرض کیا گیا ہے کہ جب کوئی زبان اختراع و اخذ کے بارے میں قوت فعل سے عاری ہو جاتی ہے تو ارتقا کی شاہراہ سے بھٹک جاتی ہے۔ اگر ابھی سے روک تھام نہ کی گئی تو خوت ہے کہ اب سے دور یہ مودی مرض کہیں لاعلاج نہ بن جائے۔

پہلے اس کا جائزہ لیا جائیگا کہ اردو کی لسانی ترقی سے متعلق متقدمین اور متوسطین نے کیا کچھ کیا۔ اور پھر بتایا جائیگا کہ ان کے متعاقبین اور عہد حاضر کے کارنامے کیا ہیں۔ لیکن یہ سب امور ایک واحد لکچر میں احاطہ نہیں ہو سکتے۔ جو کچھ کہا جائیگا بالاجمال ہوگا۔

متقدمین کرام کو جس وقت یہ چیٹک لگی کہ اردو یا ریخنہ کو منظم کریں تو ان کے سامنے کوئی مکمل دیسی ہندوستانی نمونہ موجود نہ تھا۔ اوس وقت کی ہندی یا برج بھاشا۔ سورسینی یا پراوت کو آج کل کے لسانیاتی معیار اور اصول کے متبع مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اگر

کسی میں اصلی نظم موجود تھی تو نثر مفقود - اور کسی میں نثر تھی تو نظم مہتمم بالشان ندارد تھی - اس لئے تحقیق اس تقیص پر پہنچتی ہے کہ ”ہندی رانی“ مسالے سے جوہت تیار ہوا تھا اوس کی پوشاک تو ہندوستانی رہی لیکن اوس کے لئے زیور کچھ ہندوستان اور زیادہ تر ایران کا استعمال کیا گیا -

یہ آپ جانتے ہیں زیور کس قدر پیارا اور سہانا ہوتا ہے —
اردو زبان کی تدوین و تزئین کے بہت سے اصول اور طریقے بتائے گئے ہیں - لیکن جو گُر سیدانشا مرحوم نے دریافت کیا فلسفہ زبان کا سرتاج ہے اور رہیگا جب تک اردو زندہ ہے - آپ فرماتے ہیں :-

”مخفی نہ ماند کہ ہر لفظی کہ در اردو مشہور شد عربی باشد یا فارسی یا ترکی - یا سریانی - یا پنجابی یا پوری - از روئے اصل غلط باشد یا صحیح - آن لفظ لفظ اردوست - اگر موافق اصل مستعمل است ہم صحیح و اگر خلاف اصل است ہم صحیح - صحت و غلطی آن موقوف بر استعمال پذیرفتن در اردو است - زیرا کہ ہرچہ خلاف اردوست غلط است گو در اصل صحیح باشد - و ہرچہ موافق اردوست صحیح باشد گو در اصل صحت نہ داشته باشد“ *

ترجمہ

یاد رکھنا چاہئے کہ ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا اردو ہو گیا - خواہ وہ عربی ہو یا فارسی - ترکی ہو یا سریانی - پنجابی ہو یا پوری - از روئے اصل غلط ہو یا صحیح - وہ لفظ اردو کا لفظ ہے - اگر اصل کے مطابق ہے تو بھی صحیح ہے اور اگر اصل کے خلاف مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے - اوس کی صحت اور غلطی اردو میں اس کے استعمال میں آنے پر منحصر ہے - کیونکہ جو اردو کے خلاف ہے غلط ہے - خواہ وہ اصل زبان میں صحیح ہو - اور جو اردو کے موافق ہے صحیح ہے خواہ وہ اصل میں صحیح نہ بھی ہو —

سید مہرور نے اس چند فقروں میں تہذیب لسان کے ضابطے کا لب و لہاب پیش کر دیا ہے۔ اسی اصول پر اردو ہندی اور پروان چڑھی۔ اسلات کا دستور العمل یہی تھا۔ یہ تصرفات اردو جن کو میں ایک لفظ 'تاریخ' سے تعبیر کروں گا تغریس و تعریب سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں اور رکھیں گے جب تک اردو زندہ اور چالو زبان ہے۔ کیوں کہ اول تو وہ عربی یا سنسکرت کی طرح صرفی زبان نہیں اور دوسرے یہ کہ اُس کی بنیاد ہی کات چھانت اور تصرات ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ آیا زبان کی ساخت کا یہ گر اردو والوں نے ہندی سے سیکھا جس کا بہت امور میں سنسکرت سے اندرات بدیہی ہے۔ بہ ہر حال کامل تحقیقی اب اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ دسویں صدی عیسوی کے قریب سورسیدی آپ بھرنش سے مغربی ہندی نکلی جس کے میل سے دو آہ گنجیم * میں ایک نئی زبان پیدا ہوئی۔ اسے مستشرق اور لسان ہندوستانی کہتے ہیں۔ پھر اس کی دو شاخیں ہو گئیں۔ جس کی وجہ اول اول زیادہ تر رسم الخط تھی۔ یہ دو شاخیں آپ کی ہندی اور اردو ہیں۔ زبان کی تاریخی روداد کے اس معجل حوالے سے میرا مطلب یہ ظاہر کر دینا ہے کہ جو دھوئی ہم اردو کے بارے میں کرتے ہیں بہت ممکن بلکہ اغلب ہے کہ اوس میں ہندی والوں کا بھی حصہ شریک ہے۔ کیوں کہ یہ امر ثبوت اور استدلال کا محتاج نہیں کہ جب تک ہندوستانی دو شاخوں میں منقسم ہو کر جدا گانہ ضبط تحریر میں نہ آئی سب برابر کام کرتے رہے اور اُسے بھاتے رہے۔

* میں نے اُس حصہ ملک کو جو دریائے گنگا اور جمنا کے بیچ میں واقع ہے

اس سلسلے میں پہلے اسموں کو لیا جائے گا۔ اردو والوں نے نہ صرف یہ کیا کہ الخالق کو الخالق (پوشاک کی ایک چیز جیسے اچکن) جہم کو جہم اور موسم کو موسم بنالیا بلکہ بہت سے عربی الفاظ کی جنسیت بھی بدل دی۔ فارسی خوش نصیب تھی کہ اُس نے یہ بکھیرا پالا ہی نہیں۔ مثلاً شمس جو عربی میں مونث تھا اردو میں مذکر ٹھہرا۔ آپ کہیں گے یہ مداخلت بیجا کیوں؟ یہ تو سخت لسانی بدعت ہے؟ سیں کہتا ہوں کہ اس لغت کے لئے اُن کے پاس صرف دو متبادل طریق عمل تھے۔ یا تو وہ اس لفظ کو لیتے ہی نہیں اور لیتے تو اُس کے مترادف لغت ہندو کی جنسیت کا اتباع لابد تھا۔ جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا یعنی سورج۔ یہاں یہ بتاؤاں بے محل نہ ہوگا کہ غیر زبانوں کے اسموں کی تذکیر و تا نث سے متعلق اُن کا نظریہ یہ تھا کہ اُن کو دبسی اسموں کی جنس کا متبع کرتے تھے۔ مدتوں اہل اردو اسی دستور پر چلتے رہے اور جو محاطا ہیں اور ذوق سلیم رکھتے ہیں اب بھی اسی پر عامل ہیں۔ اُنہوں نے 'مندان' کو 'مندیل'۔ 'جادہ' (بروزن مادہ) کہ حادثہ۔ 'توشک' (بعض وقتانی سب حرث ساکن) کو 'توشک' اور بغیر (غین معجمہ) کو بغیرہ کر دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ میں جلدی سے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ ان اور بیسیوں دوسرے الفاظ میں تصرف کی معقولیت اور وجاہت کے حق میں زبردست دلائل پیش ہوسکتے ہیں۔ جس کا یہ موقع نہیں۔ تصرف کا عمل الفاظ فارسی و عربی کی صوتی حیثیت یعنی تلفظ اور جنسیت تک ہی محدود نہیں رہا بلکہ اصل معنوں میں بھی تصرف کئے گئے۔ 'تحفہ' سوغات کے معنی رکھتا تھا لیکن وہ اچھے۔ سبیل اور تازے کے معنی میں بھی استعمال ہونے لگا۔

وہ زمانہ بیسویں صدی عیسوی کا زمانہ نہ تھا کہ بات بات میں

ملی۔ پنج نکالی جاتی۔ اُن لوگوں کے نزدیک ہندو مسلمان اور اُن کے مذہب یا مذہبی روایتیں اور اصطلاحیں یکساں تھیں۔ اُنہوں نے اپنی زبان کو بنانے اور سنوارنے کا عزم کیا تھا۔ شدھی یا تبلیغ کا نہیں۔ اُن کا قول و فعل تھا ”عیسیٰ بدین خود و موسیٰ بدین خود“ خیر۔ قرآن کا جامہ پہننا اور گنگا اُٹھانا تو رہا ایک طرف انہوں نے صلوٰۃ جیسے لغت کے معنی میں بھی جو جذبات رسالت مآب کی مقدس ذات سے مخصوص ہو چکا تھا تصرف کیا۔ اگرچہ اتنا پاس ادب ضرور رہا کہ اُسے بعض صیغہ جمع تک محدود رکھا۔ میر تقی ’میر‘ مغفور فرماتے ہیں:—

پڑھتا تھا میں تو سبھہ لئے ہانہہ میں دروہ

صلواتیں مجھہ کو آگے وہ ناحق سنا گیا

اُنہوں نے گنگا کو اُلٹا کر پھر شوچی کی جٹاؤں میں پہنچا دیا۔ منشی

اسیر کا شعر ہے:—

ہم تو پیاسے رہے سے غیر کو دی پیر مغاں!

اُلٹی اس شہر میں بہتی ہوئی گنگا دیکھی

اصل میں تھا:— ”لا اِلٰی الدّٰین ولا اِلٰی الدّٰین“ یعنی نہ اُن میں سے

نہ اُن میں سے۔ اس سے بنا لیا اِللّٰہی نہ اُللّٰہی۔ بھمنی مذہب۔ دانواں

بتول۔ چٹانچہ سید رضی نے کہا:—

نہ تو عاشقوں ہی میں جاسلی نہ وہ فاسقوں سے بنی رہی

تری وہ مغل ہے اب اے رضی کہ اللّٰہی نہ اللّٰہی

کلمہ مقدس ان ترانی کی شان ورود تشریح کی محتاج نہیں۔ اس

کے معنی قرار پائے خود ستائی۔ اناہیت۔ شیخی وغیرہ۔ شیخ فاسخ

نے فرمایا:—

لنقرانی سنتے ہیں دیدار سے محروم ہیں

یعنی اس چہرے کدہ میں کو ر ہیں ہم کر نہیں

تھا کروں کی پوجا میں سب سے پہلے گنیش جی کی پوجا کی جاتی ہے ۔

مگر وہ بھی تصرف و اختراع کی زد سے نہ بچ سکے ۔ ”گوہر گنیش“ کا

مرکب آپ کے روز مرہ اور لغات میں موجود ہے ۔

سامعین کرام ۔ ذرا بگلا بھگت ، اور ’ وای کھنگر ‘ کی طرہ التفات

فرمائیے گا ۔ کیا برابر کی جوت ہے ۔ شوق قدوائی مرحوم نے فرمایا ۔

کھویا انہیں شوق کھمپا نے اے شوق

لوٹا انہیں جھوٹے فقرا نے اے شوق

کامل نہیں ایک اور ولی کھنگر لاکھ

بس دور کے تھول ہیں سہانے اے شوق

’ رام کہانی ‘ ہندوؤں کے ہاں رامچندر جی کی کتھا کو کہتے تھے ۔ اردو

والوں نے اس کے معنی میں تصرف کر کے اس طرح استعمال کیا ۔ جرات مرحوم

کا ارشاد ملاحظہ ہو :۔

درد دل اوس بت بھدر سے کہئے تو کہے

جائے یہ رام کہانی تو سنا اور کہیں

کہتے سانسکرت میں چہہ کا نام ہے ۔ کھتراک کے لغوی و اصطلاحی معنی

ہیں چہہ راگ ۔ یہ مرکب اون چہہ مول راگوں کے لئے استعمال ہوتا ہے

جس سے اور بہت سی راگنیاں نکلی ہیں مگر اردو میں اس کے معنی کے کے

اور سُر کیا تھا تھا ہی بدل دیا ۔ صبا کا شعر ہے :۔

پڑے ہیں عشق کے کھتراک میں ہم اے مطرب

کسے خیال ہے دھرید ۔ تراتے تروت کا

مرکب اسموں کے سلسلے میں ایک اور لفظ کا ذکر کیا جائے گا وہ ہے ”گُت بدیا“ - اس کے معنی آپ جانتے ہیں مار پیت زدوکوب یہ وہ بدیا ہے جو بے سکھائے پڑھائے آتی ہے —

مبادا آپ سنتے سنتے اکتا جائیں اس لئے اب اس سلسلے کو ختم کرتا ہوں - میں نے کئی سو لفظوں کا ایک نقشہ مرتب کیا ہے جن میں اسم بھی ہیں اور افعال و ضمایر وغیرہم بھی - اس کے چھ خانے رکھے ہیں (۱) اردو (۲) ہندی (۳) پنجابی (۴) اپ بھرنش (۵) پراکرت اور (۶) سنسکرت - اس موقع پر سارا نقشہ پیش کرنا تو طول امل ہے لہوئے کے طور پر پانچ چھ لفظ عرض کئے جائیں گے جو اردو والوں نے اخذ و تصرف کے سلیقے کا بہن ثبوت پیش کرتے ہیں —

اردو	ہندی	پنجابی	اپ بھرنش	پراکرت	سنسکرت
چھانو	چھٹیاں	چھاں	چھاؤ	چھاآ	چھایا
بیکا	بانکا	وینکا	وَنکَنؤ	وَنکَنؤ	وَنکَر
تہیت	تہیتہ	تہیتہ	تہتہؤ	تہتہؤ	دہرشت
سچ	سانچ	سچ	سچ	سچم	سمم
کوئل	کویل	کول	کوئل	کوئلا	کوکلا
دیکھا	دیکھا	دیکھا	دیکھو	دیکھو	دوشٹ

حفظ مراتب کی نظر اور ادبی رواداری ملاحظہ فرمائے گا - ایک لفظ کو مفرد حالت میں اتوا اپنے تہب کا بنالیا مگر مرکب حالت میں اوس کی اصلی ہئیت کو ہاتھ نہ اکایا - مثلاً سانچ کو بدل کر سچ کر لیا لیکن ”سانچ کو آئچ - ٹھوں“ اس نہیں سانچ ہی رہنے دیا - اسی طرح ہست سے بہ تدویج ”تہد“ بنا - جب ہمارے ہتے چڑھا تو ہم نے اس کو ہاتھ بنالیا لیکن

مرکبات میں اس کی وہی سورسینی شکل قائم رکھی - جیسے ”ہتھہ چُہت“
 ”ہتھہ پھیری“ ”ہتھہ پھول“ - ”ہتھہ کھنڈا“ - ٹھہلم سے پھول بنا مگر
 مرکب پھلجھڑی اور پھلکاری میں اصل شکل قائم رکھی - اسی طرح سورسینی
 ”نک“ میں الف ایزاہ کر کے ”فال“ تو بمالیا لیکن ”نکتورا“ نکتا میں اس کی
 ہئیت کدائی قائم رکھی -

قدما اور متوسطین کی نکتہ رسی اور معنی آفرینی کی کہاں تک
 داد دی جائے - ایک معمولی لفظ ’خوت‘ کو لیجئے - اس کے کتنے مترادف
 الفاظ وضع یا اختراع کئے - یا تصرف سے کام میں لائے اور ان کو وہ وہ
 معنی پہنائے کہ نفسیات کا ماہر دنگ رہ جاتا ہے - ملاحظہ ہو :

نُبداء - جھجک - بھجک - سانسنا - کھٹکا - دھڑکا - سہم - سڈاٹا - دھچکا - تر -
 یہ سب کلہے خوت کے مختلف درجوں کو وضع کرتے ہیں اور پکار کر کہہ
 رہے ہیں کہ ہماری زبان کا دامن کتنا فراخ ہے -

مرکبات کو دیکھئے - ”سرتکا“ سے ادا بدل ہوتے ہوتے ماٹی بنا - اس بھاشا
 کی ماٹی کو انہوں نے مٹی بنا لیا اور پھر اوس سے نہایت اہم مرکب تو صیفی
 قیاس کیا یعنی مٹیالا - میوے خیال میں یہ مرکب سنسکرت کی سندھی
 کے قاعدے پر بنا ہے - بے محل نہ ہو گا اگر گریمر کی اس اصطلاح سندھی
 کی نسبت یہاں دو لفظ کھنڈے جائیں - جب ایک لفظ ایسے حرت پر ختم ہو کہ
 اوس کی آواز متعاقب لفظ کے اول حرت کی آواز کے ساتھ آسانی سے پیدا نہ
 کی جا سکے تو ان حروں میں سے ایک حرت کو کبھی کسی کبھی کسی حرت سے
 بدل دیتے ہیں - یا کہتے ایک حرت کو حذف کر کے اوس کی جگہ ایک نیا
 حرت ایزاہ کر دیتے ہیں - سنسکرت کا اصل فقرہ تھا ”نَدِہی آنے“ چونکہ
 ’ہی‘ اور ’آ‘ دونوں کی آواز یکے بعد دیگرے آتا نہیں ہو سکتی تھی اس

واسطے اس کا ”دہیائے“ بن گیا۔ اسی طرح ”روی آتی تھکشنو بہوتی“ میں آتی کے الف کو ”ر“ سے بدلا اور ’روی رقی‘ - بنا دیا آپ نے دیکھا اب جس کو ہمارے ہاں تلفظ حروف کہتے ہیں رفع ہو گیا۔ سنسکرت میں یہ قاعدہ یعنی سندھی کا قاعدہ سہتم بالشان حیثیت رکھتا ہے۔ میری تحقیقات میں اکثر ’اند و یوروپین‘ یعنی آریائی زبانیں اس پر کم و بیش عمل پیرا ہیں فارسی کو لیجئے ’بندہ‘ اور ’مڑہ کی‘ جمع ’الف‘ ’نون‘ سے بنائی تھی۔ دیکھا کہ ہائے مختلف کے ساتھ الف کا میل نہیں۔ چنانچہ ’بندہ‘ ان کے بدلے ’بندکان‘ اور ’مڑہ ان‘ کے بدلے ’مڑگان‘ بنایا۔ یعنی ہائے مختلف کو ’ک‘ سے بدل دیا۔ یہ وقت اور سندھی کے اصول کی پابندی کی ضرورت وہیں آکر پڑتی ہے جہاں دونوں طرف حرکت علت ہوں۔ یا ایک طرف ہائے مختلف اور دوسری طرف حرکت علت۔

ایک خاص فقرے کے تلفظ پر آرٹلڈ بلیٹ کا غصہ سرا سر بے محل تھا جب اوس نے ’وست اند‘ کے ایکٹروں کی زباں سے سنا: —
 ”سوتا اینڈ ملک“

وہ سمجھا کہ ”سوتا اینڈ ملک“ کی سنی خراب کی ہے جاہل ایکٹروں نے * مگر مغربی لندن کے جاہل ایکٹر نادانستہ پانڈی کا اتباع کر رہے تھے۔ جس نے ”روی آتی“ کو ”روی رتی“ بنا دیا۔ وضع کرنے والے نے کیوں نہ سوچا کہ دو الف پیہم آواز نہیں دے سکیں گے۔ لوگوں کو اس ترکیب کی غیر فطری ادا کا احساس ہوا اور اب وہ اور تو کچھ نہ کر سکے ’ملک اینڈ سوتا‘ اور ’وہسکی اینڈ سوتا‘ بولنے لگے۔

* تفصیل کے لئے دیکھو (Modern English in the Making) مصلحتاً جارج

اس ضمن میں ایک مثال انگریزی زبان سے اور پیش کی جائیگی -
یہاں اوسی سندھی کے اصول کو قاعدے کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے -
انگریزی گریمر کا یہ مسلہ قاعدہ ہے کہ جو افظ حروف علت سے شروع ہو اوس کے
پہلے اے (A) بمعنی ایک نہیں لاتے بلکہ 'آین' An لاتے ہیں 'اے' بک 'تو ٹھیک
لیکن اے ایک غلط - کیوں کہ دو الف کی آواز ایک ساتھ نکالنا آلات نطق کے بس
کا روگ نہ تھا اس لئے (N) یا فون بڑھا کر (A) کا آین بنانا پڑا -

عجیبی جب عربی زبان کے قاعدے باندھنے بیٹھے تو ان کا ذہن سندھی
کے اُس اصول سے متاثر تھا - اسی وجہ سے انہوں نے فصاحت سے متعلق تذاویر
حروف پور بہت زور دیا - لیکن چونکہ عربی ان کی مادری زبان نہ تھی اور
سامی حروف کی صحیح آواز پیدا کرنے سے ان کے آلات نطق عاری تھے نتیجہ
یہ ہوا کہ جہاں تذاویر حروف نہ تھا وہاں بھی انگلی رکھ گئے - سب جانتے ہیں
کہ ہائے ہوز اور حائے خطی کی آوازیں جدا جدا ہیں لیکن غیر اہل زبان
اپنے منہ سے اُس امتیاز کو ظاہر نہیں کرسکتا - اسی طرح بعض شاعروں نے
جن کے آلات نطق الف اور عین کی صحیح سامی آواز پیدا کرنے میں قاصر
تھے الف کی طرح عین کو بھی گرا دیا ہے -

مربک افعال ایسے ایسے سرتب اور وضع کئے کہ اس بارے میں شاید
کوئی زبان اردو کا مقابلہ کرسکتی ہو - مثال کے لئے ایک معمولی مصدر
'لکھنا' کو لیجئے - ایک شخص دوسرے سے کہتا ہے :-

(۱) خط لکھو

(۲) خط لکھو

(۳) خط لکھتاؤ

(۴) خط لکھ چکو

آپ ان چار جہلوں کے معنی جانتے ہیں - ترکیب نے جو زور اور معنوی امتیاز فعل کو بخشا ہے اُس کو بھی محسوس کرتے ہیں - اردو کی لسانیاتی وقعت جو اسے اصلاحات نے عطا کی ایک اور واقعہ سے ثابت ہے علما کے اس مجمع کے سامنے اس توجیہ کی ضرورت نہیں کہ ہمارا مجموعہ تعزیرات ہند شاید حسّتی نین کے ضابطہ قانون کے سوا سیاسی قوانین میں مکمل بلکہ اکمل تسلیم کیا جاتا ہے - یورپ کے کئی ملکوں میں اس مجموعہ کو آگے رکھ کر ضابطے مدون کئے گئے - باوجود اس کے یہ مجموعہ بھی اُردو کا موہون منت ہوئے بغیر نہ رہ سکا - اور لارے مکالمہ جیسا وحید عصر اور بے بدل مدنی اُردو کے سامنے ہاتھ پھیلائے پر معجور ہو گیا - یہ اشارہ ہے دفعہ ۵۰۸ کی تشریم الف کی جانب جس میں لفظ 'دھرن' قدرے الحاقی تصرف کے ساتھ استعمال ہوا ہے - 'دھرن دینا' کے معنی آپ کو معلوم ہیں جو ہیں —

اونہوں نے ماخذ کی پردہ نہ کر کے ماخذ سے واسطہ رکھا اور اسے اپنے مطلب کا بنالیا - چنانچہ عربی یا فارسی لفظوں کی جب اپنے قاعدے کے بموجب جمع بنانے لگے تو حرت ثانی کی حرکت کو حذف کر دیا - 'محل' کی جمع بنی 'محلّوں' - ہائے حظی کی حرکت غائب - اسی طرح 'نظر' کی جمع بنائی 'نظروں' نہ کہ 'نظروں' —

اگر اونہوں نے فارسی اور عربی یا سنسکرت کے لغات کی اندھی تقلید کی ہوتی تو اُردو کو یہ لغاتی تہول ہرگز نصیب نہ ہوتا - اب جو کوئی "ازامتہ الاغلاط" یا "تصحیح اللغات" وغیرہ کا نام لے تو سمجھ لو کہ وہ اُردو کا اہل نہیں —

'صفات' میں بھی ایسے مرکب وضع کئے کہ انسان حیران رہ جاتا ہے

کہ کن الفاظ میں ان کے ذہن رسا اور جدت آفرینی کی توصیف کرے
 'سیتلا منہ داغ' اور 'سیتاستی' کو ملاحظہ فرمائیے۔ اس مرکب توصیفی
 و سیتاستی کے معنوں میں لکھا گیا ہے "ہللی - مسلہاں عورت" یعنی
 یہ مرکب مسلہاں عورتوں کے استعمال سے خصوصیت رکھتا ہے - اس کے
 معنی ہیں :- "عفیفہ - بیوی زن - جس کے دامن پر نماز جایز ہو"۔
 یہ معنی وہ ہیں جو مسلمان مولف اس لغت کے سامنے لکھتا ہے -

صفت نسبتی میں انہوں نے نہایت دلچسپ تصرف سے کام
 لیا۔ "تاریم فہروز شاہی" آپ نے دیکھی ہے۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ اوس
 کا مصنف "ضیاء برنی" ہے۔ جغرافیہ کے بڑے سے بڑے ماہر سے پوچھئے کہ
 برن کہاں واقع ہے۔ وہ سوئیزرلینڈ کے نقشے میں تو ایک برن آپ
 کو بتا دیا لیکن ہندوستان کے نقشے میں یہ مقام معدوم رہ گیا۔ آپ
 جانتے ہیں کہ بلند شہر کا قدیم نام "برن" ہے۔ اُنہوں نے قصبہ کا نام
 تو بدل دیا مگر صفت نسبتی کو 'برنی' رکھا۔ بلند شہری نہ بنایا۔ اس کا
 دوسرا رخ بھی دلچسپ ہے۔ اگرہ کا نام اکبر آباد نہ پڑسکا اکبر کے
 عہد کے قبل سے آج تک سب اگرہ ہی کہتے ہیں۔ لیکن شاہ نظیر
 اکبر آبادی کہلاتے ہیں۔ دہلی شاہجان آباد تو بنگٹی لیکس اوس کے شاعر
 دہلوی، ہی رہے۔ بات یہ ہے کہ اُن کا تصرف مصلحت اور حس مشترک
 پر مبنی تھا۔ ضد اور استبداد پر نہیں اور اُن کے نظر پر معقولیت
 پر مدون تھے۔

ذرا غور فرمائیے کہ اُن بزرگوں کی ذہنیت کتنی دقیقہ رس اور
 نکتہ پرور ہوگی۔ اور اُن کی تصرف لسانی کی قوت عمل کتنی زبردست
 ہوگی جو بخشنا - خریدنا - آزمانا - بدلنا - فرمانا - وفورہ مصدر ترکہ میں

چھوڑ گئے -- مختصر یہ کہ اردو کے متقدمین نے اوس کی تدوین و تنظیم میں جو مسالا اون کے سامنے تھا اوس سے بہترین کام لیا -- جس کی بدولت زبان کو مستقل اور قائم بالذات حیثیت حاصل ہو گئی -- تصرف لسانی کے معنی صرف ' اپنانا ' نہیں بلکہ اپنا سا بنالینا ہیں -- آپ نے دیکھا عربی لفظ " بدل " کو لے کر بدلنا مصدر بنایا -- اب اس کی فعل کے ہر زمانے اور صیغے میں گردان ہو سکتی ہے -- یہیں تک نہیں حاصل مصدر ہونا " بدلی " تابع مہمل بھی اس کے ساتھ ملایا گیا جیسے ادا بدل -- مختصر یہ کہ اوس کی وہی حیثیت ہو گئی جو آنا -- جانا -- کھانا پینا کی تھی -- انگریزی میں یہ عمل اب تک جاری ہے اور یہ بھی ایک وجہ ہے کہ وہ زبان برابر ترقی کر رہی ہے -- 'اُوت' انہوں نے ہمارے ہاں سے لیا اور ایسا اپنا سا بنا لیا کہ فعل کی گردان میں 'ٹوٹو' اور 'ٹوٹوت' بالکل یکساں ہیں -- چارلس تکنس جیسے مستند مصنف نے یہ لفظ استعمال کیا ہے -- اور پھر ہمارے 'لٹیرا' کی جگہ 'لوٹر' بنایا -- حال ہی میں ایک لفظ انگریزی میں داخل ہوا ہے -- ہڑتال سے انہوں نے ہڑتالست بنایا اور جمع کے لئے 'س' اوس پر ایذا کیا -- جیسا کہ انگریزی گریمر کا قاعدہ * ہے -- میرا مطالب تصرّت سے یہ ہے --

پچاس برس کا مشاہدہ اور تجربہ جو منظر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے ۔ حسرت فاک اور مایوس کرنے والا ہے -- یہ دیکھ کر جی تو بتا ہے کہ اس نصف صدی کی مدت میں ہم نے اردو کی لغات میں کوئی ایذا نہیں کی ۔ یعنی اس ہمارے میں اردو کا ترکیبی فعل گویا معطل ہو گیا -- چند اصطلاحیں جیسے " برقانا وغیرہ ضرور وضع کی گئیں -- اور 'ہوڑوت' جیسے چند

دیسے لفظ اردو میں ضرور لے لئے گئے ہیں۔ لیکن یہ سب علم و فن کی اصطلاحیں ہیں۔ اور پھر یہ بھی دیکھنا ہے کہ ان کے وضع یا اختیار کرنے والوں کو کیا کہا گیا۔

غیر زبانوں سے جو لفظ بلا ضرورت بجنس اردو میں آئے ان میں سے اکثر ناخواندہ سہان کی طرح اردو کی سبھا میں اوپرے معلوم ہو رہے ہیں۔ اس ضمن میں آگے چل کر کچھ عرض کیا جائیگا۔

سہا سہیات کی مانند لسانیات میں بھی سخت جان ہوا کرتے ہیں۔ یہ سخت جان ان سخت جانوں سے مختلف ہیں جن کی سوانح صحریاں ہزل کے اشعار میں بکھانی جاتی ہیں۔ ان کا استہزاء اور سخت گیری زبان کی ترقی اور توسیع کے مزاحم اور جالی دشمن ثابت ہوئے ہیں۔ ہر زبان اس حضرات سے تنگ ہے۔ کہاں اللہ بخشے وہ بزرگ جن کا قول تھا کہ برقع چونکہ ہماری زبان میں الف سے نکلتا ہے اس لئے بجائے عین کے الف سے لکھنا چاہئیے اور کہاں یہ حضرت جو تصرف لسانی کے نام سے بھوئیں تافتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اردو میں 'خود رفتہ' نہیں بلکہ 'از خود رفتہ' استعمال کرنا لازم ہے۔ جواب دیا گیا کہ 'سرگذشت' کی سرگذشت تو ذرا بیان فرمائیے۔ یہ اوسی قسم کی موشگافی اور ساخت پرستی ہے جیسی انگریزی میں لفظ "Reliably" کے متعلق انگلستان کے ادبی سخت جانوں کی طرف سے ظہور میں آئی تھی۔ ذرا سلیٹکا بڑے لطف کی بحث ہے۔

اس لفظ کے معنی ہیں اعتبار کے قابل۔ اعتراض ہوا کہ ایک لفظ ترست وردی (Trust Worthy) پہلے سے موجود ہے تو پھر زبان کے نازک اندام پر اور بوجھ کیوں لانا جاتا ہے۔ اس کا شافی جواب ملا یعنی ثابت کر دیا

کہ پرانا لفظ نئے لفظ کے نفس معنی کا حامل نہیں ۔۔ تو ارشاد ہوا :-
چونکہ یہ نیا مرکب لفظ ' Rely ' سے بنا ہے اور اس فعل کے بعد التزام
حوت جاوے آن ' On ' آیا کرتا ہے ۔ اس واسطے اس مرکب کو رلائبیل
' Relionable ' کہو ۔ سب جانتے ہیں جو حشر اس غلط استدلال کا ہوا ۔
لفظ ' رلائبیل ' اس وقت انگریزی کے معبر کلمات سے ہے ۔

ارشاد ہوتا ہے کہ لفظ رھائش غلط ہے ۔۔ اردو مصدر رھنا سے
فارسی طریق پر حاصل مصدر بنا لیا معترض کی ناواقفیت پر ہنسی
آتی ہے کہ اوس نے اس لفظ کی تاریخ تحقیق کرنے کی زحمت نہ اٹھا کر اس کے
اختتام کی تہمت ایک صوبے کے سر تھوپ دی جو اس بارے میں قطعاً
معصوم ہے ۔۔ جاننا چاہئے کہ سید اشا نے بالکل معمولی طور پر فاج
اکثر وغیرہ کے ساتھ اس لفظ کو لکھا ہے ۔۔ اس بے نظیر اہیب اور اہل
نظار نقاد کے قلم سے یورپ ' پیچہم ' اتر ' دکھن کوئی نہ بچا اور
مغل پوروہ کی زبان اور لہجے پر تو بے پناہ حملے ہوئے ہیں ۔ اگر یہ
لفظ مغل پوروہ کی جدت آفرینی یا بد مذاقی کا مولود ہوتا تو سید اشا
اس کو ایک سادھارن لفظ کی طرح ہرگز نہ لکھ جاتے ۔ *

زبان کی قوت اشتقاق و اختراع اور سلیقہ ترکیب کا ذکر
آگے آ چکا ہے ۔ یہاں چند مرکبات پیش کئے جاتے ہیں جو اردو
کی قوت حیات اور فعل ترکیبی کی صلاحیت کا بین ثبوت ہیں ۔
ملاحظہ ہو ۔

مُندہ ہوت - ہتھہ چھت - ہری چُگ - نہن موتلی چمکو - کھاؤ - لٹاؤ -

بڑ بڑیا - کچ پیندیا - نکھٹو - تلوریا - گُلچلا - کھاؤ گھپ - انگوتیا یار -
 ہنس مکھ - کلچہرے - کتھہ پتای - چھپیز - تل چارلی - گڈا جمنی -
 رونی شکل - ساما نچتیاں - ٹھہر دلا - گرہ کت - جیب کترہ - گلے باز -
 شوربے چت - منہ زور - جوشیلا - دل لگی - کمر کس - آگن بوت -
 قبول صورت - تھامل یقین - ایماندار - درشنی جوان - بیکل - تار گدا -
 کھنکڑ وغیرہ وغیرہ —

آپ نے دیکھا کہ تصرف و اختراع کے ہاتھ سے عربی - فارسی اور نیز
 سنسکرت کوئی زبان نہ بچی - ان الفاظ میں جو مرکبات ہیں ان میں اسم
 اور فعل - اسم اور صفت - اسم اور اسم ہر قسم کے کلموں کو آپ شیر و شکر
 پائیں گے - ایسا اُس وقت ہوتا ہے جب زبان کا بلوغ درجہ کمال پر ہو - بقول
 خواجہ آتش سغفور: —

یہ باتیں ہیں جب کی کہ آتش جواں تھا

میں کہتا ہوں کہ اردو کو آریہ زبان ہونے کے باوجود نہ سنسکرت کا
 حلقہ بگوش بنانا چاہئے نہ فارسی یا عربی کا دست نگر - علمی اصطلاحوں
 کا معاملہ دوسرا ہے جس کو مبحث بنانے کا یہ موقع نہیں —

اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ شعر کی زبان نثر کی زبان سے اور
 بول چال کی زبان علمی تصنیف کی زبان سے ممیز ہوا کرتی ہے - یہ کون
 کہتا ہے کہ فلسفہ مابعد الطبیعیات یا اسلوب تحلیلی کے نظریے پر باغ و بہار یا
 فسانہ آزاد کی زبان میں کتابیں تصنیف ہوئی چاہئیں - علمی زبان روز مرہ سے
 اُسی طرح ماہہ الامتیاز رکھتی ہے جس طرح تریس سوت - رائیڈنگ سوت سے
 کوئی صمیم حواس رکھنے والا شخص کپانے کی پوشاک پہن کر سواری کو

نہیں نکلتا۔ لیکن وہ سواری کی پوشاک پہن کر شام کی پوشاک کی ہوائی بھی نہیں مٹاتا۔ یہ تمثیل میں آگے نہیں لے جاؤں گا۔

ہمہ حاضر کے ایک جید لسان یعنی عالم لسانیات کا قول * ہے کہ تحریری (علمی) زبان کی ہستی کو یخ کی اُس پپڑی سے تشبیہ دے سکتے ہیں جو دریا کی سطح پر بن گئی ہو۔ یخ نے اپنے اجزائے ترکیبی دریا سے لئے حقیقت میں وہ کچھ نہیں سوائے اس کے کہ دریا ہی کا پانی ہے۔ پھر بھی اُسے دریا نہیں کہہ سکتے۔ ایک بچہ اسے دیکھ کر سمجھتا ہے کہ دریا نیست و نابود ہو گیا لیکن یہ صرت دھوکا ہے۔ یخ کی پپڑی کے تلے پانی برابر بہہ رہا ہے۔

یہ تمثیل جو فاضل ویند ریاس نے دی فرانسیسی زبان پر صادق آتی ہوگی۔ اردو پر عائد نہیں ہو سکتی۔ یہاں کی علمی یا تحریری زبان کو اس دریا سے تشبیہ نہیں دی جا سکتی جس کی سطح جم کر یخ کی پپڑی بن گئی ہو۔ یخ کے کڑارے یا برفانی چٹان کو دریا نہیں کہہ سکتے۔ حالانکہ تینوں کے وجود کی بنا پانی ہی پانی ہے۔

ممکن ہے کسی ذہن میں یہ سوال اُٹھے کہ اگلے زمانے میں علمی یا تحریری زبان کیا تھی یا تھی ہی نہیں؟ میں عرض کروں گا کہ تھی نہونہ حاضر ہے۔

تار برقی کا سلسلہ صوبہ شمال مغربی یا زیادہ صحت کے ساتھ کہیے صوبہ آگرہ میں نیا نیا تھا۔ آج کل آپ تلغرات کو ترجیح دیں گے اُس زمانے

میں اُسے تاک بعلی کا عام نام دیا گیا تھا۔ علمی زبان میں 'تار مخبر' کہربائی، کہتے تھے۔ فوروی سنہ ۱۸۵۶ ع میں آگرہ میں ایک جلسہ ہوا جس میں ایک ہزار سے زیادہ رئیس اور شرفا جمع ہوئے۔ قاضی صفدر علی نے 'تار مخبر کہربائی' کا تجربہ دکھاتے ہوئے ایک تقریر کی جس کو اردو میں سائنٹفک موضوع پر شاید اولین تقریر کہنا درست ہوگا۔ اس کا جستہ جستہ خلاصہ جسے آج کل کی زبان میں 'ملخص' کہنا چاہئے پیش کیا جاتا ہے۔ غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:—

”صاحبو۔ علم دو قسم کے ہیں۔ اول وہ جس کو انسان بدوں مشاہدہ اور استعمال اجسام کے حاصل کرسکتا ہے۔ اس کو ریاضی کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جس کا جاننا بغیر تجربہ کے نہیں ہوسکتا۔ کیوں کہ فرض کرو ایک شخص پیدا ہوا اور اُس نے کچھ بھی گرم و سرد زمانے کا نہیں دیکھا۔ ایک اندھیرے کمرے میں رہتا ہے۔ تو وہ عقل سے ریاضی کے اصول دریافت کرسکتا ہے کہ ایک اور ایک دو ہوتے ہیں۔ مگر چونکہ اُس نے اجساموں کے تجربے نہیں کئے اس واسطے وہ نہیں جان سکتا کہ اگر پتھر کو پانی میں ڈالیں تو وہ گھلے گا یا نہیں۔ وہ علم جو تجربہ پر منحصر ہیں اُن کی قسموں میں سے ایک قسم علم طبیعی ہے.....

”یہ عام بہت سے علموں کے واسطے حاوی ہے۔ چنانچہ منجملہ علوم

طبیعی کے ایک علم کہربائی بھی ہے —

”کہربا ایک سیال لطیف ہے جو جہان کے تمام اجساموں میں بہ مقادیر

مختلفہ پھیلی ہوئی ہے۔ اس کے چند اوصاف مخصوصہ ہیں جن سے حوادث

مجببہ اور فوائدہ غربیہ سرزد ہوتے ہیں

”یہ علم ہذاتہ دو قسموں پر منقسم ہے — اول وہ کہربا جو رگڑنے

سے پیدا ہوتی ہے۔ دویم وہ کہربائی جو چھوٹے سے پیدا ہوتی ہے *
 آپ نے تین چوتھائی صدی پہلے کی علمی زبان ملا خط فر مائی - یہ تو ہوئی
 بہتہ دریا کی سطح پر برت کی پتڑی - آج کل کی زبان جیسی کچھ ہے آپ
 جانتے ہیں - اوس کو کہنا چاہئے انجہاد خالص - صاحب زبان خواہ کسی
 نوم کے موضوع پر لکھ وہ زبان کو ہم کے کڑے اور برت کی چٹان
 کے نیچے دفن نہیں کریگا -

ترجموں کی زبان بھی اسی بھول بھلیاں میں چھڑ گئی ہے - ایک
 بات اسی ضمن میں عرض کرونگا - ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم نے تعزیرات ہند
 کا ترجمہ کیا اور اوسی شان کا کیا جس شان کی اصل کتاب تھی اس ترجمہ
 میں جہاں آپ کو استبدال بالعبر اور 'تخویف معرمانہ' جیسے اصطلاحی
 فقرے ملیں گے جو مرحوم کی دقت نظر اور اختراعی کمال کا ثبوت
 ہیں - تھیٹھہ اردو کی مثالیں بھی ملیں گی - جن کی اصطلاحی اہمیت
 قانون میں کسی لاطینی اصطلاح سے کم وقیح نہیں مثلاً "لے بھاگنا" اور
 "بھاگ لے جانا" وغیرہ - یہ وہی مرکب مصادر یا افعال کی طلسم کاری ہے
 جس کی طرت پہلے اشارہ ہو چکا ہے - وہ اردو کیا کہ جب تک قاسوسی
 اور برہان اسر کوش اور شید کلیدرم داہلے بائیں تشریف فرما نہ ہوں ایک
 تحریر کا معنی مدعا سمجھ ہی میں نہ آسکے - یہ تو ہوئی ایک بات
 اور میں ارن سہربانوں کی خاطر سے کہہ دوںگا اس کا مضائقہ ہی کیا ہے -
 لیکن زبان کی بہبودی اون کی یا کسی کی خوشنودی پر فوقیت چاہتی
 ہے - میں اس موقع پر لسانیات کا نہایت وقیح اور مہتمم بالشان اصول

* تفصیل کے لئے دیکھو رسالہ خورشید پلجباب - لاہور ہائیم مارچ سنہ

۱۸۵۶ ع مرتبہ منشی ہر سکھ رائے - مالک اخبار و مطبع کوہ نور -

موضوعہ آپ کی توجہ کے لئے پیش کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے :- کہ جب کسی زبان کو دوسری زبانوں سے الفاظ یا مرکبات لینے کا لپکا پڑ جاتا ہے اور وہ انہیں بلا چوں و چرا یعنی اپنی طور پر تصرف کے بغیر استعمال کی عادی ہو جاتی ہے تو اس کی تصریفی قوت - اختراعی قابلیت - اور اشتقاقی اہلیت زایل ہو جاتی ہے —

متاخرین اور اُن سے بڑھکر ہمارے معاصرین نے یہ نہ سوچا کہ وہ جو اور زبانوں کی لغات اندھا دھندہ لئے جاتے ہیں اس کا نتیجہ اُن کی زبان کے حق میں کیا ہوگا - میں پھر کہتا ہوں کہ پچھلے پچاس برس میں اردو میں ایک لفظ - ایک مرکب - ایک معاورہ وضع یا اختراع نہیں ہوا بزرگوں کی کھائی کہاں تک ساتھ دیگی - زبان کا تصریفی اور اشتقاقی عمل معطل ہو رہا ہے - یہی حالت رہی تو یاد رہے کہ یہ تعطل سقوط کی صورت پکڑ جائیگا اور اب سے دور ہماری زبان آئے دن بھیک کا کاسہ ہاتھ میں لئے اور زبانوں کے دروازوں پر الکھ جگاتی پھرا کریگی - مانگے مانگے کی خوشباشی اور قرض پر دھوم دھام کو قبول نہیں کہتے — اگلے موقعہ پر آپ کی خدمت میں عرض کیا گیا تھا کہ متکلم یا منشی کے اور سامع یا مخاطب کے باہم ذہنی قربت ہی روح فصاحت ہے - آج میں یہ گزارش کروں گا کہ یہ ذہنی قربت لسانی تربیت کی محتاج ہے - محض ابتدائی مدارس کو رہنے دیجئے اور مدارس ثانوی کے نصاب تعلیمی پر نظر ڈالئے تو آپ پر ظاہر ہوگا کہ ان مدارس کے لئے جو اردو نصاب تدوین ہوتے ہیں سائنٹیفک نقطہ نظر پر راجح نہیں ہوتے میں فوراً یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ یہاں میرا روئے سخن دکن کے مدارس ثانوی کے اردو نصاب سے ہرگز نہیں - میرا تجربہ ہندوستان کے دوسرے حصوں

تک محدود ہے۔۔ لیکن یہ چونکہ اصولی اسر ہے اس لئے اس کا تذکرہ ضروری سمجھا گیا۔۔ میں اسید کرتا ہوں آپ سیرے ہم خیال ہونگے اس بارے میں کہ جو بچے مدارس ثانوی میں داخل ہوتے ہیں ان کو فصیح و سلیس اردو میں تربیت کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں بھی آپ کا اتفاق ہوگا کہ فصیح اور نکھار اردو میں اثر اور ترقم بھرا ہوا ہے۔۔ اصطلاح میں جسے روز مرہ کہتے ہیں اُس پر زور دینا مفید نہ ہوگا کیونکہ اس کے ساتھ صوبیت اور مقامیت تشریف لے آتے ہیں۔۔ بچے کے ذہن میں شروع سے ہی اختلاف اور تناقض کے جراثیم ڈال دینا اس کی آئندہ ادبی زندگی کے لئے سم قاتل کا حکم رکھتا ہے۔۔ ان کو ایسی زبان میں تربیت کرنا چاہئے کہ وہ اپنے پڑوسیوں اپنے شہر یا قصبے والوں کو اور ان لوگوں کو جو اردو سمجھتے اور جانتے ہیں اپنا مطالب سمجھا سکیں۔۔ ابتدائی تعلیم میں نوخیز طلبا کی ذہنی قربیت کا خیال رکھنا نہایت اہم ہے۔۔ یہ بھی یاد رہے کہ ابتدائی عمر میں اہدام و اختراع کی اُپج ان میں کمال ہوتی ہے۔۔ جنہوں نے بچوں کے کھیل کود اور ورزش کے مقاصد میں چند لمحے توجہ سے گزارے ہیں وہ تسلیم کریں گے کہ بچے آپس کی پھبتیوں۔۔ جوش و خروش کے مکالموں اور فی البدیہہ تک بندیوں میں ایسی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں اور ایسی ایسی ترکیبیں گھڑا لیتے ہیں کہ آپ حیران رہ جاتے ہیں اور نہایت معظوظ ہوتے ہیں۔ اختراع کی یہ قوت اپنے وقت پر ہنسی کھیل سے منتقل ہو کر علم و فضل اور تحقیق فقہ کے میدان میں مستعمل ہونی چاہئے نہ یہ کہ وہاں کی وہیں رہ جائے اس لئے لازم ہے کہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم ایسی اردو میں ہو کہ طلبا کے تخیل اور قوت اختراع کی مزاحم نہ ٹھہرے۔۔ یہ تربیت جبھی ہو سکتی ہے کہ اردو الفاظ کے ٹھہتھہ معنی اور وضعی مصرت کو ان کے ذہن نشین کر دیا

جائے۔ اور پہلے کی ترکیب و انشا کا اصول اون کے لوح دل پر نقش ہو جائے۔
 اے کہنا چاہئے زبان ستاروں کی تعلیم۔۔ اس لسانی استعداد کے حاصل ہونے کے
 بعد ادب یعنی تقریر کی تعلیم کی فوج آتی ہے۔

زبان سے متعلق بہت سے امور ایسے ہیں جنہیں متوسطیوں نے متنازعہ
 فیہ یا تصفیہ طلب چھوڑا وہ ابھی تک لٹک رہے ہیں۔۔ ایک تذکیر و تالیف
 ہی کو لہجئے۔۔ سہرا مطلب اس بارے میں اُس اختلاف سے نہیں جو ایک
 مقام یا زمرے کو دوسرے مقام یا زمرے سے ہے۔۔ اس جگہ فزونی روح اسوں کی تذکیر
 و تالیف کا سوال نہیں اٹھایا جائیگا۔۔ میں یہ کہنے کو ہوں کہ ہماری بے بسی اور
 بے بضاعتی کتنی شرم کے قابل ہے کہ ہم ابھی تک یہ فیصلہ نہ کر سکیے کہ
 جمسیت کے بارے میں کلمہ ربط کس کا متبع۔۔ مبتدا کا یا خبر کا؟ ”ذوق“
 اور ”غالب نے“ اس تفریق کو جہاں چھوڑا تھا وہیں موجود ہے۔۔ وہ
 ہر دونوں استاد جب اس کے تصفیہ میں قاصر رہے تو ہم میر فیصلی کہاں کے؟
 ہمارا یہ انداز معلوم ہوتا ہے۔۔ ذوق مرحوم کا قول ہے:۔

دریائے غم سے میرے گذرنے کے واسطے

قیح خنیدہ یار کی لو ہے کا پل ہوا

اس شعر میں کلمہ ربط جمسیت میں خبر کا متبع ہے۔۔ سرزا غالب

کا ارشاد ہے:۔

باغ میں سبھ کو نہ لے جا ورنہ میرے حال پر

ہر گل تر ایک چشم خوں فشاں ہو جائیگا

یہاں کلمہ ربط مبتدا کے تابع رکھا گیا۔۔ اس ایک ادنیٰ مثال سے آپ

قیاس کر سکتے ہیں کہ زبان کی یہ گزرتی کتنی ملموس ہے اور یہ آج تک ہمارے

اہمال کی طرح ہمارے پیچھے ہوئی ہے۔ اس کے نتائج و عواقب کی شدت ثبوت

کی محتاج نہیں۔ آپ دیکھتے ہیں یہ وہ بات نہیں جو فوٹس کیجئے دہلی اور لکھنؤ یا پنجاب اور پٹنہ کے درمیان ایک اسر تنقیح کا حکم رکھتی ہو۔ بلکہ یہ وہ اسر ہے جو زبان کی یگانگت اور ہم آہنگی کا مدعی ہے۔ جب تک ایسے نقص ہم میں موجود ہیں اور جب تک یہ ناسواہ تشخص ذاتی سادھارن اور کار آمد انفرادیت کا رنگ پکڑ کر اپنے تئیں اجتماعی میں جذب اور معو نہیں کر دیتا ہماری زبان کا بس اللہ والی ہے —

انگلستان تو اب انگریزی زبان کے بارے میں ' امریکنزم ' اور ' یانکی ازم ' یعنی ' امریکیت ' کو بھول گیا جس طرح پہلے ' سکاٹیزم ' یعنی ' سکاٹیت ' کو بھول گیا تھا۔ لیکن ہم اب تک وہی بے وقت کی راکلی الاپے جاتے ہیں —

ہم کو یاد رکھنا چاہئیے کہ ہم اردو کے واحد مالک نہیں بلکہ اس میں ہیں وہ ایک ودیعت ایک امانت ہے جو حفاظت اور ترقی کے لئے ہمیں سونپی گئی۔ وہ ایک جدی جائداد ہے جس کی ملکیت ہمیں ہر ختم ہونے والی نہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم ماضی سے سبق لیکر اُس کی موجودہ حالت کا صحیح موازنہ کریں اور اسے ایسا بنا جائیں کہ ہماری بعد آئیوالے ہم کو دعائے مغفرت سے یاد کریں۔ یاد رہے کہ ہم ماضی اور مستقبل کے درمیان ایک کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔ اس لئے ہمارا فرض ہے کہ ذاتی پسند اور چاڑ چونپ کو اجتماعی مفاد پر قربان کر دیں۔ ہمارا مطمح نظر مستقبل اور آئندہ ضروریات ہوں نہ کہ ذاتی تشخص اور خود پسندی —

خطبات گارسان دتاسی

بارہواں خطبہ - یکم دسمبر سنہ ۱۸۶۲ ع

(مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسن خاں صاحب دی -

لٹ۔ (پھرس) پروفیسر عثمانہ یونیورسٹی حیدر آباد)

حضرات !

گذشتہ ایک سال میں ہندوستانی جنت نشان کی زبان میں کافی ترقی ہوئی ہے ۔۔ اس باب میں مستشرقین اور خود ہندوستان کے علماء و فضلاء نے بڑی جانفشانی کا ثبوت دیا ۔۔ انہوں نے اردو کے مطالعہ کے لئے بعض سہولتیں بہم پہنچانے کے ساتھ ساتھ اس کے ادب میں پیش کیا گئے اضافے بھی کئے ۔۔ بقول ’بلدر‘ ” ادب ہی وہ سب سے بڑی آسمانی نعمت ہے جس کا شمار مذہب کے بعد ہونا چاہئیے ۔۔“

راجندر لال متر نے ہندوستان سے اردو کے نئے اخبارات و رسائل کے متعلق میرے لئے بعض معلومات بہم پہنچائی ہیں ۔۔ میں پہلے اسی کی نسبت کچھ عرض کروں گا ۔۔ در اصل مجھے سوجر ’جیمس‘ کا مرہون ملت ہونا چاہئیے کہ ان کے ذریعہ سے راجندر لال متر کے ساتھ میرا غائبانہ تعارف ہوا ۔۔ میں ذیل کی سطور میں ان اخبارات و رسائل کے نام گناتا ہوں جن کے متعلق پچھلے خطبات میں میں نے ذکر نہیں کیا ۔۔

(۱) جام جہاں نما - یہ ایک اردو کا اخبار ہے جو کلکتہ سے نکلتا شروع ہوا ہے - اس میں سوائے سرکاری یا انفرادی اعلانوں کے اور کچھ نہیں ہوتا - اسی نام کا ایک اخبار میرٹھ سے نکلا کرتا تھا جس کی نسبت میں اپنے ۲۹ نومبر سنہ ۱۸۵۳ ع کے خطبہ میں ذکر کر چکا ہوں میرٹھ والے اخبار میں ادبی رنگ غالب تھا - کلکتہ کا جام جہاں نما ٹائپ سٹون چھپتا ہے اور میرٹھ کا جام جہاں نما ہاتھ سے لکھ کر چھاپا جاتا تھا -

(۲) ایک اخبار بریلی سے نکلتا شروع ہوا ہے جس میں خصوصیت کے ساتھ صرف رھیلکھنڈ کی خبریں ہوتی ہیں - اس کا نام رھیلکھنڈ اخبار ہے - یہ مہینہ میں دو بار شائع ہوتا ہے اور چھوٹی تقطیع کے ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے -

(۳) بمبئی سے کشف الاخبار سنہ ۱۸۶۱ ع سے نکلتا شروع ہوا ہے - یہ ہفتہ وار ہے اور ہر بدھ کے روز شائع ہوتا ہے - یہ چھوٹی تقطیع کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے - لکھنؤ کے ملشی امان علی اس کے مدیر ہیں - ہر نمبر کے شروع میں ایک چھوٹی سی نظم ہوتی ہے جس میں اس نمبر کا پورا پروگرام لکھا ہوتا ہے -

(۴-۵) پنجاب گورنمنٹ کی ابتدائی تعلیم کی رپورٹ میں ایک اخبار کا ذکر کیا گیا ہے جس کا نام ”سرکاری اخبار“ ہے - میں اس رپورٹ کی نسبت آگے چل کر پھر ذکر کروں گا - اس میں بتایا گیا ہے کہ پنجاب کے علاقے میں یہ اخبار بہت مقبول ہے - پنجاب کے وسیع صوبے کے دور دراز اضلاع میں اس کے ذریعہ سے سرکاری اعلانات وغیرہ پہنچتے رہتے ہیں - ایک اور ماہوار اخبار ہے جو آٹاوا سے نکلتا ہے - اس کا نام

محب رعایا ہے۔۔۔ مسٹر اے ہیوم کی سربراہی اور دیسی لوگوں کی ادارت میں یہ اخبار نکلتا ہے۔

(۶) ان اخبارات کی فہرست کے ساتھ میں ایک مجموعہ مضامین کا بھی ذکر کئے دیتا ہوں جو حال ہی میں گورنمنٹ کی طرف سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔۔۔ اس کا نام معلم العملہ ہے۔۔۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ سوکاری عملہ کے لئے ضروری معلومات بہم پہنچائی جائیں۔۔۔ سہا سکہ اس کے موافق ہیں۔ اس کا دوسرا نمبر مجھے ملا ہے۔ اس میں پانی کی کاشت، سرشتہ تعلیم کے مسائل، مالیات، ہندوستان کے جنوائفہ، رام چندر کی کہانی اور کتبخانے قائم کرنے کے طریقوں پر معلومات درج کی گئی ہیں۔

سورے گزشتہ سال کے خطبے کے بعد اس سال کے دوران میں اردو زبان کی متعدد نئی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ان سب کے متعلق ذکر کرنے میں طول ہوگا۔ ان میں جو اہم ہیں ان کا یہاں میں ذکر کرونگا ادبی لحاظ سے ان میں سب سے زیادہ اہم سودا کا انتخاب ہے۔ ناصر خان نے یہ انتخاب شائع کر کے اردو دال پہاکی پر بڑا احسان کیا ہے۔ سودا جدید اردو کا مشہور شاعر ہوا ہے لیکن ہاجوہ اپنی شہرت کے اس کا کلام کس میروسی میں پڑ گیا تھا۔ ایک اور دوسری کتاب کے متعلق میں پچھلے خطبے میں ذکر کو چکا ہوں۔ ایچ استورت ریڈ نے مجھے اس کا ایک نسخہ بھیجا ہے۔ * اس کتاب کا نام ”منتخبات اردو“ ہے۔ یہ انتخاب کریم الدینی نے کیا ہے۔ موصوت وہی ہیں جنہوں نے میری کتاب ”تاریخ ادب اردو“ کا ترجمہ کیا ہے۔

• مطبوعہ لکھنؤ۔ سالہ ۱۸۶۱ ع۔ پہلی جلد میں ۱۶۲ صفحات ہیں

اور ہر صفحہ پر ۱۵ سطریں ہیں۔ دوسرا حصہ مجھے اب تک نہیں ملا۔

مستعربات اردو کلکتہ یونیورسٹی کے نصاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں الف لیلہ میں سے سند باد جہازی کا دلچسپ قصہ بھی لیا گیا ہے اگرچہ الف لیلہ کے سب نسخوں میں یہ قصہ موجود نہیں ہے * تصدیقہ اخوان الصفا کے بعض حصے ہیں۔ یہ کتاب تمثیلاً نہ رنگ میں لکھی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ میں نے فرانسیسی میں کیا ہے جو آج کل ”مجلہ شرقی“ (Revued, Orient) میں شائع ہو رہا ہے۔ فردوسی کے شاہ ناسے کا اسی بھر میں اردو ترجمہ کیا گیا ہے اور اس ترجمے کے ۶۰ صفحے ہیں۔ درد کی غزلوں کے اقتباسات ہیں۔ درد اردو زبان کے بہترین شاعروں میں سے ہوا ہے گلستان اور اخلاق جلالی کے بھی اقتباسات ہیں ان کے علاوہ Pazruyah + کی خود نوشت سوانح کے بعض حصے شائع ہوئے ہیں۔ اس رسالے میں اخلاقی و فلسفہ کی تعلیم سے بحث کی گئی ہے اور اس میں یونانی خطابت کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے: اس قصہ کے ہیرو نے طبابت کو اپنا پیشہ اختیار کر لیا تاکہ اس کی وساطت سے خالق الہ کی خدمت کر سکے۔ وہ اپنے بہتے کو نصیحت کرتا ہے جس میں بعض اخلاقی باتوں کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے - ”جو شخص خود اپنی روحانی زندگی کی پروا نہیں کرتا اور اپنی اولاد کی خاطر دولت جمع کرتا ہے اس کی مثال اس عود کی سی ہے جو خرد جگر دوسروں کو جو اقرب بہتے ہوں خوشبو پہنچاتا ہے یا اس شمع کی سی ہے جو اس لئے جلتی ہے کہ قہقہے کے سب شرکاء تک اس کی روشنی پہنچ سکے۔“ بیٹے نے باپ کی نصیحت

* نسخوں سے مہری مراد صرف مطبوعہ نسخے نہیں ہے بلکہ قلمی نسخے بھی۔

+ یہ لفظ سمجھہ میں نہیں آیا (مترجمہ)

پر عمل کیا ۔ بلکہ اس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا ۔ اس نے اپنے نفس کو فلسفیانہ غور و فکر کا خوگر کر لیا ۔ اسے یہ معلوم ہو گیا کہ واقعی دنیاوی جاہ و دولت بھلی کی چمک کی طرح بہت جلد غائب ہو جانے والی چیز ہے ۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے ابر کا سایہ یا جیسے ایک خواب ۔ چنانچہ ساری عمر اس نے مذہبی فلسفی کی زندگی بسر کی اور ہمیشہ اس کو اس ابدی مسرت پر اعتقاد رہا جو نیکی کا نتیجہ ہوتی ہے ۔

ان نئی مطبوعات میں فارسی زبان کے ترجمے بھی شامل ہیں ۔ ہندی میں بھی فارسی سے ایک ترجمہ ہوا ہے ۔ بہاری لال نے گلستان کے آٹھویں باب کو ہندی کا جامہ پہنایا ہے ۔ بعض ترجمے فارسی اور اردو میں ہیں اور بعض ہندی اور سنسکرت میں ۔ آخر الذکر کی مثال ”عروج پر بند سار“۔ ہندی میں سنسکرت متن کی شرح دی گئی ہے ۔ اس طرح ”بدھی ویدایت“ کو پیش کیا جا سکتا ہے ۔ شری لال نے سنسکرت اشلوکوں کی ہندی شرح لکھی ہے ۔ ان کے علاوہ ”منو دھرم سار“ ہے ۔ یہ بھی ہندی اور سنسکرت دونوں میں ہے ۔ اس میں منو کے قوانین کا زچور پیش کیا گیا ہے ۔ اسی سال کے دوران میں ”خلاصہ تواریخ“ کا ایڈیشن شائع ہوا ہے ۔ یہ تاریخ غلام علی کی لکھی ہوئی ہے ۔ اس میں ان اسلامی بادشاہوں کا ذکر ہے جو انگریزی حکومت کی ابتدا اور اس کے نشو و نما کے دوران میں ہندوستان میں ہوئے ہیں ۔ اسی مصنف نے سلطان ٹھپو کے عہد کی تاریخ قلمبند کی ہے ۔ وہ خود ٹپپو کے ہاں ملازمت کر چکا تھا ۔ موسیو پال دے گواردی کے پاس اس تاریخ کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے اور انہوں نے اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے ۔ موسیو پالنتی چری میں جج کے عہدے پر ممتاز رہ چکے ہیں ۔ آج کل ان کا قیام شہر ہایون میں ہے صرف و نحو

پڑ بھی اردو میں متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی نسبت معلومات حاصل کرنا مستشرقین یورپ کے لئے از بس ضروری ہے۔ مثال کے طور پر "اردو مرتدہ" کو لیتجئے - ہندت ہنسی دھر نے اسے ہندی زبان میں تالیف کیا ہے۔ ہندت جی اس مہنت کے ان مصلغین میں سے ہیں جو ہر قسم کے موضوع پر قلم فرمائی کر سکتے ہیں۔ انہوں نے 'علم الہمشہ' پر ایک کتاب لکھی ہے۔ ایک جغرافیہ پر لکھی ہے جس کا نام "بھوگول سار" رکھا ہے۔ ہندت جی میں جغرافیہ کو بھرت "بھرت کھنت" کہتے ہیں۔ بابو 'ہیو پڑشاہ' نے ہندوستان کا نام جغرافیہ لکھا ہے اور اسے ہندی اور اردو دونوں میں شائع کیا ہے۔ اس جغرافیہ کا خلاصہ "چھوٹی جام جہاں نہا" رکھا ہے۔ 'متھرا پڑشاہ' نے Maun کی کتاب معلومات عامہ (Lessons in General Knowledge) کا ہندی ترجمہ شائع کیا ہے۔

'تھامسن کالج' رزکی کے مطبع کی ہندوستان میں وہی حیثیت سمجھنی چاہئے جو انگلستان میں 'ایٹن' کے مطبع کو حاصل ہے۔ اس مطبع سے ہندوستانیوں کے واسطے نہایت کاوا آمد مطبوعات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ یہ مطبوعات ادبی نہیں ہیں۔ یہاں سے متعدد خطوط کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں جیسے 'دستور الارقام' (؟)۔ اسے منشی 'میاں جان' نے ترتیب دیا ہے منشی 'میاں جان' کے اشعار کا ذکر تذکروں میں موجود ہے۔ ان کا تخلص 'انہس' ہے۔ میں نے ابھی جس بیاض کا ذکر کیا وہ دوسری انتشار کی بیاضوں کی طرح نہیں جن میں کشیدہوں اور اختعاروں کی بھرمار ہے عجب انداز تحریر اختیار کیا جاتا ہے اہل معزق کو یہ انداز تحریر بہت پسند ہے بلکہ اس کے بائکل برخلات اس بیاض

میں ایسے خطوط کے نہونے درج کئے گئے ہوں جو کاروباری خطوط اور عرصہ داشتوں میں مستعمل ہوتے ہیں۔ یہ مسٹر اسٹورٹ کی فارسی بھان سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔

اسی سلسلہ میں ہم اس جغرافیہ کا بھی ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتے جس میں ساگر کے زر خیز ضلع کے نقشے اردو اور دیوناگری دونوں رسوم خط میں درج کئے گئے ہیں۔ ان نقشوں کی ترتیب بدلی رام نے کی ہے۔ اس کے علاوہ ایک رسالہ کانوں کے خسرو تیار کرنے کے متعلق ہے۔ اس رسالے کو پدبنت رام پرشاد نے ترتیب دیا ہے اور اس میں کرنل ہوالو کی بڑی حد تک تقلید کی ہے۔ ایک رسالہ سرکین تعمیر کرنے کے متعلق اور ایک رسالہ تاج بھلی کے نام سے تار برقی کے متعلق شائع ہوا ہے۔

ان میں سے بعض کتابیں ایسی ہیں جن کا مطالعہ یورپین لوگوں کے لئے مفید ہوگا۔ مثلاً ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام آئینہ اہل ہند ہے۔ اس میں ہندوستان کے باشندوں کی صنعتوں اور ان کی رسوم سے بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف کا نام کرشن راؤ ہے۔ اس میں مصنف کی تصویر بھی ہے اور بعض مقامات پر عبارت کو واضح کرنے کے لئے بھی مثال کے طور پر تصاویر مندرج ہیں۔ یہ تصویریں حسن ذوق پر داں ہیں۔ میں اس وقت آپ کے سامنے اور دوسرے رسالوں کا ذکر نہیں کروں گا جو علم ریاضی، تعمیرات اور میکانک کے متعلق شائع ہوئے ہیں۔ چند ہفتے ہوئے مجھے اردو اور ہندی کتابوں کا ایک پارسل ہندوستان سے ملا ہے۔ یہ کتابیں میرے کرسفر ما مسٹر آر۔ کست نے بھیجی ہیں جو لاہور میں جوتیشل کمشنر ہیں۔ میں نے ابھی جس شہر کا نام لیا یہی لاہور

وہ ایک تاریخی شہر ہے۔ اور مسٹر ایچ تھارنٹن نے اس شہر کی تاریخ پر ایک نہایت دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ مسٹر تھارنٹن سول سروس کے آدمی ہیں۔ ان کتابوں میں ایک ہسپتال پچیسویں ہے۔ اسے بکرم ولان بھی کہتے ہیں۔ یہ لاہور میں طبع ہوئی ہے اور اس میں نہایت خوبصورت تصاویر بھی ہیں۔ ایک کتاب جو ”سبھاوالاس“ (لطاف معاشرت) ہے۔ اس قسم کے نام دراصل ہندی میں بہت عام ہیں۔ مگر یہ کتاب جو مجھے بھیجی گئی ہے ہندی اشعار کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ ایک کتاب ”تھریم ظہوری“ ہے۔ اس میں دراصل ملا ظہوری کی ”سہ نثر“ کو اردو میں پیش کیا ہے۔ ایک کتاب نورس کے تیلوں حصوں پر مشتمل ہے نورس بیجاپور کے سلطان ابراہیم شاہ کی مشہور نظم ہے۔ ایک تعزیرات ہند کا نسخہ ہے۔ یہ لاہور کا چھپا ہوا ہے۔ انگریزی سے یہ ترجمہ نہایت سلیقہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس کا انداز تحریر قریب الفہم اور موضوع کے عین مناسب ہے۔ مسٹر ایچ ایس ریڈ نے اس ترجمہ میں بڑے اہتمام سے کام لیا ہے۔ موصوت ہندوستان کی مروج و مقبول زبان اردو کے بڑے رجوہ حاسیوں میں ہیں۔ ایک نسخہ ضابطہ فوجداری کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ الہ آباد سے سنہ ۱۸۶۲ ع میں شائع کیا گیا۔ اس میں چھوٹی تقطیع کے ۱۱۴ صفحے ہیں۔

ان کتابوں میں جو مجھے بھیجی گئی ہیں بعض فلسفیانہ مباحث سے متعلق ہیں۔ مثلاً ”سدھانتا سنگرہا“ جو قدیم نہایا فلسفہ کے اصول پر لکھی گئی ہے؛ ابدیش پشپوت اردو کی کتاب گلدستہ اخلاق کا ہندی ترجمہ ہے۔ ان کتابوں میں ہندی کی ایک کتاب شددرہ دورین کو اہمیت حاصل ہے۔ اس کتاب میں ہندیوں کے فلسفہ کے چھ ضابطوں کو بیان کیا گیا ہے اس کے مصنف

نہیں پھلا کلتھہ شاستری گور ہیں۔ آپ 'بنارس' کے ایک مشہور پندت ہیں اور اب آپ نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ جیسا کہ ان کے کام کے پہلے جزو سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ کتاب دو جلدوں میں ہے۔ ایتورن انٹز ہال جو ہندی علوم کے بڑے ماہر ہیں 'اس کتاب کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ موصوت کے نام سے سلسلہ کی متعدد تصنیفات شائع ہو چکی ہیں۔ آج کل آپ 'لندن' کے کنگز 'کالج' میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ مسٹر 'دنکن فوربس' کی عہدگی کے بعد آپ نے اس خدمت کو منظور فرمایا ہے۔ آپ نے اس کتاب کو انگریزی کا جامہ پہنایا ہے اور بعض بعض مقامات پر رد و بدل بھی کیا ہے اور حواشی درج کئے ہیں۔ یہ ترجمہ ایک جلد میں ہے۔ اسی سال کلکتہ میں طبع ہوا ہے اور اس کا نام A Rational Refutation of the Hindu Philosophical System (یعنی ہندو نظام فلسفہ کی عقلمانی تردید) ہے۔ انگریزی سے ترجموں کی تعداد آج دن بڑھتی جاتی ہے۔ اس جگہ میں صرف چند کی نسبت ذکر کروں گا۔ 'ہانت' کی کتاب "Hints of Self-improvement" کا اردو میں ترجمہ ہوا ہے اور اس کا نام "تعلیم النفس" رکھا گیا ہے۔ ہندی میں بھی اس کتاب کا اصل سے ترجمہ ہوا ہے اور اس ہندی ترجمہ کا نام "ہیکشا منجری" ہے۔ 'شیو پرشاد' نے 'من بہلاؤ' کے نام سے ایک کتاب ہندی میں شائع کی ہے۔ اس میں انگریزی نثر اور نظام دونوں کے ترجمے ہیں۔

'روبنسن کروسو' کے دلچسپ قصے کا اردو ترجمہ پہلے ہی ہو چکا ہے۔ یہ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ دنیا کی تقریباً ساری زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ پندت 'ہدیر لال' نے اس کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے اور حال ہی میں بنارس میں یہ کتاب طبع ہوئی ہے۔ یہ کتاب

نہایت ضخیم ہے اور اس میں جامع تصاویر بھی ہیں۔

”مستور المعانی“ کا اس سال دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔

کے سہا پادری (arch-bishop) ڈاکٹر ’وہائیبل‘ جو ہمارے ’انسٹیٹیوٹ‘ کے ارکان میں سے ہیں ان کی کتاب ”معاشی حالات“ (money matters) میں تھوڑی بہت تبدیلی کے بعد چھٹی ’ایڈیٹیو‘ ہے اس کتاب کو ترجمہ دیا ہے۔ پندرہت ’ہنسی دھر‘ نے اسی کتاب کو ہندی کا جامہ پہنایا ہے۔ موصوف ان لوگوں میں ہیں جو کام کے آگے تھکنے کا نام نہیں جانتے۔

بہرے نزدیک ان سب نئی کتابوں میں ”سرا پائے سخن“ ایک نہایت اہم کتاب ہے۔ مسٹر فٹز ’ایڈورڈ ہال‘ کی عنایت سے مجھے اس کا ایک نسخہ مل گیا ہے۔ یہ ایک تذکرہ ہے۔ اور یہ نہایت وسیع زمانے پر حاوی ہے۔ غالباً اودہ کے آخری قاجدار کے تذکرہ کے بعد اس کا نمبر دوسرا ہے۔ اس میں بڑی سعادت اور دیدہ ریزی کے ساتھ پانچ ہزار نثر و نظم لکھنے والوں کے حالات قلمبند کئے گئے تھے مگر سنہ ۱۸۵۶ ع کی شورش کے دوران میں معلوم ہوتا ہے اس کے سب نسخے ضائع ہو گئے تھے اور اب وہ ایک زیادہ چیزوں میں سے ہے۔ ”سرا پائے سخن“ میں جو حالات جمع کئے گئے ہیں وہ سنہ ۱۸۵۶ ع تک آکر ختم ہو جاتے ہیں۔ یہ تذکرہ ’گزشتہ سال‘ پہلی مرتبہ لکھنؤ میں طبع ہوا اور آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے اور سات سو سے زائد مصنفوں کے حالات اس میں موجود ہیں۔ جن میں سے اکثر ہم عصر ہیں۔ آپ یہ دیکھیں گے کہ اکثر تذکروں میں ان میں سے بہت سے شعرا کا کوئی حال نہیں ملتا ہے۔ اس تذکرے میں خاص کر ’لکھنؤ‘ اور صوبہ اودہ کے شعرا کا حال بڑی تفصیل سے ملتا ہے۔ اس واسطے کہ اس کے مصنف کا وطن ’لکھنؤ‘ ہے اور یہاں کے متعلق اسے کافی واقفیت حاصل ہے۔ اودہ

میں مصنفوں اور بالخصوص شعرا کی بڑی کثرت ہے۔ اودہ کے آخری تاجدار
واجد علی شاہ کے دربار سے چار سو شعرا کو تلمذواہیں ملتی تھیں اور
واجد علی شاہ خود بھی شاعر تھے۔

اس تذکرے کے مصنف کا نام 'محسن' ہے۔ یہ حقیقت کے بیچے اور وزیر*
کے پوتے ہیں۔ 'محسن' کے باپ اور دادا دونوں اردو کے مشہور شاعروں
میں سے ہوئے ہیں۔ محسن کے خاندان کے دو بزرگوں 'رشک' اور 'عشقی'
نے ان کی پرورش کی تھی۔ 'رشک' بھی شعر کہتے تھے اور 'عشقی' نے
شعراے اردو کا ایک تذکرہ لکھا ہے۔ 'محسن' نے اپنا تذکرہ دراصل عشقی
ہی کے کہنے پر لکھنا شروع کیا تھا۔ اس تذکرہ کو لکھتے وقت اس کے
پیش نظر ہندو دوسرے تذکرے تھے اور جیسا کہ اس نے اپنے تذکرے کے
دیباچہ میں لکھا ہے، اس نے سیکڑوں دیوانوں اور بیاضوں کی مدد سے اپنے
کام کی تکمیل کی۔ چنانچہ انہیں دیوانوں اور بیاضوں میں سے اس نے
قریباً ۶ ہزار اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں۔ دوسروں کے اشعار کے
ساتھ ساتھ خود اپنے اشعار بھی نقل کئے ہیں اس واسطے کہ محسن خود
اعلیٰ درجہ کے شاعروں میں ہیں۔ اپنے تذکرہ کے دیباچہ میں 'محسن' نے
انگریزی حکومت کی بہت کچھ مدح سرائی کی ہے جس کے سایہ عاطفت میں

* مصنف کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ محسن وزیر کے پوتے نہیں تھے بلکہ ان سے کسی
قسم کا رشتہ نہ تھا۔ البتہ وہ وزیر کے شاگرد تھے اور اس کا ذکر خود انہوں نے اپنے
تذکرے میں کیا ہے۔ ان کے دادا کا نام عرب شاہ تھا۔ رشک اور عشقی ان کے
خاندان کے بزرگ نہ تھے۔ عشقی ان کے دوست تھے اور رشک سے ان کو تلمذ تھا۔
اپنی کو رشک اور وزیر دونوں کی شاگردی کا فخر تھا۔ مولف خطبات کو ان صاحبوں
کے تعلقات کے سمجھنے میں مغالطہ ہوا ہے۔ (ادبتر اردو)

پھر سے ہندوستان میں علم و فن اپنی پوری بہار پر ابھیں اور ساری مخلوق امن و عافیت کے ساتھ اپنے اپنے مشاغل میں مصروف کار ہے —

’معسن‘ کا تذکرہ اور دوسرے تذکروں کی طرح بے مزہ نہیں ہے ۔ اور دوسرے تذکروں کی طرح اس کا ہر باب منتخب کلام کا بے ترتیب انبار نہیں جن میں اگر کوئی ترتیب ہوتی ہے تو وہ معسن ردیف کی بلکہ اس میں مختلف مخدعین کے اعتبار سے اشعار کا انتخاب کیا گیا ہے ۔ اور جس شاعر کے وہ اشعار ہیں اس کی زندگی کے مختصر حالات درج کئے ہیں ۔ اس تذکرے میں یہ خوبی ہے کہ مضمون کی نوعیت کے اعتبار سے مختلف شعرا کا کلام جمع کیا گیا ہے ۔ چنانچہ سر ، بال ، چہرہ ، پیشانی ، آنکھیں ، ناک ، رخسار ، منہ ، ہونٹ ، دانت ، زبان ، ٹھہٹی ، کان ، گردن ، شائے ، ہاتھ ، انگلیاں ، ناخن ، پاؤں ، دل ، اور روح وغیرہ پر الگ الگ اشعار نقل کئے گئے ہیں ۔ اگر کسی باب میں سر کا ذکر ہے تو اس باب کا خاتمہ لفظ ”سر“ پر ہو گا اور اگر کسی باب میں بالوں کا ذکر ہے تو اس کا خاتمہ لفظ ”مو“ پر ہو گا ۔ اسی طرح ہر باب میں التزام کیا ہے ۔ یہ سب اشعار غزلوں کے ہیں ۔ غزل میں عشق مجازی اور عشق حقیقی دونوں ملے جلے ہوتے ہیں ۔ مشرقی شعراء کے ہاں عورت کی شخصیت خدا کا پر تو ہوتی ہے اور کبھی کبھی وہ ان دونوں کو اپنے بے تکیے تذخیل سے ایک دوسرے میں ضم کر دیتے ہیں ۔ ٹینیسن نے جو آج کل انگلستان کا سب سے بڑا شاعر ہے کس خوبی سے اس مضمون کو باندھا ہے ۔ وہ کہتا ہے :

تبھی مشکل ہی سے خاک کی کہا جا سکتا ہے اور نہ تو پورے طور پر سلکوتی

ہی ہے ۔ تیرے حسن کو الفاظ کے توسط سے نہیں ظاہر کیا جا سکتا ۔

تذکرے نامبرین لکھاتے ہوئے بال *

اس کلام کے پھول کے مثل ہیں جن میں ہے ہو کر سورج غروب

ہوئے وقت جوانی کا ہے —

ان سیکڑوں مصنفوں میں جن کا اس تذکرہ میں ذکر ہے سب کے سب شاعر ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ غالباً ان میں بہت تھوڑے ایسے ہیں جنہیں صحیح معنوں میں شاعر کہا جاسکتا ہے۔ ان میں بیشتر تک بلدیاں کرتے ہیں۔ ان کی شاعری ہمارے لئے زیادہ دلچسپی کا باعث نہیں۔ قدیم یونانی شاعر کا لی 'ماک' کا قول ہے کہ "خدا نے شعر کا دیکار ہر کس و ٹاکس کو میسر نہیں آسکتا" —

سراپائے سخن سے مجھے بعض ایسی تصانیف کا علم ہوا ہے جن کے متعلق شاید مجھے کہیں اور معلومات نہ ملتیں۔ مثلاً بعض ایسے دیوان اور تذکرے ہیں جن کا ذکر اس میں موجود ہے اور مجھے پہلی مرتبہ اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا علم ہوا۔ جب میں نے اپنی کتاب "تاریخ ادب ہندی و اردو" سنہ ۱۸۲۹ ع میں شائع کی تھی تو اس وقت ان دیوانوں اور تذکروں سے میں قطعاً لاعلم تھا۔ اس وقت صرف سات تذکروں کی مدد سے میں نے اپنی کتاب کی تکمیل کی۔ آج میرے علم میں ۵۴ تذکرے ہیں اور یقیناً ان کے علاوہ بھی اور ہوں گے جن تک میری دسترس نہیں ہوئی۔ چنانچہ آج میرے پاس بہت کافی مواد موجود ہے جسے میں اپنی کتاب کی تکمیل کے لئے استعمال کرسکتا ہوں —

* میں نے لفظ (flaxen کے بجائے Amber) کر دیا ہے اس واسطے کہ اہل مشرق صوفیہ کے بالوں کو مندرجہ ذیل رنگ میں دیکھتے ہیں۔ اس میں رنگ اور ہفتہ ہفتہ ہونے کی مناسبت کا خیال پڑھیں نظر ہوتا ہے —

سراپائے سخن کے علاوہ جس میں ادب اردو کی تاریخ کے لئے بہت مواد موجود ہے میرے پرانے شاگرد مسٹر جے ۔ ان ۔ کارٹر نے ایک اور کتاب بھیجی ہے جو مرہٹی زبان میں ہے ۔ مگر اس میں ہندی کے چوٹی کے شاعروں کا حال مفصل موجود ہے ۔ یہ کتاب سنکسرت اور دوسرے ماخذوں کی خوشہ چینی کے بعد لکھی گئی ہے ۔ میں افسوس کے ساتھ آپ صاحبوں کو یہ خبر سناتا ہوں کہ مسٹر جے ۔ ان ۔ کارٹر کا حال ہی میں انتقال ہو گیا ۔ موصوت بھٹی تک کی ایشیا تک سوسائٹی کے سگریٹری تھے ۔ موصوت نے ازراہ عنایت جو مرہٹی کی کتاب بھیجی ہے اس میں ۴۵ شعرا کا حال موجود ہے ۔ ان میں سے ۳۰ شاعر ایسے ہیں جن کی نسبت میرے پاس پہلے کوئی معلومات موجود نہیں تھیں ۔

یورپین جماعتوں کی طرف سے اردو زبان کی مطبوعات میں " Calcutta Religious Tract Society " کی متعدد شائع کردہ کتابیں قابل ذکر ہیں ۔ ان میں بعض کی نسبت میں یہاں ذکر کرتا ہوں - (۱) مسیحیت اور اسلام کا موازنہ (۲) بعض اشخاص کے مسیحیت قبول کرنے کا بیان (۳) پہلانی اور کرن کا قصہ ، وغیرہ ۔

پادری اون صاحب (Rev, Owen) نے شورش عظیم سے پہلے انجیل مقدس کی تفسیر اردو زبان میں مکمل کر لی تھی ۔ شورش کے دوران میں ان کی اور دوسری کتابوں کے ساتھ یہ بھی ضائع ہو گئی ۔ چنانچہ موصوت نے اسے پھر از سر نو لکھنا شروع کیا ۔ اب عنقریب وہ شائع ہونے والی ہے ۔ ہمیں یہ سن کر تعجب ہوا کہ ایک مسلمان عالم سید ' احمد ' غازی پوری انجیل مقدس کی تفسیر اسلامی نقطہ نظر سے لکھ رہے ہیں ۔ انہوں نے اپنے ذاتی مطبع میں اسکی چھپائی کا انتظام بھی کر لیا ہے ۔ یہ کتاب

قسط وار چھپے گی - اور رسالے کی صورت میں ہفتہ کے ایک طرٹ انگریزی ہوگی اور دوسری طرٹ اردو ترجمہ اور تفسیر - ہر رسالہ ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہوگا - ہندوستانیوں کی اس قسم کی کوششیں ہمیں یورپی تاریخ کے اس زمانہ کی یاد دلاتی ہیں جبکہ مسیحیت کے سیلاب کے سامنے یونانی اور رومی مذہبی رسوم پاش پاش ہو رہی تھیں اور مقابلہ کی تاب نہیں لاسکتی تھیں -

مسٹر تنکن فوربس نے اپنی اردو لغت کا دوسرا ایڈیشن شائع کر دیا ہے ایڈیشن میں اردو کے الفاظ کو دیوناگری خط میں بھی لکھ دیا ہے - انہوں نے یہ کام کہاں احتیاط اور دیدہ ریزی کے ساتھ کیا ہے جب ہندو الفاظ فارسی رسم خط میں لکھے جاتے ہیں تو ان کی ہیئت ایسی بدل جاتی ہے کہ انہیں بعض اوقات پہچاننا دشوار ہو جاتا ہے - نیز موصوت نے "باغ و بہار" کا چوتھا ایڈیشن فارس رسم خط میں نکالا ہے - نسولیس کے مشورے کے مطابق اس کتاب کے بعض ایسے فقرے کو خارج کر دیا ہے جو ذوق سلیم کی نظر میں کھٹکتے تھے * -

"باغ و بہار" کے وہ ایڈیشن جو لاطینی رسم خط میں شائع ہوئے ہیں ہاتھوں ہاتھ رک رہے ہیں - سنہ ۱۸۳۶ ع میں ایک پرتگالی پی۔ ایس۔ دی روزاریو نے اس کا ایک

* بہت اچھا ہو اگر موصوف اپنے معاون کار 'چارلس ریو' کی مدد سے "اخوان الصفا" کا بھی اسی طرح ایک ایڈیشن شائع کریں اور اس میں بعض حصوں کو خارج کر دیں - مہرے رائے میں صلیحہ ۱۸ پر جہاں فہرہ فطری مشق و مصہف کا ذکر ہے اسے ضرور خارج کر دینا چاہئے - بدقسمتی یہ خیال اہل مشرق کے ہاں بہت عام ہے -

ایڈیشن ہندوستان کے دارالاطاعت کلکتہ میں طبع کرایا تھا .. موصوف نے ایک لغت بھی لکھی ہے جس میں انگریزی الفاظ کے معنی اردو اور ہنگالی میں درج کئے ہیں - افسوس ہے کہ موصوف کا حال ہی میں کلکتہ میں انتقال ہو گیا .. سونہر ولیہس نے سر چارلس ٹریولین کی فرمائش پر "باغ و بہار" کے اسی ایڈیشن کو تھوڑی بہت تبدیلیوں کے ساتھ دوبارہ طبع کرایا ہے .. مجھے بھی ہندوستانیوں کی طرح بڑی مسرت ہے کہ سر چارلس ٹریولین پھر دوبارہ ہندوستان تشریف لے گئے ہیں .. دفن فوربس نے بھی لاٹیلی رسم خط میں اردو کے پہلو بہ پہلو اس کا ایک ایڈیشن نکالا ہے - اس سے پہلے ایڈیشن کی طرح اس میں بھی متن کے مشکل الفاظ کی تشریح کی ہے -

"باغ و بہار" کی نسبت میں اپنے سنہ ۱۸۵۳ ع کے خطبے میں ذکر کر چکا ہوں .. اس جگہ پھر ایک اسر کی جانب اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو پہلے بھی عرض کر چکا ہوں - وہ یہ ہے کہ اسلامی قصوں میں آپ ہمیشہ دیکھیں گے کہ تبلیغ اسلام کی جانب کسی نہ کسی پیرایہ میں ضرور اشارہ کیا جاتا ہے - اور غلامی شاعری، تصوف، عشق مجازی اور ہمہ اوست کے مسائل سے آگے نہیں بڑھتی - قصوں میں اسلامی عقاید اثباتی نوعیت کیساتھ پیش کئے جاتے ہیں اور اسلام کی جانب غیر مسلموں کو نہایت موثر انداز میں رجوع کیا جاتا ہے .. مثلاً باغ و بہار میں جہاں بخارا کے تاجر کا ذکر ہے، کہ اسے کھوں کو دختر وزیر کی وساطت سے مصائب سے نجات ملتی ہے، تو وہاں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ تاجر دو گانہ شکرانے کا رو بقلہ ہو کر پڑھنے لگا .. وزیر کی لڑکی یہ

حرکات و سکدات دیکھکر متعجب ہوئے۔ اور اس تاجر سے دریافت کرتی ہے کہ وہ یہ کیا کر رہا ہے ؟ تاجر جواب دیتا ہے : ” جس خالق نے ساری خلقت کو پیدا کیا اور تجھ سے محبوبہ سے میری خدمت کروائی اور تیرے دل کو مجھ پر مہربان کیا اور ویسے زندان سے خلاص کروایا ، اس کی ذات لا شریک ہے ، اس کی میں نے عبادت کی اور بندگی بجا لایا اور اداۓ شکر کیا ۔۔ یہ بات سنکر کہنے لگی ، تم مسلمان ہو ؟۔ میں نے کہا شکر اللہ لہ - بولی میرا دل تمہاری باتوں سے خوش ہوا میرے تئیں بھی سکھاؤ اور کلمہ پڑھاؤ ۔۔ میں نے دل میں کہا اللہ لہ کہ یہ ہمارے دین کی شریک ہوئی - غرض میں نے لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ پڑھا ، اور اس سے پڑھوایا -“

ایک اور جگہ بصرے کے تاجر کا اسی طرح ذکر ہے جسے اس کے بھائیوں نے قتل کرنے کی نیت کی تھی ۔۔ وہ جب بیہوشی سے ہشیار ہوا تو سرانڈیپ کی شہزادی اور اس کی خواہشیں اس کے چاروں طرف جمع تھیں ۔۔ شہزادی مہربانی سے بولی : ” اے عجبی ! خاطر جمع رکھ ، کڑھ مت ، اگرچہ کسو ظالم نے تیرا یہ احوال کیا لیکن بڑے بت نے مجھ کو تجھ پر مہربان کیا ہے ۔۔“ اس پر تاجر نے پکے مسلمان کی حیثیت سے کہا : ” قسم اسی خدا کی جو واحد اور لا شریک ہے ۔۔ کچھ دنوں بعد ایسا اتفاق ہوا کہ شہزادی نے تاجر کو نماز پڑھتے دیکھا اور اس سے پوچھنے لگی :۔“

اے جاہل ! ہمارے بڑے بت میں کیا برائی دیکھی جو غائب خدا کی پرستش کرنے لگا ؟ میں نے کہا انصاف شرط ہے ، تک غور فرمائیے کہ ہندوئی کے لائق وہ خدا ہے کہ جس نے ایک قطرے پانی سے تم سارے

محبوب پیدا کیا، اور یہ حسن و جمال دیا کہ ایک آن میں ہزاروں انسان کے دل کو دیوانہ کر ڈالو بت کیا چیز ہے کہ کوئی اس کی پوجا کرے؟ ایک پتھر کو سنگ تراشوں نے گھڑ کر صورت بنائی اور دام احمقوں کے واسطے بچھایا۔ جن کو شیطان نے ورغلا دیا ہے دے مصنوع کو صانع جانتے ہیں۔ جسے اپنے ہاتھوں سے بناتے ہیں اُس کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اور ہم مسلمان ہیں، جس نے ہمیں بنایا ہے ہم اسے مانتے ہیں، اُن کے واسطے دوزخ، ہمارے لئے بہشت بنایا ہے۔ اگر باء شاہزادی ایمان خدا پر لاوے، تب اس کا مزا پادے، اور حق و باطل میں فرق کرے اور اپنے اعتقاد کو غلط سمجھے۔“

اس ضمن میں یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اسلامی کتب عقاید و تفاسیر کے متعلق مسیحی دینیات کے علماء کو پوری واقفیت رکھنی ضرور ہے۔ ہمیں چاہئے کہ ان بیانات کو جو انجیل اور مسیحیت کے متعلق اسلامی عقاید میں ملتے ہیں بیکار سمجھ کر ٹھکرانہ دیں۔ دراصل ان میں ہمیں بہت ساری یہودی اور نصرانی روایات ملیں گی۔ میں اس باب میں مسٹر اوتول کا ہم خیال ہوں جنہوں نے حال ہی میں قرآن کا انگریزی ترجمہ کیا ہے، کہ قرآن اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی یہودیت جو تغیرات پیدا ہوئے انہیں فی الحقیقت دنیا کی تاریخ میں بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لوگوں کو اس بات کا علم نہیں کہ قرآن کا بیشتر حصہ ان روایات پر مشتمل ہے جو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے زمانے اور ان کے ملک میں مشہور تھیں۔ توریت کی تلمودی اور یہودی روایات اور وہ قصے جو عرب و شام کے یہودیوں اور عیسائیوں میں مشہور تھے قرآن میں تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ موجود ہے۔ اس کے علاوہ جعلی (Evangiles) کے بیانات محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے قرآن میں شامل کر لئے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا

ہے کہ ان کو ان جماعی (Evangelical) کا علم تھا ۔ انہیں در اصل مسیحی مذہب کی دیو سالا سے زیادہ وقعت نہ دینی چاہئے تھی مگر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تخیل کو یہ مبالغہ امیز حصے ایسے پسند آئے کہ انہوں نے انہیں سچ جان کر قابل قبول سمجھا ۔ میرا خیال ہے کہ باوجود ان قہام باتوں کے ہمیں قرآن کو قطعی طور پر جھوٹ نہیں سمجھنا چاہئے ۔ تاریکیوں میں بھی کہیں نہ کہیں روشنی کی جھلک موجود ہوتی ہے ۔ سیل اور اوتار کی طرح میں بھی سیلت آگستین کے اس مقولہ کا قائل ہوں کہ دنیا میں کوئی ایسا جھوٹا عقیدہ نہیں جس کی قہ میں تھوڑا بہت سچ نہ موجود ہو ۔ *

قرآن بھی ہمارے (Saints) (حواریوں) کی کتابوں کے مثل آیات پر مشتمل ہے ۔ پھر آیا ہے کی بھی دو قسمیں ہیں : حکمات اور متشابہات ۔ مجھے یہ تقسیم بہت پسند آئی ۔ کیا اچھا ہو اگر توریت و انجیل کے لئے بھی اس تقسیم کو اختیار کر لیا جائے ۔ خاصکر انجیل کے متعلق اگر ہم اس تقسیم کو قبول کر لیں تو بہت آسانی ہو جائے ۔ انجیل میں بعض جملے ایسے ہیں (خوش قسمتی سے ان کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہے) جنہیں انسانی عقل و فہم سمجھنے سے قاصر ہے اور ان کی کوئی معقول تائید بھی ممکن نہیں ۔ وہ کٹر عیسائی جو انجیل کو الہامی کتاب سمجھتے ہیں ان جملوں کو پڑھ کر بڑے ست پٹاتے ہیں ۔ ہمارے نزدیک یہ بہت اچھا ہو اگر ہم کھلم کھلا کہہ دیں کہ ہم ان جملوں کا مطلب سمجھنے سے قاصر ہیں اس لئے کہ وہ بے معنی ہیں ۔ یا تو یہ ہے کہ ہمارا علم اس قدر محدود ہے کہ ہم ان مخصوص مطالب

کو نہیں سمجھ سکتے یا یہ کہ بعد کے تصرفات یا ابتدائی انجیل نویسوں کی غلط نقل کی وجہ سے بعض مبہم جملے انجیل کے متن میں شامل ہو گئے بعد میں آنے والوں نے انجیل کے احترام و تعظیم کی خاطر کوئی تبدیلی کرنا گوارا نہ کی۔ میں سمجھتا ہوں یہ بہتر ہوگا اگر ہم صرف آیات بیانات کو شمع ہدایت بنائیں۔ یہ بھی ضرور نہیں کہ مبہم جملوں کو خواہ مخواہ معنی پہنائے جائیں۔ ممکن ہے کہ خدا کو یہی منظور ہو کہ وہ اسی طرح رہیں۔ پھر حال ہمیں اس باب میں سینت پال کے مقولہ کو یاد رکھنا چاہئے کہ ”لفظ باعث ہلاکت ہوتا ہے مگر لفظ کی روح (یعنی اس کا اصلی مدعا) زندگی عطا کرتی ہے“ —

پھر حال مسیحی مبلغین کے لئے یہ از بس ضروری ہے کہ وہ قرآن کا مطالعہ کریں اگر واقعی وہ مسلمانوں کو اپنے مذہب کی طرف راغب کرنا چاہتے ہیں۔ ورنہ مسلمانوں کو مسیحی تعلیمات کی جانب متوجہ کرنا بہت دشوار ہے۔ قرآن میں انجیل و توریت کے الہامی کتابیں ہونے کے متعلق بہت ساری آیتیں ملتی ہیں۔ خود محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ان دونوں کتابوں کی صداقت کو تسلیم کیا ہے۔ ولیم میور نے جن کی کتاب ”حیات محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) آج کل بڑی مقبول ہو رہی ہے قرآن کی ان سب آیتوں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے جن میں انجیل و توریت کے آسمانی کتابیں ہونے کے متعلق تصدیق ہوتی ہے۔ * وہ لوگ جو اس مضمون سے بے خبر ہیں انہیں یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوگا کہ قرآن نے ہمارا توریت

* The testimony borne by the Coran on the Jewish and Christian Scriptures. Agra, 1856.

و انجیل کی صداقت تسلیم کی ہے —

اب ہم پھر ہندوستان کی حاذب رجوع کرتے ہیں —

مجھے کھتان فلر کی مرتب کردہ رپورٹ کا ایک نسخہ حال ہی میں ملا ہے ۔ اس میں پنجاب کے سرشتہ تعلیم کے متعلق پوری معلومات جمع کر دی گئی ہیں ۔ اس رپورٹ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۰-۶۱ ع میں ۳۷ ہزار ۲ سو ۸۰ طالب علم اردو زبان میں تحصیل عام کونے میں مشغول ہیں ۔ اردو کی صرف و نحو کی تعلیم باقاعدہ دی جاتی ہے ۔ اور فارسی سے زیادہ زور اردو کی صرف و نحو پر دیا جاتا ہے ۔ فارسی زبان کامیں نے مقابلتاً اس لئے ذکر کیا کہ ہندوستانی لوگ اور خصوصاً ہندوستانی مسلمان فارسی زبان کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور اسے اپنی کلاسک زبان خیال کرتے ہیں اسی طرح تحصیلی مدارس میں ہندو اور مسلمان طلباء کی کل تعداد چھ ہزار تین سو ہے ۔ اس میں سے ۴ ہزار تین سو طالب عام اردو زبان پڑھتے ہیں اور صرف ۲ ہزار نو سو چونتیس طلباء فارسی پڑھتے ہیں ۔ دیہاتی مدارس کا بھی یہی حال ہے ۔ کل طلباء کی تعداد ۳۲۱۶۵ ہے اس میں سے ۳۱۱۶۰ اردو پڑھنے والے ہیں اور ۱۴۲۳۷ فارسی پڑھنے والے ۔ فارسی اسکولوں میں جہاں استادوں کی تعلیم ہوتی ہے ، طالب علموں کی کل تعداد ۴۵۱ ہے ۔ اس میں سے ۴۱۶ اردو پڑھتے ہیں اور صرف ۵۲ ہندی پڑھتے ہیں ۔ اور فارسی پڑھنے والوں کی تعداد ۳۶۳ ہے ۔ اسلام کے مدارس میں طلباء کی تعداد ۲۳۱۹ ہے ۔ اس میں سے ۱۸۴۶ اردو پڑھنے والے اور ۴۷۲ فارسی پڑھنے والے ہیں —

ہندوستانی مدارس میں انجیل پڑھانے میں اب کوئی دشواری نہیں ہوئی ۔ چنانچہ بلکال کے ایک ہندو اخبار میں اس مسئلہ کی نسبت ان

الفاظ میں اظہار خیال کیا گیا ہے ۔۔۔

”جس طرح نیشکر کی ہر پور میں جز سے چوٹی تک رس بھرا ہوتا ہے اسی طرح انجیل کے ہر صفحے میں تعلیم کے جواہر ریزے پنہاں ہیں ۔۔۔

صوبہ شہال مغربی کی حکومت قابل مبارک باد ہے کہ اس نے دیسی لوگوں کی تعلیم کی طرف خاص شغف ظاہر کیا ۔ اس صوبے کے مدارس میں محض انگریزی زبان اور یورپی علوم ہی کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے بلکہ خود دیسی لوگوں کی زبان اور ان کے علوم کا بھی خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے ۔ چنانچہ حکومت کی سرپرستی میں سنسکرت کی کتابوں کے ہندی میں ترجمے کرائے گئے ہیں ان ترجمہ کرنے والوں کی یہ کوشش ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سنسکرت کے اصلی الفاظ اور معادروں کو ہندی ترجمے میں کھپایا جائے ۔ اس سے یہ ہوتا ہے کہ ترجمہ کی مدد سے سنسکرت کی عبارت بآسانی سمجھ میں آجاتی ہے ۔ اس قسم کے ایک ترجمے کی کتاب میرے پاس ہے ۔ جیمس آر بلنٹائی کے مشورہ اور ہدایت کے مطابق یہ ترجمہ کیا گیا ہے ۔ سنسکرت کتاب ہتوپادسا کی یہ پہلی فصل ہے ۔ اور ہندت بدری لال نے اس ترجمے میں وہ حصے چھوڑ دیئے ہیں جنہیں طالب علموں کی کتاب میں رکھنا کسی طرح مناسب نہ تھا ۔۔۔

حال ہی میں کلکتہ میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ شام کے وقت علمی اور ادبی مجالس منعقد کرے تاکہ ہندوستانی اور یورپین آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ اختلاط برپا سکیں ۔ اس میں دونوں کا نفع مد نظر ہے ۔ ہندوستانی یورپین لوگوں کے میل جول

ہے بہت سی ایسی باتیں سیکھ سکتے ہیں جن سے وہ مطلق بے خبر ہیں ۔
یورپین لوگ اگر ہندوستانیوں کے ساتھ میل جول بڑھائیں تو اس سے انہیں
ان کے مزاج اور طبیعت کو سمجھنے میں آسانی ہوگی اور ہندوستانی زبان
و ادب کا ان میں ذوق پیدا ہوگا ۔

ہندوستان میں تعلیم نسوان کی طرف بھی توجہ کی جارہی ہے ۔ شہر
دہلی میں مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کے لئے چار مدارس کھولے گئے ہیں ۔
لڑکھوں میں بھی علم کا شوق پیدا ہوچلا ہے ۔ ایک پانچواں مدرسہ اور حال ہی میں
قائم کیا گیا ہے اس مدرسے میں صرت تیموری خاندان کی شہزادیاں داخل ہوسکتی ہیں
اس وقت ۵۰ شہزادیاں تعلیم پا رہی ہیں ۔ شہر 'بنارس' میں باحیثیت
ہندؤں کی ایک انجمن قائم کی گئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ہندو
عورتوں میں تعلیم کو رواج دیا جائے ۔ اس کے ساتھ ساتھ انجمن کے پیش
نظر یہ بھی ہے کہ ہندی زبان میں لڑکیوں کے لئے کتابیں چھاپی جائیں ۔
کتاب صرت اس وقت انجمن کی طرف سے چھاپی جاتی ہے جب کہ انجمن
کا صدر اور ارکان کی اکثریت اس کتاب کے متعلق اپنی پسند کا اظہار
کر دے ۔ * 'بہیٹی' میں ایک دولت مند پارسی مالک جی 'کرسنجی' نے
اپنے خاندان کی لڑکیوں کو یورپی طرز کی تعلیم دینا شروع کی ہے ۔
موصوف نے یہ اعلان کیا ہے کہ وہ اپنے مکان کے ایک حصے کو لڑکیوں کے
مدرسہ کے لئے وقف کردی ہے ۔ اس کا ارادہ ہے کہ اس میں ایک مدرسہ
قائم کریں اور تعلیم دینے کے لئے ایک انگریز استانی کو رکھیں ۔ ان کی
دو صاحبزادیاں ہیں اپنے ہم وطنوں کی ہمدردی میں اس مدرسہ میں

کام کریں گی۔ 'بہیٹی' کے گورنر لارڈ 'الفلسٹن' نے اس تجویز کی پورے طور پر ہمت افزائی کی ہے۔ لارڈ موصوت نے اس مدرسہ کی تجویز کے متعلق فرمایا کہ دنیا میں جہاں کہیں عورتوں کو تعلیم دی گئی ہے وہاں لوگوں کے دلوں میں ان کی عزت بڑھ گئی ہے اور خود مردوں کے اخلاق پر عورتوں کی تعلیم کا اچھا اثر پڑتا ہے۔ ہم یورپ میں مشکل ہی سے ان عورتوں کی حالت زار کا اندازہ کر سکتے ہیں جو سلسرا کی زندگی میں بہت جلد اپلا حسن و شباب کھوچکتی ہیں اور ان کے چاہنے والے ان کی طرف سے بے پروائی برتتا شروع کر دیتے ہیں بقول ایک شاعر:-

پڑ مردہ اور ذلیل

کلپیں نے انہیں توڑ کر ایک طرف بے پروائی سے پھینک دیا تازگی نفا ہوگئی اور ان کا حسن کھلا گیا۔

اب وہ قابلِ نفرت چیزیں ہیں۔ سبھوں نے انہیں چھوڑ دیا۔ اب ان کا ہر قدم بربادی کی جانب اُٹھ رہا ہے۔

میری طرح جن صاحبوں کو گذشتہ ماہ ستمبر میں ان دونوں پارسلوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ غالباً میرے اس دھوے کی قائلید کریں گے کہ مانک جی کو اپنی بیٹیوں کے انگریزی تعلیم دلانے میں پورے طور پر کامیابی ہوئی۔ یہ 'پارسن' پہلی ہندوستانی عورتیں ہیں جو یورپ آئی ہیں۔ وہ ہندوستانی میں جو ان کی مادری زبان ہے اور انگریزی اور فرانسیسی میں بلا تکلف گفتگو کر سکتی ہیں۔ مسٹر 'مانک جی' پہلے پہل سنہ ۱۸۴۱ ع میں یورپ آئے تھے۔ اس دفعہ وہ اپنے دو بیٹوں کے ساتھ دوبارہ آئے ہیں تاکہ 'لندن' جا کر ان کے قیام و تعلیم کا انتظام کریں۔ 'لندن'

میں پہلے سے کئی ایک پارسی موجود ہیں جو نہایت دلچسپ ہیں۔
موصوت 'لندن' سے واپسی پر 'پیرس' میں چند روز ٹھہرے تاکہ اپنی
صاحبزادیوں کو شہر پیرس کی سیر کرائیں۔

حضرات! ہم یہ دعویٰ کرنے میں حق بجانب ہیں کہ اردو زبان دن
بدن ترقی کر رہی ہے۔ چنانچہ بجپٹی کزن مورخہ - ۲۷ فروری سے مجھے
یہ اطلاع ملی ہے کہ بنگال اور بہار و آریسہ کے زمینداروں اور دوسرے
باشندوں نے وائسرائے گورنر جنرل بہادر کو ایک عرضداشت بھیجی ہے جس میں
یہ درخواست کی ہے کہ جدید ہائی کورٹ میں اردو زبان میں کاروائی
کی جائے۔

'اودہ' کے صوبے میں صرف ان وکلاء کو وکالت کی اجازت ملتی ہے
جو اور دوسری شرائط کے ساتھ اردو دانی کی شرط بھی پوری کریں۔
ان کا امتحان بول چال اور تحریر دونوں میں لیا جاتا ہے تاکہ ان کی
اردو دانی کی پوری تصدیق ہو جائے۔

حال میں متعدد اشخاص کو حکومت برطانیہ نے استار آف انڈیا
(ستارہ ہند) کا خطاب عطا کیا۔ چنانچہ اس سلسلے میں جو تقریبیں ہوئیں
ان میں اردو زبان ہی میں تقریریں کی گئیں۔ اسی طرح نومبر سنہ ۱۸۹۱ء
میں مہاراجہ 'کشیر' کی گدی نشینی کے موقع پر 'جہوں' میں جو تیار
منعقد ہوا اس میں مسٹر 'دیوس' نے اردو میں تقریر کی۔ مسٹر دیوس اس موقع
پر گورنمنٹ ہند کے نمائندہ تھے۔ جب موصوت نئے راجہ کے سینے پر تاج
لگا چکے تو راجہ نے بھی ان کی تقریر کا جواب اردو میں دیا۔

ہندوستان کے ایک دوسرے حصے بنگال میں جس وقت سوچے ہی
گرافٹ سابق لغت گورنر یورپ واپس جا رہے تھے تو 'کلمتہ' کے باشندوں

نے ۱۶ اپریل کو ایک جلسہ منعقد کیا جس میں موصوت کی ہر دہائی اور خلوص کا اظہار کیا۔ جلسہ کی صدارت راجہ 'رادھا کنت دیو' بہادر نے کی۔ موصوت بڑے فاضل آدمی تھے اور ایک ضخیم سنسکرت کی لغت کے مصنف تھے۔ اس موقع پر موصوت نے جو تقریر کی وہ اردو میں تھی۔ ان کی تقریر کے بعد راجہ 'کالی کرشن' بہادر کوڑے ہوئے موصوت بھی مشہور مصنف تھے اور آپ نے 'گے' (Gay) کی کہاوتوں کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ آپ نے بھی حسب موقع اردو میں تقریر کی نہ کہ بنگالی میں۔ ہندوستان کے اخباروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سر جان 'کرانت' کی خدمت میں ایک سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ اس میں تشکر و احترام کے جذبات کا اظہار تھا۔ اور ان گرانقدر خدمات کا ذکر تھا جو موصوت نے اپنے زمانے میں صوبہ بنگال کی کیں۔ یہ سپاس نامہ تجویز کی شکل میں جلسہ میں متفقہ طور پر منظور ہوا۔ اس کے بعد راجہ اپورا کرشن نے اردو میں تقریر کی اور یہ تجویز پیش کی کہ کلکتہ میں کسی جگہ سر جان کرانت کا مجسمہ نصب کیا جائے۔

(Haileybury کے کالج کی جگہ Woolwich) کی فوجی ایکادمی میں مشرقی علوم کی تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں مسٹر کائن ماتھر ہندوستانی زبان کی تعلیم دیتے تھے۔ مگر اب لندن کے (King's Collage) کنگس کالج میں مشرقی علوم کا ایک علیحدہ شعبہ قائم ہوا ہے۔ (Haileybury) کالج کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد متعدد اشخاص نے ملکی نظام و نسق اور علم و فضل میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ اب وہی روایات اب بھی قائم رہیں گی۔ (King's College) کے مشرقی شعبہ میں مسٹر فٹز ایڈورڈ ہال اردو زبان کی تعلیم دیتے ہیں اور مسٹر بلنگٹن سنسکرت پڑھاتے ہیں۔ ان

شعبے میں صرف درس ہی نہیں ہوں گے بلکہ یہیں سے تحریری اور زبانی امتحانوں کے بعد قابلیت کے اعتبار سے سند ملے گی۔ اس سند کی بدولت ہندوستان میں سرکاری خدمات بآسانی مل سکیں گی۔

میں اپنے پچھلے خطبوں میں ذکر کر چکا ہوں کہ آنسوورت اور کھمبہرج میں بھی اردو کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ سنہ ۱۸۵۶ م میں تہلن یونیورسٹی میں بھی اردو فارسی اور عربی کی تعلیم شروع ہو گئی ہے۔ لندن کے یونیورسٹی کالج کی طرح تہلن میں بھی ایک ہندوستانی عالم مولوی اولاد علی ان زبانوں کی تعلیم دینے کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔

حضرات! ہمیں چاہئے کہ اپنے سامنے ایک اعلیٰ علمی نصب العین رکھیں۔ دوسرے ممالک کے لوگ ہم فرانسیسیوں پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ سارا عالم فرانسیسی بولتا ہے مگر فرانسیسی سوائے اپنی زبان کے اور کوئی زبان نہیں بولتے * ہمارا فرض ہے کہ اس الزام کو اپنے سر سے دور کرنے کی کوشش کریں۔ ہمیں غیر زبانیں بولنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ اور غیر زبانوں سے میری مراد صرف یورپی زبانیں ہی نہیں بلکہ مشرقی زبانیں بھی ہیں۔ ہمیں اپنے پڑوسیوں (انگریزوں) سے اس باب میں سبق لینا چاہئے۔

مسٹر جان 'میور' نے جو مسٹر تہلو 'میور' کے بھائی ہیں، یہ خوب کیا کہ ۴۰ ہزار روپے کی رقم اپنے شہر 'آڈنبرا' کی یونیورسٹی میں سلسکرت ادب اور مقابلتی اسانیات کی "چہر" قائم کرنے کے لئے وقف کر دی۔ حکومت کی طرف سے اس رقم میں اور اضافہ کیا جائے گا اور

* 'فرانسیسی کا خیال ہے کہ سب لوگوں کو چاہئے کہ اس کی زبان سمجھیں۔ خود اس کا یہ فرض ہے کہ سوائے اپنی زبان کے اور کوئی دوسری زبان نہ بولے' (The Forgery - G. P. R. James.)

اس طرح یہ ممکن ہوگا کہ سانسکرت کی تعلیم کے پہاڑ بہ پہلو یہاں اردو کی بھی تعلیم شروع ہو جائے ہمیں پوری توقع ہے کہ یہ انتظام جلد مکمل ہو جائے گا اور علم لسانیات کو ترقی دینے کی ایک شکل پیدا ہو جائے گی۔ یہ علم کیا ہے اعتبار اپنی دلچسپی اور کیا ہے اعتبار اپنے مفید ہونے کے نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے فلسفہ تاریخ اور دینیات دونوں مستفید ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ میرے اس دعوے کا اگر آپ ثبوت تلاش کرنا چاہیں تو وہ 'مکس ملر' کے 'لکچروں' میں موجود ہے۔ موسیو سینٹ ہلیر نے ان لکچروں کا خلاصہ ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ لسانیات کے متعلق میں اس وقت صرف ضلّا اِذا کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے زمانے کے ماہرین لسانیات نے صرف و نحو کے اعتبار سے زبانوں کو تین خاندانوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک انفرادی (Monosyllabic) دوسری سلا حقی (Agglutinative) تیسری تصریفی (Amalgamic) پہلی قسم کے تحت چینی زبان آتی ہے۔ دوسری قسم کے تحت ترکی اور دوسری تورانی زبانیں اور تیسری قسم کے تحت آریائی زبان میں آتی ہیں۔ اس میں ایرانی اور انڈو آریائی زبانیں سب شامل ہیں۔ اردو زبان دوسری اور تیسری قسموں کے تحت آتی ہے اس میں تورانی اور ایرانی عناصر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔ صرف و نحو کے اعتبار سے اردو زبان ایرانی ہے اور الفاظ کے اعتبار سے ساسی * —

• 'گار ساں دتا سی' کی اس رائے کو آج ماہرین لسانیات تسلیم نہیں کریں گے۔ لیکن ہمیں یہ ضرور دیکھنی نظر رکھنی چاہئے کہ جس زمانے میں اس نے اپنی یہ رائے ظاہر کی تھی اس وقت علم لسانیات کی ابتداء تھی۔ تقریباً ۸۰ سال کی تہذیب نے پرانے نظریوں کو بالکل درہم برہم کر دیا۔ مترجم

سوسہو 'دیو بان' نے جو انسٹیٹیوٹ کے رکن اور سیلفیت کے ممبر ہیں اور ایک فاضل شخص ہیں اپنی کتاب "اقوام کی پیدائشی قوت" میں ہندوستان کے متعلق ایک باب رکھا ہے۔ اس باب کا عنوان "تصویر ہند" ہے۔ اس میں وہ کہتے ہیں کہ برطانوی ہند کی مردم شماری سرکاری کافذات کے مطابق اس وقت ۱۸ کڑور ۷۰ لاکھ ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ان تقریباً ۲۰ کڑور نفوس کے درمیان جو چیز ایک مشترک رشتے کا کام دیتی ہے وہ اردو زبان ہے۔ یہ زبان پورے یورپ کے برابر رقبہ زمینی میں بولی جاتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ تعجب اس پر ہے کہ آج یہ بھس کڑور انسانی نفوس برطانیہ کے اقتدار کو تسلیم کرتے ہیں۔ اس انتظام میں یقیناً مشیت ایزدی کو دخل ہے —



ایک کھن

” گلزار شہادت “

از

غلام ہمدانی مصحفی تصنیف سنہ ۱۲۱۶ھ

(یہ مثنوی میرے کتب خانے کے دیوان مصحفی کے قلمی نسخے سے نقل کی گئی ہے اور اس کا مقابلہ اور تصحیح جذاب قاضی عبدالودود صاحب دہرستہ امت لا بانکی پوریتندنے اپنی مہربانی سے خدا بخش خاں لائبریری کے نسخے سے کی ہے۔ ” ر خ “ سے مراد نسخہ خدا بخش خاں ہے۔ خدا بخش خاں مرحوم کے کتب خانے میں یہ مثنوی دیوان پنجم مصحفی میں ہے۔ میرا نسخہ غالباً مصحفی کی زندگی ہی میں لکھا گیا تھا۔ خدا بخش خاں مرحوم کے کتب خانے کا نسخہ مصحفی کی وفات کے دو ایک برس بعد لکھا گیا ہے۔ اس میں دو شعر زیادہ ہیں، باقی ایسے اختلافات جو قابل لحاظ تھے حاشیے میں درج ہیں۔ یہ مثنوی جیسا کہ خود مصحفی نے لکھا ہے سنہ ۱۲۱۶ھ میں تصنیف ہوئی۔ مثنوی ” بصرا المعصیت “ کا زما فیہ تصنیف بھی اسی کے قریب ہوگا کیونکہ یہ مثنوی بھی خدا بخش خاں لائبریری کے دیوان پنجم میں موجود ہے) —

ادیتہر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی عشقیدہ

- (۱) ہے یہ جو نڈی سی ایک حکایت
ایک زن سے ہے اسکی یوں روایت
- (۲) یعنی کہ ہے مجھ کو اس قدر یاد
ہمسایہ سری تھی ایک پری زاد
- (۳) سن دس کی دوازدہ کی تھی وہ
میں حور جو تھی تو تھی پری وہ
- (۴) کھیلیں تھیں ہمیشہ ہو بہم شاد
ہم جولای سری تھی وہ پری زاد (۵)
- (۵) باہم یہ رہے تھا عہد و پیماں
یعنی کہ سنو ہو میری بھیناں (ن)
- (۶) جس وقت کہ بیاہ ہو تمہارا
ملنا مت چھوڑو ہمارا
- (۷) یا پہلے میں ہی بیاہی جاؤں
جس وقت کہ تم بلاؤ آؤں
- (۸) چاہت میں ہماری اور تمہاری
آوے نہ فراق و اضطرابی
- (۹) ناگاہ بگر دس ستارہ
منسوب ہوئی وہ ماہ پارہ
- (۱۰) بیاہی گئی ایک مغل کے گھر میں
رہنے لگی قید بام و در میں
- (۱۱) اتنے میں بحکم اعتقاد دی
کچھ گھر میں اوتھی ہمارے شادی
- (۱۲) عورات قبیلاہ ہر طرف سے
آئیں کچھ اپنے ساتھ لے لے
- (۱۳) شادی کی سنی جو ہیں ادائی
بن تھیں کے وہ رشک مہ بھی ائی
- (۱۴) اوتری جو معافہ میں سے وہ ماہ
کی دیکھ کے آسمان نے بھی آئی
- (۱۵) چھوٹی بہن اوسکی چشم بددور
یہ حور تو وہ تھی (ن) بچہ حور
- (۱۶) وہ خود بتجمل عروسی
چھوٹی کا لباس سنکروسی
- (۱۷) نسبت میں وہ ماہ اوریہ ناہید
صورت میں سہا یہ اور وہ خورشید

- (۱۸) پوشاک بلا تو زیور آفت
در نو بہنیں سراسر آفت
- (۱۹) کانوں میں جڑاؤ اوس کے بالا
ہو جیسے ستارہ دار ہالہ
- (۲۰) بیدی کی چمک جبیں پہ ایسی
جو تانک نہو نگیں پر ایسی
- (۲۱) فتنہ ناک میں ہالہ قمر تھی
یا قلزم حسن کے بھنور تھی
- (۲۲) کانوں میں وہ بالیاں طلائی
کرتی تھیں ادا سے کج ادائی
- (۲۳) بازو پہ کسا ہوا وہ بھوجبلد
تھی جس کی پری بھی آرزو ملد
- (۲۴) الہامی کرتے کلائیوں میں
حل کرد: قمر صفائیوں میں
- (۲۵) ہاتھوں میں وہ پور پور چھلے
تھے جن سے ہضوں طپاں مچلے
- (۲۶) جگنو وہ گلے میں ماہ پارہ
جوں ماہ کے پاس ہو ستارہ
- (۲۷) الہام کی اربسی وہ سادہ
سوئی کوئی ہوئے جو بیادہ (ن)
- (۲۸) پاؤں میں وہ سوتیوں کی پازیب
ہو جاوے پری کو جس سے آسیب
- (۲۹) پھر تسپہ کرتی غضب وہ خمدار
ہو جس کی صدا (ن) سے فتنہ بیدار
- (۳۰) پھر رنگ کفک وہ تشنہ خون
لیلای ہو جائے جس کی مجنون
- (۳۱) با این ہمہ شان خود نہائی
جب پردہ اوٹھا وہ باہر آئی
- (۳۲) نزدیکی میں اک جہان سادہ
تھا کرسی رت پر ایستادہ
- (۳۳) دیکھ اوس کوید باطل نظارہ (ن)
کرسی سے گرا وہ جوں ستارہ
- (۳۴) ہو کر کے خدنگ خوردہ عشق
دل اوس کا ہوا فشرده عشق
- (۳۵) سو جان سے ہو وہ اوس پہ شیدا
لیلای نے کیا ہے قیس پیدا

(۲۷) ن خ (بجلمسد بہادہ) (۲۹) ن خ کھلک

(۳۰) اغلب یہ ہے کہ "بہاں نظارہ" کی جگہ جو دونوں نسخوں میں ہے "بآول نظارہ"

ہو اور پہلے مصرعہ میں "بد" نہ ہو جو فوج ضروری ہے۔

کھوہ اوس میں رہی نہ تاب و طاقت
 مرنا ہی پڑا اوسے ضروری
 آکر کے لبوں پہ آہ رہ گئی
 تھی طاقت تن سو سب فہر گئی
 اوتھلے لگی سول سی جگر میں
 رنگی بدی (ار) برج عقد پروئیوں
 آیا بہ بلائے نا کھافی
 خود وہ بہ مقام شعلہ خس تھا
 بے خود ہو کر بسان موسیٰ
 ایک طرفہ خروش آب و گل میں
 گویا بشگفتگی چمن تھی
 وہ زن یہ کہے تھی تھی مری فند
 بھيجا تاکھاویں اوس کو سب زہ
 ارسال کئے دیون خانہ
 بویجے پئے نذر آن سون بر
 آوے اوسے دل سے (ن) بوئے الفت
 اوس ہر پہ رہا بسان سیلاب
 دل اوس کے یہ داغ نامراہی
 جوں چشم نظارہ ساز اوس کی
 لب پر وہی آہ حسرت آلود
 اک دغدغہ کمال دل میں
 بد فاسی کا اوس کی تر زیادہ

(۳۶) دل اوس کا بنا تمام (ن) حسرت
 (۳۷) ہم عہد ہوا ہمناصوری
 (۳۸) حیرت زدہ ہو نکاح رہ گئی
 (۳۹) برق ایک دھماکے میں اوس بد پر گئی
 (۴۰) سو دے نے کیا مقام سر میں
 (۴۱) زکات ہو قیامتک خور سے آرزو
 (۴۲) وہ سادہ بعالم جوانی
 (۴۳) الفت میں زبیر ک نو دوس تھا
 (۴۴) دیکھی جو یہ حسن کی تجلی
 (۴۵) لب خامش و شور و فالہ دل میں
 (۴۶) اوس شادی کے گھر میں ایک زن تھی
 (۴۷) گھر کا بس اوس کی دم سے تھا بند
 (۴۸) گہ پردے میں اوس کے حلو اسوہن
 (۴۹) گہ لونگ چڑے باین بہانہ
 (۵۰) گہ پھولوں کے ہار سول لیکر
 (۵۱) تا دیکھے وہ گل بھی خوئے الفت
 (۵۲) القصہ تمام دن وہ بیتاب
 (۵۳) وہاں سب کو وہ شب گنتی بشاری
 (۵۴) انکھیں سوئے چرخ باز اوس کی
 (۵۵) تاروں سے وہ زخم دل نیک سوہ
 (۵۶) سردے کا سا ایک خیال دل میں
 (۵۷) حرم سے بھرگ دل فہادہ

(۲۶) ن ح میں "تمام" ہی ہے لیکن حاشیہ پر لفظ "تمام" لکھا ہوا ہے۔

(۳۱) ن ح انکھیں بندوں (۵۱) ن نون سے

- (۵۸) یہ سوچ کہ دیکھوں صبح کیا ہو
 تن میں رہے جان یا ہوا ہو
- (۵۹) ہے شادی کے گھر وہ آج مہمان
 کل ہوویگی اپنے گھر میں پنہان
- (۶۰) میں غمزدہ آہ کیا کروں گا
 بن آئی اجل ہی مر رہوں گا
- (۶۱) کاری ہے خدنگ عشق پرشور
 خونذابہ کرے ہے جسم (ن) پر زور
- (۶۲) اس خستہ کی آہ کیا کہوں بات
 یہ تھا اوسے گفتگو میں بس (ن) رات
- (۶۳) جو اتنے میں مرغ صبح بولا
 سورج نے در فلک کو کھولا
- (۶۴) ہوئی روز کی روشنی نمایاں
 رخصت لگے ہونے شب کے مہمان
- (۶۵) قا چاشت وہ مہمان خانہ
 باہم ہوئے پیش و پس روانہ
- (۶۶) آیا جو میانہ اوس پری کا
 تھا کشتہ یہ جس کی کافری کا
- (۶۷) جون اوس میں ہوئی سوار یہ شگ
 تھے اس میں اور اوس میں لاکھ فرسگ
- (۶۸) کر کے وہ قہار (ن) اوس کو پامال
 روح اوس کی گئی انہوں کے دنبال
- (۶۹) لیائے کی گئی ادھر سواری
 معجزوں کے لگی ادھر کٹاوی
- (۷۰) دل خون ہو چشم تر کو آیا
 یعنی یہ فراق رنگ لایا
- (۷۱) بے ساختہ چاہ کام کر گئی
 کیا جائے جی پہ کیا گزر گئی
- (۷۲) بال اوس نے بڑھائے اپنے سر کے
 درہم ہوئے لوگ دیکھہ گھر کے
- (۷۳) ناخن بھی کٹے سب اوس نے ناشی
 سوئے میں برائے دل خراشی
- (۷۴) فوج غم اوس پہ جو پڑی قوت
 کھانا پینا بھی سب کیا چھوت
- (۷۵) کھائے تن زار نے زبس پیچ
 جوں موئے کمر وہ رہ گیا ہیچ
- (۷۶) جان ہو تو نیمہ آئی اوس کی سو بار
 پر اوس سے کیا نہ اس نے انکار
- (۷۷) دیکھے شب و روز عشق کے جور
 ایک سال بسر کیا اسی طور
- (۷۸) اس حال سے تھی وہ بی بی آہ
 لے گئی یہ فسانہ پیش آنہا

ہمسر بجنون قیس و فرہاد
 دیکھا تھا معافہ سے اوترقے
 دو دو انگل کے سر پہ ہیں ہال
 مژگاں پہ چکیدۂ جگر ہے
 سب بھول گیا ہے کھانا پیٹنا
 جامہ کا نہ پیر ہن کا ہے ہوش
 عربانی تن ہے ارس کی ہوشاک
 ہے جذب کی طور اُس کے حالات
 سودا تیرا خیال تیرا
 اور آپ کو سہجہ تھی بہت دور
 پر کچھ نہ دیا جواب اس کا
 پر دل نے کہا ہوا میں فاسور
 پوشیدہ بقاعدہ تداخل
 بیگانہ طور آشنائی
 کچھ اور وہیں نکال دی بات
 رسوائی سے خود کو باز رکھا
 گھر ارس کا رہا بہ از گلستان
 احسانۂ عاشق جوان میر
 یعنی وہ جو تھا کمال (ن) رنجور
 اور ثوت پڑا فراق ارس پر
 کر کر کے وداع عقل فی الفور

(۷۹) کالے رشک پری ہے ایک نوزاد
 (۸۰) مہمانی کے روز تجھ کو اوس نے
 (۸۱) اوس دن سے ہوا ہے وہ بد احوال
 (۸۲) لب خشک ہیں اور چشم تر ہے
 (۸۳) دشوار ہوا ہے اوس کو جینا
 (۸۴) کچھ ارس کو نہ تن بدن کا لے ہوش
 (۸۵) رہتا ہے وہ دل گرفتہ غمناک
 (۸۶) فہ منہد سے کبھی کہے ہے کچھ بات
 (۸۷) رہتا ہے اوسے ملال تیرا
 (۸۸) تھی وہ جو صنم بحسن مغرور
 (۸۹) کانو سے سنا تو گر چہ قصا
 (۹۰) خاموش رہی وہ سن یہ مذکور
 (۹۱) ہوئی جا کے وہ صاحب تامل
 (۹۲) کچھ دھیان نہ ارس کا دل بدلائی
 (۹۳) جب اوس کی سنی تو تال دی بات
 (۹۴) دلپستۂ عیش و ناز رکھا
 (۹۵) مقدور تلک رہی وہ خندان
 (۹۶) یوں یہاں سے لکھ ہے کلک تحریر
 (۹۷) ارس کہہ شراب کا وہ معذور
 (۹۸) جب تنگ ہوا رواق ارس پر
 (۹۹) وہ سال دگر بھی کات اسی طور

معجزوں سے قدم رکھا زیادہ
 تن سو کھہ کر اوس کا ہو گیا قات
 پلکیں اسے خون میں ترو ہو گئیں
 لب خندہ میں ابوی (ن) وہ جوان تھا
 خاک اورتی تھی بھینگتی مسوں پر
 تھا مصرت چرخ ناتوانی
 تن جیسے بتاب شاخ آہو
 پھر رونے لگا اوتھا جو سو کر
 ایک خواب غشی کا وہ سماں تھا
 ایک کوچہ رہزار (ن) نورنگ
 حال اوس کے سے جلوۂ فقیری
 جیتا ہے اجل کے وہ دھن میں
 یہاں ایک جہلک تلک یہ نوید
 پاس اوس کے نہ غیر چار دیوار
 آئی گئی درمیان میں سو بار
 گویندہ کہے ہے آخر کار
 اس کی بھی طبیعت ایدھر آئی
 سئلے لگی جیسے اس کا مذکور
 وہ زن ہوئی اوس سے یوں سخن گو
 دوری سے قوی کمال رنجور

(۱۰۰) ہو وائی عشق میں پیادہ
 (۱۰۱) ہجراں کی جو دیکھی محنت شاق
 (۱۰۲) آنکھیں یرقان گرفتہ ہو گئیں
 (۱۰۳) چہرے پہ جو رنگ زعفران تھا
 (۱۰۴) تھا کلفت دل سے جو مکدر
 (۱۰۵) وہ طاقت زور فوجوانی
 (۱۰۶) بالوں نے کیا اسے فہم سو
 (۱۰۷) آنکھیں بھیں مدہ پہ دجلہ ہر کر
 (۱۰۸) سونا تو نصیب میں کہاں تھا
 (۱۰۹) دن رات اوسے نصیبوں سے جنگ
 (۱۱۰) رنگ اوس کا بہار میں زریری
 (۱۱۱) کپڑے سو وہ تیلیا بدن میں
 (۱۱۲) سو پر دیمیں وہاں وہ رشک خورشید
 (۱۱۳) تنہائی میں پاس اوس کے غم خوار
 (۱۱۴) اس عرصہ میں وہ زن و نادار
 (۱۱۵) جب خوب یہ سوکھ کر ہوا زار
 (۱۱۶) باوصف غرور کبریا ئی
 (۱۱۷) گھر والوں سے اپنے ہیٹھ کر دور
 (۱۱۸) پایا جو زاج نازیدہ (ن) کو
 (۱۱۹) کالے حور نزاں ہے وہ مہجور

- (۱۲۰) آزدہ رنج شاق ہے وہ مد قوت تب فراق ہے وہ
 (۱۲۱) مشتاق نظروں جاں بلب ہے دیدار کی اوس کو بس طلب ہے
 (۱۲۲) تب اوس نے کہا یہ بہر دم سرہ میں کیا کروں زں ہون وہ تو ہے سرہ
 (۱۲۳) زں پر اگر آے سرہ کا دل پھر کیا کوئی ہو جو پائے ہر گل
 (۱۲۴) افتادہ میان چار دیوار تم جانتی ہو کہ ہوں میں لاچار
 (۱۲۵) ہوں لاکھ تفس میں اک تو مسجد ہوس اس پر مانع ہے پاس ناسوس
 (۱۲۶) دن رات ہے اتنی قہد مجھ پر رکھ سکتی نہیں میں پاؤں بردر (ن)
 (۱۲۷) روزن ہے جو گھر کا دبدباں ہے فظارہ کی جا کہو کہاں ہے
 (۱۲۸) ناموس سے سہل تھا گذرنا مجھ کو تو پڑا ہے غم میں سونا
 (۱۲۹) چارہ نہیں کچھ مگر کہ اس سال ایک شادی ہے گھو میں میرے فی الحال
 (۱۳۰) آویں گی قبیلہ کی زناں سب یعنی مرے رت جگا ہے اس شب
 (۱۳۱) پہلا کے اوسے زنادی پوشاک اور قال کے چشم فتنہ میں خاک
 (۱۳۲) بھجواونگی یہاں سے میں میانا ساتھ اپنے سوار کر لے آنا
 (۱۳۳) ٹہرا جو مدار وصل اس طور جب آئی وہ رات اس نے فی الفور
 (۱۳۴) پوشاک زنادی اور زیور بھجوا دئیے اوس کو خوان میں دھر
 (۱۳۵) جوڑا وہ ہرنگ زعفرانی ہو دیکھ جسے پری دیوانی
 (۱۳۶) کمخواب کی وہ ازار کلہدہ تارے کرتے تھے جس کو اسپند
 (۱۳۷) معبر وہ ہرنگ لالہ تر ہو دیکھا کرے جس کو چشم اختر

(۱۲۶) ن خ در پر

ن خ مہں شعر نمبر ۱۳۶ کے بعد یہ شعر ہے جو میرے نسخے مہں نہیں -
 "تسپر وہ ازار بند زرین جوں داس کھکشاں میں پرویں"

- (۱۳۸) پور تسیہ وہ سینہ بند گل دروز جو دل سے فرشتہ کے چلے سوز
(۱۳۹) پھر ٹھٹھنہ وہ دام بابل کاڑھے ہوئے جس میں سیکڑوں گل
(۱۴۰) پھر کفش وہ رشک ماہ و خورشید ہم پنجمہ * بتا ج فرق جمشید
(۱۴۱) جب گھر میں میدانجی کے یہ پوشاک آئی ہوئی (ن) دیکھ کر (ن) طرب ناک
(۱۴۲) اوس زن لے کہ تھی وہ محرم کار اور رھتی تھی ہر دم اوسکی غم خوار
(۱۴۳) کنگھری چونتی کر اوس جوان کی دی وضع نکال سب زلفان کی
(۱۴۴) پوشاک جو اوسکو وہ پہنائی حورا کے تئیں پری دیکھائی
(۱۴۵) زیور سے کیا جو پھر تزئیں پڑنے لگی اوسپہ چشم پرویں
(۱۴۶) انکھوں میں دیایہ وہ اس کے کا جل جو دیکھ کے اسکو شب گئی جل
(۱۴۷) چونتی گوندھی وہ پوریا بات چون مار سیاہ ہو پس قات
(۱۴۸) رکھا وہ ذقن پہ خال میگوں جو چشم فرشتہ جس سے پر خوں
(۱۴۹) از بس جہاں اہ تھے جو وہ بال تھی مانگ کی اوس کی تھیک تھال (ن)
(۱۵۰) سینہ پد وہ چھاتیان چکئی سی توئیں تعبہ کی ہوئی روئی کی
(۱۵۱) 'ون پر وہ صالحہ (ن) دار انگیا جلسے عجب ایک بناؤ پیدا
(۱۵۲) پورونپہ وہ خندقین بھائیں جو حورو پری کے جی کو بھائیں
(۱۵۳) دھار وہ تو دو کوئی بال طاؤس بہار مد نگاہ دست افسوس
(۱۵۴) القصہ بنار اوس کا کر خوب ہوتا ہے جو بانگی زن کو مطلوب
(۱۵۵) اوس رشک پری کے جب وہ آئی ایک حور پری کی گھر میں لائی
(۱۵۶) الثت نے جو اوسکی جوش مارا وہاں سب سے جدا اوسے اتارا

(۱۴۱) ن خ ہوا - ن خ دیکھ وہ

(۱۳۹) ن خ میں شعر نمبر ۱۴۹ کے بعد شعر نمبر ۱۵۲ ہے - ن خ میں شعر ۱۵۲

حاشیہ پر درج ہے - غالباً نسخہ خ کی ترتیب صحیح ہے -

(۱۵۱) ن خ مسالہ

- (۱۵۷) ایک حجرہ نفیس و فرش معقول
 (۱۵۸) وہ چاندنی اوسیدہ رنگ مہتاب
 (۱۵۹) ایک گوشہ بچھا بلند سادہ
 (۱۶۰) بے دخل نثار و دُرس و آغوش
 (۱۶۱) شادی میں ایدھر اودھر رہ پویاں
 (۱۶۲) انگھوں سے سرشک وصل جاری
 (۱۶۳) اوس عین خوشی میں ہجر کا غم
 (۱۶۴) آجانا ایدھر اودھر سے اوسکا
 (۱۶۵) پھر وہیں تھر کے ایک دودم
 (۱۶۶) تھیں عمدہ زنان جو قدم کی وہاں
 (۱۶۷) کہتی تھیں یہ ہی ہے بہت دور
 (۱۶۸) نہ حجرہ سے باہر آتی ہے یہ
 (۱۶۹) نہ ہنستی ہے اور نہ ہولتی ہے
 (۱۷۰) خجالت نے دیا ہے جام اس کو
 (۱۷۱) کرتی نہیں یہ گھملتے اسپر
 (۱۷۲) ہر ایک کو جواب دے وہ عیار
 (۱۷۳) چوسر کی در بازی کھیلے اوس سات
 (۱۷۴) قبا وصل سے بس کہ وہ نراسا
 (۱۷۵) وہاں عرصہ تنگ ہمدی کو
 (۱۷۶) اس امر معال پر نظر کر
 (۱۷۷) پھر اوٹھ گئی وہاں سے دے تسلی
- قالین پہ ہزار رنگ کے پھول
 ہو آئینہ جسکو (ن) دیکھ سہجاب
 گل تکیہ سرہانے د و نہاد
 ایک اوسپہ پڑا ہوا بلند پوہی
 یہ نشہ نظر نظارہ جویاں
 دل پر وہی جوش بیدقاری
 اجزائے نشاط وصل د رہم
 پاس اپنے فلک زدے کے تلہا
 کرنا اوسے غم کو غم میں مدغم
 تمکین میں رہیں وہ اوسکی حیراں
 دیکھی نہیں ہمنے ایسی منور
 نہ ہمکو وہاں بلاتی ہے یہ
 نہ عقدہ دل کو کھولتی ہے
 ہمدم سے ہے اپنے کام اسکو
 ہم یاس بھی ہے لباس و زیور
 آئی دل شب اودھر بیکبار
 بس اس ہی میں کی سو کی کوئی یہ بات
 اولٹا پڑتا تھا اوسکا پاسا
 یہاں ہارے ہوئے یہ اپنے جی کو
 اسی تنگ وصال پر نظر کر
 مجنوں نے کیا وہام لیلی

- (۱۷۸) دھر اس کا کایجہ مدہ کو آیا
 خون جگری نے جوش کھایا
- (۱۷۹) آنکھوں سے دُری وہ اشک خونیں
 جو اون سے ہوا بساط رنگین
- (۱۸۰) اٹنے میں پیام روز آیا
 منہ صبح وداغ نے دیکھایا
- (۱۸۱) زایل ہوئی وہ سیاہی شب
 تاریک ہوا وہ نور کوکب
- (۱۸۲) انجم چھپے آفتاب نکلا
 رخصت کا پڑا جو گھر میں غوغا
- (۱۸۳) پہلے کر اوسے جواں کو رخصت
 اس نے بھی کیا ودام طاقت
- (۱۸۴) ہو بازی چرخ سے مشوش
 آپہی وہ جلی مثال آتش
- (۱۸۵) بدناسی کا لاکے دل میں وسواس
 ناسوس کا اپنے یوں رکھا پاس
- (۱۸۶) بعد اوس کے زنان قوم ساری
 رخصت ہوئیں اوس سے باری باری
- (۱۸۷) آشوب جو شب کا تھا ہوا کم
 وہ رہ گئی اور گھر کے معمر
- (۱۸۸) کریاد وصال دوست روئی
 معمر اوس کا ولے نہ کوئی
- (۱۸۹) وہاں جو کیا تھا بادل زار
 بستر پہ کراہی ہوئے بیمار
- (۱۹۰) آئی جو ہوائے انس اوسے راس
 بھجوانے لگی اصیل اوس پاس
- (۱۹۱) پردہ وہ حجاب کا ہوا دور
 موصول ہوئے یہ دونو سہجور
- (۱۹۲) کہتے ہیں رہا وہ خستہ و زار
 اوس سوچ میں نو مہینے بیمار
- (۱۹۳) آخر کو گذر گیا جہاں سے
 دھو بیتھا ہی ہاتھ اپنی جاں سے
- (۱۹۴) بے شربت وصال یار جانی
 ہوئی اوس کو جو تلخ زندگانی
- (۱۹۵) ٹوٹا جو یہ کوہ ہجر اوس پر
 صہراے فراق میں کیا سر
- (۱۹۶) پریش کو اجل جو اوس نے آئی
 ماں اوس کی نے سر پہ خاک اور آئی
- (۱۹۷) اوس گھر سے اوتھی نوائے ماتم
 گھر ہو کیا اوس کا خانہ غم
- (۱۹۸) یعنی بفراق روئے دلدار
 دنیا سے کیا وہ ہاشق زار
- (۱۹۹) ہمسائیہ یار اور برادر
 آئے جو یہ سرگ تازہ سنکر

- (۲۰۰) جوں ابر بہار زار روئے آہستہ (ن) نہ بل یکار روئے
 (۲۰۱) ایک یار نے وہاں پچھاڑ کھائی دلدان زدہ اک نے کی کلائی
 (۲۰۲) سر پیت کر ایک غش میں آیا ایک سیلہ زنی کا سانگ لا یا
 (۲۰۳) ایک خستہ نے پیرھن کیا چاک ایک روتے نے سر پہ تال لی خاک
 (۲۰۴) جب آہ و فغاں ہوئی فلک رس آ صبر نے یوں کہا کہ بس بس
 (۲۰۵) نہلا چکے آفتابے میں جو غسال پہلا کے کفن ہوئی اوس کو فی الحال
 (۲۰۶) پھر ہو رہے پرے جو اٹھا یا تابوت میں لای کو لٹایا
 (۲۰۷) وارث چلے اوس کے بلال زار لے کر وہ جنازہ رو بہار زار
 (۲۰۸) تابوت پہ سبز ایک دوشالا لا کر پے زب و شان تالا
 (۲۰۹) چادر پھولوں کی لہلہاتی پھٹتی تھی صبا کی جس سے چھاتی
 (۲۱۰) یوں سبز دوشالہ کی تھی تزئین جس طرح کہ آسماں پہ پرویی
 (۲۱۱) تابوت کہ تختہ چہن تھا جس تختہ پر جوش فستون تھا
 (۲۱۲) پہونچا جو قورب (ن) کوئی معشوق آئی اویں روہیں بوئے معشوق
 (۲۱۳) تابوت کش اور طرغ (ن) رواں تھ یہاں پاؤں میں رسی تواماں تھ
 (۲۱۴) جاتے تھ کھچے اوسی گامی کو ٹک دیکھیو جذب رفتگی کو (ن)
 (۲۱۵) معشوق کا تھا جہاں دروہام سنگین محل اوس مکان کا تھا نام
 (۲۱۶) پیش در خانہ بت چہن جاکر کے ہوا جنازہ سنگین
 (۲۱۷) تا دیر رہا وہ ہو گراں ہار حمالوں کی سر پہ بیستوں وار

(۲۰۰) ن خ ہو کر کہرے دارہیں مار وئے (۲۱۲) ن خ قرین (۲۱۳) ن خ سو

(۲۱۳) ن خ مہن اس کے بعد یہ شعر ہے —

ناہوت کے ساتھ نہجہ کرتے آخر سب اوسی نلی کو گذرے

اوس واقعہ سے گلی میں گل تھا
 بر وقفہ مردہ گرانبار
 ہنگامہ تھا ایک اوس گلی پر
 مرد اور زن (ن) پیش و پس رواں تھے
 کر فصل وہ رشک ماہ و پرویں
 جان اپنی سے اپنے ہاتھ دھو کر
 آمادہ سرگ اختیار ی
 آئی ایک بار کوٹھے اوپر
 مشتاق تھی بس کہ وہ جگر ریش
 دیکھا کہ جنازہ ہے جوان کا
 کھرام گلی میں بڑ رہا ہے
 مارا ہشکم وہ دشمنہ نا کا
 کیا بدرقہ مل گیا ہے ایک بار
 تھی رشک چہن وہ لالہ تر
 بے دشمنہ ہی کرجہ غرق خون تھا
 اور آگ کو آگ سی لگادی
 روح اوس کی گئی قفائے عاشق
 تھی اوس سے زیادہ سرخی خون
 خاموش زبان پر یدہ خنجر

(۲۱۸) از بس کہ ہجوم جزو و کل تھا
 (۲۱۹) حیران تھے نظار گئے بازار
 (۲۲۰) کھاتا ہو نہ تھا سبب کسی پر
 (۲۲۱) ہر گھر کے نظار کی دواں تھے
 (۲۲۲) پہونچی یہ خبر اوسے بھی جوشیں
 (۲۲۳) پردے پردے کے بیچ رو کر
 (۲۲۴) ہوی از رہ فرط بیقراری
 (۲۲۵) لے ہاتھ میں پیش قبض شوہر
 (۲۲۶) از بھر طوات کشتہ خویش
 (۲۲۷) گردن کو اوٹھا کے جوشیں جھانکا
 (۲۲۸) چلتا نہیں جا سے از دھا ہے
 (۲۲۹) بس دیکھتے ہی اوسے بھر اک آہ
 (۲۳۰) تھا بدرقہ جوئے عاشق زار
 (۲۳۱) جب خون میں تر ہوا وہ خلیج
 (۲۳۲) ملبوس جو اوس کا لالہ گوں تھا
 (۲۳۳) پر خون نے ارر تہ چڑھادی
 (۲۳۴) عہداً وہ موئی برائے عاشق
 (۲۳۵) تھا کرجہ لباس اوس کا دل گوں
 (۲۳۶) افتادہ بخون وہ کوٹھے اوپر

- (۲۳۷) اکتے میں کسی نے جویدہ اسرار (ن)
 (۲۳۸) ن کاہ محل میں پڑ گیا غل
 (۲۳۹) دیکھا جو ارے در آب و آتش
 (۲۴۰) الفعا کا جو راز تھا کیا کھل
 (۲۴۱) یکبار اٹھا جو شور و شیون
 (۲۴۲) تہی بام پہ غرق خون وہ گلفام
 (۲۴۳) ہم سایہ بھی رہ گئے عجب میں
 (۲۴۴) ہر ایک وہاں جو پر عجب تھا
 (۲۴۵) کہتے تھے کہ اے میں چاہ ہوئی
 (۲۴۶) دے غسل اوسے ہاتھوں ہاتھ ایکبار
 (۲۴۷) صندوق میں رکھ دینے عشق
 (۲۴۸) بازار میں اوس کو جب نکالا
 (۲۴۹) سقوں کی جلو میں آب پاشی
 (۲۵۰) معشوق کا تھا جنازہ در پیش
 (۲۵۱) دونوں رہ جنازے جب رول تھے
 (۲۵۲) کہتے تھے یہ طرفہ ساجر ہے
 (۲۵۳) عاشق معشوق کا جو ہے سات
 (۲۵۴) آخر کو اونہیں بہ تکیہ بہیم
 (۲۵۵) تاشاء رہیں وہ دونو غمناک
 (۲۵۶) یہ عشق عظیم بیگ سرزا
- جاذا کہ کھلی لہو کی گلزار
 یعلے کہ سوئی وہ غیرت گل
 شوہر بہن بہت ہوا مشوش
 خم ہو گئے صد سر قائل
 گئے پردہ گوش آسمان چہن
 خور شید ہو جیسے ہر اب بام
 باقی تھا کچھ ایک وصول سب (ن) میں
 دندان کے ساتھ ربط لب نہا
 مدد سے دلوں میں راہ ہوئی
 اوس کا بھر کیا جنازہ تیار
 معلوم کیا قرینہ عشق
 منہ اپنا کیا فلک نے کالا
 تابوتوں پہ پیر کلاب پاشی
 پیچھے وہ جنازہ جگر ریش
 حیرت زدہ پیر اور جوان تھے
 کیا مردہ نے زندہ کو لیا ہے
 بس آج کھلی ہے ہم یہ بات
 جا کرے (ن) نیا بغاک تسلیم
 یک چلد میان خلوت خاک
 رکھتا تھا (ن) جو عشق بیگہاں کا

- (۲۵۷) اک طرفہ فسانہ ہے جنوں خیز ہر حرت ہے جس کا وحشت انگیز
 (۲۵۸) تھا بس کہ کجاں عیب سے پاک مدت سے رہا تھا اس کو میی تاک
 (۲۵۹) ماہ رمضان کی نیرھویں شب کر نظم اسے کیا سرتب
 (۲۶۰) تاریخ رقم ہوئی ہے اس کی بارہ سے سولہ سن ہجری
 (۲۶۱) کی ہے جو یہ مثنوی میں ارقام گلزار شہادت اس کا ہے فام
 (۲۶۲) یہ صنعت دلک مصحفی ہے ہر حرت میں اس کے ساحری ہے
 (۲۶۳) توانندہ کو چاھیے جو ہو شاد

مجھ کو بھی بغاوتہ کرے یاد

§ * §

اُردو کے اُن پَرّہ شعرا

از

[جناب مرزا فدا علی صاحب 'خنجر' لکھنؤ]

—————(0)—————

غلامی

” غلامی تخلص - درشاہجہاں آباد ہوں - از قوم ارنل “

” بہ پھشہ خبرداری نوکری داشت لہکن در فن شعر “

” ہکمال بے خبری بسر می برد مگر طبع موزونے داشت “

” از تذکرہ میر حسن “

یہ شاعر بھی اُسی تھا اور کسی ادنیٰ طبقے سے متعلق - دہلی میں پیدا ہوا اور وہیں زندگی کے دن گزار دئے - ہرکارہ یا جاسوسی کی خدمت انجام دے کر پیمت پالتا تھا - شاعری کا عروج اور طبیعتیں ذوق سخن سے آشنا ہو رہی تھیں - سچ تو یہ ہے اُن دنوں ہوا نے ذوق پاشی کا اثر پیدا کر لیا تھا - ہندو مسلمان ، یہود و نصارا لیلائے سخن کے والہ و شیدا ہو رہے تھے - گھر گھر سے نغمہ شعر و سخن بلند تھا - عالموں کی کون کہے جہلا بھی طبع آزمائی میں ہم مصروں سے پیچھے نہ تھے - اگر اسرا کے کاشانوں میں نور سخن جگمگات اور چکاچوندہ پیدا کر رہا تھا تو غربا کے جھونپڑوں

میں بھی آفتاب شاعری کی شعاعیں ضیا بار دکھائی دیتی تھیں ۔ پھر غلامی کا شوق سخن جائے عجب ”کیوں ہو“ ؟ اُس نے بھی دورِ حاضرہ کے بہاؤ میں بہنا شروع کیا ۔۔ افسوس ! اِس کے حالات بالکل دریافت نہ ہوئے میر حسن نے اِس کی نسبت بہتر رائے قائم نہیں کی ۔ اُن کی رائے ہمارے لئے چراغِ ہدایت ہے ۔۔ پھر بھی اُسی ہونے کی جہت سے اُس کی سعی و کوشش اور ذوقِ فطری اِس قابل ہے کہ ہم اُسے داد دیں ۔ اِس کے نام سے صرف ایک مطلع دیکھا گیا جو نمونہٴ کلام کے طور پر پیش کیا جاتا ہے —

سرخ لاتی ہیں نشے بیچ جو دورے آنکھیاں
دل زخمی پہ لگاتی ہیں تکورے آنکھیاں

غمگین

میر عبداللہ نام غمگین تخلص - میر حسین تسکین کے فرزند تھے جو سرکار رام پور کے داس دوا سے وابستہ تھے - حسن مردانہ میں یوسف وقت ولاثانی تھے - عادات و اطوار پسندیدہ - مزاج میں انکسار و تواضع بکثرت - کس و ناکس سے جھک کے ملنا اور خندہ جمیلی سے پیش آنا شعار تھا - جس صعبت میں جاتے عزت سے ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے ۔۔ طبیعت مرنج مربعاں واقع ہوئی تھی - احباب کو کبھی شکایت کا موقع نہیں ملنے پایا - شرم و حیا کی تو کو یا مجسم تصویر تھے —

حب وطن نے دہلی سے کبھی قدم نکالنے کی اجازت نہ دی -

میر حسین ” تسکین “ کا قیام رام پور میں تھا جو ” غمگین “ کی تعلیم علمی کے نقصان کا باعث ٹھہرا اور یہ عالم کی طرف سے بالکل کورے رہ گئے لیکن شرافت خاندانی نے ہمیشہ تہذیب و شائستگی کا پابند رکھا۔ شاعری کا شوق بچپن ہی سے پیدا ہوا۔ گویا یہ میر ” تسکین “ کے خون کا اثر تھا۔ پہلے بطور خود کہا کئے پھر اپنے والد سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ فن لطیفہ کے لئے طبیعت مناسب راقع ہوئی تھی۔ جو شعر نظم کے سانچے میں تھمتا فصاحت کو جان معلوم ہوتا۔ علموان شباب کے کیف اثر و لولوں نے رنگینی پیدا کر دی۔ متانت و سنجیدگی نے جا بجا نمایاں ہو کر اطف شعر کو اور بھی دربالا کر دیا۔ تھوڑی ہی مشق میں وہ پختگی پیدا ہو گئی جو دوسروں کو سالہا سال کی محنت میں نصیب ہوتی ہے۔ افسوس! زندگی نے وفا نہ کی اور یہ جواں طبیعت شاعر عالم شباب میں میر حسین ” تسکین “ کو غم مفارقت سے بے تسکین و غمگین کر گیا۔ بقول مولوی عبدالغفور خاں ” نسام “ ان کا انتقال رام پور میں ہوا۔ واقعہ یوں ہے کہ ایک مرتبہ دہلی میں رہتے رہتے طبیعت اچات ہوئی۔ ہم جلیسوں کی صحبت کا رنگ پھیکا پڑا۔ خاں رام پور نے کشش کی اور اجل راہبر بنی یعنی ” غمگین “ وطن (دہلی) سے نکل کر عازم رام پور ہوئے۔ ان کے حسن صورت و حسن سیورت نے احباب کو گرویدہ کر لیا تھا۔ سب کو اس کی مفارقت کا قلق ہوا۔ بعض بے تکلف احباب نے روکنا چاہا لیکن یہاں تو قضا دامن گیر تھی۔ کسی کی بات نہ سنی اور اپنے والد میر حسین ” تسکین “ کی خدمت باہرکت میں حاضر ہو گئے۔ رام پور کی سکونت کو چند روز گذرے تھے کہ بیمار نہ نصیب ناب نہ تا مقدور دور دھوپ کی لیکن موت سے زور

نہ چلا اور غمگین با دل غم زدہ رام پور میں پیوند زمیں ہو گئے -
 سدا جاتا ہے ” غمگین “ بڑے پُر گو واقع ہوئے تھے - ایک دیوان غزلیات
 بھی جمع کر لیا تھا جو زمانہ کی نامہری سے رواج نہ پاسکا - طراوی
 سخن کا اسلوب ملاحظہ ہو -

شور بختی نے مزہ زور چکھایا دل کو نالہ ، سوزخم جگر پر نہک افہاں نکلا

حشر میں فریاد کیا کرتا مجھے یاد آگیا قہر آلودہ نگہ سے دیکھنا جلاں کا
 وہ خہر ہی جائگزا تھی جس کو سن کر مر گیا ورانہ اک تیشہ سے ہوتا کام کیا فرہاد کا

اُست نوح پہ طوفاں ہی آیا یارو! شکر یہ ہے کہ مرا دیدہ خون بار نہ تھا

ہر چند رشک ہے ، پہ بنی اب تو جان پر توہی صبا اُلت کہیں گوشہ نقاب کا

آتے زرا نہ اور تو سرہی چلے تھے ہم تم نے تو کہہ دیا کہ ہمیں کچھ خبر نہیں

عدو سے کیوں ہنستے تم جو اُتھایا اس نے طوفان کو

بہانا ہو گیا رونے کا مہری چشم گریاں کو

کمی کریں جگر و دل تو کیا کروں یارب! کچھ اور دے مجھے مژگان خون فشاں کے لئے

اب آ - یو نہیں مرے سینے سے لگ جا کرے را ہو چکی بند قبا کی

چاہتے تھا مرے مرے کا بہاؤ دل کو تم چلے روٹھے گے، اب دیکھتے کیا ہوتا ہے

کی موی مٹی عزیزوں نے خراب ہائے ! لا کر خائے خمار سے

فصاد

نہو نام فصاد تخلص تھا۔ ایک دھجام تھا جس کی زندگی کا آغاز و انجام دہلی میں ہوا۔ شاہ نصیر کا زمانہ پایا تھا۔ انٹر اُن کی خدمت میں حاضر رہتا۔ شاہ نصیر کے گرداگرد صد ہا شاگردوں کا ہجوم رہتا۔ ہر وقت شعر و شاعری کا چرچا ہوا کرتا۔ کوئی نثر تصنیف غزل سناتا، کوئی شعرائے وقت کے چیدہ چیدہ اشعار پڑھتا اور شاہ نصیر اُن مملکتوں سے ہر ایک کی طبیعت اور ذوق سخن کا اندازہ کرتے۔ اس صحبت میں فصاد کو بھی بھسترنکات شعری سننے کا موقع ملتا اور اکثر باتیں حافظے میں محفوظ ہوتی جاتیں۔ آخر صحبت شعرا رنگ لائے بغیر نہ رہی۔ دل میں گدگدی شروع ہوئی۔ جذبات و حسیات ہلکے اور فصاد نے شعر گوئی کا آغاز کیا۔ پیشے کی مناسبت سے فصاد تخلص اختیار کیا۔ اس فن لطیف کے لئے طبیعت بالکل ہی نامناسب واقع ہوئی تھی اُس پر بے علمی المضاعف۔ بہت کچھ زور لگائے لیکن ذوق صحیح نہ پیدا ہونا تھا نہ ہوا۔ اس کی شاعری کا زیادہ تر حصہ تک بندی اور مہملات پر دلالت کرتا ہے۔ استاد کی اصلاح سے جو اشعار درست ہو گئے ہیں اُن میں بھی تخیل کی پستی نے پھیکا پن پیدا کر دیا ہے۔ نہایت ایک شعر

بادہ کے ہمیں پینے سے کیا کام ہے ساقی مئے خون جگر، آبلہ ہے جام ہمارا

فضل

فضل مولا خاں نام فضل تخلص - وحید العصر افضل الشعرا خطاب ہے جو ایک مدحیہ قصیدے کے صلے میں حضرت ظل سبحانی ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی المتخلص بہ ”شعاع“ بن شاہ عالم ثانی ”آفتاب“ کے دربار فیض اذار سے حاصل کیا تھا - ان کی ولادت اکھنڈ میں ہوئی اور یہیں کھیل کود کر بچپن کا زمانہ بسر کیا اور جوان ہوئے - ان غریب کے خاندان پر اوائل سے کچھ ایسی مصیبتیں نازل ہوئیں کہ یہ لکھ پڑ نہ سکے - مگر نہایت خلیق و متواضع - پابند وضع اور بھی خواہ خاص و عام واقع ہوئے تھے - کبھی کسی کی برائی مد نظر نہ ہوتی - دوسروں کی اسدہ و استعانت کے واسطے درسے، قدسے، سخنیں موجود رکھتے - آفریں عالم کی بارگاہ سے کمال حسن صورت و جاہت پائی تھی اُس پر جامہ زیبی بلا کی تھی - ہر وضع و ہر لباس غضب کا کھلتا - گویا میر عبدالحی ”تاہاں“ کی طرح ان کا حسن و جمال بھی مشہور آفاق تھا - ان خوبیوں اور اوصات کے ساتھ ساتھ معروف و الہزاجی کا عیب بھی موجود تھا - ذرا ذرا سی بات میں روٹھ جانا اور غصہ کرنا تو کوئی بات ہی نہ تھی - اپنی ذات کو اول ترین ذات تصور کرتے اور دوسروں سے فخر و مباہات کا اظہار ہوتا - اس نقص نے بیچارے کو ساری عمر

چین نہ لیئے دیا - جہاں گئے وہاں والوں سے ان بس رہی اور ایک جگہ اطمینان سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا —

انہیں بارہ برس کے سن سے شعر و شاعری کا شون پیدا ہوا تھا۔ اس فن کے لئے دل و دماغ بھی مناسب و سوزوں ودیعت ہوا تھا - شعر کہتے اور خوب کہتے تھے - اس فن میں کسی مقاسی شاعر کے شاگرد تھے - بہر نوع فضل ان پڑہ شاعر تھے اور اپنے ہم جنس شعرا میں پایہ امتیاز رکھتے تھے - جس طرح اور ان پڑہ شعرا حافظے کے تیز اور زود گو ہوتے ہیں ان میں یہ وصف نہ تھا - کم کم شعر گوئی کا اتفاق ہوتا - جو کچھ کہتے کسی سے لکھوا لیتے - بعض اوقات ایسے وقت طبیعت حاضر ہوتی جب کوئی لکھنے والا نہ ہوتا تو اشعار حافظے سے اُتر جاتے - ان موقعوں پر ان کی جھلاہٹ دیکھنے کے قابل ہوتی - ان میں فصاحت کا عنصر بہت کافی تھا - جب باتوں کا لچھا باندھتے تو سننے والے الف لیلہ کی دل چسپ کہانیوں کو بھول جاتے - جس صحبت میں جاتے ہزت کے ہاتھوں لئے جاتے - کبھی کبھی طبیعت داری اور مزاج کی شوخی بد اخلاقی کا موجب ہو جاتی اور یہ دوسروں کے چیدہ اشعار بطور تفریح اپنے نام سے پڑہ دیا کرتے —

یہی وجہ ہے کہ تذکرہ نویسوں نے بالاتفاق ان کے اس عیب کو مشہر کیا ہے —

انہوں نے ایک مرتبہ فکر معاش سے تنگ آکر لکھنؤ کو خیر باد کہا اور سامان سفر سے آراستہ ہوکر ”دہلی“ کا عزم کیا اُن دنوں شاہان مغلیہ کی حکومت کا چراغ ٹپٹا رہا تھا - ملک پر انگریزوں کا قبضہ تھا لیکن اورنگ حکمرانی پر ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی برائے نام جلوہ گستر

تھے ۔ قلعہ کے باہر ایستہ اندیا کی حکومت اور قلعہ کے اندر بادشاہت کا دور دورا تھا ۔ قدانت پرستی کے اصول پر معمولاً دربار آراستہ ہوتا ، اراکین جمع ہوتے ، احکام نافذ اور انعامات و خطابات کی تقسیم ہوتی ۔ اکبر شاہ ثانی کو شاعری کا اتنا شوق تو نہ تھا جو اُن کے والد شاہ عالم ثانی ” آفتاب “ یا اُن کے خلف دوم بہادر شاہ ” ظفر “ کو تھا لیکن دستور قدیم کے موافق شاعروں کی قدردانی و حوصلہ افزائی فرماتے ۔ گاہ بگاہ خود بھی میزائے سخن کا جام نوش کرتے ۔ - مقطع میں اپنا تخلص ” شعاع “ جو آفتاب کی مناسبت سے ہے نظم کرتے ۔ اس فن میں فخر الشعرا میر نظام الدین مہنوں کو شرت اصلاح عنایت ہوا تھا ۔ شعرائے وقت میں شاہ نصیر الدین ’ نصیر ’ غالب علی خاں ’ سید ’ آشفتمہ وغیرہم درباری شاعر تھے ۔ اسی زمانے میں فضل بھی وارد دہلی ہوئے ہاں شاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ موزوں کر لیا تھا ، کوشش کر کے دربار میں رسائی پیدا کی ۔ اگرچہ وہاں بھی بعض ان پڑہ شاعر موجود تھے لیکن ان کی شاعری اس حد پر نہ تھی جو فضل کے مقابلے میں لائی جاتی ۔ ہر شاعر کو ان کی بے علمی اور پختہ کلامی پر تعجب تھا ۔ خصوصاً دربار میں جب قصیدہ پڑھا تو لوگ حیرت زدہ ہو گئے ! شاہ اکبر نے ان کا کلام بے حد پسند کیا ۔ قصیدے کے صلے میں خلعت فاخرہ اور وحید العصر افضل الشعرا خطاب عطا کر کے امتیاز و اعزاز بخشا ۔ اس روز سے فضل بھی شعرائے دربار کے زمرے میں داخل ہو کر وظیفہ خوار ہو گئے لیکن وہی نقص لات زنی جس کا مذکور ہو چکا ہے باعث بے لطفی ہوا ۔ شعرائے دہلی نے ان کی باتوں کو نا پسند کیا اور آپس میں نزاع پیدا ہوئی جس کا خاتمہ فضل کے اخراج پر ہوا اور انہیں چار و ناچار ملازمت ترک

کر کے سرشد آباد کا طوں و طویل سفر اختیار کرنا پڑا جہاں دہلی سے زیادہ قدر و معزات ہوئی۔ نواب نازم نے فوراً خلعت و انعام دے کر درباری شعرا میں شامل کر لیا اور رفتہ رفتہ مصاحب خاص ہونے کی عزت حاصل ہوئی۔ اطمینان ہوتے ہی انہیں زمین شعر میں مضامین قارہ بتازہ کے باغ لگانے کا کافی موقع ہاتھ لگا۔ ہر عید بقر عہد میں قصائد کا صلہ پاتے اور سرکار نظامت کے عروج و ترقی کے لئے دست بہ دعا رہتے —

اس زمانے میں جان عالم 'اختر' متیا ہرج (کلکتہ) میں مقیم تھے۔ بیس ہزار سے زیادہ نمک خوار دارن دولت سے وابستہ تھے۔ برق 'بھر' قلعی 'اسیر' یاور اور صدمہ شعرا کا مجمع تھا۔ شاہزادوں کے یہاں مشاعرے منعقد ہوتے، شعر و سخن کا چرچا رہتا۔ مولوی عبدالغفور خاں 'نسان' بھی کلکتے ہی میں موجود تھے۔ فضل بھی گئے اور شعرا کے گروہ میں شعر خوانی کر کے داد کلام حاصل کی۔ وہاں کے اساتذہ سے صحبتیں رہیں بڑے بڑے معرکہ خیز شاعروں میں شریک ہوئے۔ مولوی عبدالغفور خاں 'نسان' سے بھی مراسم دوستانہ پیدا کئے۔ جب تک کلکتے میں قیام رہا شعر و شاعری کا چرچا رہا۔ افسوس! اس ان پڑھ و خطاب یافتہ شاعر نے عین عالم شباب میں داعی اجل کو لبیک کہہ کر عالم ہستی کو وداع کیا۔ اس سے زیادہ افسوس کے قابل یہ امر ہے کہ ایسے طبیعت دار شاعر کا کلام بھی دستبرد زمانہ سے تلف ہو گیا اور آج اس کی یاد تازہ کرنے کے لئے بجز ان چند بیتوں کے کچھ نہیں جو ناظرین تذکرہ کی ضیافت طبع کے واسطے درج تذکرہ ہوتی ہیں —

کبھی تو چشم عنایت حضور کی ہوگی کبھی تو ہم بھی نکالیں گے حوصلہ دل کا

اے 'نفل'! خاکِ قبرِ بویِ برہنہ ہو چکی نکلا نہ اس کے دل سے ابھی تک فبارحیف
اودی و مسی اس کی، کہ مینے پہ حرث ہے لب و 'کہ لعل کے بھی نگہنے پہ حرث ہے

ہل خیال زلف سے اس کی زبس رنجور ہے صبحِ معشر بھی مجھے شامِ شب دیسور ہے
جس جگہ جا بیتھنا، ناصح کو کچھ کہہ ماضور کیا کرے عادت سے وہ بیچارہ خوہ مجبور ہے
چارہ گر کس کو نکالے، کس کو چھوڑے کیا کرے
ہر دھان زخم میں سو فراقِ مستور ہے

ترکوں کی اسلامی خدمات

(ایک خطبہ جو جامعہ عثمانیہ حیدر آباد میں پڑھا گیا)

نوشتہ ڈاکٹر جولیس جرمانس

مترجمہ

مولوی سید راج الدین صاحب ، لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد
(ڈاکٹر جولیس جرمانس وی ایلا یونیورسٹی میں علوم اسلامی کے
پروفیسر ہیں ۔ کچھ عرصہ ہوا ریاست حیدر آباد دکن کی طرف
سے سر راہندر ناتھ ٹیگور کی درخواست پر ان کی یونیورسٹی شانتی
نیکھٹن میں اصلاحات کی ایک پروفیسری قائم کی گئی تھی ۔
ڈاکٹر صاحب موصوف کی خدمات تین سال کے اچھے سر راہندر ناتھ
ٹیگور نے اپنی یونیورسٹی کے لئے مستعار لیں :- ڈاکٹر صاحب
ترکی اور عربی زبانوں کے عالم اور اسلامی تہذیب و شائستگی اور
مذہب کے ماهر دلدادہ ہیں ۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اچھے خاصے
مسلمان ہیں ۔ جامعہ عثمانیہ کی درخواست پر انہوں نے ذہن توسعی لکچر
حیدر آباد میں دئے جو نہایت پسند کئے گئے اور بڑے شوق سے سنے گئے پہلے
لکچر کو جس کا ترجمہ اس وقت شائع کیا جا رہا ہے اگرچہ بظاہر سالہ ”ارنو“
کے مقاصد سے کوئی تعلق نہیں لیکن کسی قوم کی زبان و ادب کو بخوبی
سمجھنے کے لئے اس کی نسلی حقیقت اور اس کے تمدن و تہذیب اور مذہب
کا جاننا ضروری ہے ۔ گویا یہ لکچر مقدسہ ہے آئندہ دو لکچروں کا
جو ترکی زبان و ادب کے متعلق ہیں —
پروفیسر صاحب موصوف کی نظر اس مبحث میں بہت وسیع

اور غائر ہے اور انہوں نے ترکوں کے تمدن اور ان کی زبان و ادب کی کھفہات اس دلائلی اور جامعیت کے ساتھ بیان فرمائی ہے کہ متعدد کتابوں کے پڑھنے کے بعد بھی یہ بات حاصل نہیں ہوسکتی ۔ یہ گویا ڈاکٹر صاحب کے وسیع مطالعہ اور ایک مدت کے غور و خوض کا نتیجہ ہیں —

ہم ڈاکٹر جرنلس کے نہایت سلیڈز ہیں کہ انہوں نے اپنی خاص عذایات سے ان لکچروں کا ترجمہ ” اردو “ میں شائع کرنے کی اجازت دی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ” اردو “ کے ناظرین انہیں بڑے شوق اور غور سے مطالعہ فرمائیں گے اور ان معلومات سے مستفید ہونگے جو انہیں اردو میں تو کیا کسی دوسری زبان میں بھی اس طرح یکجا نہیں ملے گی —

ان لکچروں کے عمدہ ترجمے کے لئے ناظرین کو مولوی سید وھاج الدین صاحب بی اے بی تی کا شکر گزار ہونا چاہئے جو ایسے وقت پر اکثر ہمارے کام آتے ہیں —

[ڈاکٹر اردو]

وسط ایشیا کا بے آب و گیاہ کوہستان جو ہمیشہ سے خانہ بدوش اقوام کی جولان گاہ رہا ہے ، غالباً ان نسلوں کا بھی اصلی وطن ہے جنہیں اگرچہ ہم عام طور پر ’ ترک ‘ کہتے ہیں ، لیکن جو نسل خد و خال اور عادات زندگی نیز اشتراک زبان کے اعتبار سے منگولوں سے بہت قریبی تعلق رکھتے ہیں ، ان ترکوں کی تاریخ تحریری دستاویزات سے بھی قدیم تر ہے ۔ اور افسانویاتی (Anthropological) اور لسانیاتی (Linguistic) حیثیت سے نسلوں کی جو تقسیم اور درجہ بندی کی گئی ہے ، اس سے بھی بہت پہلے ان کا اثر ایشیا کی تاریخ میں نظر آتا ہے ۔ چینی زبان کے تاریخی وقائع میں ، چین ان کا ذکر سنہ ۱۲۰۰ قبل مسیح

میں ملتا ہے، اور دوسری صدی قبل مسیح ہی میں، ہمیں ان کے گروہ چین کی شمالی سرحد پر تاخت و تاراج کرتے نظر آتے ہیں، جو گویا ان کی آئندہ تاریخ کا پیش خیمہ تھا۔ یہ ”ہیونگ نو“ (Hiung - Nu) جو غالباً آگے چل کر از منہ وسطیٰ میں ہن (Huns) کہلائے، اور ”یوئی یوئن“ (Yuen Yuen) جو غاید بعد میں ”اوار“ (Avar) اور توکیو (Tu-kiu) کے ناسوں سے معروف ہوئے، جنگجو قبیلے تھے، جو آپس میں متحد ہو کر کسی طاقتور سردار کی ماتحتی میں، بیگانوں اور یگانوں دونوں کے خلاف لڑتے مار کیا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں ان کے گروہوں میں کسی طرح کا قومی یا نسلی احساس موجود نہ تھا، بلکہ ان میں چاروں کی صفوں میں اکثر غیر ترکی عناصر بھی موجود رہا کرتے تھے، اور ان کے دوش بدوش لڑتے تھے۔ چونکہ پاستانیوں کی طرح سے از منہ وسطیٰ کے باشندوں کے کان بھی باریک لسانیاں ہی فرقوں سے آشنا نہ تھے، بلکہ وہ صرف دوسروں کے مسلک زندگی اور عادات و خصائل ہی پر توجہ کرتے اور انہی کی بنا پر ان کے نام مقرر کرتے تھے، اس لئے، بجائے اس کے کہ وہ لسانیاں ہی نقطہ نگاہ سے ان قبیلوں کا کوئی نام تجویز کرتے، انہوں نے انہیں ”سی تھی یں“ (Scythians) یا ”ہیونگ - نو“ (Hiung - nu) یا ”ترک“ کہا۔ ان قبائل کی کوئی مشترک زبان نہ تھی۔ ”یورالی“ (Uralian) ”ابراہی“ ”منگولی“ تینوں زبانیں ان کے جڑوں میں بولی جاتی تھیں۔ لیکن ان کی داخلی تنظیم اور ان کا ابتدائی مسلک آتش پرستی جس نے رفتہ رفتہ ”شامائیت“ (Shamanism) ”بہت مت“

* ایک مذہبی فرقہ ہے، جس میں سحر پرستی اور ارواح پرستی کی جاتی ہے، یہ اب بھی وسطی اور مغربی ایشیا کے بعض حصوں میں پایا جاتا ہے۔
 حسان روح اعلیٰ ہے، جس کے تابع دوسری ارواح خبیثہ ہوتی ہیں ۱۲۔ مترجم

اور بعد کو " مسیحیت " اور اسلام کی شکل اختیار کی ، علاوہ بریں ان کی نسلوں میں نئے خون کی آمیزش اور پھر ان کی مخصوص خانہ بدوشی کی زندگی - یہ سب باتیں ان میں اور ایرانی آباد کاروں ، چین کے چادل بولے والوں ، ہندوؤں ، اور یورپ کے مسیحی آریاؤں کے درمیان سببہ امتیاز تھیں ۔ ان کی اس داخلی تنظیم کو ، جس کا مرکز ایک ایسا سردار ہوتا تھا جو اپنے ماقعت متحدہ قبائل پر مطلق العنانی کے ساتھ حکومت کرتا تھا ، اور جس کی معاشی اور سیاسی حیثیت صرف یہ تھی کہ بہ لوگ زرخیز خطوں کو رہایا پر تصرف اور غلبہ حاصل کر کے انہیں تو صنعت و حرفت کے پر سکون مشاغل سپرد کر دیتے تھے اور خود اپنی توجہ تہامتہ انتظامی امور پر مہذول کرتے تھے ، ہم تو رانی تنظیم کہہ سکتے ہیں ۔ واضح رہے کہ یہ لفظ تورانی کسی لسانیاتی مفہوم پر دلالت نہیں کرتا ، اس لئے کہ اس اصطلاح میں اکثر یورل الطائی (Ural - Altain) اور آریں باشندے بھی داخل تھے ، بلکہ ایرانیوں ، اور ان مستقل زندگی بسر کرنے والے شہری باشندوں کے بالمقابل جو اپنا ایک الگ مسلک ، اپنی علیحدہ دینیات اور اپنی ایک مخصوص معاشرتی تنظیم رکھتے تھے ، تورانیوں کی اصطلاح ان خانہ بدوش جرگوں پر حاوی ہے جو ہمیشہ ایک مرکز پر مجتمع ہوتے ، پھر بکھرتے ، پھر جمع ہوتے رہتے تھے ، اور جن کا اپنا کوئی خاص تمدن نہ تھا ، بلکہ جن باشندوں سے ان کا سابقہ رہتا تھا ان کے اجزائے تمدن کا ایک خاصہ معجون مرکب تھا ۔ حکمران طبقہ کی زبان عموماً ترکی ہوتی تھی ۔ کہاں غالب یہ ہے کہ اٹھلا * (Attila)

* ہلن کی جماعت کا سردار ، پانچویں صدی عیسوی میں گزرا ہے ۔ یہ

لوت مار کرنا ہوا جرمنی اور فرانس تک پہنچ گیا تھا - ۱۲ - مترجم

بیان (Bayan) ' بلکہ شاید چنگیز خان کی مادری زبان بھی ترکی ہی تھی ۔ اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ ان کے تمدن کے جو چند تحریری آثار آج تک موجود ہیں ، مثلاً وی اینا (Vienna) کے عجائب خانہ میں ' اٹیلا ' کے سونے کے ظروف وغیرہ ' ان پر ترکی کتبے موجود ہیں ' اس نے علاوہ ' اور خان ' (Orkhan) اور ' ینی سی ' (Yenisey) کے کتبوں کی زبان بھی ترکی ہی ہے —

اپنی اسی حد درجہ بے چین اور سیال معاشرت ہی کی بدولت تورانی حدود چین سے لیکر مشرقی یورپ تک دھاوے مارتے رہتے تھے ' اور چونکہ اثر قبولیت بھی ان کی معاشرتی خصوصیت خاصہ تھی ' اس لئے انہوں نے تمام تمدنوں کا رنگ قبول کیا ۔ نسطوری مسیحیت اور ایرانی معبوسیت کو چین تک پہونچانے والے یہی لوگ تھے ' خشکی کے راستہ چین اور ہندوستان کے درمیان آمد و رفت کا سلسلہ بھی انہی کی بدولت قائم ہوا ' اور آگے چل کر سر زمین یورپ میں اسلام کا بیج بونے والے بھی یہی ہوئے —

ولادت مبارک آنحضرت صلعم کے زمانے میں یہ لوگ ' بازنطین ' (Byzantium) کو ' چین ' کے ریشم کی برآمد کیا کرتے تھے ' اور اسی تجارت کی وجہ سے ان میں اور ایرانیوں میں تصادم ہوا ' انہوں نے ' بازنطین ' اور ' حبش ' کے ساتھ سمجھوتہ کرلیا ۔ ذلتی حیرت انگیز بات ہے کہ ' جاپان ' کے قدیم ترین بودھ مت کے مندر میں ایرانی اشیاء موجود ہیں ' جہیں ایشیاء پار لانے والے یقیناً یہی ترکی کاروان ہون گے —

تورانویوں کی ریاستوں کی بنیاد ہمیشہ شخصی نفوذ اور سطوت پر ہوا کرتی تھی ۔ چونکہ ان کے گروہوں میں دو براعظموں کے باشندے داخل تھے ' اس لئے انہوں نے کبھی بھی کوئی قومی شکل اختیار نہیں کی ۔ لیکن اگر

کوئی الوالعزم شخصیت نظر آجاتی تو اس کی اطاعت یہ لوگ دل و جان سے کرتے، اس کی مانتھتی میں ایک مرکز پر جمع ہو جاتے۔ اور ایک جری، اور جوال، اصول حرب کی ماهر ہستی کا خیمہ ہی سلطنتوں کا مہور بن جاتا۔ ترک اطاعت اور قیادت دونوں کے گروں سے بغوی واقف تھے، اور ایک باعزیمت ہستی کی کشش بات کی بات میں لایہوں ترکوں کو مطیع اور فرمانبردار بنادیتی تھی۔ تورانی سلطنت کے اہل بے جوڑ عناصر کی شیرازہ بندی کرنے والی ہمیشہ کسی ایسے ہی صاحب قوت و ارادہ فرد کی ذات ہوا کرتی تھی، اور جب کبھی اس شخصیت کا اثر مٹتا، یا کوئی دوسری قوی تر شخصیت اس کی مد مقابل ہو جاتی، تو سلطنتیں جس آسانی سے بنی تھیں اسی سرعت کے ساتھ متزلزل ہو جاتیں، اور ان کی بنیادوں پر دوسری سلطنتیں قائم ہو جاتیں۔ تو رانیوں کے مزاج پر ان کے مخصوص جغرافی طبعی حالات اور ان کی تاریخ کے نقوش اتنے گہرے بیٹھے ہیں کہ آسانی سے مت نہیں سکتے۔ چنانچہ آپ ان کی صدیوں کی تاریخ پڑھ جائے، آپ یہی دیکھیں گے کہ تورانی باشندوں کی سیاسی تشکیل ہمیشہ ایک سی رہی ہے، یعنی مغوت آبادی پر مسلح معسکر کی حکومت، اور اس حکومت سے ہمیشہ ایک مرکب تھدن پیدا ہوا ہے جو بجاے اس کے کہ قوم سے منسوب ہو، بانی خاندان کے نام سے معروف ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تورانی اقوام ہمیشہ بڑی بڑی شخصیتوں کے ناموں سے معروف رہی ہیں —

تورانی نوجوان ہمیشہ ایک زبردست ”شخصیت“ پیدا کرنے کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ واضح رہے کہ شخصیت کا مفہوم ان کے یہاں ہندوؤں کی طرح سے گہیاں دھیان کرنے والی اور مادی دنیا کو تمج کر ذات مطلق میں

ضم ہو جانے والی ذات کا نہ تھا، شخصیت سے مراد ان کے یہاں، جاگجویانہ فعالیت ہوا کرتی تھی: یعنی فتح و تسخیر، حکومت، عمل، اور اگر سیاسیات بھی ایک طرح کی فعالیت ہی ہے، تو ماننا پڑے گا کہ ترک پیدائشی سیاست دان تھے، اور ایک اکیلی ان کی قوم نے جتنی سلطنتوں کو مقایا اور قائم کیا ہے، اس کی نظیر دنیا کی کوئی اور سلطنت نہیں پیش کر سکتی۔ مثلاً، سلجوقوں ہی کو دیکھ لیتے کہ وہ ایک غبار معرور خاندان کی حیثیت سے ملکہ شہود پر آتے ہیں اور اپنی خوش بختی اور جانمیزی کی بدولت تین سلطنتوں کو اپنے زیرِ نگیں کر لیتے ہیں۔ اور پھر ان کی مثال کو سامنے رکھ کر ایک اور ترکی قبیلہ یعنی 'غزنویہ' ہندوستان میں اپنی سلطنت کا پایہ رکھتا ہے۔ ترکی سورما ہمیشہ ہر بطل اعظم کو صدا پر لبیک کہنے کے لئے تیار رہتے تھے، اور اگرچہ انہوں نے، ایران، شام، ایشیائے کوچک، ہندوستان ہر جگہ اپنی سلطنتیں قائم کیں، لیکن اپنی قومیت کی طرف سے انہوں نے اتنی بیگانہ منشی برقی کہ ایرانی تمدن کو اختیار کرایا اور ایرانی المذاق بن گئے۔ کیا بوالعجبی ہے کہ، شاہ نامہ، جس میں تورانیوں کے مقابلہ میں ان کے حریف ایرانیوں کے رزمیہ کارناموں کو زندہ جاوید بنایا گیا ہے، ایک ترکی النسل بادشاہ کی سرپرستوں میں لکھا جاتا ہے، اور ایشیائے کوچک کے سلجوق بادشاہوں کے معاونوں میں فارسی کے اشعار آبدار کلدہ نظر آتے ہیں!

یہ سلجوق ترکوں ہی کا کارنامہ ہے انہوں نے شام کے صلیبی مبارزوں کے مقابلہ میں عباسیہ کی زوال آلودہ سلطنت کو سنبھالے رکھا، اور ایشیائے کوچک

میں سلطنت قائم کی ، جس نے دو سو سال سے زیادہ عرصہ تک اسلامی تمدن کے پیچ وھاں بوئے ۔ ” قولیہ “ میں (جس کا قدیمی نام ” آئی کونی “ یم تھا) ” سینٹ پال کے غاروں سے صرت چند نئی سہل کے فاصلہ پر ایک سبز گنبد کے نیچے ، ایران نے بزرگ ترین شاعروں میں سے ایک شاعر ۔ یعنی ” مولانا جلال الدین رومی رح “ دفن ہیں ۔ سلجوقوں کے مدرسے اور محل ، جن کا طرز تعمیر ایرانی ہے ، اور بازنطینی یونانی فن تعمیر کی آمیزش لئے ہوئے ہے ، آج تک ان کے اعلیٰ اور شستہ مذاق اور علم و فن کی سر پرستی کی یاد تازہ کئے ہوئے ہیں ۔

بازنطینی سلطنت ، جو مشرق میں مسیحیت کا بعید ترین ناکہ تھی ، فرقہ وارانہ جنگوں کی بلا میں گرفتار اور ایسی بد نظمی کا شکار تھی جس کی نظیر مشکل سے ملے گی جبری محصولات ، دربار کی عیاشیوں اور سفارش گردیوں * نے اس سلطنت کی ، جس کا شمار کسی زمانے میں دنیا کی عظیم ترین سلطنتوں میں ہوتا تھا ، ساری قوتوں کو چوس لیا تھا ، اور اگر یہہ اپنی سخت جانی سے ایک مدت دراز تک سنبھالے لیتی رہی ، تو اس کی وجہ یہہ نہ سمجھنا کہ اس میں اندرونی طور پر کچھ جان باقی تھی ، بلکہ صرت رعایا کا جھوٹ ، اور بعض جنک جو قیصروں کی عارضی کوششیں اس کے تھپھر کو سنبھالے ہوئے تھیں ۔ اس کا انجام بد یقینی تھا ، اور اس کے زرخیز علاقے اور بد دن باشندے خدا سے چاہتے تھے کہ کوئی فاتح آئے اور ملک میں نظم و نسق

* ہم نے یہہ ترجمہ انگریزی لفظ Favouritism کا کیا ہے ، شاید سہل

اور ضبط قائم کرے —

منگولوں کے حملہ کی آندھی نے ، جو اسی قسم کی اور آندھیوں کی طرح ، ” چین “ کے حدود سے اُٹھی ، اور کوہ ” ایلمپس “ تک بڑھتی چلی گئی ، سارے ” ایشیا “ کو تہ و بالا کر ڈالا ، کچھ قومیں تو بالکل ہی نیست و نابود ہو گئیں ، بعضوں کے پاؤں اکھڑ گئے ، ترکوں کے چھوٹے چھوٹے جرنلے بھی ، جن کا تعلق ” کے خان “ (Kay khan) کے قبیلہ سے تھا ، اسی کی رو میں ” کوہ قات “ کے پار ایشیائے کوچک تک پہنچ گئے ، یہاں پہونچ کر انہوں نے ” علاؤالدین کیقباد “ سلجوق کے دربار میں پناہ لی ، جس نے ان کی خدمات کے صلہ میں انہیں ” انکورہ “ کے پاس متوطن ہونے کی اجازت دیدی ۔ مزید خدمات کے معاوضہ میں ، ان کی جاگیروں میں اضافہ کیا گیا ، جو ایشیائے کوچک کے مغرب رخ واقع تھیں ۔ ” اناطولیہ “ میں ، سلجوقیوں کی سلطنت کی آخری ساعت آن لگی تھی ۔ جب منگولوں نے تازہ دم ہو کر اس پر دوبارہ تاخت شروع کی ، تو ماتحت امرا اور جاگیرداروں نے سلطنت کا ساتھ نہ دیا ، بلکہ اس تاک میں رہے کہ موقع ملتے ہی کچھ علاقہ دبا بیٹھیں ۔ ” کے خان لی “ توکوں نے بھی ایشیائے کوچک کے شمال مغربی سواحل پر ہونانیوں کے کچھ قلعے تسخیر کر لئے ، اور کمال ہوشیاری کے ساتھ بعض مقامی عیسائی جاگیرداروں کے ساتھ ساز باز کر کے ” عین گل “ ” بلے جیک “ اور ” یار حصار “ پر قبضہ کر لیا ۔ رفتہ رفتہ ” کے خان لی “ قبیلہ کا شمار زوال آئندہ سلجوقی سلطنت کے زبردست ترین جاگیرداروں میں ہونے لگا —

اپنے ہمیشہ روزوں کی طرح ، جلموں نے ایشیائے کوچک میں بود و باہ

اختیار کر لی تھی ، ” کے خان لی ” بھی ترک ہی تھے ، البتہ ان کی بولی ذرا ان سے مختلف تھی ۔ ایک اور فرق یہ تھا کہ سلاجقہ تو صدیوں سے اسلام لا چکے تھے ، لیکن یہ نووارد ہلوز اپنے قدیم ، خانہ بدوشی کے زمانہ کے ، مسلک پر قائم تھے ۔ ان کے سردار ” ارطغرل “ کے بیٹے ” عثمان “ کی شادی کے متعلق دو روایت مشہور ہے ، اس سے ہمارا یہ قیاس حق بجانب ہے کہ انہوں نے ایشیائے کوچک کی اسلامی فضا میں داخل ہونے کے بعد اسلام قبول کیا ۔ ” عثمان “ نے سنہ ۱۳۰۰ ع میں سلجوقی سلطنت کے جوے کو انار پینکا ، اور یونانیوں کو پسپا کرتا ہوا آگے بڑھا ، سنہ ۱۳۲۶ ع میں اس کا انتقال ہوا ، اور اس وقت اس کی سلطنت کی حدود جنوب میں ” قتیہہ “ شمال میں بحر ” مار مورہ “ اور ” سقاریہ “ اور ” ادرانوس “ کی وادیوں تک پھیلی ہوئی تھیں ، اور اس کی ساری قلمرو میں نظم و نسق بخوبی قائم ہو چکا تھا —

سلجوقیوں کے زوال کے بعد ، ” قرمان اوغلو “ ان کی مملکت کا وارث جائز بن بیٹھا تھا ، لیکن متعدد جاگیرداروں نے اس کی شہنشاہیت کو تسلیم نہیں کیا ، اور خود مختار ہو گئے ۔ ” اے دین “ ، ” سارو خان “ ” منتشہ “ ” قرمیاں “ اور کئی دوسرے بادشاہ امیروں نے اپنے اپنے علاقوں میں اپنے الگ دربار جھانگے تھے ، وادیوں میں ترکمان قبائل گشت کرتے پھرتے تھے ۔ چونکہ ” عثمان ای “ خاندان نے عروج پا کر شمال مغرب میں اپنی بنیادیں مستحکم کر لی تھیں ، اس لئے جغرافی محل وقوع کے اعتبار سے اسے اپنے دوسرے حریف قبائل پر تفوق حاصل تھا ، جو فوجی قوت کے اعتبار سے اس سے بڑھے ہوئے تھے ۔ ” قرمان لیون “ کا راستہ سمندر کی طرف بند تھا ، اور چونکہ وہ گرد و پیش حریفوں میں گھرے

ہوئے تھے ' اس لئے ان کی حدود میں توسیع کی گنجائش نہ تھی ' باقی رہے ' " اے دین " " منشدہ " اور " قریان " کے قبا ئل ' تو ان کا محل وقوع سمندر کے بالکل نزدیک تھا ' اور اگر وہ ادھر ادھر ہاتھ بڑھاتے ' تو صلیبی سبازین ان کی تعزیر کے لئے موجود تھے ' ' عثمانی " یا " عثمان لی " جو دوسرے ترکوں کی طرح سے ' آئندہ اپنے بہادر سردار (عثمان) کے نام سے موسوم ہوئے ' اناطولیہ کے زرخیز ترین علاقوں میں آباد تھے ' اور بازنطینی سلطنت کے دارالسلطنت کے پڑوس ہی میں تھے - یورپ کے صوبجات تک ان کی رسائی بہت آسان تھی ' جہاں کی رعایا حکومت کے جبر و تعدی سے اس حد تک عاجز آگئی تھی کہ اب نہ تو ان میں مقاومت کی تاب ہی تھی ' اور نہ اس کا کوئی خیال - ' عثمان ' اور اس کے جانشین ' لورخان ' اور ' مران ' اگر چاہتے تو لالچ میں آکر ایشیائے کوچک کو بہت آسانی کے ساتھ فتح کر لیتے اور سلجوقی سلطنت کے وارث بن سکتے تھے ' لیکن اس پالسی کا نتیجہ یہ ہوتا کہ انہیں اپنے حریفوں کے ساتھ تباہ کن لڑائیاں لڑنی پڑتیں ' اور چونکہ ان کے پاس مشرق اور جنوب میں فوجی نقل و حرکت کے لئے کوئی مرکز نہ تھا ' اور نہ کوئی بیڑہ تھا ' اس لئے بازو کی طرف سے آکر ایجین (Aegian) ترک اذیبیں گھیر لیتے ' غرض کہ یہ پالسی عثمانی خاندان کے حق میں پیام مرگ ثابت ہوتی - سلجوقیوں کے دارالسلطنت کا محل و قوم ' یعنی ایک طرف بھیرہ ' مارمورا ' اور دوسری طرف وسط ' اناطولیہ ' کا کوہستان - ایسا تھا کہ اگر کوئی اسے فتح کرنا چاہتا تو اسے چکر کات کر آنا پڑتا - غرض کہ مشرق کی طرف کے حریفوں سے بے خدشہ ہو کر ' عثمان لیون نے ہلقاں کو اپنی تگ و تاز کا مرکز قرار دیا - بہت پہلے ہی ' یعنی سنہ ۱۲۶۶ ع میں ' وہ دھاوے مارتے اور لوٹ مار کرتے ہوئے دریائے ' تیلیوب ' کے نشیبی حصہ تک پہنچ چکے تھے اور ' لو آت آن ژو ' کو

’اس ہری طرح شکست دے چکے تھے کہ وہ ہمیشگی اپنی جان سلامت لیکر بھاگ سکا تھا۔‘ فلپا پولس‘ اور ’ادرنہ‘ اس سے بھی چند سال پہلے * ان کے ہاتھ میں آچکے تھے۔

’بروسا‘ صرت چالیس سال تک اس نوخیز سلطنت کا دارالخلافہ رہا۔ اور اس کے بعد مرکز ثقل جزیرہ فمے بلقان کی طرف منتقل کر دیا گیا جہاں ’ادرنہ‘ ان کا دارالخلافہ قرار پایا۔ اس کارروائی نے ’یورپ‘ کو سراسیمہ کر دیا۔ اور وہ بدحواس ہو کر عثمانیوں کو نکالنے کے لئے فوجیں جمع کرنے لگا۔ لیکن دوسری طرف ان کے ایشیائی حریفوں کو اس کا گمان بھی نہ تھا کہ یہ (ترک) آئندہ چل کر ان کے حق میں کتنے خطرناک ثابت ہوں گے۔ اور وہ ان کی طرف سے بالکل مطمئن تھے۔ یہاں تک کہ سنہ ۱۴۵۳ م میں ’قسطنطنیہ فتح کرنے کے بعد‘ ’سلطان محمد فاتح‘ نے اپنی ظفریاب عساکر کی عنان ادا طوای حکمرانوں کی طرف بھی پھیر دی۔

عثمانی فتح و ظفر کا یہ حیلاب بے مزاحمت برابر آگے بڑھتا گیا سنہ ۱۴۹۲ ع میں انہوں نے ’اسٹیریا‘ + (Styria) کو تاخت و تاراج کیا۔ اور اس طرح اگر ایک طرف ’اندلس میں اسلام کا آخری مرکز‘ مسلمانوں کے قبضہ سے نکلا، تو دوسری طرف اسی زمانے میں ترکوں نے اپنی فتوحات سے اس کی بخوبی تلافی کر دی۔ ادھر ’اندلس‘ میں مور جنگ ’ٹورز‘ (Tours) میں ہزیمت اٹھانے کے بعد ’ہسپانیہ‘ کے قصبوں میں منتشر

* ’سلطان ساد اول‘ نے ’ادرنہ‘ سنہ ۱۳۶۱ ع میں تسخیر کیا تھا اور سنہ ۱۴۵۳ ع

میں فتح ’قسطنطنیہ‘ کے زمانے تک یہی سلام ترفوں کا دارالخلافہ رہا۔ ۱۲ - مترجم -

+ یہ سلطنتی آسٹریا کا ایک صوبہ تھا۔ ۱۲ - مترجم -

ہوکر اسلامی تعلیم کے فروغ و نشروانہا میں مشغول تھے، ادھر مشرق میں یورپ کا نیا دشمن، یلغار کرتا ہوا، 'ویانا' (Vienna) کے دروازوں، بحیرہ اوقیانوس اور بحیرہ اسود کے شمالی سواحل تک بڑھ گیا تھا، خصوصاً 'فتح مصر' کے بعد تو ترکی سلاطین کے کلاہ تغاخر میں "خادم الحرمين الشريفین" کا طرہ امتیاز بھی اگ چکا تھا۔ غرض کہ دوسری کے اندر اندر، ایک چھوٹے سے دیہاتی قبیلہ نے یہ عروج حاصل کیا کہ اب اس کا شمار دول عالم میں ہونے لگا تھا، اور اس کی سلطنت اپنی وسعت، قدرتی وسائل کی مالا مالی اور تمدنی کی بوقلمونی کے اعتبار سے تاریخ عالم کی بزرگ ترین سلطنتوں کی ہم پایہ پر چکی تھی۔ اگرچہ مذہبی اور تمدنی حیثیت سے سلطنت ترکی اسلامی تھی، لیکن وسط ایشیا کے عاف زاروں کی ساری خوبو اس میں موجود تھی۔ اس کی رعایا میں یونانی، کرد، ایرانی، عرب، البانی، سلاوی، ہنگروی، جرمن غرض کہ سب ہی ملکوں اور ملتوں کے باشندے داخل تھے۔ ترک کا نام ہی ہیبت پیدا کر دینے کے لئے کافی تھا، اور انہیں شکست دینا یا ان کی قوت کو قہا کرنا ایک ناممکن امر سمجھا جاتا تھا۔ لیکن جو چیز انسانی کوششوں کے لئے امر محال تھی، زمانہ کے ہاتھوں پوری ہو کر رہی، امتداد زمانہ اور قورانی نظام حکومت کی اندرونی خامیاں ترکوں کی قوت و قوتور رہیں۔ سنہ ۱۶۰۰ ھ و زمانہ تھا جب کہ عثمانی حکومت و عظمت کا آفتاب نصف النہار پر تھا، لیکن ایک صدی بعد ہی اس کا زوال شروع ہو گیا تھا۔ 'ہنگری' کے صوبجات ان کے قبضہ سے نکل چکے تھے، اور اس کے بعد سے جگہ جاد اور پے در پے نا کامیوں اور ہزیمتوں کا سلسلہ کچھ اس طرح شروع ہوا کہ بد نصیب ترکی جملوں کی نالایقی کو مورد الزام ٹھارنا، یا دشمنوں کی اعلیٰ قابلیت

اور حسن تدبیر کو اس کا سبب قرار دینا درست نہیں معلوم ہوتا ، بلکہ ماننا پڑتا ہے کہ اصل میں یہ مرض نظم سلطنت کا تھا ، جس کی معاشرت ، طرز حکومت ، اور اصلی روح کو گھن لگ گیا تھا ۔ چونکہ ہم ایک ایسی سلطنت سے بحث کر رہے ہیں جو یورپ کی دشمن تھی ، اس لئے پہلے ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ کون سے اسباب تھے ، جنہوں نے عثمانیوں کے مقابلہ میں یورپ کو ضعیف کر دیا تھا ، اور پھر کون سے اسباب اٹھارویں اور انیسویں صدی عیسوی میں اس کے (یورپ) از سر نو عروج کے محرک ہوئے ۔

یورپ کے ضعف کے اسباب کچھ داخلی تھے ، اور کچھ خارجی ۔ اپنے عروج کے زمانہ میں ترکوں نے جن قوموں سے لڑائیاں لڑیں ، ان کے مقابلہ میں خود ان کا (ترکوں کا) محل وقوع حربی نقطہ نگاہ سے بہت بہتر اور مفید مطلب تھا ، اور پھر ان قوموں کی سلطنت کے کل پرزے بالکل فرسودہ ہو چکے تھے ، اور وہ مساوی تعداد کی فوجوں سے بھی ، ترکوں کی زیادہ مسلح اور زیادہ جوشیلی سپاہ کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے ۔ سیدھی یورپ آپس کے نفاق کا شکار بنا ہوا تھا ۔ بلقان کی چھوٹی چھوٹی ہمسایہ سلطنتیں ایک دوسرے پر خار کھاتی تھیں ، اور جب کبھی ان کی متحدہ فوجیں میدان جنگ میں ترکوں کے مقابلہ کے لئے اتریں ، تو کئی مرتبہ بری طرح سے شکست کھائی ۔ حد تھی کہ سارا یورپ چالیس ہزار باقاعدہ فوج بھی ترکوں کے مقابلہ کے لئے میدان میں نہ لاسکتا تھا ، جن کی جانثاری افواج کے متعلق یہ تسلیم کر لیا گیا تھا کہ ان سے بڑھکر میدان کا دہلی یورپ میں اور کوئی نہیں ہے ۔ یورپ کے جاگیرى نظام نے سلطنتوں کی مرکزیت کو توڑ کر ، ان میں ضعف پیدا کر دیا تھا ، مغرور اور سرکش امرا قوت پکڑ چکے تھے ، اور سلطنتوں کی پالیسی ، اور حربی کارروائیوں کا انحصار

صرت انہیں اسرا کے رحم و کرم پر رہ گیا تھا، جو لڑائی کو قوموں کی زیست و موت کا سوال نہیں، بلکہ صرت جہوت دکھالے کا ایک مشغلہ سمجھتے تھے۔ ان کے مقابلے میں ترکی عساکر کی جان، ”جائیداری“ تھی، جو فطرتاً جیالے، فوجی ضبط کے سانچہ میں تھلے ہوئے، سخت مزاج اور بہادر افسروں کے سدھائے ہوئے کار آزمودہ سپاہی تھے، اور گتہ پتلیوں کی طرح ترکی سلطان کے اشاروں پر چلتے تھے۔ تورانی تہذیب جلدی پیکلیان تھی اتنی ہی ان کی فوجی قابلیت اور فنون جنگ پر محل اور مناسب موقع ہوا کرتے تھے۔ اگرچہ وسط ایشیا نے گماہ زاروں کے حری اصول میں قدیم ایرانی حربیات سے ماخوذ تھے، لیکن ترک، چونکہ پیدائشی سپاہی تھے، اس لئے ان کی تیز نگاہیں بدلے ہوئے حالات کو فوراً تاز لیتی تھیں، اور نئی نئی ایجادوں، یا نئے نئے حالات کے اقتضاء سے وہ فوراً اپنے فنون جنگ میں بھی رد و بدل کردیا کرتے تھے۔ ترکی فوج کے پاس سارے یورپ کے مقابلے میں جدید ترین اسلحہ موجود تھے، حالانکہ جس واحد یورپی سلطنت پر انہوں نے حملہ کیا، اس کا ساز و سامان صرت تھوڑا بہت جدید تھا۔ انہوں نے توپ خانے کی اہمیت اور ضرورت کو بھی بہت جلد سمجھ لیا تھا، اور مختلف دھائے کی توپیں ڈھالنے میں ایسا کمال دکھلایا تھا کہ کوئی قلعہ ان کی تباہ کن گولے باری کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ قسطنطنیہ کے محاصرے میں انہوں نے ۴۵ سنتی میٹر دھائے کی برفی توپیں استعمال کی تھیں۔ مشرقی یورپ کے تمام قلعے صرت سواروں کے حملے اور ہلکی توپوں کی گولہ باری کی رعایت سے بنائے گئے تھے، اور اسی غرض سے ان کی دیواریں سیدھی اور اونچی رکھی گئی تھیں، لیکن ترکوں کی بھاری توپوں کو دیکھکر، سولہویں صدی کے آخر زمانے میں نئے اصولوں پر قلعوں کی تعمیر

ہونے لگی، یعنی ان کی فضیلتیں تھلواں اور ٹپچی بنائی جانے لگیں۔ ان فلمی حیثیتوں سے بڑھے ہوئے ہونے کے علاوہ، ترک جوش شجاعت میں بھی یورپ والوں سے بدو رتبہ زیادہ تھے، ہر فتح کے بعد ان کی ہمتیں بلند تر ہو جاتی تھیں، مال غنیمت ان کے ہاتھ آتا تھا، اور جہاد فی سبیل اللہ کا جذبہ ان میں جوش زن ہو جاتا تھا۔ ترکوں کی پے در پے فتوحات میں، اسلام اور اس کی مجاہدانہ تاثیر کا بہت کچھ دخل تھا۔ پہلے وہ بت پرستوں کی حیثیت سے محض غارت گری اور فام آوری کے خیال سے لڑا کرتے تھے، لیکن اسلامی تباہی و اشاعت کے بعد جوہر ایمان کی آمیزش سے ان کی شجاعت کا ایک اخلاقی نصب العین پیدا ہو گیا تھا، اور اس سے ان کی جنگ جوی کے جوہر اور کھاتے تھے۔ ان کے شروع زمانے کے سلاطین کی تربیت بھی معسکر کی سادہ اور صحت بخش فضا میں ہوئی تھی، ان کے خیمہ میں بھی، اپنے سپاہیوں کی طرح، شجاعت اور بسالت کے جوہر موجود تھے، اور ان کی حربی قابلیت بھی اپنے تمام ہم عصر بادشاہوں سے کہیں زیادہ تھی۔

جب ترکوں نے اپنی فتوحات کا سلسلہ شروع کیا، تو انہیں صرف زوال پذیر بازنطینی سلطنت اور ریاست ہائے بلقان ہی سے مقابلہ کرنا پڑا تھا، لیکن جب وسعت حدود کے اعتبار سے عثمانی قوت اپنے پورے عروج پر پہنچی، تو اب اسے متعدد قوی تر دشمنوں کا سامنا کرنا پڑا۔ حربی نقطہ نظر سے اب اس کا محل وقوع بھی کمزور ہو گیا تھا، اس لئے کے جیسے جیسے حدود سلطنت اناطولیہ سے دور ہوتی گئیں سلسلہ رسل و رسائل طویل ہوتا گیا۔ اُدھر، سترویں صدی میں یورپ بھی ایک نیا جہل لے چکا تھا۔ نئی نئی ایجادیں اور اکتشافات ہو چکے تھے، تحقیق کے علمی

اصول بن چکے تھے ، جنگ ہائے اصلاح (Wars of Reformation) ختم ہوچکیں تھیں ، قومی احساسات رکھنے والی مستقل قومی سلطنتیں مستحکم ہوچکی تھیں ، اور از منہ وسطی کے دور جاگیریت کے کم سایہ اور نیم علم افراہ کی بجائے ، اب یورپ والوں کی ایک قابل نسل پیدا ہوچکی تھی ۔ سلطنتوں کے آپس کے سمجھوتوں اور صلح ناموں نے لشکر آرائی کا راستہ کھول دیا تھا ، اور اب باقاعدہ یورپی فوجیں ، جو فنی حیثیت سے اعلیٰ درجہ کی اور روحانی اعتبار سے ترقی یافتہ ہوچکی تھیں ، ترکوں کے حق میں خطر ناک اور نا قابل تسخیر دشمن بن گئی تھیں ۔ سترھویں صدی میں امریکہ کی دریافت ، اور اس کی پیداوار کی خرید و فروخت نے بحیرہ قلزم کی بجائے بحر اوقیانوس کو دنیا کی تجارت کا راستہ بنا دیا تھا ۔ افریقہ کا چکر لگ کر جانے ۔ اور دنیا کی تجارتی گزرگاہوں میں تبدیلی ہو جانے کی وجہ سے ترکی کی ترقی میں بہت کچھ خلل واقع ہوا ، اس لئے کہ اب وہ ، ایک اعتبار سے ، ترقی یافتہ قوموں کے ربط و اختلاط سے محروم ہو گیا ۔ مذکورہ بالا اسباب نے ترکی کی طرح ، اٹلی کو بھی اقتصادی حیثیت سے نقصان پہونچا دیا ، لیکن اس نے پھر بھی اپنی تہذیب اور تمدن کے سرمایہ کو محفوظ رکھا ، بلکہ اس کی توقیر بھی کی ، لیکن ترکی میں ، جیسے ہی فتوحات کا سلسلہ بند ہوا ، ویسے ہی وہ اپنی مفتوحہ طبام قوموں کے تہذیبی سرمایہ سے بھی محروم ہو گیا ، اور اس کا تمدنی ارتقاء رک گیا ۔ وہ دنیا سے الگ تھلک اور نئے ترقی یافتہ خیالات سے محروم ہو گیا ، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یورپ کو تو ان جدید خیالات نے ہمیشہ نئی زندگی بخشی ، اور اسے مشرقی تہذیبوں

کے تقابلی مطالعہ پر آمادہ رکھا ۔ لیکن ترکی انہیں فرسودہ نظامات کا پابند ، اور انہیں بوسیدہ اشارات کو سنبھالے رہا ۔ یورپ نے تو اصلاح کے بعد سے تودھانہ اور ملایانہ خیالات کو بالائے طاق رکھ دیا ، لیکن ترکی ایک ایسے مخصوص مراعات رکھنے والے طبقہ کا شکار بن گیا ، جس نے اسلام سے ارتقاء کی روح کو سلب کرنے کی کوشش کی —

جن داخلی اسباب نے ترکی کو کمزور بنایا ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ جیسے جیسے اس کی حدود میں توسیع ہوتی گئی ، ویسے ویسے رسل و رسائل کے طویل سلسلوں کی کماحقہ نگرانی ناممکن ہوتی گئی ، اور سرحدی مقامات کے ساتھ سلسلہ اخبار و اطلاعات برقرار رکھنے کے لئے بعض درمیانی علاقوں کو ایک طرح کی فیم خود مختاری دیدی گئی ، مثلاً ” گریچیا “ ” والیہیا “ اور ” ہلگری “ ان کے علاوہ ” عرب “ شمالی ” افریقہ “ ” مصر “ ” طرابلس “ اور الجزائر ، فیم خود مختار صوبجات تھے ۔ ان صوبجات کا علاقہ وطنی حکومت ، یعنی ایشیائے کوچک کے ساتھ کچھ زیادہ استوار نہ تھا ۔ جیسے جیسے سلطنت بڑھتی گئی ، اس کے باشندوں کی قومیتوں اور مذہبوں کی بوقلمونی بھی زیادہ ہوتی گئی ، جن میں اور حکمران قوم میں کوئی وجہ اشتراک نہ تھی ، اور اندرونی ناچاقیوں اور شورشوں نے ہیئت — یاسیہ کو کمزور کرنا شروع کر دیا —

سلطنت ترکیہ کے اختلال کا خاص الخاص سبب اس جس حکمرانی یا ملکہ بادشاہی کا زوال تھا ، جو پہلے حکمران کی شخصیت میں مجسم بھی کر ظاہر ہوا کرتا تھا ۔ ہم یہ پہلے بتا چکے ہیں کہ تورانی سلطنت کا مدار تہام و کمال شخصیت پر ہوتا تھا ، اور اس قسم کا نظام حکومت ، بہت آسانی

کے ساتھ مذہب اسلام سے میل کھا سکتا تھا ، اس لئے کہ اگرچہ اسلام کی اصلی روح جمہوریت ہی ہے ، لیکن ساتھ ہی ساتھ مطلق العنان بادشاہوں کا ریاست کے جملہ عاملانہ اختیارات کو اپنی ذات واحد میں جمع کر لینا بھی اسلامی اصول کے منافی نہیں ہے ۔ خلیفہ بحیثیت اعلیٰ ترین محافظ شریعت کے ۔ اور سلطان بحیثیت ترکوں کے ارضی حکمران کے ، ان دونوں فرائض کے ایک ذات میں جمع ہو جانے کی وجہ سے ترکی سلطان کی شخصیت بہراتب زیادہ ہو گئی تھی ، وہ سلطنت کا مالک تھا اور ساری رعایا اس کی حلقہ بگوش تھی ۔ ہیئت سیاسیہ کی تنظیم سے تو ہم بعد میں بحث کریں گے ۔ سردست اسی قدر کہہ دینا کافی ہے کہ حکمران کی قوت میں ضعف کے نمودار ہوتے ہی یہ سارا تھپر ٹوٹ ٹوٹ کر کرنے لگا ۔ سلطان سلیم ” مست “ کے زمانہ تک جتنے بڑے بڑے سلاطین گزرے ، وہ سب کے سب حوال اور جنگ جو بادشاہ تھے ، جو نظم و نسق مہلکت کی باگ اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے لئے رکھتے تھے اور بہ نفس نفیس جنگی کارروائیاں کیا کرتے تھے ۔ لیکن ” سلیم “ کے بعد جو آٹھ سلاطین یکے بعد دیگرے تخت پر بیٹھے ، ان میں سے پانچ تو کسی فوجی مہم میں شریک تک نہ ہوئے ، بلکہ رعایا سے روپوش ہو کر حرم سرا کے اندر رہنے لگے ۔ ان کے ولی عہدوں اور شہزادوں کو شروم میں تو سازش کے تر سے قتل کر دیا جاتا تھا ، لیکن بعد کو انہیں ہر قید دی جانے لگی ۔ ان میں سے بعض ’ آئندہ چل کر تخت نشین ہوئے ، لیکن چونکہ ان کی ساری زندگی خواجہ سراؤں اور دوسرے غیر ذمہ دار جلیسوں کی صحبت میں گزری تھی ، اس لئے ان میں سلطنت کا بار گراں اٹھانے کی اہلیت مطلق باقی نہ رہی تھی ۔ سلاطین ’ خائن ہمدہ داروں کے ہاتھ میں نری کٹھ پتلیاں تھے ۔

رشوت سازش، فحشیت، ان سب کا اثر محل سرا تک پہنچنے لگا تھا، اور صوبجات کے والیوں نے مرکز کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر، ہر ناجائز طریقہ سے دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹنے شروع کر دی تھی۔ فرض باز نظامی سلطنت کی ساری شامتیں اور عیاشیاں اس لاجواب ہیئت سیاسیہ پر مسلط ہو گئیں جسے ابتدائی سلاطین نے اپنی قابلیت سے قائم کیا تھا، اور ترکی قوم نے جس سلطنت کو اپنے خون سے سینھا تھا، اس کی بنیادیں کھوکھلی ہو گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کی توسیع یک لخت بند ہو گئی، علاقوں پر علاقے ہاتھ سے نکلنے لگے، جس سے خزانہ شاہی میں تشویش انگیز کمی واقع ہونے لگی، لیکن نا عاقبت اندیش اور رنگین مزاج عمال سرکاری کے حلقوں میں بدستور رنگ رلیاں مٹائی جاتی تھیں۔ بغاوتوں، شکستوں اور تاوانوں کی گرانہاری نے غریب رعایا کو، جس کی مصیبتیں دن بدن بڑھتی جاتی تھیں، پیس ڈالا۔ جان نثاری افواج بھی، جو ہمیشہ سے فوج کی جان اور ترکوں کی فتح کی ضامن تھیں، بکتاشیوں اور دوسرے شورش پخت عناصر کے ساتھ جاملے، اور ملک کے امن و امان کے حق میں دشمن ثابت ہونے لگیں، یہاں تک سلطان محمود ثانی نے جو ایک مصالح اعظم تھا، انہیں نیست و نابود کر ڈالا۔ سلطنت کا نظام و نسق، خواہ بہتر سے بہتر طریقہ ہی پر کیوں نہ کیا جاتا، لیکن فرسودہ اور از کار رفتہ ہو چکا تھا، اور تنگ نظر اور قدامت پرست رعایا اور خائن عمال کی مخالفت کی وجہ سے اسے توڑنا اور اس کی جگہ بہتر اور مفید تر اظام قائم کرنا ممکن نہ تھا۔ —

معاشرت کے اعلیٰ طبقوں سے ہوتا ہوا یہ اندرونی مرض آہستہ آہستہ ادنیٰ طبقوں میں سرایت کرتا گیا۔ اور صدیوں تک ترکی سوسائٹی نے اخلاقی کش مکش کی وہ سختیاں اٹھائیں کہ کوئی اور قوم اس طرح ٹھنڈے دل سے اسے گوارا نہ کرتی، نظام و نسق نے بد سے بدتر صورت اختیار کی، ترکی جنرلوں کے دامن تک رشوت ستانی کے دھبہ سے آلودہ ہو گئے، لیکن آفریں ہے ترکی قوم کو کہ ان کی معصوم سادگی اور اور دیانت میں آج تک فرق نہیں آیا! —

عثمانی تہذیب کی خصوصیت خاصہ اور اس کے اجزا کیا تھے؟ ہم دیکھ چکے ہیں کہ جیسے جیسے وہ وسط ایشیا سے مغرب کی طرف بڑھتے گئے، جن جن باشندوں سے ان کا سابقہ پڑا، ان کی تہذیب انہوں نے اختیار کی۔ اسلام کی عجیب شکل نیز شیعہت اور "صوفیت" نے، جن کے گروہ اسی زمانے میں منظم ہو چکے تھے، ترکوں کے تخیلات کو اپنی طرف کھینچا۔ ایشیائے کوچک صدیوں سے مختلف تہذیبوں اور تمدنوں کا سنگم رہ چکا تھا۔ تو ہم پرستی کے زمانہ کے باقیات، بازنطینی، یونانی، اور سلجوقی ایرانی تہذیبوں کے اجزا خلط ملط ہو کر ایک ایسا طرفہ معجون بن گئے تھے، جس کے اجزاء ترکیب کی تحلیل تو ممکن ہے، لیکن جو خود محض ان مفرد اجزا کا مجموعہ نہیں بلکہ ایک دوسری ہی چیز ہو کر رہ گیا ہے۔ ایشیائے کوچک سلجوقیوں ہی کے زمانہ میں ترکی رنگ میں رنگا جا چکا تھا، اور 'کے خاں لی' نو واردوں کو جن کی کل تعداد بمشکل دو ہزار سواروں سے زیادہ ہوگی، اپنی فوجی سہوں اور نئے مفتوحہ علاقوں کو بسانے کے لئے ہمیشہ کافی تعداد میں ترک مل سکتے تھے۔ تعداد ازواج کے دستور نے بھی ترکوں کو بڑا فائدہ پہونچایا، اس لئے کہ مسلسل جنگوں میں انسانی جانوں کی جو زبردست قربانیاں انہیں دینی پڑیں، اس کی تلافی اضافہ آبادی سے ہوجاتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ترکی قوم آج تک یہ نہ کرسکی کہ اپنے علاقوں کو اپنے ہم قوموں سے آباد کر دے، یا وہاں کی رہایا کو اپنی قومیت کے اندر جذب کر لے۔

ترکی ہیئت سیاسیہ کا شروع ہی سے یہ خاصہ رہا ہے کہ حکمران طبقہ جمہور سے بالکل الگ تھلک رہتا ہے۔ قومیت کے جدید تصور کی رسائی ترکی جمہور کے ذہنوں تک آج تک نہیں ہوئی ہے، اور عربی اسلام کے برخلاف جس نے مذہبی تبلیغ کے ذریعہ غیر اقوام کو عرب بنا دیا، ترک نہ تو بلقان کو "ترکا" سکے اور نہ اناطولیہ کو بلکہ محض آباد کاروں کی حیثیت سے رہے اور کسی قسم کی قومی یک جہتی نہ پیدا کرسکے۔ ترکی

تشکیل سیاسی میں ہمیں ایک عجیب دو رنگی نظر آتی ہے جو صرف اس حد تک کہ سلطان کی اطاعت شعاری کا تعلق ہے نسلی رشتوں کو ملحق کر کے سب کو ایک اسلامی شیرازہ میں منسلک کر دیتی ہے۔ غیر ملکی اور غیر وطنی لوگ بھی اسلام قبول کر کے سلطان کی ملازمت میں داخل ہو سکتے تھے۔ یہ گویا نسلی انضمام کی ایک ترغیب تھی اور عثمانیوں کی تاریخ میں ہمیں اس کی مثالیں بکثرت نظر آتی ہیں کہ لوگ ہر ضا و رغبت اسلام لاکر حکمران طبقہ کی تعداد میں اضافہ کا باعث ہوئے ہیں۔ عیسائیوں پر مسلمانوں کے مقابلہ میں محاصل کا بار زیادہ تھا اور شاید اس کی وجہ سے بھی اساسی اور کاشتکار اسلام کے حلقہ میں داخل ہوئے۔ وسط اناطولیہ میں قرمانی اور مغربی اناطولیہ کے باغیچے نسلی حیثیت سے ترک نہیں ہیں بلکہ مذہب اور بعد کو زبان کے اثر سے ترکی بن گئے ہیں۔ جب ترکوں نے اپنی سلطنت کا پایہ بکھا تو اس وقت بھی ان کا نظم و نسق وہی قدیمی پچھلیاں قسم کا تھا اور انتظام ملکی تقریباً تہامتر نو مسلمانوں کے ہاتھوں میں تھا۔ اس سے ایک نیا اور مصنوعی طبقہ پیدا ہو گیا یعنی حکمران طبقہ جو با وصف نسلی اختلاف کے ملازمت سلطانی میں آکر مسلمان ہو گیا تھا۔ سرور ایام سے اور جیسے جیسے فتوحات کا سلسلہ بڑھتا گیا یہ طبقہ دن بدن کثیر التعداد اور جمہور سے الگ تھلک ہوتا گیا۔ یہ ایک عجیب و غریب تاریخی معما ہے کہ ترکی جمہور نے جو قدیم ایام سے فتح و تسخیر کی قوت اور نظم و نسق کی صلاحیت میں بڑھی چڑھی تھی غر ترکی اجزا کی ایک ایسی فاتح فوج اور ایسی انتظامی جماعت پیدا کر دی جو اپنے کو خود ترکوں سے الگ اور بڑھا ہوا سمجھتی تھی۔ یہ لوگ خود کو عثمانی لی کہتے تھے جس کے معنی ہیں خاندان عثمان کے حلیف اور جمہور کو جنہیں وہ ترک کہتے تھے نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ عثمان لی کے اس حکمران طبقہ کا صدر اعلیٰ سلطان ہوتا تھا جو اپنی رہایا کے جان و

سال کا حاکم ہای الاطلاق تھا۔ اس استبدادیت کا اصول یہہ تھا کہ عوام الناس کے ففع کو مد نظر رکھتے ہوئے ، ان کے ساتھ پدری شفقت برقی جائے ۔ اور جمہور کی قوتوں پر افتدار کلی حاصل رہے ۔ اس ہیئت سیاسیه کی مثال بالکل لشکر گاہ کی سی تھی ، جہاں سالار عسکر اپنی افواج کی ضروریات زندگی مہیا کرتا اور جس طرح چاہتا ان سے کام لیتا ہے ۔ رعایا سلطان کی غلام تھی ۔ شروع میں ” عثمان “ اور ” اور خان “ جیسے سردار اپنے لئے قدیم ترکی لقب ” بی “ استعمال کرتے تھے ، سب سے پہلے ” سلطان “ اور ” خان “ کے القاب ” یلدرم “ نے اختیار کئے ۔ رعایا کے حال پر ترکی سلاطین کی پدری شفقت کی مثالیں ہمیں شروع کے سلاطین میں نظر آتی ہیں ، جن کی زندگیاں بہت سادہ ہوتی تھیں ، اور جو جمہور کے قدیم مراسم و رواج پر کار بند تھے ۔ جیسے جیسے ممالک محروسہ میں توسیع ہوئی ، اور محل کے عہدہ داروں کی تعداد بڑھی ، ویسے ویسے نمائش اور تصنعات بھی بڑھنے لگے ، اور سلطان اپنے مشیروں سے دور دور رہنے لگا ۔ ” سلطان محمد ثانی “ اپنے وزیروں کی مجلس میں بیٹھا کرتا تھا ۔ ایک مرتبہ ایک دھقان کچھ فریاد لیکر ایوان میں آیا ، اور پوچھنے لگا کہ ” تم میں سے سلطان کون ہے ؟ “ اس واقعہ کے بعد سے سلطان دریچہ کے پیچھے بیٹھکر اپنے وزراء کی بحثوں کو سننے لگا ۔ ” سلیمان “ کے زمانے سے یہہ دستور ہوگیا کہ اب سلطان مجلس وزراء میں شرکت کی زحمت کوارا نہ کرتا تھا ، بلکہ وزیر اعظم تخلصہ میں مجلس وزراء کے تصفئے کوں گزار کیا کرتا تھا اور سلطان کا حکم آخری اور قطعی ہوتا تھا ۔ تعجب کی بات ہے کہ جیسے جیسے سلطنت میں زوال آنے لگا اور صوبجات یکھ بعد دیگرے ہاتھ سے نکلنے لگے ، ویسے ویسے

سلطانوں کا غرور اور تمکنت بڑھتے گئے اور ان تک باریابی دشوار ہوتی گئی ، اور ساتھ ہی محل سرا کے نا عاقبت اندیشانہ اور بد تر اثرات ان کی مرضی پر حاوی ہوتے گئے ۔ شروع کے جنگ جو سلاطین اپنے بیٹوں کے اندر اپنی جنگی روح پھونکا کرتے اور ان میں سے ایسا جانشین نامزد کرتے تھے ۔ ” سلطان احمد اول “ کے عہد سے قانون وراثت بدل دیا گیا اور اب تخت کی جانشینی خاندان کے بزرگ ترین رکن کے حصہ میں آنے لگی —

باب حکومت ، جو سلطان کی مجلس شور و ملی تھی ، ان ارکان پر مشتمل تھی ۔ صدر اعظم ، دو قاضی عسکر ، قاضی قسطلانیہ ، جانثاروں کا افسر اعلیٰ ، نشانچی (سہر بردار شاہی) ، خزانچو اور سالار مساکر ۔ باب حکومت کے اجلاس روزانہ صبح میں ہوتے تھے ، اور اس کی کارروائیاں اس طرح شروع ہوتی تھیں کہ رئیس الکتاب تجویزیں اور کاغذات پڑھکر سناتا تھا ۔ ” خوجگیان “ احکامات قلم بند کر کے مخالف عہدہ داروں کے پاس روانہ کرتا تھا ۔ اہم قانونی معاملات میں ، باب حکومت ہی اعلیٰ ترین مجلس مرافعہ ہوتی تھی ۔ اجلاس کے بعد سلطان تغلیہ میں صدر اعظم اور دو-رے وزراء کو طلب کرتا ، اور ان کی تجاویز سنتا تھا ۔ نئے تقررات اور مختلف عہدوں کی خلعت بخشی ہوئی اسی موقع پر ہوتی تھی ۔ ستروہویں صدی عیسوی میں یہ دستور العمل متروک ہو گیا ، اور اب باب حکومت کے جلسے کا صدر اعظم یا شہخ الاسلام کے محل میں منعقد ہونے لگے جب ” معہود ثانی “ نے نظام و نسق کی اصلاح کی طرف توجہ کی اور وزیروں کا تقرر کیا تو اس نے یہ قاعدہ بنایا کہ صدر اعظم کی صدارت میں ہفتہ میں دو مرتبہ اجلاس ہوا کرے ۔ وزیروں کو ، ان کے منصب کے

اعتبار سے سد اسپ (*) دسہ نشان عطا ہوتا تھا اور صدر اعظم کو چہار اسپ دسہ - سلطان کے خیمہ کے سامنے سات دسوں کے نشانات نصب کئے جاتے تھے - وزیر کے خیل و خدم میں بعض اوقات کئی کئی ہزار آدمی ہوتے تھے - اصطلاحی حیثیت سے ' عثمانی نظم و نسق کے اہم شعبے ' یعنی دیوانی ' فوجی اور عدالتی آپس میں بہت کچھ میں غلط سلط تھے ؛ لیکن ایک حد تک درجہ بندی کی کوشش بھی کی گئی تھی - ساری سلطنت کو ولایتوں ' سنجقوں اور قضاۃ میں منقسم کیا گیا تھا - ولایتوں اور سنجقوں کے والی فوجی افسر بھی ہوا کرتے تھے ' فوجیں ان کے جلو میں رہا کرتی تھیں اور لڑائی کے زمانے میں جاگیردار اور امرا جو فوجی دستے بھیجتے تھے ' ان کی سرداری بھی یہی والی کیا کرتے تھے - سنجق کے افسر اعلیٰ کو ایک اور ولایت کے والی کو دو نشان عطا ہوتے تھے - " انا طولیہ " اور " روسیلیا " (یعنی یورپین ترکی) کے " بے " ان کے اوپر دو بگلر بے مقرر ہوتے تھے ' جو فوجی دستوں کی کمان بھی کیا کرتے تھے - اگر میمنہ اور میسرہ کی کمان پر کوئی شہزادہ نہ ہوتا ' یہی دونوں ' بے ' میدان جنگ میں ان کی کمان پر مقرر کئے جاتے - ان اہم خدمات پر تقررات ایک خاص طریقہ پر ہوتے تھے ' جیسے " دوشرمہ " کہتے تھے ' یعنی بلقان اور دوسرے مقامات سے عیسائی بچوں کو اٹھالے جانا ' اور انہیں مسلمان بنادکر ان مخصوص خدمات کے لئے تیار کرنا - یہہ لوگ سلطان کے خاص معاف ہوتے تھے -

دوسری اہم خدمات یہہ تھیں : دفتر دیوانی ' جو مجلس وزراء کے

(*) یہہ ترکی نشان تھا ' گھوڑے کی دم نڈے کے سرے پر باندھی جاتی

تھی ' دسوں کی تعداد کی مناسبت سے ' پانچاے دو نشان پانچاے سہ نشان وغیرہ کہلاتے تھے - ۱۲ - معراج -

فیصلوں کو ضبط تحریر میں لاتا اور دوسرے دفتروں کو بھیجتا تھا ، دفتر حقانی ، جس میں اراضیات کے متعلق کاغذات رہا کرتے تھے ، اور خزانہ - دیوانی دفتر کا صدر اعلیٰ رئیس الکتاب ہوتا تھا ، جو سفارت خانوں کے ساتھ مراسلت کرتا ، اور غیر قوموں کے ساتھ امور سلطنت کی گفت و شنید کرتا تھا —

ایک اور اہم عہدہ ، 'نشانچی' یا رجسٹرار کا ہوتا ، جو زمینات کی تقسیم کرتا ، سلطانی فرامین پر مہر لگاتا اور نئے مفتوحہ علاقوں کے متعلق اندراجات کرتا تھا ۔ 'دفتر دار' کا عہدہ وہی تھا جو آج کل صدرالہمام فنانس کا ہوتا ہے ۔ ابتداء میں صرف ایک 'دفتر دار' ہوتا تھا ، لیکن بعد کو یورپی اور ایشیائی مقبوضات کے لئے علیحدہ علیحدہ دفتر دار ہوتے تھے ۔ وہ محاصل کی جمع بندی اور اخراجات کی نگرانی کیا کرتے تھے ۔ علماء کا طبقہ ، جو اسلامی ممالک کے سیاہ و سفید میں بہت کچھہ دخل تھا ، ترکی میں محمد ثانی کے زمانہ میں وجود میں آیا ۔ شروع میں ان کے فرائض قاضی عسکر کی حیثیت سے صرف فوج تک محدود تھے اور پندرہویں صدی کے ختم تک مفتی اعظم کی کوئی علیحدہ خدمت نہ ہوتی تھی ، بلکہ قاضی ہروسا ، یا قسطلطنیہ کا قاضی یا کوئی اور عالم جو پادشاہ کے اشاروں پر چلتا ، اس خدمت پر مقرر کیا جاتا ۔ اس طریقہ تقرر سے ، اس اعلیٰ عدالتی عہدہ کی اہمیت بہت کچھ کم ہو گئی تھی ، اور اگرچہ بعض قوی الارادہ شیخ الاسلام کبھی کبھی اپنے خاص اختیار کو کام میں لاکر سلاطین کی فضول خرچیوں کو روک دیا کرتے تھے ، لیکن عموماً ان میں سے اکثر سلاطین کے ہاتھوں میں محض بے جان آلہ کی حیثیت رکھتے تھے اور خلات احکام شریعت ، فتاویٰ صادر کیا کرتے تھے —

ترکی حکمران طبقہ میں علماء کا طبقہ ہی خالص اسلامی عنصر تھا، یعنی اس میں وہ عیسائی بچے شامل نہ کئے جاتے، جو ترکی مقبوضات سے پکڑ کر لے جاتے تھے، بلکہ اس طبقہ کے افراد ترکوں اور عربوں کی اولاد ہوا کرتے تھے، اور ان کی جماعت، بعد میں غیر ملکی نسل کے عہدہ داروں کے خلاف بڑی ہو گئی توہر۔ اس دور سے کہ سلطان، یا فوج ان کے اقتدارات میں مداخلت نہ کر سکے، انہوں نے اپنے پیشہ کی حیثیت خاندانی اور موروثی بنادی تھی، اور گود کے بچہ بھی ”علماء“ (بشک علمی غی) کہلاتے تھے۔ اس مذسوم طریقہ نے جس کی ابتداء محض حفاظت خود اختیارات کے طور پر اور ممال سلطنت کی مداخلت بھجنا کو روکنے کے لئے کی گئی تھی، آگے چل کر علماء کی مہمیت اور اعزاز کو بہت کچھ نقصان پہنچا یا — عثمانی سلطنت کی مخصوص ہیئت ترکیبی کے اعتبار سے اس کا اہم ترین طبقہ، اور اس کی ساری قوت فوج تھی۔ اس زمانہ میں بھی جب کہ اس سلطنت کی حیثیت محض ایک دیہاتی جماعت کی سی تھی، اس کا ہار و مدار اپنے جاگیر نظام اور فوجی نظام پر تھا، مغربی ملکوں کی طرح سے، ترکی کے جاگیر داروں کے فرائض میں بھی فوجی خدمت داخل تھی۔ ہندوستان صدی کے اوائل میں، اور خان، اور مراد نے جاگیرداروں کی متلون المزاجی سے محفوظ رہنے اور شورشوں کو فرو کرنے کے لئے ایک ایسی تدبیر اختیار کی جس نے تھوڑی ہی مدت میں ترکوں کو دنیا کی بہتر سے بہتر جنگی دول کے دوش بدوش کھڑا کر دیا، انہوں نے ایک نئی فوج ”ینی چری“ بھرتی کی۔ عام رائے کے بموجب یہ سپاہ قلندروں کی جماعت بکتاشی سے بھرتی کی گئی، لیکن زمانہ حال کی تحقیق نے یہ ثابت کیا ہے کہ بکتاشیوں کی جماعتیں جائگاریوں کی بارکوں میں سولہویں صدی میں داخل ہوئیں، اور

وہ بھی اس خیال سے کہ ان پر اللہ کا جو شعبہ کیا جاتا تھا، وہ مت
 جائے۔ جانٹاری فوج، طبعاً اور اخلاقاً، ایک زبردست اور ناقابل تسخیر
 اور ہر حیثیت سے قابل اعتماد فوج تھی، اس میں زیادہ تر ایسے بد نصیب
 افراد شریک تھے، جنہیں بچپن ہی میں گھروں سے پکڑ کر ایسی جگہ بند
 اور ایسے ماحول میں رکھا گیا تھا کہ ان کے دل والدین کی محبت یا حب
 وطن کے جذبات سے قطعاً نا آشنا تھے۔ انہیں صرف ایک ہی اخلاق کی
 تعلیم دی گئی تھی، یعنی آقا کی اطاعت اور ان کے دل میں صرف
 ایک ہی اسگ اور آرزو تھی، یعنی ترقی پانا اور روپیہ کھانا۔ ظاہر
 ہے کہ فتوحات ملکی کے لئے اس بے جگر گروہ سے زیادہ اور کون سوزوں
 ہو سکتا تھا۔ یہ فنی فوج سات طبقوں پر مشتمل تھی جو سب کے سب
 محل شاہی کے غلام (قاہو قلعہ) تھے، بارکوں میں رہتے اور شاہی خزانہ
 سے مقررہ مشاہرہ اور روزانہ بہتا پاتے تھے۔ اس باقاعدہ فوج کا بہت بڑا
 حصہ پیدل سپاہ پر مشتمل تھا۔ اس کے ۱۹۶ دستے تھے اور ہر دستہ میں
 مختلف اوقات میں ۶۰ سے لیکر ۲۰۰ آدمی تک ہوتے تھے۔ 'مہمہ ثانی'
 کے زمانہ میں جانٹاریوں کی جنگی جمعیت بارہ ہزار کی تھی، 'مہمہ ثالث'
 کے زمانہ میں چالیس ہزار اور 'سلیم ثالث' کے عہد میں ان کی تعداد ہر
 زمانہ سے زیادہ یعنی ایک لاکھ دس ہزار تھی۔ ہر دستہ کی وردی، اس کی
 مخصوص خدمت کے اعتبار سے الگ رنگ کی ہوتی تھی، اور ہر دستہ کا اپنا
 الگ معرکہ تھا، کسی کا معرکہ کنجی تھا، تو کسی کا مچھلی اور کسی کا
 جہاز کا لنگر۔ یہ معرکے ان کے اپنے اپنے جھنڈوں پر بلے رہتے اور اکثر
 سپاہیوں کے بازووں اور پندلیوں پر گولے سے گدے ہوتے۔ ہر دستہ کے مغنی
 اس کے ساتھ رہتے، اور جانٹاری افواج کے روایتی فوجی مراسم ہمیشہ پابندی

کے ساتھ پورے کٹے جاتے۔ 'اور خان' کے عہد میں ہر جانثاری کی روز کی تلخوہ ایک اچھہ تھی ' جس میں ایک ٹلٹ درہم کے برابر چاندی ہوتی تھی۔ بعد کو روزانہ تلخوہ پانچ یا چھہ اچھہ ہو گئی تھی۔ اور خاص خاص افراد کو اگر کوئی کار نمایاں کریں تو آٹھہ اچھہ تک دئے جاتے تھے۔ بعد کو جب مالیات ملکی کی بد نظامی کی وجہ سے ' چاندی کے سکوں میں میل ہونے لگا اور ان کی قیمت میں فرق آگیا ' تو تلخوہ بھی بڑھا کر بھس اچھہ کر دی گئی۔ اس تلخوہ کے علاوہ ' ہر دستے کو باقاعدہ روتی ' روغن ' دال ' موم بتی اور وردی کی رسد ملا کرتی تھی۔ رسد کی تقسیم سہ ماہی ہوتی تھی اور ہر سہ ماہی کا نام اس کے سہیلوں کے پہلے حروف ملا کر رکھا گیا تھا ' مثلاً "مصر" (مصرم ' صفر ' ربیع الاول) ' "رجب (ربیع الآخر ' جمادی الاول ' جمادی الثانی) وغیرہ۔ رسد کی تقسیم ایوان باب حکومت کے سامنے ہوتی تھی ' اور اس کے لئے ملکل کا دن مقرر تھا۔ تمام دستے فوجی ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتے ' صدر اعظم اور اس کے مقربین کو آداب بجا لاتے ' اور پھر اپنے سردار کا اشارہ پا کر کھانے بیٹھہ جاتے۔ کھانے میں شورہ ' چاول ' اور گوشت ہوتا ' جو محل سرا کے مطبخ میں پکایا جاتا۔ کھانے پر بیٹھنا گویا اس کی علامت تھا کہ وہ اپنے آقا کے نہک حلال ہیں۔ کھانے سے فراغت پا کر پھر سب ایوان کے سامنے جمع ہوتے ' یہاں ان کے کپتان دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر " گلبانگ " (جانثاریوں کا نعرہ جنگ) پڑھتے۔

" لا الہ الا اللہ باش ہر یں ' سینہ پریاں "

" قیلیمج آل قان - ہو میداندہ نیجہ باشلر "

" کسیدیر ہیچ اولماں صوراں - ایوالہ "

”ایوالدہ قہر مژ قیلیمجز دشمنانہ زیبا ۔“
 ”قوللغمز بادشاہہ عیاں ۔ اوچلر یدیلر“
 ”قیر قلر کلہانگ محمدی ، نور نبی کرم ملی“
 ”پیرمز خداوندگار مژ حاجی بکتاش ولی“
 ”دسنہ ، دورانلہ ہو ، دیمہ لم ہو !“
 (ترجمہ : لا الہ الا اللہ ، برہنہ سر اور سیلہ صاف
 ہوکر اے میوی تلوار خون پی ؛ یہاں ہزاروں
 سر نہڑتے سے جدا ہوتے ہیں اور کوئی نہیں پوچھتا
 کہ کیوں ؛ واللہ ، بالہ ہماری نوم اور ہماری
 تلوار دشمنوں کے حق میں زیاں ہے ۔ ہم
 بادشاہ کے ٹھک خوار ہیں ، تین سات اور
 اکتالیس نعرہ لگاؤ نور نبی ، کرم ملی
 اپنے پیر و مرشد حاجی بکتاش ولی کے لئے ۔ نعرہ
 لگاؤ اس کے نام کے)

اس کے بعد ایک مقررہ اشارہ پاکر اپنی اپنی مقررہ جگہ کی طرف
 جھپٹ کر سکوں کی تھیلیاں اٹھا لیتے اور بارکوں میں جا کر انہیں تقسیم کرتے ۔
 پھستھویں دستے کو اس رسم میں شرکت کی اجازت نہ تھی ، اس لئے کہ ان
 پر شہزادہ عثمان کے قتل میں حصہ لینے کا شبہ تھا ۔ چونکہ خود سلطان
 بھی جانثاریوں کے پہلے دستہ کارکن سمجھا جاتا تھا ، اس لئے اس رسم کے چند
 روز بعد وہ جانثاری کی وردی پہن کر بارکوں میں جاتا اور تلقواہ لیتا تھا ،
 اور بارک کے دروازہ پر ۔ گھوڑا تھیرا کر جانثاریوں کے افسر کا دیا ہوا
 شربت کا پیالہ پھتا ، جس کا مطلب یہ ہوتا کہ اب ان کی وفاداری پر

پورا پورا اعتماد ہے —

اس مخصوص فوج میں کسی باہر والے کو، البتہ اس صورت کے جب کہ اس میں کوئی خاص خصوصیت ہو، شرکت کی اجازت نہ تھی۔ اگرچہ جانثاری افواج، اپنی ترکیب کے لحاظ سے مغلوں تھیں، لیکن ان کی حلقہ بندی اور رشتہ اتحاد مستحکم تھا، البتہ سولہویں صدی کے آخر میں وہ بازیگر اور مسخرے بھی، جو اپنے کرتبوں سے شاہی محفلوں میں سلطان کی خوشنودی حاصل کر لیتے، اس میں بھرتی کئے جانے لگے۔ اس کے بعد وہ تو جانثاریوں کی بارکوں میں ہر قسم کے غیر معتبر بیرونی لوگ داخل ہونے لگے، جس نے اس فوج کی روایتی یک جہتی اور شہرآزہ بندی کو سدہ پہونچایا، اور ان کی جو خاص شان تھی اسے مٹا دیا۔ اب یہ لوگ شادیاں کر کے بارکوں کے باہر رہنے اور امن و امان کے زمانہ میں کوئی نہ کوئی کاربار بھی کرنے لگے۔ غرض کہ وہی فوج جس کی بساطت اور ہیبت کسی زمانہ میں دھاک بیٹھتی ہوئی تھی، اب اس کی حیثیت صرف ایک شورش پسند اور شور و پست اندوہ کثیر کو سی ہو گئی، جس سے ملک کے امن و امان کے لئے اندیشہ پیدا ہو چلا۔ لڑائی کے کام کے تو یہ لوگ بالکل رہے ہی نہیں، اور جب کئی موقعہ ان کی جدید تملظیم کی کوشش کی گئی لیکن ناکامی ہوئی تو آخر کار سنہ ۱۸۲۶ م میں اس فوج کو بالکل ہی توڑ ڈالا گیا۔

مذکورہ بالا بقاعدہ اور مستقل افواج کے علاوہ، جاگیری اسرا، "تھار" "زیامت" اور "خاص" کی اپنی اپنی منظم فوجیں بھی تھیں، اور ان میں سے ہر ایک اپنی جاگیر کے شایان شان مسلح اور تربیت یافتہ سپاہ، پیدل اور سوار، معسکر سلطانی کو بھیجتا تھا۔ اپنے زمانہ عروج میں، سلطنت ہٹھانی، بے خرخشہ اور صرفہ ایک لاکھ چالیس ہزار سوار میدان جنگ

میں لا سکتی تھی۔ نپولین کی جنگوں کے زمانہ تک یورپ کی کوئی سلطنت اتنا ترقی دل لشکر جمع نہ کر سکتی تھی۔ اسرا کو جاگیریں خدمات سلطانی کے صلے کے طور پر عطا ہوتی تھیں، جن میں سے بعض تو حین حیات کے لئے ہوتیں، اور بعض ہمیشہ کے لئے اور سوروٹی۔ یورپ میں تو جاگیریں نظام اپنے غیر منفک سوروٹی حقوق کی وجہ سے مرکزی حکومت کے لئے خطرناک بن گیا تھا، لیکن ترکی کے اسرا اور جاگیردار ہمیشہ اپنے بادشاہ کے پابند اور ماتحت رہا کرتے تھے۔ لیکن عثمانی سلطنت کو اپنے جاگیروں نظام کی وجہ سے جو قوت حاصل ہوئی تھی، اس میں عام اخلاقی زوال اور بدضبطی کی وجہ سے ضعف پیدا ہو گیا۔ بیگمات کے اثر اور رسوخ کی وجہ سے اکثر غیر مستحق لوگوں کو جاگیریں ملنے لگیں اور اکثر اسرا اپنی جاگیروں سے دور بیٹھکر مزے کرنے لگے۔ جاگیروں کو پتہ پر دینے کا دستور عام ہو گیا۔ اور اس نے اکثر جاگیرداروں کو تباہ کر دیا۔ کھیتوں سے کمال بے پروائی کے سانہ زیادہ سے زیادہ افتخام کیا جانے لگا، نتیجہ یہ ہوا کہ اراضی بنجر اور مردہ ہو گئی اور سارے ملک میں غلہ کی قلت ہو گئی۔ ترکی فوج کا بیشتر حصہ جانثاری اور جاگیری سپاہ پر مشتمل تھا۔ طلایہ یا دوسری معمولی خدمات کے لئے بے قاعدہ اور عارضی سپاہ استعمال کی جاتی تھی، ان کے پاس ہندو قیں ہوتی تھیں، یا پھر سرنکیں بچھانے یا لشکر گاہ یا قلعوں میں خندقیں کھودنے کا کام ان کے تفویض ہوتا تھا۔ چونکہ ہلقان کے مفتوحہ علاقوں کو بھی اسدائی فوجیں بھیجلی پڑتی تھیں، اس لئے ان میں سے اکثر عیسائی ہوتے تھے۔

چونکہ سولہویں صدی میں سارا "بحر قلازم" ترکوں ہی کے زیر اثر تھا، اس لئے ان میں بحری فاتحین اور امیرالبحروں کا بھی ایک لا جواب جھکاؤ پیدا ہوا، مثلاً "خیر الدین بار دروسا" اور اس کا بیٹا "حسن"، پیالہ تور شدہ

’عالم رئیس‘ اور ’پیری رئیس‘ سب سے پہلا جہازی کارخانہ (ترسانہ) ’کیمی پولی‘ میں کھولا گیا تھا، جو ’سلیمان‘ کے عہد میں ’شاخ زرین‘ کو منتقل کر دیا گیا۔ ’قابودان پاشا‘ یعنی امیرالبھر کا منصب صدراعظم کے بعد ہی ہوتا تھا۔ ترکی کے تمام بحری افسر اور ملاح عیسائی والدین کی اولاد تھے۔ یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ ان لوگوں نے اپنے بہادرانہ کارناموں سے یورپ کو کس قدر سراسیمہ کر دیا تھا، لیکن اس کے علاوہ ان میں بعض بہت قابل ہوئے ہیں اور سائنس دان مصنفین کی حیثیت سے بھی مشہور ہیں۔ مثلاً پیری رئیس نے بحیرہ ایجیون اور بحیرہ روم کا ایک بحری نقشہ (بحریہ) تیار کیا تھا۔ وہ ان دونوں سمندروں کا چپہ چپہ چھانے ہوا تھا، اور اپنے نقشہ میں اس نے بحری روؤں، مختلف مقامات کی گہرائیوں، اترنے کی جگہوں اور بندرگاہوں کے متعلق جملہ معلومات فراہم کی ہیں۔ اسی طرح سے ایک اور علمی ذوق رکھنے والا امیرالبھر سیدی علی تھا، جس کا جہاز ہان مخالف کی وجہ سے ہندوستان کے ساحل پر آں لگا تھا، وہ خشکی کے راستہ، یعنی سندھ، خراسان، بلوچستان اور ایران ہوتا ہوا ترکی واپس گیا تھا۔ اس نے اپنے اس رسالہ سفر کی واردات لکھی ہے اور ساتھ ہی اصطلاحات کے استعمال پر ایک ہندسہ کی کتاب، اور ہندوستان کے سمندروں پر ایک کتاب ”محیط“ کا مصنف بھی ہے۔

ترکی نے اپنے اعلیٰ درجہ کے منظم جہازی کارخانوں کی مدد سے ایک ایسا بھڑا تیار کر لیا تھا جس میں ہر خدمت کے لئے خاص طور پر تربیت یافتہ ملاح اور سپاہی، ماسور تھے، ان کی ایک جماعت کو جاکیری حقیقت اراضی کے طریقہ کی رو سے بحری خدمات انجام دینی پڑتی تھیں۔ غلاموں، قیدیوں اور سزا یافتہ مجرموں سے جہازوں کی مرمت اور دیکھ بھال کا کام لیا جاتا تھا، اور اس سے غلاموں کا سا سلوک کیا جاتا تھا۔ دوسری اقوام کی فوجوں کے ہر خلائ، ترکی

فوج کی وردیاں شوخ رنگ کی ہوا کرتی تھیں۔ چونکہ اس زمانہ میں لڑائیاں دست بدست ہوا کرتی تھیں، اس لئے خاکی وردی سے غنیم کو دھوکا دینے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ وردی میں سر کا لباس خاص طور پر نمایاں ہوتا تھا۔ شلواریں جن کی پندلیوں کے اوپر مختلف رنگوں کے تسمے بندھے رہتے تھے اور بے ایڑی کے پندلیوں تک کے جوتے جن کے ادھر ادھر بٹن لگے رہتے تھے۔ ان سے لمبے دھاوے مارنے میں سہولت ہوتی تھی۔ کوچ کی حالت میں لہاڑے کے دامن کمر پیٹی میں اٹکا لئے جاتے تھے تاکہ چلنے میں آسانی ہو۔

عثمانیوں کے اسلحہ میں ایشیائی اسلحہ جیسے گرز، بسولے، تلواریں اور یورپی آتشیں اسلحہ دونوں مستعمل تھے۔ آتشیں اسلحہ میں سب سے پہلے توپوں کا استعمال شروع ہوا۔ اس کے بعد رائفلیں جن کو سب سے پہلے جنگ کو سووو (Kosowo) سنہ ۱۳۸۹ ع میں استعمال کیا گیا تھا۔ لیکن عثمانی جو اپنی فوج کی اصلاح کے لئے غیر ملکیوں کو ملازم رکھتے تھے، بھاری بھاری توپیں تھالے میں اپنے دشنوں سے بہت آگے تھے سوار فوج کے حملہ کی مدافعت کے لئے وہ گھومنے والی توپیں اور ایک قسم کی مشین گنیں استعمال کرتے تھے۔

جب اعلان جنگ ہوتا، تو مختلف پلٹنیں مقررہ مقامات پر جمع ہوتیں۔ مغرب کی طرف جو لڑائیاں ہوتیں، ان کے لئے کوچ کا راستہ ادرنہ، سوفیا، نش اور بلغراد تھا۔ روس کی طرف ادرنہ، سوفیا، ہدا داغی، عراقچی اور دریائے نیس تر (Dniester) کے کنارے کوچ کیا جاتا۔ فوج کے لئے غلہ اور رسد کے ذخائر مہیا کرنے کے لئے بعض شاہراہوں کو اختیار کیا جاتا۔ ان سب راستوں کے پہلے ہی سے متعین ہونے کی وجہ سے اس کا اندازہ ہو جاتا تھا کہ معرکہ کہاں ہوگا۔

یہ میدان جنگ عموماً ایسے وسیع میدان ہوا کرتے تھے جن کے چاروں طرف پہاڑیاں ہوتیں اور ہر فریق ان پر پہلے قابض ہونے کی کوشش کرتا تھا۔ ترکی فوجیں زمین پر لیت کر پیت کے بل چلتی تھیں اور اس لئے انہیں بعض مقررہ راستوں پر رہنا پڑتا تھا۔ جب فوج جنگ کے لئے روانہ ہوتی تو اس کے ساتھ رسد پہونچانے والوں، مزدوروں، مغنیوں اور بازیگروں کا ایک جم فقیر ہوتا تھا۔ ترکی لشکر کاہ میں عجب رونق اور چہل پہل ہوتی تھی۔ دنیا کے ہر حصہ کی نسلیں اور لباس وہاں نظر آتے اور ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے کسی مشرقی شہر کا سارا بازار اپنے طرح طرح کے سامان اور تماشوں کے ساتھ، فوج کے ہمراہ جا رہا ہے۔ مشرق نے ہلقان کے راستہ سے وی اینا (Vienna) کے کئی چکر اس طرح لگائے ہیں۔

ترکوں کے حربی اصول، قدرتی طور پر، ان کے مخصوص فوجی نظام پر مبنی ہوتے تھے اور ابھی زمانہ حال تک ان میں وسط ایشیا کے میدانوں کی زندگی کے چرچے نظر آتے تھے۔ شروع شروع میں تورانی اقوام نے قدیم ایرانیوں سے، جنہوں نے پیادہ اور سوار فوج میں اتحاد عمل کا ایک مخصوص طریقہ نکالا تھا، یہ حربی اصول سیکھا تھا کہ فوجوں کو ڈھڑی قطاروں کی بجائے صف میں پھیلا دیا جائے۔ ترکوں کی صف بندی اس طریقہ پر ہوتی کہ قلب میں تو پیدل سپاہ کا ایک مستحکم مرکز ہوتا جس کے آگے توپخانہ ہوتا اور میچلہ اور میسرہ میں سواروں کے دستے رکھے جاتے۔ لڑائی اس طرح شروع ہوتی کہ پہلے سامنے کی طرف سے بے قاعدہ رسالہ (آقنچہ) چھاپے مارنا شروع کرتا اور پھر جنگ مغلوبہ کے اصول پر اپنے کو شکست خوردہ ظاہر کر کے بے تحاشا بھاگتا۔ غنیمت میں اُکر اس کا تعاقب کرتا، یہاں تک کہ توپخانہ کے نیم دائرہ کی زد میں آجاتا، اب بے قاعدہ سواروں کے ہستے (جنہوں نے چھاپہ مارا تھا) تو دائیں بائیں پھیل جاتے اور دفعتاً توپخانہ غنیمت پر بازہیں مارنا شروع کرتا۔ ساتھ ہی میچلہ اور میسرہ

جائگاری پیدل فوج شکست خوردہ غلیم پر ٹوت کر اور تعائب کر کے ان کا کام تمام کر دیتی۔ اگر یہ حربی چالیں کارگر ہوتیں تو پوری طرح سے فتم حاصل ہوتی اور میدان جنگ ہی میں غلیم کا کام تمام ہو جاتا۔ ترکوں نے اس طرح سے ایک ایک معرکہ میں سلطنتوں کی قسمت کے فیصلے کر دئے تھے۔ ترک پیدائشی سپاہی ہیں، اور جب انیسویں صدی میں یورپی تہذیب نے لہمی مار کے آتشیں اسلحہ تیار کئے اور پرانی حربی چالیں بے کار ہو گئیں تو ترکوں نے نئے اصولوں کو بھی نہایت مستعدی کے ساتھ سیکھ لیا، اور ان میں بھی اگر دوسری قوسوں کے آگے نہیں تو کم از کم ان کے برابر وہ ضرور ہو گئے۔ توک ہی اسلام کے بہترین مجاہد اور مبارز ہیں، اور ان میں آج بھی اعلیٰ درجہ کی خدا داد فوجی قابلیت رکھنے والے لوگ پیدا ہوتے رہتے ہیں —

عثمانی سلطنت کا اگر کوئی کمزور توں رخ تھا تو وہ مالیات کا انتظام تھا، گویا کہ فطرت کا تقاضہ ہی یہ ہے کہ سپاہی اقتصادیات سے بے بہرہ ہو، وہ کبھی سلطنت کے محاصل اور مخارج کی میزان برابر نہ کر سکے۔ ان کے یہاں کوئی باضابطہ میزانیہ تیار نہیں کیا جاتا تھا، اور سلطان کی طبیعت کی لہر مالیات کی مستحکم ترین بنیادوں کو متزلزل کر دیتی تھی۔ شریعت اسلامی کے بموجب ریاست کی آمدنی کی مدین ہشر، ٹھک کے معصول، جزیہ، مفتوحہ یا ماتحت دول کے خراج اور مال غنیمت کا خمس ہوتی تھیں، سلطنت کے عروج کے زمانہ میں محاصل مخارج سے کہیں زیادہ ہوا کرتے تھے، اس کے بعد یہ دستور ہو گیا کہ ہر سلطان تخت نشینی کے وقت جائگاری فوجوں کو بڑی بڑی رقمیں تقسیم کرنے لگا اور حرم سوا کے اخراجات بے تکان بڑھنے لگے۔ آمد و خرچ کا کھاتہ رکھنے کا تو کوئی طریقہ تھا ہی نہیں، صوبجات کا پیسہ پیسہ کھینچ لیا گیا اور

وہ سفاس ہو گئے، اور جب نیا دور تمدن شروع ہوا تو چونکہ ترکیہ زراعتی ملک تھا، اس لئے اسے اپنی مصنوعات باہر والوں سے خریدنی پڑیں۔ اگرچہ 'سلیمان' 'ذی شان' کے زمانہ میں ترکی ارج کمال پر تھا، لیکن مالی مشکلات اسی زمانہ میں شروع ہو گئی تھیں۔ جاگیری حقیقت کو وقت میں منتقل کر دیا گیا تھا اور زمین کو پتہ پر دینے کا طریقہ شروع کر دیا گیا تھا۔ باضابطہ میزانیہ تیار کرنے کی کوشش پہلی مرتبہ سنہ ۱۶۰۶ ع میں کی گئی، پھر سنہ ۱۶۵۳ ع میں اور اس کے بعد سنہ ۱۶۶۰ ع میں۔ اس زمانہ میں دو 'قرب روار' کے حسن انتظام سے مالیہ کی حالت کچھ سنبھلی، میزانیہ مکمل سنہ ۱۸۶۲ ع تک رہی رہی، اس سال البتہ 'فواد پاشا' نے ملک کی مالی حالت کے متعلق جو رپورٹ پیش کی، اس کے ساتھ ایک باضابطہ میزانیہ بھی شریک کیا۔ یہ میزانیہ کبھی صحیح نہیں ہوتے تھے اور کم عیار سکون کی کردی اور سرکاری طور پر ضبطی جائداد کی کارروائیوں نے حکومت پر سے رعایا کا اعتبار بالکل اٹھالیا تھا۔ لیکن جب ہم ترکوں کے علوم و فنون اور خالص اسلامی تہذیب کی ترقی میں ان کا جو کچھ حصہ تھا، اس پر نظر ڈالتے ہیں، تو مذکورہ بالا باتوں کی کسی قدر تلافی ہو جاتی ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ترکوں کی طبیعت میں، کسی طرح کی جدت طرازی نہ تھی، تاہم مالٹا پڑتا ہے کہ وہ ہمیشہ علم کے شیدائی اور دوسری اقوام کے ہونہار شاگرد رہے ہیں۔ ترکی علماء مجہمی اور عربی تمدن پر گہری نظر رکھتے تھے، اور چونکہ

* یعنی ایک تو 'قبوری لی محمد' جو سنہ ۱۶۵۶ ع میں صدر اعظم ہوا

تھا، اور دوسرا اس کا بھتیجا 'قبوری لی زادہ احمد' جو سنہ ۱۶۶۱ ع میں وزیر ہوا۔ یہ دونوں الہائی الاصل تھے۔ ۱۲ - مترجم

اگرچہ وسطیٰ میں علم کا مطلب ہی ”علم دین“ ہوتا تھا، اس لئے اسلامی دینیات کے مطالعہ کا شوق بہت جلد ترکوں میں پیدا ہو گیا۔ ان کے ابتدائی زمانہ کے سلاطین مسجدیں اور ان کے قریب مدرسہ تعمیر کراتے تھے، جہاں ستونوں کے سامنے زمین پر دو زانو بیٹھ کر، ترکی شاگرد عربی کا نصاب پڑھا کرتے تھے۔ جنہیں اعلیٰ تر تعلیم مطلوب ہوتی وہ ’مصر‘ کے مشہور زمانہ مدارس میں جا کر تعلیم حاصل کرتے تھے۔ جس طرح سے اس زمانہ میں یورپ میں درس و تدریس لاطینی میں ہوتی تھی، اسی طرح ممالک اسلامی کی علمی زبان عربی تھی، اس کی وجہ سے مختلف تہذیبوں کے درمیان ایک طرح کا بین الاقوامی رشتہ اتحاد پیدا ہو جاتا تھا، جو آج کل اس وجہ سے نہیں پیدا ہوتا کہ ”فرسی زبان“ کے شوق نے ہر ایک کی حد الگ الگ کر دی ہے۔ شروع زمانہ کے ترکی علماء میں ’شیخ اودے بلی‘ جو سلطان ’عثمان‘ کا خسر تھا، ’درسوں فاتی‘، ’چندرالی قارا خلیل‘ وغیرہ قابل ذکر ہیں، اس کے بعد ’ازنک‘ کے مدرسہ نے شہرت حاصل کی، جو سلطان ’اور خان‘ کا قائم کیا ہوا تھا۔ ادرنہ اور ’قسطنطنیہ‘ کی مشہور کے بعد مختلف سلاطین نے ان دونوں مقامات میں لاچارب مسجدیں اور مدرسے بنائے، جن میں ’ادرنہ‘ میں سلیم کے بنائے ہوئے مدرسہ کو اور ’قسطنطنیہ‘ کے مدرسہ ’سلیمانی‘ کو خصوصیت کے ساتھ علمی مرجعیت حاصل تھی، اور دور دور کے طلبہ وہاں تحصیل علم لے آئے آتے تھے۔ اساتذہ میں ’ہسکرس لی جمال الدین‘ اور ’سعد الدین تغتازانی‘ بہت مشہور تھے، جن کی تفاسیر آج تک اسلامی مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ’شیخ بدرالدین‘ نے تصوف پر کئی قابل قدر کتابیں تصنیف کیں، وہ اپنے ہم عصروں میں اپنے آراء باللہ فلسفیانہ رجحانات و خیالات کی وجہ سے ممتاز ہیں۔ ’محمد خاتم‘ کے جہد

میں 'ملا خسرو' نے کتب فقہ کے مصنف کی حیثیت سے خاص شہرت حاصل کی -
 فقہ میں ان کی کتاب "غرر" اور اس کی شرح "درر" بہت معروف
 ہے - "سایم اول" کے زمانہ میں "زمبلی علی جہالی" اور مفتی اعظم
 "کمال پاشا زادہ" علم و فضل کا مرجع تھے اور علماء جوق جوق آکر
 ان کے آگے زانوئے شاگردی تہ کرتے تھے - اسی طرح "سلطان سلیمان" کا
 ہمد بھی "ابو سعید آفندی" اور "ابن کمال" جیسے صاحبان علم و فضل
 پر بجا طور پر فخر کرسکتا ہے - "ابن کمال" نے تفسیر اور کمالیات
 میں خاص شہرت حاصل کی تھی، انہوں نے تاریخ پر بھی کام اٹھایا ہے
 اور شاعر بھی تھے - ان کی ذات جامع العلوم تھی اور وہ اپنے زمانہ
 کے بزرگ ترین عالم سمجھے جاتے تھے - "ابن سعید" اپنے زمانہ
 میں شریعت کے سب سے بڑے عالم تھے اور اسی حیثیت سے معروف
 ہیں - عربی میں انہوں نے وہ زور قلم پیدا کیا تھا کہ کوئی اور
 ترک ان کی برابری نہ کرسکتا تھا - یہ دونوں علماء یعنی 'ابو سعید' اور
 'ابن کمال' آج تک بزم علم و فضل کے مسند نشین ہیں - عثمانی سلطنت کے زوال کے
 ساتھ ساتھ ترکوں کے قوائے روحانیہ میں بھی انحطاط نمودار ہو گیا، اور اگرچہ ابوی
 کچھ زمانہ اُدھر تک ترکی کے مدارس میں 'کمالیات' کا چرچا تھا، لیکن فکر و خیال
 کی کوئی جدت، یا فلسفہ کے میدان میں کوئی تازہ خیالی وہیں نظر نہیں آتی -
 دینیات اور فلسفہ کی ترقی آج بالکل رک گئی ہے -

سائنس کے شعبہ میں 'ترکوں' نے سب سے پہلے فن طب میں ترقی کی -
 قاسوس المشاہیر میں ہزاروں نام ترکی اللسل اطباء کے نظر آتے ہیں - سنگی تعمیر کا
 سب سے پہلا شفاخانہ 'بروسامیں' ہایزید' نے سنہ ۱۴۰۱ ع میں بنوایا تھا - اس کے
 ساتھ ایک طب بھی تھا - 'مدرسہ سلیمانی' اور 'مدرسہ مسیحہ فاتح'

میں بھی طب و نانی کی تحصیل ذوق و شوق سے کی جاتی تھی ۔ یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ اگرچہ علوم دینیہ و فلسفہ کی تحصیل کا ذریعہ عربی زبان ہی تھی ، لیکن کتب طب ترکی زبان میں لکھی جاتی تھیں ۔ ترکوں نے دماغی اسراض ، اور ارثی بیماریوں کے قوانین کی دریافت اور تحقیق کر کے فن طب کی خاص خدمت کی ہے ۔ ان کے مشہور اطباء میں سے اسحاق اور حاجی پاشا (جنہوں نے بعض بلند پایہ علمی رسالے لکھے) ’ ’ بایزید ’ ’ کے زمانہ میں ہوئے ۔ اور محمد ’ فاطم ’ نے عہد میں ’ التنجی زادہ ’ ، ’ خاریجی زادہ ’ ’ احمد ’ ’ علی احمد چامی ’ ، ’ وسیم عباس ’ و غیر ہم مشہور ہوئے ۔ فن جراحی میں ، خصوصاً کھل کی حیثیت سے ان لوگوں کی شہرت وسطی یورپ تک پہنچی ہوئی تھی ۔ دینیات اور طب کے علاوہ ، وقائع نویسی اور فن تاریخ میں بھی ترکی نے خاص مرتبہ پیدا کیا تھا ۔ یہ صحیح ہے کہ ترکوں کے شعری سرمایہ کے مقابلہ میں ان کا سرمایہ نثری نظر میں نہیں ، جچتا ، لیکن جہاں تک نثر کا تعلق ہے ان کا تاریخی سرمایہ ہی بہترین اور علمی حیثیت سے سب سے زیادہ قابل قدر ہے ۔ شروع میں وہ ایرانی طرز تاریخ نویسی کی تقلید کرتے تھے ، لیکن بعد میں لفاظی اور عبارت آرائی کا شوق پیدا ہو گیا ، اور حسن الفاظ حجاب معنی بن گیا ۔ یہ عیب آج تک باقی ہے ۔ سلاطین بھی وقائع نویسی کی قدردانی کرتے تھے ، اس لئے کہ اس سے ان کے کارناموں کو حیات جاریہ ملتی تھی ، اور اگرچہ اکثر ترکی تاریخیں اسی یک طرفہ نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں ، لیکن اگر ان کے متن کی تحقیق اور تقلید کی جائے تو آج بھی ان سے بہت قابل قدر معلومات حاصل ہوسکتی ہے ۔

’ عاشق پاشا زادہ ’ سب سے پہلا ترکی مورخ تھا ۔ وہ ’ بایزید ثانی ’ کے عہد میں

گزرا ہے اور اپنے ہم عصر 'نشری' کی 'جہاں نما' کی طرح اس کی تصانیف میں بھی ترکوں کی لڑائیوں کا حار نہایت سلیس اور صاف زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ 'البریس بطلیسی' نے بھی 'ہشت بہشت' کے عنوان سے فارسی میں ایک تاریخ لکھی ہے جس میں ادبی رنگ موجود ہے۔ پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی کے ترکی مورخین نے فتح 'قسطنطنیہ' سے پہلے کے جو حالات لکھے ہیں، وہ دہمائی شاہنشاہیت کے نقطہ نظر سے لکھے ہیں، وہ یہ قبول جاتے ہیں کہ ترکوں کی ابتدا ایک دیہاتی جماعت سے ہوئی تھی، اور وہ اناطولیہ میں اپنے حریفوں کو صرف اس وقت زیر کر سکے تھے جب "قسطنطنیہ" کی فتح کے بعد ان کا شمار دزل عالم میں ہونے لگا تھا۔ "سلیمان" کے زمانے سے ہمیں ترکی تاریخوں میں متقی عبارت نظر آتی ہے جس سے ان کا مطلب مبہم ہو جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر تو ذرے قصیدے ہیں۔ سرکاری وقائع نویسوں کا سلسلہ "خوجہ سعدالدین صاحب تاج التواریخ" سے شروع ہوتا ہے، انہوں نے "سلیم ثانی" کے عہد کی تاریخ لکھی ہے، لیکن ان کا طرز تحریر نہایت مغلق اور بھونکا ہے۔ ترکی تاریخوں میں نائفہ کی کتاب سب سے زیادہ مستند ہے، اگرچہ اس کا طرز بیان بھی عجیب سے خالی نہیں۔ دوسرے مورخین 'رشید محمد'، 'اسمعیل عاصم'، 'عزی سلیمان'، 'مواصف احمد'، 'پچوی'، 'سلا نیک لی مصطفیٰ'، 'علی آندی'، 'کاتب چلبی'، 'دار ملجم ہاشی'، 'گزے' ہیں۔ ان سب نے تاریخ ترکی کے انقلاب آفرین واقعات پر نظر ڈالی ہے۔ ان کی جامع اور مبسوط تاریخوں کے علاوہ 'صہرت'، 'ادبیات'، 'حرم سرا' کی زندگی وغیرہ پر ملاحظہ ملاحظہ رسائل بھی موجود ہیں، مثلاً 'مصطفیٰ پاشا کی 'نتائج الوقعات'، 'مطالعہ'، 'انفروں تاریخی'، 'علی آندی' کی 'مناقب ہرورائ' وغیرہ، 'نتائج الوقعات'۔

میں صرت واقعہ نگاری ہی پر اکتفا نہیں کی گئی ہے بلکہ سلطنت کے نظم و نسق کی تصویر بھی کھینچی گئی ہے۔ 'اندرون تاریخی' جرم سرا کی زندگی کا سچا خاکہ ہے۔ اگرچہ اس کے طرز تحریر میں تصنع بہت زیادہ ہے۔ اور اثر مقامات پر تو ادبیات کے درجہ سے گزر کر اس کی حیثیت صرف قلمبندی کی سرور جاتی ہے قرچے بے کی تاریخی اور نقادانہ تصنیف میں زوالی سلطنت عثمانی کے اسباب نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔

اس مختصر تبصرے میں ترکی جغرافیہ دانوں کا ذکر نہ کرنا ناانصافی ہو گا۔ حدود سلطنت کی وسعت خرد جغرافیہ دانی اور جغرافی معلوم کی مہرک تھی۔ اور سولہویں صدی کے بعد سے ہمیں ترکی زبان میں متعدد کتابیں جغرافیہ اور فن جہاز رانی پر نظر آتی ہیں۔ ان مصنفوں کے علاوہ جن کا ذکر اس سے قبل کیا جا چکا ہے، 'سپاہ زادہ مہمد' اور 'امیر مہمد ابن حسن' نے سولہویں صدی میں اسیک کے حالات پہلی مرتبہ ترکی زبان میں لکھے ہیں۔

لیکن جو شخص باتفاق رائے ترکی کے باکمالوں کی بزم کا صدر ہے وہ 'کیاتب چلبی' المعروف بہ 'حاجی خلیفہ' جس نے 'کشف الظنون' کے عنوان سے ایک قاموس لکھی ہے۔ اس کے علاوہ فن جغرافیہ پر ایک کتاب 'جہاں نما' بھی اسی کی تصنیف ہے۔ اطلس خورڈ (Atlas minor) کا ترکی ترجمہ بھی اس نے کیا ہے۔ نیز بصری جنگ پر کئی تالیفوں کا سہرا بھی اس کے سر ہے۔ 'رئیف مہمد' نے سلیم کے عہد میں (سنہ ۱۷۸۹ ع - سنہ ۱۸۰۷ ع) انگریزی زبان میں ایک جغرافیہ کی کتاب لکھی اور ایک اطلس (Atlas) مرتب کیا تھا۔

ترکی ادبیات شروع ہی سے ترکی قوم کی دورخی زندگی کا عکس رہی ہے۔ حکمران اور تعلیم یافتہ طبقہ کو چاہور کی سادہ اور صاف زبان

فطرت تھی، اس لئے رفتہ رفتہ ایک معمولی زبان پیدا ہو گئی۔ جس میں فارسی اور عربی کے لغات کی اتنی تھرماس تھی کہ اس کا سمجھنا عوام کی قدرت سے باہر تھا۔ عثمانیوں کی نظر میں ادبیات کی اصطلاح سے بھی بھرتی کا اور مصنوعی طرز تحریر مراد لیا جاتا تھا جس میں فارسی کی بہت زیادہ تقلید کی جاتی تھی، اور عوام کے جذبات کا سچا اظہار اگر کہیں نظر آتا تھا، تو اوریوں یا ”مدہ“ کی کہانیوں میں، یا پھر ”اوتا اوئے نو“ کے سوانگ میں، جو اس میں شک نہیں کہ بازظلمی سوانگوں سے ماخوذ تھا، لیکن ترکی جمہور کی زندگی اور ذہنیت کا سچا خاکہ تھا۔ چین سے گتھہ پتلیوں کا ڈاچ ایشیا ہوتا ہوا ترکی بھی پہونچ گیا تھا، اور اپنی اسلامی شکل میں بہت مقبول ہوتا تھا۔ قیامتی راتوں میں، باغوں کی بھینی بھینی خوشبودوں، حقہ کی گرگڑاہت اور اعلیٰ سے اعلیٰ ترکی قہوہ کی سوندھی خوشبو کا مزہ لیتے ہوئے، لوگ ”مدہ“ کی باتوں کو بڑے شوق سے سنتے اور اس کے ہاتھوں کے کرتب سے، نیز اس کی دلچسپ یا مضحک کہانیوں سے بہت کچھ لطف اندوز ہوتے تھے۔ حرم سرا کی خواتین چوبولے بناتیں اور تہوار کے موقعوں پر مذاقہ طرز میں انہیں پڑھتیں۔ پرانی ترکی بحروں کے عام پسند گیت بھی صدیوں تک لوگوں کے دماغوں میں محفوظ اور زبانوں پر چڑے رہے، اور بعض حلقے، مثلاً لیسویوں یا بکتاشیوں کے، اپنے پر مغز گیت ترکی زبان میں بناتے تھے۔

لیکن ان چند باقیات کو چھوڑ کر، تعلیم یافتہ ترکی طبقہ کی ادبیات عروض اور جذبات دونوں حیثیتوں سے غیر ملکی تھی۔ جیسے جیسے جمہور کی سیاسی اہمیت بڑھتی گئی اور وہ اپنے حقوق کے لئے جدوجہد کرنے

لکے ، ویسے ویسے ، ادبیات نے بھی آہستہ آہستہ ہوام کے جذبات کا رنگ قبول کیا ۔ ترکی سر زمین پر سب سے پہلے ، اور سب سے بہتر تصنیف جو ادبیات پر ہوئی وہ ” جلال الدین “ رومی رح کی فارسی منظوم تھی ، جس کے صرت دو ترکی شعر شاعر کی ترکی قومیت کا پتہ دیتے ہیں ۔ ان کے فرزند ” سلطان ولید “ ترکی میں شعر کہتے تھے ، لیکن عروض عجمی تھی ۔ سلطنت عثمانیہ کے قیام و استحکام کے بعد ، ” عاشق پاشا “ نے ” غریب نامہ “ اور ” سلیمان چلبی “ نے ” موائد “ خالص ترکی زبان میں لکھے ، لیکن فارسی ادبیات نے بہت جلد ان سر سری کوششوں پر غلبہ پالیا ، اور ” سلطان محمد فاطم “ ہی کے عہد میں ہم ترکی زبان کو مغرب اور ترکی ادبیات کو فارسی اصل کی نقل پاتے ہیں ۔ بحیثیت مجموعی یہہ کہا جاسکتا ہے کہ افق ایران پر جب کبھی کوئی درخشاں ستارہ طلوع ہوا تو اس کی کرنیں ترکی ادبیات پر ضرور پڑیں ۔ مدرسوں کی عربی تعلیم کا اثر بھی تعلیم یافتہ طبقہ کے ادبی ذوق پر بہت کچھ پڑا ۔ ترکی ادبیات گویا مسلم ایران کے خیالات کا ذخیرہ ہے ۔ ہر سرسرای سلطانی میں ایک خاص قسم کی ادبیات پیدا ہوئی ، جس کا موضوع تہاستر تصوت تھا اور جس میں ہرورانہ کی داستان عشق و سوز بیان کی جاتی تھی ۔ دیوان مرتب کرنے کا عام طور پر دستور تھا ، جن میں قصائد ، مدحیہ اشعار ، مناجات اور غزلیات ہوتی تھیں ۔ ” سلیمان ذی شان “ کے عہد میں اس مذہب ادبیات کا سب سے پہلا اور مشہور نمائندہ ” فضولی بغدادی “ ہوا ، جس کی زبان اگرچہ غیر شستہ دیہاتی ترکی ہے ، لیکن اس کا دیوان اور ” لیلی مجنوں “ اس کے شاعرانہ کمال کا ثبوت ہیں ” فضولی “ سے زیادہ مشہور شاعر اور (وہ بھی صرت ہستکی زبان کے اعتبار سے) ” باقی “ ہوا ۔

جس کا زمانہ سترھویں صدی کا ہے اور جسے ترکی غزل گو شعرا کا سر تاج کہا جاتا ہے ، لیکن جدت طبع کے اعتبار سے " فضولی " کا رتبہ " باقی " سے بڑھا ہوا ہے ۔ " باقی " کے ہم عصروں میں حسب ذیل مشہور ہیں ۔ " ذاتی " (صاحب " شمع و پروانہ ") " لامعی " " روحی " اور " یحییٰ بی " (صاحب " شاہ و گدا ") ۔ ترکی ادبیات کا طرز اور عام مذاق ہوہو ایرانی اصل کی نقل تھا ۔ تقلید اور تصنع کا یہہ رجحان سترھویں صدی میں بہت زیادہ بڑھ گیا تھا ۔ " نفی " اور اس کے معاصرین صرف صنائع لفظی پر جان دیتے تھے اور جذبات نگاری کی مہلت فکر نہ کرتے تھے ۔ خصوصاً " نرگسی " نے تو اس بارے میں اتنا سوال کیا ہے کہ اس کا سارا کلام شاعری نہیں بلکہ محض رعایت لفظی ہے ۔

اٹھارویں صدی میں طرز ادا اتنا پیچ در پیچ ہو گیا تھا کہ بغیر مبسوط شرحوں کے شعر پڑھنا اور سمجھنا ممکن نہ تھا " ندیم " کا طرز ' جو غزل گو شعرا میں سب سے زیادہ رنگین بیان ہے ' البتہ کسی قدر صاف اور سادہ ہے ۔ " راغب یاسا " فلسفیانہ شاعری کے نمائندے ہیں ' اور " فطنت خاتم " اس عصر کے نسائی جذبات کی آئینہ دار ہیں ۔ انیسویں صدی سے صاف اور سادہ شاعری کا دور شروع ہوتا ہے ' اور شیخ " غالب " (" معبود اسد ") کی مثنوی " حسن و عشق " اور ان کا دیران متقدمین کی لفاظی اور لفظ بازیوں سے پاک نظر آتا ہے ۔ دیوان مرتب کرنے کا مذاق بھی اسی زمانہ سے گھٹنا شروع ہوتا ہے ' اور " سہیل زادہ " ۔ " وہابی " " سرری " اور " کے چی زادہ " عزت ملا " اس رنگ کی ادبیات کے آخری نمائندہ ہیں ۔ مصلح اعظم " سلطان محمود ثانی " کے زمانہ سے یہہ محسوس ہونا شروع ہو گیا کہ سلطنت عثمانیہ ' ذہنی اور مادی دونوں حیثیتوں سے زوال پذیر ہوتی جا رہی ہے ۔

ہم دیکھتے ہیں کہ اس زمانہ کے مشہور مدبرین سلطنت ، مثلاً ” یرتو “ اور ” عارف پاشا “ اور ان کے بعد ، ” عبدالحمید “ ” رفعت “ اور ” رشید پاشا “ سرکاری مراسلات کی مقفی اور مرصع عبارتوں سے بہت بددماغ ہوتے تھے ، اور سلاست کی کوشش کرتے تھے ۔ ادبیات میں بھی اسی قسم کا رجحان نظر آتا ہے ۔ ایک اور چیز جس نے ادبیات کے رخ اور مذاق کو دوسری طرف پھیر دیا ، ’ یورپ ‘ کا اثر تھا ، جس کے ساتھ ترکوں کے براہ راست تعلقات ’ نیپولین ‘ کے زمانے سے پیدا ہو چکے تھے ۔ اس اثر سے ادبیات میں ایک امید افزا نشاۃ ثانیہ نمودار ہو گئی —

جیسا کہ میں اس سے پہلے عرض کر چکا ہوں ، ترکوں میں قدرت کی طرف سے تقلید اور اخذیت کا ایک عجیب و غریب ملکہ ودیعت کیا گیا ہے ، جس کی وجہ سے وہ دوسری اقوام کی روح اور کارناموں کو اپنے اندر جذب کر کے ان سے اپنے حسب مطلب کام لے سکتے ہیں ۔ ترکوں کی اس اخذیت کی عظیم ترین یادگار ان کا فن تعمیر ہے ۔ سلجوقی ترک ایران اور شام ہو کر آئے تو اپنے ساتھ ’ افاطولیہ ‘ میں عربی ۸ ایرانی طرز تعمیر بھی لائے اور یہاں بازنطینی طرز سے مدد لیکر اس میں مزید ترقی کی ۔ ترکوں نے ان مختلف نمونوں اور طرزوں کی بعض کورا نہ تقلید ہی نہیں کی ، بلکہ ان کی طبعی نے ان اجزا سے ایک مخصوص ترکی فن تعمیر پیدا کر دیا ، جو بذات خود عربی ، ایرانی اور یونانی فن تعمیر کی تمام حسین اور دلکش خصوصیات اپنے اندر رکھتا ہے —

ترکی فن تعمیر کی سب سے پہلی یادگاریں ’ ازنگ ‘ اور ’ بروسا ‘ میں ملتی ہیں جو ہونہار سلطنت عثمانیہ کا پہلا دارالخلافہ تھا ۔ یہ زیادہ تر ۔ سلجوقی طرز کی پہلک بھارتیں ہیں ، مثلاً مسجد ، مدرسے ، مقبرے وغیرہ ۔

مسجدوں کی دیواروں اور گنبد میں سبز پتھر دیا گیا ہے ، جس کی وجہ سے وہ ” انضر “ کہلاتی ہیں ۔ سلجوقی تعمیر میں دروازوں پر کھدائی اور آرائش کا خاص اہتمام کیا جاتا تھا ۔ یاد رکھنا چاہئے کہ ایشیائے کوچک کی نسبتاً سرد آب و ہوا کی وجہ سے کھلے صحنوں میں محلے نہ بنائے جاسکتے تھے ، اس لئے بلند دالا نوں کی ضرورت پڑی اور دروازوں کی اہمیت زیادہ ہو گئی ۔ مسجدوں کی دیواروں پر اعلیٰ درجے کے رنگین پتھرو لگانے کا طریقہ ایرانی ہے اور ’ بروسا ‘ اور ’ ازفک ‘ کی مسجدوں میں بھی استعمال کیا گیا ہے ۔ مسجدوں کی مکانات کسی قدر کم ہوتی تھی اور چھتیں بغیر ستون کے بنائی جاتی تھیں ۔ چونکہ ترک ہڑی جگہ کے اوپر ایک گنبد نہ بنا سکتے تھے ، اس لئے انہوں نے گنبد کی تعداد زیادہ کر کے ان کا دور کم کر دیا لیکن چونکہ یہ سب گنبد ایک ہی سطح پر ہوتے تھے جس سے بلندی کا اندازہ نہ ہوتا تھا ، اس لئے بہت جلد یہ ترمیم کر دی گئی کہ بیچ کا گنبد ادھر ادھر کے گنبد سے اونچا بنایا جائے گا —

ویسے تو بازنطینی طرز تعمیر کا اثر پہلے ہی سے بالواسطہ ترکوں پر پڑ چکا تھا ، لیکن فتح ’ قسطنطنیہ کے بعد وہ اور نمایاں ہو گیا ۔ چونکہ سلطنت بہت وسیع تھی اس لئے پہلے عمارات کی تعمیر کے لئے روپیہ کی کمی نہ تھی ، اور پھر معاشرتی ضروریات کے روز افزوں اضافہ سے مسجدوں اور مقبروں کے علاوہ دوسری عمارتوں کی بھی ضرورت پڑی مثلاً کھوے ، کاروان سرائیں ، بازار ، محلات وغیرہ ۔ ابا صوفیہ کا یونانی گرجا ترکی مسجد کے لئے نمونہ قرار پایا اور ’ مسجد بایزید ‘ ’ مسجد شہزادہ ‘ ’ مسجد سلیمانی ‘ ’ مسجد سلطان احمد ‘ اور ’ یلی جاسع ‘ سب اسی نمونہ پر بنائیں گئیں ۔ ان سب عمارتوں کی خصوصیت یہ ہے کہ بیچ میں ایک بڑا بلند گنبد ہوتا ہے جس کے گرد و پیش چھوٹے چھوٹے گنبد ہوتے ہیں اور یہ سب کے سب نہایت پائدار گول

ستونوں پر قائم ہوتے ہیں۔ دیواریں اتنی موٹی اور بھاری نہیں ہوتیں جتنی کہ بازنطینی عمارتوں کی۔ معرابعیں یا گول ہوتی تھیں یا نوکدار لیکن کشادہ بہت ہوتی تھیں ستونوں کی کارنس پر خوشہ نما کام ہوتا تھا۔ انہوں مسجد ہالان در دالان ہوتے تھے اور اس کے پیچھے چوٹی چوٹی گمبھیوں کے نیچے ' عمارت خانہ ' یعنی طالب علموں کے حجرے ہوتے تھے۔

بازنطینی گرجوں کے سنہری بتوں اور مقدس تصویروں کی بجائے مسجد کی اندرونی دیواروں پر عربی عبارتیں اور چاروں خلفاء کے نام کندہ ہوتے تھے۔ ایک ترمیم ترکوں نے ایسی کی جس سے بازنطینی طرز کی عمارتوں کا حسن دو بالا ہو گیا ' یعنی مینار کی تعمیر۔ عربی اور ایرانی طرز تعمیر میں میناروں کی شکلیں مختلف ہیں مگر ترکوں نے اس میں اس طرح سادگی کی شان پیدا کی کہ انہوں نے چکلیے ستوں اور بلند مینار بنائے جن کی چھت بہت سادہ ہوتی تھی ' البتہ برآمدوں پر گندمے ہوئے ہاروں کی طرح نقش و نگار بنا کر ان کی شان دو بالا کر دی جاتی تھی۔ 'حزیرہ' نماے 'استامبول' کے اس حصہ پر جو آگے کی طرف نکلا ہوا ہے اور جو اپنے محل و قوم کے اعتبار سے دنیا کی بہترین جگہوں میں ہے ' ترکوں نے قدیمی بازنطینی محل کے موقع پر ایک محل تعمیر کیا تھا۔ اس محل کی تاریخ خاصی طویل ہے ' اس لئے کہ ہر سلطان نے اس میں متعدد عمارات کا اضافہ کیا ہے۔ اس کے سب سے زیادہ قابل توجہ حصوں میں ایک تو حرم ہے جس کی دیواروں پر پتھر کا کام لاجواب ہے ' اور دوسرا بغداد کو شک ہے جسے 'مراد چہارم' نے دوبارہ بغداد فتح کرنے کے بعد تعمیر کیا تھا۔ ان عمارتوں کے معمار زیادہ تر نو مسلم یونانی تھے۔ انہیں مین ہے ایک مشہور معمار 'صلحان' تھا جس کی تخلیقی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی عمر میں کم و بیش

اسی ۸۰ء مشہور پہلک عمارتیں بنائیں !

دنیاے اسلام میں ایک جامع مسجد ایسی بھی ہے جس کے چہرہ مینار ہیں۔ اسے 'سلطان احمد نے' مشہور تاریخی رومی میدان پر 'تھیودوسیوس' (Thodosius) کے مغروطی میدان (Obelisk) اور 'پلے ٹائیڈا' (Plataia) کے میدان جنگ کے سامنے تعمیر کرایا تھا۔ اس کا معمار 'صلعان' ہی کا ایک شاگرد 'محمد آغا' تھا —

اٹھارویں صدی سے طرز تعمیر میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اس زمانے میں چاہات اور محلات بثمرت تعمیر ہوئے، لیکن ان میں سے اکثر یا تو اندر آتش ہو گئے، یا زلزلوں سے مسمار ہو گئے۔ 'احمد ثالث' کا بنوایا ہوا خوبصورت کنواں اور مسجد نور عثمانیہ اور 'لالیای جامع' جو درنوں حسین عمارتیں ہیں اسی زمانہ کی یادگار ہیں۔ ان عمارتوں کے کام میں ۵۵۰ یورپی طرز تعمیر کا جس کی خصوصیت یہ تھی کہ حد سے زیادہ نقش و نگار بنا دیے جاتے تھے — خفیف سا اثر نظر آتا ہے، بعد کو نقش و نگار کی اس افراط ہی کی وجہ سے فن تعمیر میں زوال پیدا ہو گیا۔ انیسویں صدی کی عمارتیں تو بالکل ہی یورپی نمونوں کی نقل ہیں —

قسطنطنیہ، جس سے زیادہ خوبصورت موقع دنیا کے کسی اور شہر کو نصیب نہیں ہوا، بہت جلد 'شاخ زرین' کے درنوں کناروں پر پھیلنے اور بڑھنے لگا۔ لکڑی کی عمارتوں بنائے لگے جن کے منقش بالا خانے آگے کی طرف نکلے ہوتے تھے، اگرچہ یہ مکانات انسانی مسکن کی بجائے پرندوں کی کابکین معلوم ہوتی تھیں، تاہم ان سے شہر میں ایک خاص شان اور بوقلمونی پیدا ہو گئی۔ جالی دار جھروکوں سے جس کے پیچھے نازلیلیں حرم رہا کرتی تھیں، خاموش اور پر سکون گلیوں میں ایک خاص پر اسرار کیفیت پیدا ہوتی تھی۔ اس کے 'قونق' (محل) میں تو خیر ہوش بہا قالین اور آرائش کی دوزیں ہوتی ہی تھیں، لیکن غریب سے غریب ترک بھی اپنے مکان کو صحت ستھرا اور قالین کے فرش سے آراستہ رکھتا تھا —

ہو اسلامی ملک کی طرح، ترکی میں بھی خاندانی معاشرت کی یہ خصوصیت تھی کہ عورت اور مرد الگ الگ رہتے تھے۔ جب سلاطین کا اقتدار بہت بڑھ گیا تو اسرا کے گھرانوں میں شادیاں کرنے کی بجائے وہ اکثر لونڈیوں کو اپنے ہمراہ عقد میں لاتے تھے اور ان سے اولادیں پیدا ہوتی تھیں۔ لیکن یہ رسم اسراے سلطنت نے اختیار نہیں کی، وہ حسب دستور شادی بیاہ کے قدیم طریقوں پر قائم رہے۔ اگرچہ فلاسوں اور لونڈیوں کی نمبر تعداد کا رکھنا ان کے یہاں بھی فیشن میں داخل ہو گیا تھا۔

ترکوں کی معاشرتی زندگی کے دو رخ ہوئے تھے۔ سرد قہور خانوں میں بیٹھکر شعر شاعری یا قصہ خوانی سے اپنا دل بہلاتے تھے، عورتیں جمعہ کے روز کشتیوں میں بیٹھکر باغوں اور پہلواروں میں تفریح کے لئے جایا کرتیں۔ شعر خوانی، موسیقی اور ریشم اور سمور کے قیمتی لباسوں کی نمائش سے ان سبوں کا لطف اور دوہلا ہو جاتا تھا۔

ترکی معاشرت کی اقتصادی بنیاد زمین اور اس کی پیداوار تھی۔ جاگیریں اہالیوں کو پتہ پر دی جاتیں اور ان کی نگرانی بہت مشقت سے کی جاتی۔ یہی آبادی کی خوراک کا ذریعہ تھیں۔ زراعت کے علاوہ صنعت و حرفت میں بھی خصوصاً ایسی صنعتیں جن سے فوجی اغراض اور مشرقی زندگی کی ضروریات پوری ہوتیں، بہت جلد ترقی ہوئی اور یہی شہری باشندوں کا وسیلہ معاش تھیں۔ ہر قسم کے صناعتوں کی اپنی علیحدہ علیحدہ پمچائتیں تھیں اور مختلف اہل حرفہ خود کو خاص خاص پیروں سے منسوب کرتے تھے۔ اریائے چلبی نے جو سترویں صدی میں ترکوں کا سب سے بڑا سیاح ہوا ہے، پمچائتوں کے ایک جلدوس کا نہایت مفصل حال لکھا ہے۔ ان میں ہمیں بعض ایسے پیشے بھی نظر آتے ہیں جو آج معدوم ہیں۔ بازار میں چارے، تین، تانبے، اون اور ریشم کا ہمد قسم کا مشرقی سامان موجود رہتا، جو یا تو خود ترکی کا بنا ہوا ہوتا یا پھر کاروانوں کے ذریعہ دنیا کے ہر

حمیت لایا جاتا۔ جنووا (Genoa) اور وینس (Venice) کے تجارتی بیڑے ایشیا اور یورپ کے سامان کی تجارت کرتے تھے۔ ترک بھرے تجارت کی طرف سے غافل تھے انہوں نے اسے غیر ملکیوں یا اپنی عیسائی رعایا کے اوپر چھوڑ دیا تھا۔

ترک بالطبع سپاہی اور منتظم، منصف مزاج، اور اسن و اسان کا معاف تھا۔ اس کی ساری دولت، یا تو اس کی اپنی املاک ہوتی، یا پھر ذاتی تلخوواہ۔ عیسائی رہایا تجارت کے تمام منافع اور شعبوں پر قبضہ کر کے اتلی مسموں ہو گئی تھی کہ مسلمان، وہایا جن کی اولادیں سلطنت کی حفاظت کے لئے میدان جنگ میں سر کٹاتی تھیں ان کو رشک اور حسد کی نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔ عیسائی فوجی خدمات سے مستثنیٰ تھے، جس کا بار سب سے زیادہ مسلمان ترکوں ہی کے اوپر تھا۔ اور جس شجاعت اور حکم الہی کی سچی اطاعت کے ساتھ یہ مسلمان ترک اس بار کو اٹھاتے تھے، وہ مستحق صد ہزار آفریں ہے۔ یہی لوگ اسلام کے بہادر ترین مجاہد تھے اور ایسے زمانہ میں جب کوئی اور مسلمان قوم یورپ کی چیرہ دستیوں کی تاب نہ لاسکتی تھی، اسلامی تہذیب، اسلامی علوم و فنون، اسلامی ادبیات، اور اسلامی زندگی کی خدمت کرنے والے اور اسے زندہ رکھنے والے یہی ترک تھے۔ اپنے کارناموں سے انہوں نے ثبات عزم اور قوت ارادی کی ایسی مثال دنیا کے سامنے پیش کر دی ہے کہ اگر دوسری مسلمان قومیں اسے سمجھیں اور تہذیب اور تمدن کے شعبوں میں اس سے کام لیں، تو ان میں خودی کا احساس اور خود اعتمادی کی صفت پیدا ہو جائے۔

ادبیات کی تعریف

از

(ترجمہ مضمون ڈاکٹر رابلدر ناتھ ٹیگور مترجمہ جناب یلڈت
ونھی دھر صاحب ودیا اللکار لکچرار اورنگ آباد کالج

بیرونی دنیا ہمارے دل کے اندر داخل ہو کر ایک دوسری دنیا بن جاتی ہے۔ اس اندرونی دنیا میں بیرونی دنیا کی صورت شکلیں، رنگ، آواز وغیرہ ہی نہیں ہوتے بلکہ ان کے ساتھ ہماری پسند اور نا پسندیدگی، ہمارا خوت اور حیرت اور ہمارا رنج و راحت بھی شریک رہتے ہیں۔ یہ بیرونی دنیا ہمارے دل کی مختلف حالتوں کے عجیب اور لطیف احساسات میں طرح طرح سے اپنا عکس دکھاتی ہے۔

اس دل کے احساسات کے رس میں ہم اس بیرونی دنیا کو تحلیل کر کے خاص طور پر اپنا بنا لیتے ہیں۔ جس طرح جن کے معدے میں عرق ہاضم کافی مقدار میں نہیں ہوتا وہ بیرونی اغذیہ کو جز و بدن نہیں بنا سکتے اُسی طرح دنیا میں جو لوگ دل کے احساسات کے عرق ہاضم کا استعمال کافی مقدار میں نہیں کر سکتے وہ بیرونی دنیا کو اندرونی دنیا اپنی دنیا یعنی انسانی دنیا نہیں بنا سکتے۔

بعض لوگ اس طرح کی غیر حساس طبیعت رکھتے ہیں جن کے دلوں

میں دنیا کی چیزیں بہت ہی کم کشش رکھتی ہیں وہ دنیا کے ایک بہت بڑے حصے سے محروم رہتے ہیں۔ اُن کے دل کی کھڑکیاں تعداد میں کم اور وسعت میں تنگ ہوتی ہیں اور اسی لئے وہ دنیا میں رہ کر بھی اس دنیا سے الگ سے رہتے ہیں —

بعض اس طرح کے خوش قسمت لوگ بھی ہیں جن کو محبت، حیرت اور تخیل ہر جگہ بیدار رہتا ہے۔ فطرت کے گوشے گوشے سے انہیں ایک پیغام ملتا ہے۔ دنیا کی طرح طرح کی تھریکات اُن کے دل کی بین کے قاروں کو طرح طرح کی راگلیوں میں متحرک کر دیتی ہیں —

بیرونی دنیا ان کے دلوں میں احساسات کے مختلف رسوں، مختلف رنگوں اور مختلف سانچوں میں تھل کر کئی طرح کی شکلیں اختیار کر لیتی ہے —

حساس دل رکھنے والوں کی یہ دنیا بیرونی دنیا کی بہ نسبت انسان کی زیادہ اپنی ہے یہ دنیا دل کی مدد سے انسان کے دل کے لئے زیادہ قابل فہم بن جاتی ہے۔ یہ دنیا دل کے اثرات سے جو خصوصیت حاصل کرتی ہے انسان کے لئے وہی سب سے زیادہ قابل قبول ہوتی ہے —

اسی لئے دیکھا جاتا ہے کہ بیرونی دنیا میں اور انسانی دنیا میں بہت فرق پایا جاتا ہے۔ کونسی چیز سفید ہے کونسی سیاہ ہے، کونسی بڑی ہے، کونسی چھوٹی ہے انسانی دنیا صرف ان کی اطلاع ہی نہیں دیتی بلکہ کونسی چیز پسند ہے کونسی چیز ناپسند، کونسی اچھی اور کونسی بری اسی بات کو مختلف سروں میں کہتی ہے

یہی انسانی دنیا ہر انسانی دل میں سے بہتی ہوئی آتی ہے۔ اس کی یہ روانی گو ہمیشہ قدیم لیکن نئی ہے۔ نئے نئے حواس اور

نئے نئے دلوں کے اندر ہو کر یہ ازل سے سوتا ہمیشہ سے نیا ہو کر
 رہا ہے —

لیکن اسے کس طرح حاصل کیا جائے اور کس طرح اس پر قابو کیا جائے -
 اس عجیب و غریب و حسین دل کی اندرونی دنیا کو شکل دے کر دوبارہ ظاہر
 نہ کر سکنے پر یہ ہمیشہ پیدا ہو کر معدوم ہوتی رہتی ہے —

لیکن یہ چیز معدوم نہیں ہونا چاہنی بلکہ یہ اپنے آپ کو ظاہر
 کرنے کے لئے بے چین رہتی ہے - اسی وجہ سے ازل سے انسان کے اندر ادبیات
 کی آمد کا تاقدا بندھا رہنا ہے —

ادبیات کا خیال کرتے وقت دو باتوں پر غور کرنا پڑتا ہے - ایک تو
 یہ کہ مصنف کا دل دنیا پر کس قدر محیط ہے دوسرا یہ کہ وہ کس حد
 تک دوام کی شکل میں ظاہر ہوا ہے —

ہمیشہ ان درونوں کے پیچ میں اتحاد نہیں ہوتا اور جہاں ہوتا ہے
 وہاں سونے پر سہاگا ہوتا ہے - شاعر کا زندہ تخیل رکھنے والا دل جتنا
 بسیط ہوتا ہے اس کی تحریر کی گہرائی میں اُسی قدر گہرا سکون بڑھ
 جاتا ہے، اتنی ہی انسانی دنیا کے وسیع ہوجانے سے ہماری ہواس مسرت
 کا جولاٹکا وسعت حاصل کر لیتا ہے —

لیکن شاعرانہ استعداد بھی ادبیات میں بہت قیمتی چیز ہے کیونکہ
 جس کا سہارا لے کر یہ استعداد ظاہر ہوتی ہے اُس کی یہ نسبت اس کے
 بے حقیقت ہونے پر بھی یہ استعداد بالکل ضائع نہیں ہوتی، یہ زبان اور
 ادبیات میں جمع ہوتی رہتی ہے - اس کے ذریعے سے انسان کی قوت اظہار
 بڑھ جاتی ہے - اس قوت کو حاصل کرنے کے لئے انسان ہمیشہ سے کوشاں رہا ہے - جسے
 مصنفوں کی مدد سے انسان کی یہ قوت تقویت حاصل کرتی ہے انسان اُسے

کی عظمت کو بنا کر اُن کے احسان سے سبکدوش ہونا چاہتا ہے —
 جو دلی دنیا دلی جذبات کے ساز و سامان سے پیدا ہوتی ہے اُسے
 باہر نمودار کرنے کا کونسا طریقہ ہے ؟ اگر کو اس طرح نمودار کرنا ہو گا جس
 سے دلی جذبات صحت طور پر ظاہر ہو جائیں۔ دلی جذبات کو صحت طور پر
 ظاہر کرنے کے لئے بہت سے ساز و سامان کی ضرورت ہوتی ہے —

مرد کے دفتر جانے کا لباس سیدھا سادھا ہوتا ہے۔ وہ جتنا کم ہو اتنا
 ہی کام کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ صلف نازک کے لباس کو سچ دھج،
 شرم و حیا، ناز و انداز یہ تمام چیزیں مہذب طبقوں میں مردہ ہیں —
 اس صلف کا کام دل کا کام ہے۔ اُن کو دل دینا پڑتا ہے اور دل کو اپنی طرف کھینچنا
 پڑتا ہے۔ اس لئے اُن کے بالکل سیدھے سادھے اور نیچے تلے ہونے سے اُن کا کام
 نہیں چل سکتا —

مردوں کو حتی الامکان مناسب و موزوں ہونا چاہئے لیکن عورتوں کا
 خوبصورت ہونا ضروری ہے۔ مردوں کا طرز عمل صحت اور سیدھا ہونا چاہئے
 لیکن صلف نازک کے طرز عمل بہت سے اشاروں اور کنایوں سے لبریز ہونا چاہئے —
 ادبیات بھی دل پر اثر انداز ہونے کے لئے صنعتوں، تشبیہوں، بحروں
 اور اشاروں کنایوں کا سہارا لیتی ہے۔ فلسفہ اور سائنس کی طرح سیدھا
 اور صحت ہونے سے اس کا گزارا نہیں ہو سکتا —

اگر ہم کسی عجیب و غریب خوبصورت تصور کو باہر مشکل کریں
 تو زبان کے اندر اس کے اظہار کی ناممکنیت کی جھلک دکھائی پڑتی ہے۔ جس
 طرح صلف نازک کا حسن اور ضیا ہوتی ہے ادبیات کے اظہار کی ناقابلیت
 دور ویسی ہی ہوتی ہے۔ وہ تشکیل کی حد سے باہر ہے اور تمام صنعتوں
 سے بالا تر ہو جاتی ہے۔ صنعتوں کے ذریعے سے اس کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا —

ادبیات اس بیان سے بالا تر چیز کو احاطہ کرنے کے لئے زبان میں خصوصیت کے ساتھ دو چیزوں کو ملایا کرتا ہے۔ ایک شبیہ کو اور دوسرے موسیقی کو — زبان کے ذریعے جو چیز بیان نہیں کی جاسکتی اُسے تصویر کے ذریعے بتلانا پڑتا ہے۔ ادبیات میں اس طرح کی مصوری کی کوئی حد نہیں۔ جذبات، تشبیہ، مقابلہ اور مدائح بدائع کے ذریعے سے پیش نظر ہونا چاہتے ہیں۔ ”دیکھو بارے آنکھوں پانکھوں دھائے“ یعنی دیکھنے کے لئے آنکھ دیکھ دیندہ (آنکھ کا پرندہ) دہاتا ہے۔ اس ایک بات میں شاعر بلوام داس نے کیا کچھ نہیں کہہ دیا۔ صرف بیان کرنے میں بے چین آنکھوں کے اضطراب کا اظہار کس طرح کیا جاسکتا ہے۔ نظر پرندے کی طرح اڑ کر دوری ہے اور پل بھر میں اس تصویر سے اس کے بیان کی بے چینی کو بڑی حد تک اطمینان ہو گیا ہے —

اس کے علاوہ بحروں میں، افطوں میں اور فقرہ بندی میں ادبیات کو موسیقی کا سہارا تو لینا ہی پڑتا ہے۔ جس چیز کو کسی طرح بیان نہیں کیا جاسکتا اُسے موسیقی کے ذریعے کہنا پڑتا ہے۔ جو چیز معنی کی تشریح کرنے پر بالکل معمولی سی معلوم ہوتی ہے وہی موسیقی میں آکر غیر معمولی بن جاتی ہے۔ یہ موسیقی ہی الفاظ میں درد پیدا کر دیتی ہے — اس لئے مصوری اور موسیقی ہی ادبیات کے اصل اسباب ہیں۔۔۔ مصوری جذبات کو مشکل کرتی ہے اور موسیقی ان میں تحریک پیدا کرتی ہے۔ تصویر جسم ہے اور موسیقی روح ہے —

لیکن صرف انسان کا دل ہی ادبیات میں محصور کرنے کے قابل نہیں ہے بلکہ انسان کی فطرت بھی ایک اس طرح کی تخلیق ہے جو بے جان مخلوق کی طرح ہمارے احساسات کے ذریعے ہمارے قابو میں نہیں آتی۔ وہ صرف

”کھڑے“ ہو جاؤ کہلے سے کھڑی نہیں ہو جاتی، وہ انسان کے لئے بے انتہا حیرت پیدا کرنے والی چیز ہے۔ لیکن اُس کو (بارے) کے جانور کی طرح باندھ کر ایک بڑے پنجروے میں بند کر کے لٹکتی لٹکتی دیکھنے کا کوئی آسان طریقہ نہیں ہے انہیں سخت قانونوں سے بالاتر عجیب و غریب انسانی فطرت ہے۔ ادبیات اسی کو اندر کی دنیا سے باہر لاکر قیام کی شکل دیتا ہے۔ یہ بے انتہا ناقابل فہم کام ہے کیونکہ انسانی فطرت دواسی اور یکساں رہنے والی نہیں ہے۔ اُس کے بہت سے حصے اور طبقے ہیں۔ اس کے اندر باہر بے روک ٹوک آمد و رفت کرنا آسان نہیں ہے۔ اس کے علاوہ اس کی نہوں و نہائش (لیلا) اتنی باریک اتنی ناقابل فہم اور ایسی دفعتاً ہونے والی ہوتی ہے کہ اُسے پورے طور پر ہمارے دل میں بٹھا دینا غیر معمولی قوت کا کام ہے۔ ویاس، والہیکی، کالیڈاس وغیرہ یہی کام کرتے آئے ہیں —

اگر ہمارے اس سارے مضمون متذکرہ کو مختصر طور پر کہا جائے تو یہی کہنا پڑے گا کہ ادبیات کا مضمون انسانی دل اور انسانی فطرت ہے — لیکن انسانی فطرت کہنا بھی گویا ضرورت سے زیادہ ہے دراصل باہر کی قدرت اور انسانی فطرت انسان کے دل کے اندر ہر لمحہ جو شکل اختیار کرتے ہیں، جس نغمے کو بلند کرتے ہیں زبان میں احاطہ کی ہوئی وہی تصویر اور وہی نغمہ ادبیات ہے —

خدا کی مسرت قدرت اور انسانی فطرت میں اپنے آپ کو پیدا کر رہی ہے۔ انسان کا دل بھی ادبیات میں اپنے آپ کو پیدا کرنا اور نمایاں کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کوشش کی کوئی حد نہیں ہے یہی ایک عجیب بات ہے۔ شاعر انسانی دل کی اس دواسی کوشش کا صرت ایک معمولی توسط ہے —

خدا کی مسرت کا وجود اپنے اندر ہے خود بخود نکل رہا ہے۔ انسانی

دل کی مسرت کا وجود اسی کی صدائے بازگشت ہے ۔ اسی دنیاوی وجود کے نغمہ مسرت کی جھنگار ہمارے دل کی بین کے تاروں کو آئے دن مرتعش کرتی دھتی ہے ۔ یہی جو دلی نغمہ ہے ، خدا کی قدرت کے جواب میں ہمارے اندر جو قدرت نمایاں ہوتی ہے ، اس کا ارتقا ادبیات ہے ۔ دنیا کی سانس ہمارے دل کی بانسری میں کس راگنی کو بجارہی ہے ادبیات اُسی کو صاف طور پر ظاہر کرنے کی کوشش کرتی ہے ۔ ادبیات کسی خاص شخص کی ملکیت نہیں ہے اور نہ اُس کی ملکیت ہے جو اُسے بناتا ہے وہ تو خدائی زبان ہے ۔ باہر کی دنیا جس طرح اپنی اچھائی برائی اپنی غیر تکمیل یافتگی کو لے کر ازل سے نمایاں ہونے کی کوشش کر رہی ہے اسی طرح یہ خدائی زبان بھی ملک ملک میں زبان زبان میں ہمارے دل کی اندرونی لہتوں سے باہر آئے کے لئے لگاتار کوشش کر رہی ہے —



آزاد بدایونی کے متعلق غلطی کی اصلاح اور بعض آن پڑہ شاعروں کے حالات

از

”قہر“ بدایونی

(مہن جذاب قمرالحسن صاحب قمر بدایونی کا
مسنون ہوں کہ انہوں نے آزاد بدایونی کے حالات کے متعلق
مصنف سے جو بعض فطہان فا واقفیت کی وجہ سے ہوئی
تھیں اُن کی اصلاح اس مضمون میں فرمادی ہے اور اسی
ضمن میں بعض ان پڑہ شعرا کے دلچسپ حالات بھی درج
فرمائیے ہیں جو شکر گزاری کے ساتھ درج کئے
جاتے ہیں - اذہتر)

رسالہ ”اردو“ مطبوعہ جولائی سنہ ۲۹ ع میں ”اردو کے آن پڑہ
شاعروں“ کا تذکرہ شروع کیا گیا ہے - اس میں ”آزاد بدایونی کے متعلق
فقرات مندرج ذیل قابل تصعیم ہیں —

(۱) ”یہ اسی شاعر قصبہ بدایوں میں پیدا ہوا نہایت وارستہ

طبیعت و آزاد مزاج تھا“

(۲) ”خاندان میں لوہاری کا کام چلا آتا تھا اسے بھی یہی پیشہ تعلیم کیا گیا“

(۳) ” مسلم ہوسٹل الہ آباد میں صحبت مشاعرہ تھی ... جناب

” آسی “ بھی بغرض شرکت مشاعرہ گئے تھے وہاں جناب قہر بدایونی سے ملاقات ہوئی اور آزاد کا تذکرہ چھڑا ... “

تصحیح

(۱) آزاد مرحوم زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے -- لیکن اپنی غزل اپنے ہاتھ سے لکھ سکتے تھے -- ایک کتاب (غالباً زھر عشق) ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ان کے صاحبزادہ خان بہادر منشی احمد علی خاں صاحب ” میکش “ کے پاس موجود ہے --

(۳۵۲) لوہاری سے ان سے کوئی تعلق نہیں تھا -- اس مغالطہ کی وجہ غالباً یہ ہے کہ جب مجھے آسی صاحب نے ظریف اور ہزل گو شعرا کا تذکرہ لکھنے کا ذکر کیا تھا تو میں نے کاظم لوہار کا ذکر کرتے ہوئے جو آزاد کے ہم عصر تھے ان سے یہ وعدہ کیا تھا کہ بدایوں پہونچکر ان کے اشعار تلاش کروں گا اور اسی سلسلہ میں آزاد کا یہ شعر سنایا تھا جو رسالہ اردو میں شایع ہوا ہے -- ؛ آسی ، صاحب کے حافظے نے ان دو شاعروں کے حالات کو ایک ہی ذات میں جمع کر کے محفوظ کر لیا۔ اور یہ ایک اتفاقی غلطی ہے مگر قابل تصحیح --

آزاد بدایونی کے صحیح حالات

” آزاد “ مرحوم کا تذکرہ مختصر طور پر میں نے بہ سلسلہ مرحوم شعراء بدایوں ” تجلیات سخن “ کے مقدمے میں کیا ہے۔ ان کا نام محمد علی خاں اور ان کے والد کا نام قادر خاں تھا۔ بدایوں محلہ چاہنیر کے ساکن تھے ان کا مکان اور خاندان اچھی حیثیت میں اب تک موجود ہے۔ کلام ظریفانہ نہ تھا۔ اور باوجود کم علمی کے شعر خوب کہتے تھے اور اگر کوئی ذبیہ نظام کرتے ہیں یا جدت کی رو میں کوئی ایسا مضمون جو اپنی کسو ذہوریت سے

ظرافت کی حد کے قریب پہنچ جائے جیسا کہ میں ان کے ایک شعر میں دکھاؤں گا تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اُن کا نام ظریف شعرا کی فہرست میں لکھ لیا جائے۔ کیونکہ یہ جدت بعض بعض موقعوں پر اچھے اچھے شاعر کر گزرتے ہیں مثلاً مرزا داغ مرحوم کا یہ مصرعہ ” ایسے کے دولکائے بھگو کو شراب میں“ مرزا غالب مرحوم کا یہ شعر - ” دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں - ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن “ یا سنیر شکوہ آبادی کے کلام میں - ” توالی آئی ہے ان کے گونے کی پھول تکتے ہیں راہ دونے کی “ یا ” اب کے سگان کوئے صنم بوہڑے ہو۔“ علیٰ ہذا سارے کمبوتر آپ کے کلیوٹئے ہوئے “ اسی جدت یا زور طبیعت کی رو کے نمونے ہیں - آزاد مرحوم کا انتقال سنہ ۱۲۷۹ھ مطابق سنہ ۱۸۵۹ ع میں ہوا -

رسالہ اردو مذکورہ بالا میں ” آزاد “ کا یہ مقطع درج ہے -

آزاد کی ہے خانہ بدوشی کا یہ عالم کا ندھے پہ لٹے پورتے ہیں چوپر کٹی دن سے اس کے متعلق یہ واقعہ مشہور ہے کہ جب مشاعرے میں آزاد نے مقطع کا دوسرا مصرعہ پڑھا تو قافیہ بجائے چوپر کے بستر تھا مگر یاران طریقت نے تعریف کے سلسلہ میں جب اس کو دھرایا تو بستر کی جگہ چوپر ترسیم کر دیا اور یہ ترسیم اس قدر مقبول ہوئی کہ مقطعہ اسی طرح زبان زد عام ہو گیا۔ یہ روایت ان لوگوں کی ہے جو ان کے ہم عصر تھے اور اب تک زندہ ہیں - اس فزل کا مطلع یہ تھا -

شہر ترے وحشی کا ہے گھر گھر کٹی دن سے کوٹھوں پہ چلے جاتے ہیں پتھر کٹی دن سے آزاد مرحوم شعر اوائل عمری ہی سے کہتے تھے چنانچہ اسی زمانے میں اپنے ایک ہم سن دوست کی تلاش اور ان کے نہ ملنے کا حال اس شعر میں نظم کیا ہے :-

مکان حشر میں کوچہ میں اور طویلے میں کہاں کہاں ترا وحشی تجھے پکار آیا
مکان حشر سے مولوی رسول بخش حشر بدیوانی کا مکان کوچہ سے
ایک محلہ کی مشہور گلی جو اسی نام سے مشہور ہے اور طویلے سے ایک
مکان جو پہلے طویلہ تھا مراد ہے - آزاد مرحوم کا کلام باوجود اچھا کلام
اور کافی ذخیرہ ہونے کے تلف ہو گیا - مذکورہ بالا اشعار کے علاوہ ذیل کے اشعار
بھی مجھے یاد ہیں -

خلعت برہنگی کا جو بخشا بہار لے دست جنوں لگے میرے کپڑے اتار لے
داع کی ایک سپرہاتھ میں آہی نکلا آپ کے باغ کا لالہ بھی سپاہی نکلا
کاظم اوہار کے اشعار باوجود تلاش نے مجھے دستیاب نہ ہو سکے - اگر
اس سلسلے میں اضافہ کرنا مقصود ہو تو بدایوں کے ان پڑے شاعروں میں
ایک گھر کے تین شاعروں کا کلام اور حالات حسب ذیل ہیں :-
”غالب“ - غالب علی نام تھا - ایک کامل فن سرغبار تھا - آخر میں
کباب وغیرہ بیچکر بسر اوقات کرتے تھے لیکن جوتا توپی بلکہ پگڑی تک
سے درست رہتے تھے - شاعری کا شوق نہیں تھا البتہ چست فقرے اور
برجستہ جملے روز مرہ میں داخل تھے اور اسی رو میں اپنی ضرورت کے
مطابق وقتی شعر بھی کہہ اٹھتے تھے - پڑھے لکھے نہیں تھے مگر چونکہ قاضی
ٹولہ کے رھلے والے تھے جو ذی علم شرفا کا مقصود محلہ ہے اس لئے صحت
لفظی اور تہذیب و سلیمہ سے معروم نہ تھے - اور کسی قدر حرارت شلماس
بھی تھے - ایک صاحب جن پر کبابوں کے دام آتے تھے بہ سلسلہ تلاش ملازمت
جھانسی جا رہے تھے - غالب علی نے ان کی روانگی کے وقت اپنے ہاسوں کا
تقاضا کیا اور نوبت یہاں تک پہونچی کہ انہوں نے جھانسی پہونچکر ان کے
دام بھیجنے کا وعدہ کرتے ہوئے مزید احتیاط کے خیال سے یاد دہانی کے لئے

اپنا پتہ لکھ کر غالب علی کو دیدیا۔ غالب علی نے اس کو غور سے دیکھا تو لفظ جھانسی پر نظر پڑی فوراً ان کا ہاتھ پکڑ کر بولے ”آپ تو جہان سے جاتے“ ہیں میں یاد ڈھانی کہاں کرونگا۔ اسی طرح ایک صاحب اُن کے مقروض تھے جب اُن سے تقاضا کیا گیا تو انہوں نے یہ وعدہ کیا کہ علی الصباح میرے مکان پر آکر اپنے پیسے لیجانا۔ یہ حسب وعدہ مکان پر پہونچے تو وہ نہیں ملے۔ دوسرے وقت پھر تقاضا کیا تو مقروض صاحب نے کہا میں صبح کی اذان سنتے ہی ٹہلنے کو نکل جاتا ہوں تم ایسے وقت آؤ کہ اذان میرے دروازے پر سنو۔ غالب علی دوسرے دن صبح کی اذان سے آدھ گھنٹہ قبل ان کے دروازے پر پہونچے اور اذان کھنی شروع کر دی۔ اور چونکہ شیعہ مذہب رکھتے تھے اس لئے شعیوں کی اذان کھی۔ اس محلے میں شیعوں کی ایک ہی مسجد ہے اور وہ بھی اس موقع واردات سے دور۔ یہہ غیر معمولی اور قبل از وقت اذان سنکر پاس پڑوس کے لوگ اپنے گھروں میں سے نکل آئے۔ غالب علی کو سخت سست کہا تو یہ قصہ معلوم ہوا اور ایک بزرگ نے اپنے پاس سے وہ قرضہ ادا کرتے ہوئے آئندہ کے لئے مقروض مذکور کو قرض دینے کی سختی سے ممانعت کر دی۔ جیسا کہ میں اس سے پہلے کہہ چکا ہوں اسی قسم کی ضرورتوں سے کبھی کبھی غالب علی شعر بھی کہتے تھے اور غالب تخاص، کرتے تھے۔ ۶-۷ برس ہوئے ہونگے کہ ان کا انتقال ہو گیا ساتھ اور ستر کے درمیان عمر پائی دو شعر مجھے یاد ہیں۔

نقد کوئی نہ لے تو کیا کیجے آج ’ غالب ‘ اُدھار ہی بیچو
بادل گرج رہا ہے یہ طوفان آب ہے غالب ہمارے برت کی مٹی خراب ہے
بد قسمتی یا خوہں قسمتی سے ان کے دنوں لڑکے بھی شاعر ہوئے

جو بقیہ حیات ہیں —

غالب علی کے بڑے لڑکے جن کی عمر پچاس سے دو ایک برس زائد ہے -
 واحد علی نام - باپ نے برسوں مکتبوں میں پڑھاوایا مگر وہ تشریم
 الحروت سے آگے نہ بڑھے جب سن شعور کو پہنچے تو ایک آوارہ عورت پر
 عاشق ہو گئے - حشر عشق میں شاعری شروع کر دی اور داغ تخلص اختیار
 کیا بیشتر بے تکی اشعار کہتے تھے اور عجیب عجیب طرح سے ان کا مطلب
 بیان کرتے تھے - مثلاً - ایک شعر تصنیف کیا - ”کیا چاند میں بیٹھی ہے نرائی
 مگر بڑھیا - اس سبزی سائل سا قیہا رخسار کو دیکھو“ - لوگوں نے مطلب پوچھا تو
 چاند میں چرخہ کاتنے والی بڑھیا کو اپنی محبوبہ کی مادر مرحومہ اور
 چاند کی روشنی میں سبزی کی رومی کو سبزہ رخسار سے منسوب کر کے
 مطالب کا طوسار باندہ دیا - کسی نے پوچھا کہ آپ کی محبوبہ کو سبزہ
 رخسار سے کیا علاقہ تو فرمائیے اس سے نہ سہی ہم سے تو علاقہ ہے وہ
 ہمیں سا قیہا رخسار سمجھتی ہے یہ مصرعہ ہم نے اس کی طرف سے لکھ دیا -
 غرض اس قسم کے اشعار تو ہزاروں تھے جو نہ کسی دوسرے کو یاد رہ سکتے
 تھے نہ اب انھوں یاد ہیں - البتہ اسی زمانہ کی شاعری کا ایک کارنامہ
 قابل ذکر ہے ایک موقع پر ایک اچھے خاصے شاعر سے سازش کر کے واحد علی صاحب
 کا مقابلہ کرا دیا گیا اور ایک طرح تجویز کر کے فی البدیہہ شعر لکھنے کی فرمائش
 کی گئی - طرح کا مصرعہ یار دیف و قافیہ یہ تھا —

”تور تالے سہو تراق پراق“ - اس مقابلے میں اپنے حریف کے شعر لکھنے
 سے بلکہ شعر لکھنے کے لئے سنبھلنے سے پہلے واحد علی صاحب نے ذیل
 کا شعر سنا دیا —

رات فصہ میں آئے ساقی نے تور تالے سہو تراق پراق

غالب علی کے دوسرے اڑکے

کا دم واجد علی ہے پہلے 'فاسم' اس کے بعد 'راسم' تخلص تھا اور اب واجد ہے یہ بھی پڑھے لکھے نہیں ہیں لیکن حرت شناس ہیں کچھہ التا سیدھا لکھہ بھی لیتے ہیں اور صاف لکھا ہوا ہو تو پڑہ بھی سکتے ہیں ان کی طبیعت شاعری کے لئے زیادہ سوزوں ہے۔ اکثر مشاعروں میں بھی شریک ہو جاتے ہیں اور کبھی کبھی وقت گزاری کے لئے 'مشاعرہ' شروع ہونے سے قبل یا مشاعرہ شروع کرنے کے لئے ان کی غزلیں سننے کی نوبت آ جاتی ہے۔ گرمیوں میں برف جازوں میں چاء بیچکر بسر اوقات کرتے ہیں۔ برسات کے موسم یا خالی وقت میں ضرورتوں سے معذور ہو کر زنانہ سواروں کا دستی تھیلا بھی چلاتے ہیں اور اس سلسلے میں اپنا تھیلا لے کر بریلی بھی چلے جاتے ہیں اور وہاں رہ کر بھی تھیلا چلاتے ہیں۔ آج کل ان کا تھیلا بریلی میں کرایہ پر چلتا ہے۔ تقریباً بیس سال کی عمر ہے بریلی کالج کے ایک مشاعرے میں شریک ہو کر غزل بھی پڑہ چکے ہیں۔ کبھی کبھی فلاس سے بھی دل بہلا لیتے ہیں۔ طبیعت تیز اور ذہن رسا پایا ہے۔ اس لحاظ سے خالف الرشید ہیں مگر باپ کی طرح پوشش کا لحاظ دونوں میں سے ایک کو بھی نہیں ہے۔ خود تا نہ ہو تو پروا نہیں۔ توہی نہ ہو تو نہ ہو۔ ان قیدوں سے آزاد ہیں ان کے اشعار میں ان کے پیشے اور ان کے شوق کا بھی ذکر آ جاتا ہے۔

کلام

ایک مشاعرے کی مختصر صحبت میں انہیں چاء کا ٹھیکہ دیدیا گیا تھا اس کا حساب ہوا تو فی البدیہہ یہ شعر پڑھا —

پیالے تیس پٹیں بیس ہم کو پیسے دیں ہماری جان الہی بڑے عذاب میں ہے

ایک مصرعہ طرح کی شکایت میں سر مشاعرہ یہ شعر پڑھا —

نی ہے مہمل یہہ طرح سوچکے جس نے ”واجدہ“

اس میں لکھینگے غزل بھی وہی حضرت نہ کہ میں

پنا فصلی پیشہ تبدیل کرنے کے متعلق فرماتے ہیں —

جب تلک سردی رہی تو چاء میں تو بارہا

گرمیاں آئی ہیں ”واجدہ“ برت کا سامان کر

فلاس کھیلتے وقت جب شاعری زور پکڑتی ہے تو اس قسم کے شعر

بھی تصنیف کرتے اور پڑھتے رہتے ہیں —

چال اک آنے کی ہے تو کر رہا ہے کیا غضب

تگیوں کا جوڑ بورا (*) پھینک ہارا جانکر

ہاتھ دھیل (+) پر سرا اٹھوا دیا بیرحم نے

آگئے کھاتے میں ہم شہخا (‡) کا کھنا مانکر

ان کا کلام کافی تعداد میں ہے مگر سب حفظ ہے مشاعرے کی غزل

کسی سے نقل کروا لیتے ہیں اور مشاعرے کے بعد کسی قدر دان کو بخش

دیتے ہیں - اکثر بیوقوف شعرا نے اصلاح لینے پر توجہ دلائی مگر کسی کی

درخواست کو شرت قبولیت نصیب نہ ہوا - بریای کالج کے مشاعرے کی

غزل پر نمونہ کلام کا خاتمہ ہے —

غالباً سنہ ۱۹۲۸ کے مشاعرے میں یہہ غزل میری موجودگی میں

پڑھی تھی جب کہ ان کا قیام بریلی ہی میں تھا —

(*) ”بورا“ - ایک شریک تفریح کا نام (+) ”دھیل“ فلاس کی یا

اس قبیل کی ایک اصطلاح جس سے دھوکا سزا ہے (‡) شہخا - ایک ہم مہرب

جلوس کا نام —

غزل

یاد الہ کی ہم شام و سحر رکھتے ہیں مہر کی ہم پہ ہمیشہ وہ نظر رکھتے ہیں
 ان پہ ہم اپنی محبت کا اثر رکھتے ہیں ہم پہ وہ لطف و عنایت کی نظر رکھتے ہیں
 کس قدر ہے مہرے ارمان و تمنا کا ہجوم دیکھنا ہے وہ جنازے کو کدھر رکھتے ہیں
 درد اٹھانے کے لئے ضعف بٹھانے کے لئے تیرے بیمار کی یہ دوا ہی خبر رکھتے ہیں
 چو تو کر قید قفس سے میں اُڑوں کیسے اُڑوں پہلے ہی سے وہ پر و بال کتر رکھتے ہیں
 میرے قاسم نے عطا کی مجھے خارج قسمت میرے مقسوم میں 'واجد' وہ کسر رکھتے ہیں
 میں نے یہ غزل حاصل کرنے کے لئے آج بلایا تو یہ شعر لکھا دئے
 اور فرمایا اس کے اور شعر بھی ہیں جو اس وقت یاد نہیں آتے اس سلسلے
 میں ایک ان پڑے شاعر کا ایک دربن کار نامہ مجھے یاد ہے اگر ان کے
 حالات شائع ہوتے ہوں لیکن یہ کار نامہ شامل حالات ہونے سے رہ جائے
 تو ناقابل تلافی فروگزاشت ہوگی ۔ وہوہذا —

ایک دہلی کے شاہزادے جو بفضاء بقیہ حیات ہیں سرزا چپاتی کے
 نام سے مشہور ہیں (ان کا نام نامی میں بھول گیا) مگر میں نے ان
 کو دیکھا ہے ۔ پچاس ساٹھ کے درمیان عمر ہوگی ۔ زبان میں اکنت ہے
 پڑھے لکھے بالکل نہیں ہیں (یا شاید حرف شناس ہوں) پتنگ اور تکل
 بنانے میں کمال رکھتے ہیں کبوتر پالنے اور ان کا رنگ بدلنے یا اُنہیں
 حسب مراد رنگیں بنانے میں استاد ہیں ۔ گردش زمانہ سے یہی کمال
 ان کا ذریعہ معاش ہوں ۔ زیادہ کہنے سننے سے مقامی مشاعروں میں بھی
 ہریک ہو جاتے ہوں ۔ دہلی کے شاہی دربار تاج پوشی منعقدہ سنہ ۱۹۰۳ م
 میں ایک مشاعرہ ہوا تھا جس کی طرح یہ تھی —
 سر حدو کا ہو نہیں سکتا مہرے سر کا جواب

اس مشاعرے میں سرزا " ۵۸ " مہر مہدی " مجروح " جناب " ظہیر " و مولانا " راسخ " وغیرہ ہم اساتذہ شریک تھے اور مصرعہ طرح کی گروہ لازمی قرار دی گئی تھی چنانچہ ہر شریک مشاعرہ شاعر نے اس شرط کی پابندی کی لیکن سرزا چپاتی کی گروہ سب سے بہتر تھی اور اس کا اعتراف اساتذہ نے سر مشاعرہ کیا تھا ۔ سرزا چپاتی کا وہ شعر ملاحظہ ہو —

شہ نے عابد سے کہا بدلہ نہ لے لیا شہر سے سر عددو کا ہو نہیں سکتا سرے سر کا جواب

کسی نے سچ کہا ہے —

تو دہنیے پہ آئے تو اے رب کریم جو چاہے جسے پہاڑ کے چھپر دیتے



تہذیب

— * —

صفحہ		صفحہ	ادب
۳۴۳	حیات احمد بن حنبل	۳۲۹	بہار گلشن کشمیر جلد اول
۳۴۳	اسلامی نظام تعلیم	۳۳۱	غائب اور موس
۳۴۴	دنیا کے بسنے والے	۳۳۲	انار کلی
	منطق و فلسفہ	۴۴۴	نغمہ روح
۳۴۵	مبادی فلسفہ حصہ اول	۳۳۵	ہندی اردو مالا
۳۴۶	اساس منطق	۳۳۵	شیطان سبھا
۳۴۶	آزادی	۳۳۶	یادگار شیون
	متفرقات	۳۳۶	سینکدہ
۳۴۷	اسلام کا احسان یورپ پر	۳۳۷	فروغ بیان
۳۴۸	کلکشت و کن	۳۳۸	پریم گیتا
	اردو کے جدید رسالے		تعلیم
۳۳۸	المائدہ	۳۳۸	نو پیشہ مدرس
۳۴۹	طبییب	۳۳۹	محنت
۳۵۰	ضیاء شمس		مذہب
۳۵۰	ستارہ	۳۴۱	یاد اسلام
	رسالوں کے خاص نمبر	۳۴۱	نیچریت
۳۵۰	حریم	۳۴۱	یازدہ سورہ شریف
۳۵۱	ہمایون		تاریخ
۳۵۱	الہام عید نمبر	۳۴۲	تاریخ الامت حصہ ہفتم
۳۵۲	مشیر باغبانی		اسلامی خلافت کا کارنامہ دوسرا حصہ
۳۵۲	میخانہ عید نمبر	۳۴۲	دوسری جلد مصطفائی کمال

تبصرے

ادب

بہار گلشن کشمیر جلد اول

(مرتبہ و مولفہ پلڈت بر جکشن کول صاحب بے خبر و پلڈت جگموہن ناتھ ریٹھ صاحب شوق - مطبوعہ انڈین پریس الہ آباد - صفحات ۷۶۰)

کشمیری پلڈت اپنی حسن صورت و سہرت اور ذہانت و فطانت کی وجہ سے خاص امتیاز رکھتے ہیں اور خصوصاً ہندوستان میں آکر ان کے جوہر خوب کھلے ہیں۔ انہوں نے ملک کی تہذیب و شایستگی اور ادب کی ترقی میں قابل تعریف کام کیا ہے۔ گو ان کی تعداد کم ہے۔ لیکن حسن قابلیت اور کمال کی وجہ سے وہ جہاں کہیں بھی صف اول میں نظر آتے ہیں۔

بہار گلشن کشمیر جس کا دوسرا نام تذکرہ شعراء کشمیری پلڈتوں ہے ان کے ادبی کمال کے ثبوت میں کافی شہادت ہے۔ پلڈت جگموہن ناتھ ریٹھ صاحب شوق نے بڑی محنت اور جانفشانی سے ان شعرا کا کلام اور حالات جمع کئے ہیں۔ اس کا اندازہ کتاب کے پڑھنے کے بعد ہو سکتا ہے۔ اس میں فارسی اردو دونوں زبانوں کے شاعر ہیں اور قدیم سے لیکر زمانہ حال تک تمام شاعر آگئے ہیں اس ممتاز فرقے کا شاید ہی کوئی شاعر شوق صاحب کی نظر سے بچا ہوگا۔ شوق صاحب نے اس معاملے میں بڑی دیانت سے کام لیا ہے۔ بعض ایسے شاعر تھے کہ ان کا

کلام کسی بیاض وغیرہ میں ملا مگر ان کا حال دستاب نہیں ہوا تو انہوں نے اسے
آئندہ تصحیف کے لئے اتھا رکھا اور اس کتاب میں درج نہیں کیا۔

قابل مولف نے جہاں تک ان کی دستوں میں شعرا کے حالات درمیان کرنے
اور کلام تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ترتیب حروف ابجد کے لحاظ سے رکھی
ہے۔ اس پہلی جلد میں حرف 'ط' تک پہنچے ہیں۔ باقی دوسری جلد کے لئے ہیں۔
مولف نے صرف حالات اور کلام کے جمع کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ کلام کے حسن
و قبح سے بحث نہیں کی اور تلمیذ کی التجہ میں نہیں پڑے یہ انہوں نے ناظرین
کے ذوق پر چھوڑ دیا ہے۔

کتاب ختم ہو جانے کے بعد جن شعرا کے مزید حالات وغیرہ دستاب
ہوے یا نئے شعرا کا پتہ لگا تو وہ بطور ضمیمہ کے اضافہ کر دئے گئے ہیں۔ چندر بھان
برہمن کے حالات اصل کتاب نہز ضمیمہ میں درج ہیں۔ برہمن کی کئی تصانیف
کا ذکر تو کیا ہے اور ایک کتاب "افشا چہار چمٹی" کا ذکر مرزا سلطان احمد صاحب
کے حوالہ سے کیا ہے۔ یہ چہار چمٹی نہیں بلکہ چہار چمن ہے۔ ضمیمہ میں ان کے
دیوان اور مثنوی کا ذکر ہے لیکن ان کے علاوہ برہمن کی ایک نہایت عمدہ افشا
"ملشات برہمن" کے نام سے ہے۔ نیز تصحفہ انورے 'کار نامہ و تحفۃ النور اور
جمع الفقرا بھی اس کی تالیفات سے ہیں۔ "منہات برہمن" میں بادشاہ کے
نام کے عرائض اور وہ خطوط جو امرا اور بزرگوں اور عزیزوں کے نام لکھے تھے خارج
ہیں۔ ان کی عبارت بہت پاکیزہ اور رنگین ہے اور جگہ جگہ غزلیں اور حکیمانہ
نکات بھی درج ہیں۔

کتاب ایسی ننہس صاف ستھری اور اعلیٰ درجہ کی چھپی ہے کہ دیکھے
سے جی خوش ہوتا ہے اور گانڈ اور جلد بھی نہایت عمدہ ہے۔ جن شعرا کے فوٹو
مل گئے ہیں ان کی تصویریں بھی بہت خوبی سے چھاپی گئی ہیں۔

غرض یہ کتاب ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے اور قابل مولف کی محنت
اور ذوق لائق داد ہے۔

کتاب ڈاکٹر سر سپرو کے نام معنون کی گئی جو اپنی ادبیانہ قابلیت کی
وجہ سے اس کے مستحق تھے۔

غالب اور مومن

(از مولانا حکیم سہد اعجاز احمد صاحب جنم ۶۴ صحتہ
قومیت آٹھ آئے - دائرہ علیہ فیض آباد)

—

یہ رسالہ ”مولانا حکیم سہد اعجاز احمد صاحب معجز سہوانی - ملشی
فاضل و مولوی فاضل پنجاب“ کے زور قلم کا نتیجہ ہے - آپ کے ہم وطن ’حضرت نکہت‘
(سہوانی) نے جن کے القاب مصنف سے بھی بڑا چوڑا کر تحریر کئے گئے ہیں، ایک
”محققانہ“ تبصرہ لکھ کر اس ”محققانہ“ موزانے کا وزن بڑھایا ہے - اصل مقصد
غالباً ”مومن“ خاں مرحوم کے محاسن کلام کو بیان کرنا تھا - ”غالب“ کی
تلقید و تنقید محض تصویر کا رنگ چمکانے کے لئے ضروری سمجھی گئی - لیکن
موزانے کی غرض سے ”غالب“ کے جو اشعار چلے گئے ہیں، ان میں ایسی
نافصافی یا ناواقفیت سے کام لیا ہے کہ کتاب کی وقعت نظر سے گر جاتی ہے - تبصرہ نگار
صاحب تو یہاں تک جوش میں آئے کہ ”غالب“ کو ”ذوق“ و ”مومن“ جیسے استادوں کے
مقابلے میں لانے کے قابل ہی نہیں سمجھتے بلکہ اردو شاعر تسلیم کرنے میں بھی
متمامل ہیں - قریب قریب وہی سب اعتراضات رسالے میں دھرائے گئے ہیں جو
پچاس برس پہلے دہلی سے بازاری مرزا صاحب کے کلام پر کیا کرتے تھے - سب
سے زیادہ ناراضی اس کے مُفلق و عسہد الفہم ہونے پر ظاہر کی ہے لیکن اس
نکتہ چینی کے تو لائق مصنف کے مہدوح کا کلام بھی پاک و بری نہیں بلکہ
بڑی مشکل یہ ہے کہ ان کے معنی حل کرنے کے بعد بھی ”حاصل“ کی صرف
حسرت باقی رہ جاتی ہے - بے شبہ ان کے چہدہ اور صاف اشعار اپنے رنگ میں
لاجواب ہیں - ان کی نازک خہالی اور رنگوں بھانی میں کسی سخت شناس
کو کلام نہیں ہو سکتا مگر اپنی ذہانت و جدت پسندی کے باوجود ”مومن“ اسی
رسمی تغزل کی زنجیروں میں قید ہیں، جس نے دو صدی تک ہادی شاعری
کو محض ایرانی غزل نویسوں کی نقالی بلایا رکھا - اور حضرت ”معجز“ یا
ان کے دوسرے ہم خہال گندی ہی سہنے کو بی کریں، مہد جدید کے تعامل یافتہ

اہل ذوق ' شعر کے فن لطیف کو کبھی اس جھوٹی عاشقی اور شرمناک اسرد پرستی کے مضامین تک محدود سمجھنے پر آمادہ نہ ہونگے جو ایک مدت سے ہمارے شعرا کا سرمایۂ فخر و مباہات رہا اور اب ہمارے ساری تہذیب و اخلاق کے چہرے پر سیاہ داغ نظر آتا ہے ۔ قادر الکلام اردو شعرا میں مرزا " غالب " پہلے شخص ہیں جن کی نگاہ بارہا اسارہ اور شاہدان بازاری کے کوتھوں سے ہٹ کر انسانی زندگی کے دوسرے نازک و پھچھدے تر مسائل تک پہنچتی ہے اور وہ نہایت لطیف اور فلسفیانہ انداز میں ان پر رائے زنی کر جاتے ہیں ۔ یہی وہ خصوصیت ہے جس کے باعث زمانۂ حاضر کے اہل نظر ان کے اس درجہ گرویدہ و معتقد پائے جاتے ہیں ۔ لائق مصنف رسالہ اور ان کے دوست فکرت صاحب اس خیال کو پیش نظر رکھ کر غور فرمائیں گے تو عجب نہیں کہ انہیں بھی غالب اور اپنے دوسرے مدوحوں کے کلام میں اس فرق عظیم کا مشاہدہ ہو جائے جیسے دیکھنے سے وہ اب تک معذور و معذور رہے ۔

لائق مصنف مرزا غالب کی زبان دانی اور دہلوی نہ ہونے پر بھی مژدہ آئے ہیں اور شہادت میں " طباطبائی " صاحب کا قول پیش کیا ہے ۔ لیکن زبان دانی کے اکر ان پرانے اور بھولے ہوئے معیاروں سے کام لیا گیا تو ہمیں خوف ہے کہ سپوائی نقادوں کو اردو زبان کی شاعری کے متعلق کسی طرح لب کشائی کا حق نہیں باقی رہے گا ۔ فتدبر ۔

(ش)

انار کلی

(از سید امتیاز علی صاحب " تاج " ۔ دارالاشاعت - لاہور)

اس المہد میں شہزادہ " سلیم " اور " انار کلی " کی باہمی مصیبت اور اس کے تلخ انجام کو بیان کیا گیا ہے ۔ " انار کلی " کے اساتذہ کی

تاریخی صداقت اب تک ثابت نہیں ہوئی لیکن روایتاً یہ قصہ اس قدر عام رہا ہے کہ اس کی تہ میں ضرور کوئی نہ کوئی حقیقت ہوگی قصہ یہ ہے کہ 'اکبر' کے حرم میں نادرۃً بہکم یا شرف النساء بہکم ایک کنیز تھی جسے شہنشاہ نے "انار کلی" کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔ "شہزادۂ" "سلیم" کا منگوان شہاب تھا۔ "انار کلی" کے حسن و رعنائی نے اسے اپنی طرف مائل کیا۔ عشق رسمی فرق مراتب سے بے نیاز ہوتا ہے۔ "انار کلی" ویسے ہی تو ادنیٰ کنیز لیکن "سلیم" کی نظر میں اس کا رتبہ کچھ اور ہی ہو گیا تھا۔ ایک دن ہونے والی بات اکبر نے شہس محل میں ان دونوں کو اشارۃً و تبسم کرتے دیکھ لیا۔ دیکھتا تھا کہ اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ "سلیم" کے اخلاق اور 'انار کلی' کی جرات سے اسے یہ توقع نہ تھی۔ بوجہی کے عالم میں حکم دیا کہ 'انار کلی' کو زندہ دیوار میں چن دیا جائے۔

یہاں تک تو یہ افسانہ ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ 'سلیم' نے 'انار کلی' کا مقبرہ اپنے زمانۂ حکومت میں بنوایا۔ اس کا تعویذ سنگ مرمر کی بڑی سل سے بنا ہوا ہے اور اس عہد کی سنگ تراشی کے عمدہ نمونوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

مصنف نے اس المیہ کو تین ابواب میں تقسیم کیا ہے پہلے باب میں 'سلیم' اور 'انار کلی' کی ابتدائی محبت کا حال ہے۔ اس باب میں چار منظر ہیں۔ دوسرے باب میں قلعہ 'لاہور' کی ایک بزم رقص کا ذکر ہے جس میں 'انار کلی' کے کمال کا حرم کی دوسری سب کنیزوں پر سکھ بولتے ہیں اس باب میں بھی چار منظر ہیں۔

تیسرے باب میں 'سلیم' اور 'انار کلی' کے رازِ محبت کے طشف از بام ہونے کا حال ہے۔ اس باب میں پانچ منظر ہیں۔ اس قدامے کی زبان میں مواقع کا پورے طور پر لحاظ رکھا گیا ہے۔ روزِ مرہ کی جگہ روزِ مرہ اور جہاں زور زبان کی ضرورت ہے وہاں اسے ہر تار گھاہ ہمارے خیال میں اس قدامے کو ایکٹ کرنے میں کوئی باسٹ مانع نہیں۔

لکھائی چھپائی دیدہ زیب ہے۔ عبدالرحمن صاحب چغتائی کی پانچ تصاویر بھی ہیں جو انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں بنائی ہیں۔

نغمۂ روح

(از اختر انصاری صاحب دہلوی - مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس - دہلی ٹیمپ ۱۲ آنے)

—

یہ مجموعہ اختر انصاری صاحب دہلوی کے قطعات، غزلیات اور نظموں پر مشتمل ہے۔ موصوف کا کلام اسی رنگ میں ہے جو آج کل اقبال کے اثر سے ہماری زبان کے بیشتر نوجوان شاعروں نے اختیار کر لیا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ ہماری زبان کی تاریخ میں کسی اور شاعر نے اپنی زندگی میں اپنے رنگ اور اپنے طرز کو اتنا کامیاب نہیں دیکھا، جتنا کہ اقبال نے۔ بڑے شاعر کی شخصیت زبان کو جہاں بہت سے فوائد پہنچاتی ہے وہاں نقصان بھی پہنچاتی ہے۔ اس کے ہم عصر اس سے ایسے سرعوب ہو جاتے ہیں کہ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں اسی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں اسی کی زبان سے۔ اس مجموعے میں اقبال کے رنگ کی جھلک ہر صفحہ پر نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اختر انصاری صاحب اپنی ذاتی اپج کو استعمال نہیں کرتے۔ دراصل جہاں کہیں وہ اقبالی طرز سے ہٹتے ہیں وہیں ان کے پیرواۓ بہان میں لطف آگیا ہے۔ بعض قطعے اس مجموعے میں خوب ہیں —

”محببت“ پر ایک قطعہ ہے: مستحب ہے اک خوہں نما شوخ گانٹا

جو چہمتا ہے آنکھوں کے پردوں میں پہلے

اُتر جاتا ہے پھر وہ دل کی رگوں میں

خلص اول اور بعد میں درد بن کے

”آنسو“ پر دوسرا قطعہ ہے: ان آنسوؤں کو تھکے دیا نہ تھا میں نے

کہ خاک میں نہ ملاں میری آنکھ کے تارے

میں ان کو ضبط نہ کرنا اگر خبر ہوتی

پہلچ کے قلم میں بن جائیگی یہ انگارے

(ی)

ہندی اردو مالا

(مولفہ پنڈت ہری ہر شاستری پروفیسر انچارج ہندی سندھوت
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن - صفحات ۵۵ قیمت دو آنے)

—

یہ ہندی اردو کی دوسری کتاب پنڈت ہری ہر شاستری صاحب نے ان اردو دان طالب علموں کے لئے لکھی ہے جو ہندی سیکھنا چاہتے ہیں ۔ شروع میں حروف کے باہمی جوڑ کا طریقہ بتایا ہے ۔ اس کے بعد ہندی میں آسان سبق مختلف مضامین پر لکھے ہیں ۔ اور اس کے مقابلہ کے لئے مشکل الفاظ اور ان کے معنی اردو میں دیئے ہیں اور پھر تمام سبق اردو حروف میں لکھ دیا ہے ۔ اس طریقے سے طالب علم بہت آسانی سے بغیر اُستاد کی مدد کے ہندی پڑھ سکتا اور اس میں مہارت حاصل کر سکتا ہے ۔ اس کے بعد چند سبق صرف ہندی میں لکھے ہیں اور شروع میں اُن کے معنی بھی ہندی میں دیے ہیں آخر میں ایک سبق ہندی محاورات کا ہے جن کے مقابلہ میں اردو ترجمہ بھی لکھ دیا ہے ۔ سب سے آخر میں ہندی اعداد اور رقمیں درج ہیں اردو دہانوں کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہے —

—

شیطان سبھا

(مصنفہ سہد آل حسن صاحب بی ۔ اے ، ایل ایل ۔ بی ، وکیل
مرادآباد عالم بک ایجنسی مرادآباد ۔ صفحات ۳۸ قیمت چار آنے)

—

یہ مثنوی ملتان کی مشہور نظم پیراڈائس لوست سے اخذ کی گئی ہے اس میں صرف شیطان اور اس کے ساتھیوں کی تقریریں نظم کی گئی ہیں ۔ ملتان

کی نظم کی قوت اور شکوہ تو اس میں نہیں ہے تاہم اس مضمون کو سادہ طور سے نظم کر دیا ہے —

— — — —

یاں گار شیون

(مرتبہ بیضا خان صاحب ، اوسط درجے کی نصاب ، صفحہ ۶۰ ، لکھائی چھپائی اچھی ، ٹائمز پریس اسلام آباد اسکول امرت سر)

— —

یہ مختصر کتاب مرزا شجاع خاں شہون مرحوم کے اردو اور فارسی کلام کا مجموعہ ہے ، شہون مرحوم نوجوان شاعر تھے۔ ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ زندہ رہتے تو ضرور ترقی کرتے اور مشہور شعرا کی صف میں جگہ پاتے موجودہ مجموعہ میں اکثر اشعار اچھے ہیں ان میں جدت اور مضمون آفرینی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ زبان بھی صاف پاک ہے —

(چ)

— — — —

میکلا

(مجموعہ کلام حضرت منیر واسطی - قہقہہ مجلہ ۱۲ آئے ، شہر مجلد ۸ آئے - منظر دیسی دواخانہ - چوک چولے ملتی لاہور)

— —

حضرت منیر واسطی کی ان نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے جو مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس میں مختلف ۲۵ نظمیں ، ۶ غزلیں اور چند معنوق اشعار ہیں۔ جذبات منیر کے کلام میں پختگی ہے ، زبان صاف ، سستہ اور بیان رواں ہے مضامین میں تنوع ہے۔ کتاب اچھی چھپی ہے کٹڈ بھی عمدہ ہے ، جلد خوشی نما ہے —

(چ)

— — — —

فروغ بیان

(مصلنہ جناب شاد صابری صاحب ، سوا سو صفحے ، چھوٹی
نقطہ ، قیمت ایک روپہہ ، ملنے کا پتہ : - شاد صابری اور سید
مہونسپلتی ، کراچی)

یہ جناب شاد صابری کے کلام کا مجموعہ ہے - اس میں ۱۰۴ صفحات
پر غزلوں میں اور بقیہ ۲۰ صفحات پر نظمیں - اس مجموعہ کو دیکھنے سے
معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شاد پر جدید انقلاب شاعری کا کم اثر ہوا ہے - وہ
بواہر پورانے طرز میں غزل گوئی کر رہے ہیں - اس مجموعے میں نظمیں بھی
ہیں جو نام و صورت کے لحاظ سے تو جدید معلوم ہوتی ہیں لیکن مضامین
کے اعتبار سے ان میں قدیم رنگ کی جھلک نمایاں ہے - غزلوں زبان و بھان
کے اعتبار سے اچھی ہیں مضامین میں بھی ایک حد تک تلوغ ہے شروع میں حضرت
شاد نے خود اپنے حالات اس خیال سے لکھے ہیں کہ آئندہ ان کے متعلق
غلط فہمی نہ ہو اور آئندہ قہاس کی بذاہر پر لوگ ان کی تصویر کو مسخ نہ
کردیں - اس کے بعد جناب قمر بدایونی کا مقدمہ ہے - مقدمہ کی تمہید سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوسو برس قبل کی دسی کتاب سے ترجمہ کی گئی ہے -
اس میں اصلاحات و ارکان سخن کو ارکان دین و ایمان سے تشبیہ دی ہے مثلاً
رباعی کو چار مصلوں یا رسول اکرم کے ہر چہار یاران با صفا سے ، مخمس کو
پنجتن پاک یا اوقات نماز پنج گانہ سے - غرض شعر و سخن کی عظمت اس
تہابہ سے ثابت کی گئی ہے -

شروع میں مصنف نے اپنی تصویر سے کتاب کو زیلت دی ہے -

(چ)

پریم گیتا

(مرتبہ ملک فضل حسون صاحب ، چھپی تقاطع ۳۲ صفحے
ملنے کا پتہ :- انجمن ترقی اسلام سکندر آباد دکن)

یہ ان نعتیہ نظموں کا مختصر مجموعہ ہے جو ہندو شعرا نے کہی ہیں۔ اس میں ۱۹ شاعروں کی نظمیں ہیں۔ شعراء تقریباً سب حال کے ہیں ، یہ اس عام اقتصاد اور یگانگت کے آثار ہیں جو قدیم زمانے میں ہندو مسلمانوں میں پائے جاتے تھے اور دونوں قوموں ایک دوسرے کی تہذیب سے متاثر تھیں اسی کا نتیجہ ہے کہ ہندو شاعروں نے اولہا اور انبھا کی ثنا و صفت میں بڑے خلوص سے نظموں لکھی ہیں اس مسموم اور مکدر فضا میں بھی ایسے پاک نغمے لوگ موجود ہیں جن کے آئینہ دل پر کدورت نہیں آئے پائی اور وہ برابر پرانی روایتوں کو بد قرار رکھتے چلے آ رہے ہوں۔ ایسے ہی نہک دل ہندو شاعروں کی نعتیہ نظموں اس مجموعے میں ہیں۔

(چ)

تعلیم

نویسندہ مدارس

(مترجمہ عبدالنور صدیقی و عبدالشکور صاحبان ، صفحات ۸۶ ،
چھوٹی تقاطع ، لکھائی چھپائی اچھی ، قیمت سوا روپیہ ملے کا
پتہ :- مکتبہ ابراہیمہ جھڑ آباد دکن)

فی تعلیم پر اردو زبان میں بہت کم ذخیرہ ہے خوشی کی بات ہے کہ

اس میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ نو پوشہ مدرس امریکہ کے ایک ماہر تعلیم جے ' ایس ' ڈیوس کی کتاب " دی یڈنگ ٹیچرس پوائنٹس " کا ترجمہ ہے۔ اس میں ان تمام ضروری چیزوں کا ذکر ہے جن سے ایک نو پوشہ مدرس کو واقف ہونا لازم ہے۔ اس میں حسب ذیل نو باب ہیں ' ضبط جماعت ' داب نظر ' مدرس کی آواز ' توتھب سوال ' سر انجام جواب ' تفتہ سہاء ' درس کی تہاری ' سبق کی توضیح ' متعلق اطفال۔ ان نو ابواب میں وہ تمام ضروری ہدایات ہیں جن پر اگر عمل کیا جائے تو ایک نیا مدرس اپنے پیشے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ مصنف نے بار بار حکم اور نصیحت کرتے کو منع کیا ہے۔ بے شبہ لائق مصنف کا یہ خیال صحیح ہے کہ کم عمریوں اور نوجوانوں کے لئے نصیحت اکثر الٹا اثر رکھتی ہے ' لیکن خود فاضل مصنف نے یہ کتاب جو نوجوان مدرسوں کے لئے لکھی گئی ہے تھکانہ لب و لہجہ اور واعظانہ انداز میں لکھی ہے تاہم اس میں نصیحت کی تلخی نہیں اسود ہے کہ یہ کتاب نوجوان تعلیم پوشہ اصحاب کے لئے مفید ثابت ہوگی ترجمہ صاف سادہ اور عام فہم ہے۔ ایک آدھ باب میں فنی اصطلاحات آئی ہیں۔ اگر ان کی ضروری تشریح ایک مختصر ضمیمہ کی شکل میں کردی جاتی تو اچھا تھا۔

(چ)

مکتبہ

(مصنفہ عبدالغفار صاحب ' صنعت ۴۸ ' چھوٹی قطع لکھائی)
چھپائی اور کاغذ عمدہ - قیمت ۴ آنے - ملے کا پتہ :- مکتبہ
جامعہ ملیہ دہلی)

یہ مختصر تراجم بچوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ اس میں یہ بات ثابت کی ہے کہ مصلحت سے انسان زندگی میں کامیاب و بامراد ہوتا ہے ' بعض روپہ

پہسے اور دوسرا کوئی ذریعہ انسان کو مصالحت کے مقابلے میں کامران نہیں کر سکتا
 قراے کی روپداد اچھی ہے - بچوں کے لئے سبق آموز ہے —

(ج)

مذہب

دیان اسلام

(مصلفہ جناب ملشی شاہ محمد ممتاز علی صاحب 'آہ' امیتھوی
 صفحات ۷۶ - چھوٹی تقطیع لکھائی چھپائی اچھی قیمت دس آئے -
 ملنے کا پتہ :- مولوی محمد ساجد - محلہ منگل پورہ فیض آباد)

اس مثنوی میں مصلف نے اسلام کی عظمت و شان ظاہر کی ہے
 آنحضرت صلعم کی سہرت پاک کو بھان کیا ہے - اسلام کو ایک قطاری مذہب
 ثابت کرنے اور ان شبہات کو عقلی دلائل سے دور کرنے کی کوشش کی ہے جو
 جدید تعلیم یافتہ لوگوں کے دل میں اسلام کے بارے میں پیدا ہوتے ہیں - اس
 مثنوی کے بعض مضامین مولانا حالی کے انقلاب انگیز مسدس کے مضامین سے
 ملے ہیں لیکن جو جوش اور فصاحت اس میں ہے اس میں مفقود ہے - تاہم
 یہ مثنوی اپنے موضوع، زبان اور بیان کے لحاظ سے قابل قدر ہے —

(چ)

نیدچریت

(مترجمہ جناب عبدالمدان صاحب ' ۶۴ صفحات ' چھوٹی تقطیع ')
 اکھاٹی چھپائی ۱ اور کاغذ معمولی - قیمت ۶ آنے ملنے کا پتہ :-
 کتب خانہ آصفیہ کشمیری بازار لاہور)

علامہ سید جمال الدین افغانی (رح) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں
 ان کا شمار ان نامور بزرگوں میں ہے جنہوں نے مسلمانوں کو ابھارنے اور ان کی
 قومیت کو زندہ کرنے کے لئے بڑے بڑے جتن کئے ہیں - یہ مختصر رسالہ علامہ
 موصوف نے بڑبان فارسی اس زمانے میں لکھا تھا جب کہ مادہ پرستی اور دھرمیت
 کے غلبے سے اکثر مسلمان اندیشہ مند تھے - اس کا مقصد یہ ہے کہ انسان کو
 مذہب کی طرف توجہ دلائی جائے اور نہچریت کا راز فاش کیا جائے - ہمارے
 کان اس قسم کے الفاظ سے آشنا ہو گئے ہوں اس لئے ہمیں اس کی کچھ زیادہ
 اہمیت نہیں معلوم ہوتی - تقریباً نصف صدی قبل یہ خاص مسئلہ ہو گیا
 تھا - اس باب میں بے شمار مضامین اور کتابیں لکھی گئی ہیں - مترجم عبدالمدان صاحب
 نے صاف ترجمہ کیا ہے - شروع میں علامہ موصوف کے سوانح حیات بھی ہیں —
 (چ)

یازدہ سورۃ شریف

یہ کتاب پیکوارت پریس لاہور نے بڑے اہتمام سے بہت خوش
 خط اور پاکیزہ کاغذ پر طبع کی ہے - چھپوائی بھی اعلیٰ درجے کی
 ہے - ایسی نفیس طباعت دیکھنے میں نہیں آئی)

اس مطبع نے پادے الٹم بھی عکسی رنگین چھاپا بہت صاف ستھرا
 اور عمدہ چھپا ہے - طرز تصویر اس قسم کا ہے کہ ہر آدمی اور کم سواد شخص
 بھی آسانی سے پڑھ سکتے ہیں —

تاریخ

تاریخ الامت حصہ ہفتم

(مصنفہ مولوی محمد اسلم صاحب جیو اچپوری - جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی - قیمت ایک روپیہ)

تاریخ الامت کے اس حصے میں سلاطین و خلفائے عثمانیہ کی سیاسی تاریخ کو اختصار کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اردو میں آج تک دولت عثمانیہ کی تاریخ نہیں لکھی گئی۔ تاریخ الامت کے اس حصے سے یہ کمی پوری ہو جائے گی۔ اس کتاب کے اور دوسرے حصوں کی طرح اس حصے کی زبان بھی نہایت سادہ اور عام فہم ہے۔ مولانا نے یہ سلسلہ دراصل تعلیمی غرض کے لئے تصدیق کیا ہے۔ علمی تحقیق کی بجائے مسئلہ تاریخی واقعات کو سلیس اور عام فہم انداز میں طلبہ کے لئے پیش کیا گیا ہے۔ چنانچہ طلبہ میں یہ پورا سلسلہ بہت مقبول ہوا اور ہر کالج میں اس سے استفادہ کیا جا رہا ہے۔

تاریخ الامت کے ساتویں حصے میں دولت عثمانیہ کی بلحاظ سے اہم و غامض مصطفیٰ کمال پاشا کے برسر اقتدار ہونے تک کے سارے اہم سیاسی واقعات موجود ہیں۔ ہماری رائے میں اگر مولانا آئندہ ایڈیشن میں سن ہجری کے ساتھ ساتھ سن عیسوی بھی درج کر دیں تو طلبہ کے لئے اس میں اور بھی زیادہ سہولت ہوگی۔

(ی)

اسلامی خلافت کا کارنامہ دوسرا حصہ

دوسری جلد - مصطفیٰ کمال

(مولفہ حاجی محمد موسیٰ خان صاحب رئیس دتالوی ضلع علی گڑھ مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس - صفحات ۳۵۱، قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے - آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ سے مل سکتی ہے)

اس کتاب کے پہلے حصے پر گزشتہ کسی پرچے میں تبصرہ ہو چکا ہے۔

اس حصہ میں حضرت محمد صلعم کے حالات ہجرت مکہ سے سہ ۵ ہجری تک بہان کئے گئے ہیں۔ ان حالات کے ضمن میں بہت سے اخلاقی مسائل اور دوسرے ضروری امور اور معاملات پر بھی بحث کی گئی ہے۔ کتاب کا طرز بہان مادہ ہے اور ہر مضمون کو اس طرح بہان کیا ہے کہ اس کے متعلق کافی معلومات ہوجاتی ہے اور غیر ضروری طول سے احتراز کیا ہے۔ جن لوگوں کی رسائی بڑی کتابوں تک نہیں ہے ان کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہے۔ قابل مصلف کی محنت قابل شکر ہے۔

حیات احمد بن حنبل

(مولفہ مولانا، شاہ محمد عزالدین صاحب پهلوار، صفحات ۶۵۔
قیمت بارہ آنہ۔ بک ڈپو پهلوار ضلع پٹنہ)

امام احمد بن حنبل ان برگزیدہ ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے علم اور اسلام کی بڑی خدمت کی ہے جن کا ایمان ایسا سچا اور مضبوط تھا کہ اس کے لئے انہوں نے ہر طرح کی ایذاؤں اور عقوبتوں سہوں اور سخت سے سخت ایذا اور بڑے سے بڑے انعام کے وعدوں سے بھی اس میں ذرہ برابر لغزش نہ ہوئی۔ اس مختصر کتاب میں ان کے حالات اور عقائد وغیرہ بہان کئے گئے ہیں۔

اسلامی نظام تعلیم

مترجمہ فضل کریم خاں درانی صاحب بی۔ اے۔ صفحات ۵۶۔ قیمت ۶ آنے
قومی کتب خانہ ریلوے روڈ۔ لاہور)

یہ رسالہ فاضل مستشرق ڈاکٹر دانیال ہانے برک کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے۔ جس میں فاضل مصاف نے مسلمانوں کے قدیم نظام تعلیم اور طریقہ تعلیم کو

تحقیقی و دیانت سے بیان کیا ہے ۔ یہ بہت دلچسپ ، پر از معلومات اور عبرت خیز مضمون ہے ۔ اسلام نے ابتدائی زمانے میں تقریباً نوہی صدی تک بلکہ کچھ بعد بھی مسلمانوں میں طلب علم کا شوق جلون کی حد تک پہنچ گھا تھا اور یہ شوق انہیں شہر شہر ، ملک ملک اور جنگلوں اور صحراؤں میں لئے لئے پھرتا تھا ۔ اگرچہ اس کی ابتدا مذہب سے ہوئی اور سارا اہتمام اسی کی تعلیم کے لئے تھا لیکن اس کے طفیل میں دوسرے علوم مثلاً صرف و نحو رجال ، فلسفہ و منطق لغت و معارف وغیرہ بھی رواج پا گئے اور رفتہ رفتہ مذہبی دباؤ سے نکل کر خود ایک مستقل حیثیت قائم کر لی ۔ ایک بڑی بات یہ تھی کہ تعلیم میں حکومت کا اثر بہت کم تھا مسجدیں مکتبوں اور مدرسوں کا کام دیتی تھیں اور عام شوق حوصلہ افزائی کرتا تھا ۔ گو بعد میں امرا و وزرا اور بادشاہوں نے بھی بہت کچھ مدد دی اور اس کار خیر کے لئے اوقاف کا انتظام کر دیا —

قابل مترجم نے ترجمہ بہت شستہ اور رواں کیا ہے اور علم کی خدمت کی ہے —

— — —

دنیا کے بسنے والے

(مولفہ سید بشیر حسنین صاحب زیدی بی ۔ اے (کھنڈب)

بہار سٹوڈنٹ لائبریری جامعہ ملیہ اسلامیہ — دہلی —)

— — —

اس رسالے میں دنیا کے مختلف حصوں کے باشندوں کے طرزِ ماند و بود اور ان کی مخصوص ملکی خصوصیات کو نہایت سادہ اور دلنشیں انداز میں پیش کیا گیا ہے ۔ یہ رسالہ در اصل بچوں کے لئے لکھا گیا ہے اور ہمارے خیال میں وہ اس مقصد کو بدرجہ اتم پورا کرتا ہے ۔ اس رسالے میں حسب ذیل ابواب ہیں :—

اسکیمو رتہ انڈین یا سرخ ہندو ، وسط ایشیا کے کرفی ، سرس ، بدو عرب افریقہ کے بونے ، سہوانا کے حبشی اور جاپان کے لڑکے ۔ ہر باب میں تصاویر کے ذریعہ سے باشندوں کی شکل و شبہت اور ملکی پیداوار کو پیش کیا گیا ہے ۔ ان تصاویر کی وجہ سے کتاب کی دلچسپی میں اور اضافہ ہو گیا ہے ۔ مولف نے اس کا خاص

طور پر اعتماد کیا ہے کہ ان کے پورا پورا بہانے سے بچوں کی دلچسپی آخر تک بدستور باقی رہے —

(ی)

— — —

منطق و فلسفہ

مبادی فلسفہ حصہ اول

(یا فلسفہ کی پہلی کتاب، از مولانا عبدالماجد صاحب
بی۔ اے، صفحات ۱۸۵ - معارف پریس اعظم گڑھ)

— — —

جیسا کہ فاضل مصنف نے دیباچے کے شروع میں بہانے کہا ہے یہ ”کوئی مستقل تصنیف نہیں“ چند قدیم متفرق فلسفیانہ مقالات کا مجموعہ ہے۔ “ لیکن اُن پر بڑے غور اور احتیاط سے نظر ثانی کی گئی ہے اور اس قدر قطع و برید، تبدیل و ترمیم، حذت و اضافہ کیا گیا ہے اور زبان کو شگفتہ اور رواں بنانے میں اس درجے کوشش کی گئی ہے کہ یہ ایک طرح کی جدید تصنیف ہو گئی ہے۔ اس میں چھ مقالے ہیں جن میں سے پانچ زمانہ ہوا بعض رسالوں میں شائع ہوئے تھے اور ایک (نفس و مفردات نفس) مصنف کی ایک غہر مطبوعہ و نا تمام تصنیف کا پہلا باب ہے —

اگرچہ تمام مضامین فلسفیانہ ہیں لیکن اس قدر صفا، شستگی اور خوبی سے لکھے گئے ہیں کہ یہ صرف فلسفے کے طالب علم ہی کے لئے مفید نہیں بلکہ ہر پڑھا لکھا شخص جسے علم سے کچھ ذوق ہے ان سے لطف حاصل کر سکتا ہے اور اپنی معلومات میں بہت کچھ اضافہ کر سکتا ہے۔ اردو زبان میں اس قسم

کی بہت کم کتابوں ہوں۔ اس زمانے میں مولانا عبدالماجد صاحب نے فلسفیانہ مضامین، کی داغ بیل ڈالی اور اس شعبہ علم پر مستقل تصانیف اُن کے قلم سے نکلیں اور اب تک یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ اسی کتاب کے دیباچے میں دوسرے حصے کی بھی بشارت دی ہے اور امید ہے کہ وہ بھی جلد شایع ہوگی۔ یہ کتاب علمی حیثیت بھی رکھتی ہے ادبی حیثیت بھی۔ اور علم و ادب دونوں کے شائق اسے شوق سے پڑھ سکتے ہیں اور ہماری یونیورسٹیوں کے نصاب میں دونوں حیثیتوں سے شریک ہونے کے قابل ہے۔

اساس منطق

(تصاويف مولوى سيد ابراهيم عبدالقدوس صاحب بہاری
مدرس مدرسه مصباح العلوم الہ آباد - صفحات ۵۸ ، قیمت
چھ آنے۔ سید رکن الدین صاحب مدرسه مصباح العلوم سے مل سکتی ہے)

ہمارے ہاں کی مناطق کو سہل زبان میں ادا کیا ہے۔ ہر بیان کے ساتھ
مشقی سوالات بھی ہیں۔ طلبہ کے لئے مفید ہے۔

آزادی

(ترجمہ مولوی سعید انصاری صاحب ہی۔ اے ، مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قزولہائے دہلی)

جان استوارت مل کی تصاويف لبرٹی ، علم سیاست کی مشہور کتابوں میں
سے ہے۔ اس میں ان مسائل سے بحث کی گئی ہے جو انفرادی آزادی کی بنیاد
ہیں۔ 'مل' انفرادیت کا کھلم کھلا حامی تھا۔ وہ ریاست اور جماعت اجتماعی کی

ضرورت کا ملکر نہ تھا بلکہ انہیں فرد کا خادم اور اس کی نشو و نما کا اہل کار تصور کرتا تھا۔ اس کتاب میں اس نے فرد کے حقوق کی حمایت کی ہے۔

اس کتاب کو سعید انصاری صاحب نے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ ترجمہ سادہ اور عام فہم ہے۔ لیکن بعض جگہ مطالب میں پورے طور پر صدائی فہمیں پیدا ہوئی۔ اس ترجمہ کے شروع میں پروفیسر محمد مصطفیٰ صاحب بی۔ اے (اکسن) کا نہایت پر مغز اور ساتھ ہی دلچسپ مقدمہ بھی ہے۔ اس میں 'مل' کے فلسفہ پر بحث کی گئی ہے۔ کتاب حسب ذیل ابواب پر منقسم ہے۔

باب اول دیباچہ صنف؛ باب دوم آزادی خیال و سباحت؛ باب سوم انفرادیت و بہبود انسانی کا ایک ذریعہ ہے؛ باب چہارم فرد پر جماعت کے اختیارات کے حدود؛ باب پنجم مثالوں (اس میں ان اصول و مہادیات کی عملی مثالیں پیش کی گئی ہیں جن کا تعلق نفس موضوع سے ہے)۔ یہ ترجمہ سلسلہ اردو اکادمی کا انیسواں نمبر ہے۔

(ی)

(اس کتاب کا ترجمہ مدت ہوئی راجہ نرنندرو ناٹھ صاحب نے کیا تھا، کیا اچھا ہوتا کہ مترجم صاحب اُسے دیکھ لیتے۔ اگر اُس سے مقصد پورا ہو جاتا تو مناسب تغیر و تبدل کے ساتھ راجہ صاحب سے اجازت لے کر شایع کر دیتے اور اس زحمت سے بچ جاتے۔

(انتیتر اردو)

متفرقات

Europe's Debt to Islam

یعنی اسلام کا احسان یورپ پر

(مولفہ سہد ایم۔ ایچ زاہدی صاحب۔ کلکتہ۔ قیمت ایک روپیہ در آنے۔ طلبہ سے بارہ آنے)

اس رسالے میں قابل ملاحظہ عربوں کی علمی ترقی کا خاکہ بڑی خوبی سے کھینچا ہے۔

اگرچہ یہ رسالہ مختصر ہے تاہم مولف نے اُن تمام علمی ترقیوں کو جو مسلمانوں نے ہر شعبے میں کی تھیں اس طرح بیان کیا ہے کہ پڑھنے کے بعد دل پر اس کا کچھ نہ کچھ نقش باقی رہ جاتا ہے۔ ملک کے مشہور سائنس دان ڈاکٹر پی۔ سی۔ دے نے اس پر ایک مختصر دیباچہ لکھا ہے —

گلگشتِ دکن

(مصلیٰ جناب مولوی محمد صیغۃ الدہ صاحب شہید انصاری
صفحات ۳۸ - چھوٹی تقطیع - مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ)

مصلیٰ نے اس مختصر رسالے میں اپنے سفرِ دکن کے حالات لکھے ہیں۔ ان کا قیام دکن کے مختلف شہروں میں تین ہفتے رہا ہے اس عرصے میں انہوں نے دکن کی جن علمی، معاشی اور تمدنی ترقیوں کا مطالعہ کیا ہے ان کو سلجھنے سے کام بند کر دیا ہے۔ جو لوگ دکن کے حالات سے بالکل ناواقف ہیں ان کے لئے یہ رسالہ مفید ہے —

(ج)

اردو کے جدید رسالے

الہ آباد

(ماہانہ - ادیبتر ایم۔ کے۔ خان صاحب - لاہور سالانہ جلدہ تین روپے آٹھ آنے)

یہ مہسائی مشہوریں کا ماہانہ رسالہ ہے جو اسی جنوری سے لاہور سے شائع

ہونا شروع ہوا ہے۔ اگرچہ علوان پر مذہبی کے ساتھ ”معاشرتی اور سیاسی ماحوار اردو رسالہ“ لکھا ہے لیکن پہلے نمبر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زیادہ تر مذہبی ہے جس کا مقصد عیسائی مذہب کی خوبیاں دکھانا ہے۔ پہلے سولہ صفحاتوں میں چند مضمون مختلف مذہبی اور غیر مذہبی مضمون ہیں باقی ایک جز پر ”سلطان الخفا سہر“ ہے جو مسلسل اس رسالے میں شائع ہوئی۔ یہ قرآن شریف کی تفسیر ہے جس کے لکھنے والے پادری مولوی سلطان محمد خاں صاحب دہلوی، عربی، ایف۔ سی کالج لاہور، اذیتور نور افشاں ہیں معروف بہ پادری ایس۔ ایم پال جس کے متعلق یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ وہ بڑے تھقی اور مدد دراز کے مطالعہ اور غور کے بعد لکھی گئی ہے۔ تفسیر کا منشا معلوم ہے۔ لیکن ہم اتنا ضرور کہتے ہیں کہ پادری صاحب ایک عالم آدمی ہیں انہوں نے اپنی اس تالیف میں ہر بھٹ کو بہت تہذیب اور شایستگی سے بیان کیا ہے اور ادب و احترام کو ہر موقع پر ملحوظ رکھا ہے۔ ان سولہ صفحاتوں میں صرف سورۃ فاتحہ کی تفسیر ہے جوابی ختم نہیں ہوئی۔

مارچ کے نمبر میں علاوہ تفسیر اور دوسرے مضامین کے یوسف علیہ السلام کا قدام اور ایک چھوٹا فسانہ بھی ہے۔

رسالے کو سہتے سے مرتب کیا جاتا ہے۔

طیب

(ماہانہ - انجمن خدام الطیب پٹنہ - مدیر محمد شریف صاحب
بازید پوری - چندہ ایک روپہ)

یہ رسالہ گورنمنٹ طیبہ اسکول پٹنہ کے اساتذہ کی سرپرستی میں اسی سال شائع ہوا ہے۔ طبی مسائل پر مضامین شائع ہوتے ہیں اور طبی کالجوں کے متعلق معلومات کا اندراج بھی ہوتا ہے عام فائدے کے مضامین بھی لکھے

جاتے ہیں۔ اور قدیم اور جدید طب دونوں پر بحث ہوتی ہے۔ مفید رسالہ ہے اور بہت سستا۔

ضیائے شمس

(ماہانہ - مدیر ظہیر احمد شمس صاحب سہارنپوری
سالانہ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے - سہارنپور)

ادبی رسالہ ہے۔ سہارنپور سے شائع ہوتا ہے اس لئے بہت غنیمت ہے۔

ستارہ

(ماہانہ - ادیٹر راجیشور ناتھ ورما - سالانہ چھ روپے - لاہور)

ادبی رسالہ ہے۔ جس میں زیادہ تر نظم، فسانے اور ڈرامے وغیرہ کی گنجائش ہے۔ اس کے لئے ادیٹر صاحب نے اچھا سامان جمع کیا ہے۔ البتہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔

رسالوں کے خاص نمبر

حریم

یہ مورتوں کا رسالہ ہے اور لکھنؤ سے نکلتا ہے۔ اس کا سال نامہ بہت خوش نما

چھپا ہے اور بہت کام کے اور لطف کے مضامین جمع کئے ہیں۔ جعظان صحت، تعلیم نسوان، اصلاح رسوم، طرح طرح کے فسانے، نظمیں، دستکاری کے کُر اور سب سے زیادہ پر لطف بعض لڈیڈ کھانوں کے پکانے کی ترکیبیں، یہ سب کچھ اس میں موجود ہے۔ پڑھی لکھی عورتوں اور لڑکیوں کے لئے اس رسالے میں تفریح و تعلیم کا اچھا خاصا سامان موجود ہے۔ قیمت اس سال نامے کی ایک روپہ ہے حجم تقریباً سو دو سو صفحے ہے یہ قیمت کچھ زیادہ نہیں —

ہمایوں

یہ رسالہ مہاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (آکسن) بدستوایت لا کی زیر ادارت ایک خاص اصول اور معائنات کے ساتھ شایع ہوتا ہے۔ جنوری میں اس کا سالگرہ نمبر شایع ہوا جس میں تلوع مضامین کے ساتھ ہر قسم کی دلچسپی اور حسن خوبی کا خیال رکھا گیا ہے۔ معین تصویروں کے ساتھ تقریبی مضامین بھی ہیں۔ حکیمانہ نظموں کے ساتھ غزلیں بھی ہیں۔ چھوٹے فسانے ہیں تو ڈرامے بھی ہیں۔ خود فاضل ادیٹر اور شریک ادیٹر کی اچھی اچھی نظمیں درج ہیں۔ تصویروں کا معاملہ بہت بے تہد ہے تاہم ہمایوں کی تصویریں معقول ہیں اور مقابلتاً بہتر ہیں۔ اردو رسالوں کی تصویروں میں بہت کچھ اصلاح کی ضرورت ہے —

الہام (عید نمبر)

یہ رسالہ پندرہ روزہ ہے اور مولانا ابوالکلام مہار دہلوی کی زیر ادارت دہلی سے شایع ہوتا ہے۔ اس رسالے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ شروع سے آخر تک منظوم ہوتا ہے۔ چونکہ یہ عید نمبر ہے اس لئے عہد پر متعدد نظمیں ہیں۔ مدت ہوئی لکھنؤ سے ایک منظوم اخبار نکلا تھا جس میں خبریں تک نظم میں ہوتی تھیں —

مشیر باغ بانی

پروفیسر جی۔ ایم۔ - ملک ایم۔ ایس سی (زراعت امریکہ) کی آئیٹری میں لاہور سے شایع ہوتا ہے - اس نے بھی اپنا سالگرہ نمبر شایع کیا ہے - اس میں کاشتکاری اور باغ بانی کے متعلق بہت سی کار آمد باتیں ملتی ہیں - جن لوگوں کو اس فن سے دلچسپی ہے وہ اس رسالے کے ضرور پڑھیں -

میںذائقہ (عید نمبر)

قابل آئیٹری نے بڑی محنت سے عید پر مضامین اور نظاموں حاصل کی ہیں۔ شروع سے آخر تک سب مضمون عود سے متعلق ہیں۔ یہ کوئی آسان بات نہیں۔ رسالے کی حیثیت دیکھتے ہوئے یہ عہد نمبر بہت غلطی اور تعریف کے لائق ہے -



اُردو

انجمن ترقی اُردو کا رسامی رسالہ

اردو

حصہ ۴۷

جولائی سنہ ۱۹۳۲ء

جلد ۱۲

انجمن ترقی اردو، اودنگ آباد (دکن)

کا

سہ ماہی رسالہ

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	روسی ناول پہلا دور پہلا باب	جناب مولوی معتمد مجیب صاحب بی اے - آکسن	۳۵۳
۲	خطبات گارساں دتاسی تیرہواں خطبہ	مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب ڈی لٹ پیہرس - پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد دکن	۳۸۰
۳	پوچوٹی	جناب معتمد شرت عالم صاحب آرزو جلیلی ایم ایس سی ریسرچ اسکالر راوینشا کالج کٹک	۴۱۷
۴	اردو کے ان پڑھ شاعر	جناب سرزا فدا علی صاحب خنجر لکھنوی	۴۲۶
۵	ادبیات کی تعریف	از ٹیگور - مترجمہ پنڈت ونشی دھر صاحب ودیا لنگار لکھنوار عثمانیہ کالج اورنگ آباد دکن	۴۴۱
۶	ترکی ادبیات کا احیاء (۲)	مترجمہ جناب مولوی سید وہاج الدین صاحب بی اے - بی - ڈی لکھنوار عثمانیہ کالج اورنگ آباد	۴۵۰
۷	تبصرے	ایڈیٹر و دیگر حضرات	۴۸۵

روسی ناول

پہلا دور

پہلا باب

نکولائی و سیل یوچ کوگول

(۱۸۵۰ - ۱۸۰۹)

از

جناب مولوی محمد محبوب صاحب بی اے (آکسن)

روسی انشاپردازی کی پہلی کوشیشوں کا ذکر ایک گذشتہ باب میں ہو چکا ہے۔ گوگول کی تصانیف میں روسی ناول اور تراما پہلی مرتبہ اپنی مخصوص اور دلفریب شکل میں نظر آتے ہیں۔ اس وقت تک روسی ادیب یورپی مذاق کی پیروی کرتے رہے تھے ' گوگول نے ہمت سے کام لے کر اپنی بات اپنے انداز سے کہی ' اور تعلیم یافتہ روسیوں نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس کے زمانے میں روسانیت کا اثر زائل نہیں ہوا تھا، پشکن کے قصے اور اکثر نظمیں اسی رنگ میں رنگی ہوئی تھیں، اس کی ایک جھلک تورگنیف کے افسانوں میں بھی ملتی ہے، لیکن گوگول کے افسانوں میں اس کی بو بھی نہیں، تربیت اور مذاق کے اعتبار سے وہ تھپتھہ دیسی آدمی تھا، اور بعد کی زندگی بھی اس کی طبیعت کو بدل نہ سکی، وہ صوبہ اوکرائن کے ایک گانوں میں پیدا ہوا۔

اس کا باپ کوسک نسل کا ایک چھوٹا زمیلمدار تھا ، اور اس کا بچپن ایک ایسی فضا میں گذرا ، جس پر پرانی کوسک وضع اور فلسفہ زندگی کا اثر اس وقت تک نمایاں تھا ، کوکول کی ذہنیت اس دیہاتی کی سی تھی جو شہری زندگی کی نفاستوں سے مرعوب نہیں ہوتا ، اسکول اور کالج میں اس کی آزاد خود مختار اور مغرور طبیعت نے اس کی تعلیم میں بہت خلل ڈالا ۔ اکثر مضمون جو پڑھائے جاتے تھے نا پسند تھے یونانی اور روسی ادب کو وہ حقارت کی نظروں سے دیکھتا تھا ، اور جرمن اور فرانسیسی انشا پردازی کی بھی اس کے دل میں زیادہ ہزت نہیں تھی اس لئے اس نے ان چیزوں کی طرف کوئی توجہ نہیں کی ۔ عام معیار کے لحاظ سے اس کی تعلیم خراب رہی ، لیکن اس خوابی کا نتیجہ اچھا نکلا ۔ اس نے طالب علمی کے زمانے ہی سے ناولیں ، افسانے اور تراے لکھنا شروع کر دیے ، اور یہ مشق آگے چل کر بہت کار آمد ثابت ہوئی ۔ اٹھارہ برس کی عمر میں وہ اپنا وطن چھوڑ کر پیتربورگ پہنچا ، اور وہاں اُسے وزیر زراعت کے دفتر میں ملازمت مل گئی ۔ لیکن اس کی طبیعت ایسی تھی کہ وہ ایک طریقے پر زندگی بسر نہیں کر سکتا تھا ۔ دو سال کے اندر اس نے ملازمت ترک کر دی ، اور یورپ کا سفر کرنے کے ارادے سے روانہ ہوا ، مگر آدھے راستے سے واپس آ گیا ۔ اس کی تعلیم کی طرح اُس کے اس سفر کا ناکمل رہ جانا بھی اس کی ذہنی آزادی کی علامت تھی اور یہ اس کے حق میں بہت اچھا ہوا ، اگر وہ یورپ جاتا تو ممکن ہے اپنے خلقی ذوق اور آزادی کو وہیں چھوڑ آتا ، سفر سے واپس آنے کے بعد اس نے انشا پردازی کا شغل اختیار کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ دیکھا ، اور ۱۸۳۱ میں اس کی پہلی کامیاب تصنیف شائع ہوئی ، جس کا عنوان ” جاکازکا کے قریب ایک باڑی میں سلی ہوئی کہانیاں “ تھا ۔ افسانوں کے اس مجموعے نے

گوگول کو مشہور کر دیا، کیونکہ ان میں وہ تمام خوبیاں تھیں جنہوں نے گوگول کو روسی ادب میں اس کے بلند درجے پر پہنچایا ہے۔

جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہوتا ہے۔ ان افسانوں میں دیہاتی زندگی کے قصے سنائے گئے ہیں۔ یہ بجائے خود ایک جدت تھی، مگر ان افسانوں کے اور اوصاف کے مقابلے میں یہ بہت ادنیٰ صفت معلوم ہوتی ہے۔ گوگول نے اوکرائن کے مناظر قدرت کی نہایت دلکش تصویریں کھینچی ہیں، اسے زبان پر اتنی قدرت تھی کہ اس کی ہاریک بین نظر اس کا نازک احساس اور اس کی ہمدردی بھری ظرافت اپنا پورا کمال دکھا سکی، اس کے افسانوں میں مافوق الفطرت قوتوں کا اکثر ذکر آتا ہے، ان میں بھوت پریت، چڑیاہیں اور شیطان بے تکلفی سے انسانی زندگی میں شریک ہوتے ہوئے اور مداخلت کرتے دکھائیے گئے ہیں، لیکن جن لوگوں کا رہنا سہنا اور فلسفہ زندگی بیان کیا گیا ہے، وہ ان سب چیزوں کو مانتے تھے اور اس عقیدے کو ان کے کردار سے بہت گہرا تعلق تھا، اس لئے دراصل بھوت پریت کے ذکر سے افسانوں کی حقیقت نگاری پر حرج نہیں آتا، گوگول کی طبیعت میں دیہاتی فضا اور دیہاتی لوگوں کی سرشت کے ہر رنگ اور ہر کیفیت کے سمجھنے کی وجدانی قوت تھی، اس کی زبان کی شستگی، شیرینی اور روانی، بڑھنے والے کے سامنے ایسی جیتی جاگتی تصویریں پیش کر دیتی ہے کہ حقیقت اور افسانے کا فرق بالکل مٹ جاتا ہے،

”اوکرائن کی رات دیکھئے: بیچ آسمان سے چاند زمین کو تک رہا ہے، آسمان کا گہند جس کی وسعت کی کوئی انتہا نہیں، معلوم ہوتا ہے پھیل کر اور وسیع ہو گیا ہے۔ اور اب کرم ہے اور سانسیں بھر رہا ہے، ساری زمین پر سبھی روشنی چھٹکی ہوئی ہے؛ پرتا ٹہر ہوا میں خنک ہے“

وہ آدمی کو گلے مل کر بھیجتی ہے اس کی رفتار متوالی اور خوشبوؤں کے سمندر کو جلبش دیتی ہے، جانفزا رات، مسعود رکن رات! جنگل، کسی روحانی کیف میں توجہ ہوئے ساکت کھڑے ہیں اندھیرے میں لپٹے ہیں، اور اپنے سائے سے دور دور تک اندھیرا پھیلا رہے ہیں، قلاب خاموش اور ساکن ہیں، ان کی سطح پر ایک لہر تک نہیں، ان کے پانی کی تہلک اور تاریکی باغوں کی سیاہی مائل سبز دیواروں میں قید ہے، اور قید ہونے سے کچھ اداس ہو گئی ہے، جنگلی پھلوں کی گھنی جھاڑیاں جن میں کسی انسان نے آج تک قدم نہیں رکھا ہے ترقی ترقی اپنی جڑوں کو چشمے کے تھنڈے دھارے کی طرف پھیلانی ہیں، اور ان کی پتیاں چپکے سے کچھ کہتی ہیں، ایسے لہجے میں جس سے فاراضگی اور خفگی ظاہر ہوتی ہے، جب رات کی ہوا کا کوئی شریو جھونکا آہستہ آہستہ آتا ہے اور آنکھ بچا کر ان کا بوسہ لے لیتا ہے، ساری زمین پر نیک طاری ہے، مگر آسمان پر چاند اور تارے سب آنکھیں کھولے جاگ رہے ہیں، اور اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں۔ انسان کی روح میں اس وقت عجیب وسعت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کی تہ سے ہزارہا چاندی کی طرح چمکتے ہوئے خیالی پیکر نکل کر دنیا کو آباد کر دیتے ہیں۔ جانفزارات! مسعود رکن رات! یکبارگی خاموشی کا طلسم ٹوٹ جاتا ہے، اور جنگل اور قلاب اور میدان سب جاگ اٹھتے ہیں، ہر طرف سے اُکرائنی بلبلوں کے نغموں کی بارش ہونے لگتی ہے، اور خیال ہوتا ہے کہ چاند تک ان کے سریلے راگوں کو معویت سے سن رہا ہے..... ٹیلے پر گانو اونگھ رہا ہے، جیسے کسی نے اس پر جادو کر دیا ہو۔ چاندنی میں اس کے جھونپڑے چمکتے ہیں، اور رات کے ساتھ ان کی چمک بڑھتی جاتی ہے..... گانو والے سب جی بھر کر گیت گائے ہیں، اب ہر طرف خاموشی ہے، بھلے آدمی سب سو گئے ہیں، صرت کہیں کہیں تنگ کھڑکیوں میں چراغ کی روشنی نظر آتی ہے یا کسی کھولے کے لوگ جلیں کسی وجہ سے دیر

ہوگئی ہے دروازے کے باہر بیٹھے رات کا کھانا کھا رہے ہیں.....“
یہ منظر ” مئی کی رات “ سے لیا گیا ہے، جو اس معجوعے کا ایک افسانہ
ہے، اسی افسانے کے دو اشخاص سراپا ملاحظہ ہو : ایک گانو کا
مکھیا ہے، دوسرا شراب ساز جو گانو میں شراب کا کارخانہ قائم کرنے
کے لئے آیا ہے —

” مکھیا کے ماتھے پر ہمیشہ بل رھتے ہیں، اس کا چہرہ روکھا ہے،
وہ زیادہ یک یک پسند نہیں کرتا، بہت زمانہ ہوا..... جب ملکہ
کہتہ برین الہہ بخشے، دارالسلطنت سے کریمیا جارہی تھیں تو وہ ان کے
ہمراہ بوتی گارتے کے طور پر جانے کے لئے اپنے گانو والوں میں سے منتخب
کیا گیا تھا، اور اسے شاہی کوچوان کی بغل میں بیٹھنے کا شرت بھی
حاصل ہوا تھا۔ اسی زمانے سے مکھیا نے عقلمندی اور اہمیت کے احساس
سے سر جھکانا، اپنی لمبی اور چمکی ہوئی مونچھوں پر ناؤ دینا اور ہر
چیز کو ترچھی، شکرے کی سی تیز نظر سے دیکھنا سیکھا، اسی زمانے سے
مکھیا میں اس کی قابلیت پیدا ہوگئی کہ چاہے جس مسئلہ پر گفتگو
ہو وہ باتوں کو ایر پھیر کر اپنی اس داستان کی طرف لے آئے کہ وہ
ملکہ کی ہمراہی کے لئے کس طرح سے منتخب ہوا، اور اسے شاہی کوچوان
کی بغل میں بیٹھنے کا شرت کیونکر حاصل ہوا۔ مکھیا کو کبھی کبھی
بہرا بننے میں مزہ آتا ہے، خصوصاً جب اسے ایسی باتیں سنائی جاتی ہیں،
جنہیں وہ سننا نہیں چاہتا ہے، مکھیا لباس میں کسی قسم کا بانگپن
برداشت نہیں کرسکتا مگر اس کے گھر میں اس
کی سالی رھتی ہے، جس کا کام دونوں وقت کھانا پکانا، بنچیں دھونا،
مکان پر سفیدی کرنا، کپڑوں کے لئے سوت کاٹنا، اور گھر گرسی کی

دیکھ بھال کرنا ہے، گانو میں مشہور ہے کہ مکھیا سے اس کی کوئی عزیز داری نہیں، لیکن ہم کو معلوم ہے کہ مکھیا کے بہت سے بدخواہ ہیں، جو ہر قسم کی افواہ خوشی سے پھیلانے پر تیار رہتے ہیں..... یہ بھی ممکن ہے لوگوں کو بات بنانے کا موقع اس وجہ سے ملا ہو کہ مکھیا کی سالی کو ہمیشہ برا لگتا ہے، اگر مکھیا کسی ایسے کھیٹ میں چلا جائے جہاں گانو کی عورتیں کام کرتی ہوتی ہیں، یا ایسے کوسک سے ملنے جاتا ہے، جس کے گھر میں جوان لڑکی ہوتی ہے، مکھیا کا نا ہے، مگر اس کی اکیلی آنکھ — بڑی شریر ہے، اور دور سے خوبصورت عورت کو پہچان لیتی ہے۔ ہاں، مگر وہ خوبصورت چہرہ کی طرف توجہ کرنے سے پہلے اچھی طرح ادھر ادھر دیکھ لیتا ہے، کہ کہیں اس کی سالی کی نظر تو اس پر نہیں پڑ رہی ہے.....“

شراب ساز مکھیا کے یہاں سہان آیا ہے۔ ”ایک ٹھنگلا“ سوتا سا آدمی جس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں ہر وقت ہنستی رہتی ہیں، غالباً وہ اس خوشی کو ظاہر کرنے کے لئے جو اُسے اپنا چھوٹا سا پائپ پیلے میں ہوتی ہے۔ وہ ہر مدت تھوکتا رہتا ہے، اور اس کے ساتھ ہی انگلی سے پائپ میں تھپاکو کی راکھ دھاتا جاتا ہے۔ دھوئیں کے بادل اس کے منہ اور اس کے پائپ سے نکل کر ہر طرف چھاگئے ہیں، اور خود اسے بھی سرمئی رنگ کے کپڑے نے لپیٹ لیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کسی شراب کے کارخانے کا دود دان جو چھت پر بیٹھے بیٹھے تھک گیا ہے، سیر کے شوق میں نکلا ہے اور مکھیا کے گھر میں آکر ادب سے میز کے پاس بیٹھ گیا ہے شراب ساز کی نال کے نیچے اس کی کھلی اور چھوٹی سونچھیں ہیں، جن کے سارے بال کھڑے ہیں، لیکن پائپ کے دھوئیں میں وہ بہت دھندلی نظر

آرہی ہیں اور خیال ہوتا ہے وہ سونچھیں نہیں ہیں بلکہ ایک چوہا جسے شراب ساز منہ میں دبائے ہوئے ہے.....“

”باری میں سنی ہوئی کہانیوں“ کے بعد ہی گوگل نے ایک مجموعہ ”میر گورو“ کے نذران سے شائع کیا۔ میر گورو نام ہے پولتاوا کے پاس ایک گانو کا جس میں گوگل پھدا ہوا تھا اس مجموعے میں گوگل کی انشا پردازی کی خوبیاں اور نکھر آئیں۔ اور اس میں ظرافت کے ساتھ درد ہے جو پہلے مجموعے میں نہیں پایا جاتا۔ ایک آنکھ سے ہنسنا ایک سے رونا گوگل کی انشا پردازی اور حقیقت نگاری کا خاص وصف ہے اور اس مجموعے میں یہ وصف اپنی پوری شان سے نظر آتا ہے۔ لیکن گوگل کی طبیعت نہ معلوم کس وجہ سے ناول نویسی سے ہٹ گئی اور اس نے روس کوچک * کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کر کے قدیم کتابوں اور تاریخی داستانوں کا مطالعہ شروع کیا۔ اس میں مورخ بننے کی صلاحیت بہت کم تھی اور اس کے مطالعے کا پہلا نتیجہ - ”تراس بلبا“ ایک تاریخی ناول کی صورت میں نکلا۔ ناول کی تاریخی بلیا بہت کمزور ہے، کبھی کبھی مصنف بھول جاتا ہے کہ اسے زمانہ زیر بحث کے ذہنی معیار کا لحاظ رکھنا چاہئے اور اس لئے بعض تقریریں جو ناول کے اشخاص کرتے ہیں مصنوعی معلوم ہوتی ہیں، مگر رزمیہ داستان کی حیثیت سے ناول نہایت قابل قدر ہے اور کوسک نسل کی مردانگی، بہادری، جفا کشی اور سادگی کی جو تصویریں

* روس کا جلوب مغربی حصہ جس میں ”چھوٹے“ روسوں کی نسل

آیا ہے۔ ”چھوٹے“ اور ”بڑے“ روسوں میں قد کے علاوہ سمیت اور مزاج کا بھی کچھ فرق ہے۔ ”چھوٹا“ روسی فطرتاً ہلکے مکھ ہوتا ہے ”بڑا“ روسی فیکھ اور پاس مغرب —

کھینچی گئی ہیں بہت ہی ہمت افزا اور سبق آموز ہیں، ایک پورے باپ کا اپنے بیٹوں کی طاقت آزمائی کے لئے ان سے کشتی لڑنا، اس کے ایک لڑکے کا شائستگی اور فطرت پسندی کی تحقیق کرنے کے لئے بہت اچھے کپڑے پہن کر زمین میں لوٹنا، اس ماں کے دل کی کیفیت جو اپنے بچوں کی ہمت جواں مردی پر فخر کرتی ہے مگر دل سے خوں اور اندیشہ، نہیں نکال سکتی ہے یہ سب پہلے صفحوں ہی میں بیان کیا گیا ہے، اور سارے ناول میں یہ فضا قائم رہتی ہے، ”تراس بلبا“ کی تصنیف کے بعد گوگول کا تاریخی مطالعہ کچھ دن جاری رہا، مگر روس کو چک کی تاریخ محض خیال ہی کی صورت میں رہی۔ چند مضامین کی بلدا پر جو بظاہر بہت عالمانہ تھے گوگول کو تاریخ کے پروفیسر کی جگہ مل گئی، مگر اس کے علم کا سارا سرمایہ پہلے لکچر میں ختم ہو گیا اور تقرر کے تیز سال بعد اسے مجبوراً استعفا دینا پڑا —

اس کے بعد پھر گوگول نے عالم فاضل سمجھے جانے کی ہوس نہیں کی اور ناول نویسی میں مشغول ہو گیا، دو تین سال کے اندر اس نے ”گل کاریوں اور کہانیوں“ کے عنوان سے افسانوں کا تیسرا مجموعہ شائع کیا جس کے بہترین قصے ”پرائی وضع کے زمیندار“، ”وان وان کی لڑائی“، ”فسکئی پروسپکت“ اور ”لبادہ“ ہیں —

”پرائی وضع کے زمیندار“ ایک بدتمیز اور بڑھیا افسانہ ہے اور پلخیریا وانوفنا کی کہانی ہے۔ دونوں چین سے رہتے تھے، ایک دوسرے سے اور ساری دنیا سے خوش تھے۔ لیکن اگر زندگی کے معنی حرکت اور تغیر ہیں تو وہ دونوں جوانی میں بھی ”زندگی“ کی نعمت سے محروم تھے۔ گوگول کو ان سے بہت محبت ہے۔ ان کے سفید بالوں سے اور اس

کے معصوم دلوں سے ، مگر ان کی تصویر کھینچنے میں اس کا اصل مقصد روسیوں کی ذہنی بے مائیگی اور ان کی زندگی کا جمود دکھانا ہے ، اور اس لحاظ سے یہ افسانہ ایک ادبی کارنامہ ہے افناسی اوانوویچ دن بھر کھاتے رھتے ہیں ، ان کی بیرونی پلخھویا اوانوفنا کا دن میٹھے اچار اور مریجے تیار کرنے میں گزرتا ہے ، گفتگو بھی کھانے پینے کی چیزوں کے متعلق ہوتی ہے البتہ ” کبھی کبھی آسمان صاف ، دی اجالا اور کھرے خوب گرم ہوئے تو افناسی اوانوویچ کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے ، اور وہ پلخھیر یا اوانوفنا کا مذاق اڑاتے ہیں “

پلخھیر یا اوانوفنا ، اگر ہمارے گھر میں ایک بارکی آگ لگ گئی تو پھر ہم کہاں جائیں گے ؟ “

” یہ لو - خدا نہ کرے ! “ بڑی بی کہتی ہیں اور صلیب کا

نشان بناتی ہیں —

” پھر بھی ، فرض کرو کہ ہمارے گھر میں آگ لگ گئی تو ہم کہاں

بھاگ کر جائیں گے ؟ “

” خدا جانے آپ کیا کہہ رہے ہیں - افناسی اوانوویچ ! یہ کیسے

ہوسکتا ہے کہ ہمارے گھر میں آگ لگ جائے ؟ خدا کو یہ ہرگز

منظور نہ ہوگا . “

” پھر بھی اگر سب کچھ جل گیا ؟ “

گھر سب جل جائے تو میں باورچی خانہ میں چلی جاؤں گی ، اور آپ

اس کھرے میں جہاں چوکی دارنی رھتی ہے . “

” اگر باورچی خانے میں آگ لگ گئی اور سب جل گیا ؟ “

” لو اور سہو ! خدا ہمیں ایسی مصیبت سے بچائے کہ گھر میں

آگ لگ جائے اور باورچی خانے میں بھی ، اگر ایسا ہوا تو ہم گودام میں

جا کر رہیں گے ، جب تک دوسرا مکان نہ بن جائے ۔ ”

” اور اگر کوہنام میں بھی آگ لگ گئی ؟ ”

” خدا جانے آپ کیا کہہ رہے ہیں ، بس اب میں بہت سن چکی ،

یسی باتیں کرنا گناہ ہے ، ایسی باتوں کی خدا کے یہاں سے سزا ملتی ہے ! ”

افناسی اوانووچ ، اس بات سے خوش ہو کر کہ انہوں نے پلخیر یا اوانوفلا

کا مذاق اڑیا ہے اپنی کرسی پر بیٹھ بیٹھ مسکراتے رہتے ۔ ”

ایسی زندگی کا انجام بھی بہت مناسب ہوا : پلخیر یا اوانوفلا کی

ہلی کھو گئی ، کچھ دنوں کے بعد انہیں اسی طرح کی ہلی باغ میں دکھائی

دی ، اور وہ اسے چمکار پکار کر گھر ساتھ لائیں ، اور پیالہ بھر دودھ

اس کے سامنے پینے کے لئے رکھ دیا ، مگر جیسے ہی انہوں نے اس کی پیٹھ

سہلانے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہلی زن سے کھڑکی سے کود کر نکل بھاگی ،

پلخیر یا اوانوفلا کو یقین ہو گیا کہ دراصل یہ ایک ہلی نہیں تھی بلکہ

ان کی موت جو ہلی کی شکل میں آئی تھی ، انہوں نے گھر کا سب

سامان تھپک کیا ، افناسی ڈی اوانووچ کے لئے اتنے مہرے اور اچار تیار

کردئے کہ وہ برسوں تک کھاتے رہیں اور یہ وصیت کی کہ ان کا کفن

ملہل کا ہو ، اس لئے کہ وہ سستا ہے ، اور اسی کا سا جو دوسرا

گہڑا رکھا ہے اس کی افناسی اوانووچ کے لئے عبا تیار کرائی جائے ، یہ

وصیت کرنے کے کچھ دنوں بعد وہ سو گئیں ، افناسی اوانووچ چار پانچ سال

اور زندہ رہے ، اور پھر خوشی خوشی اپنی پلخیر یا اوانوفلا سے ملاقات کے

لئے چل دئے —

” اران اران کی لڑائی ” عام روسی زندگی نے ایک اور پہلو پر

روشنی ڈالتی ہے ۔ دو اوسط درجے کے زمیندار ڈراسی بات پر ایک دوسرے

سے بگڑ جاتے ہیں۔ ان میں صلح، کرانے کی بہت کوشش کی جاتی ہے، دونوں چاہتے ہیں کہ پھر آپس میں دوستی ہو جائے، مگر عین اس وقت جب وہ بغل گیری کے لئے طیار ہوتے ہیں، تو ذرا سی بات پر لڑائی ہو جاتی ہے، اور مفاہمت کی کوئی صورت باقی نہیں رہتی —

”نفسکئی پر اسپکت“ میں گوگول نے روسی شہر کی ایک درد ناک داستان سنائی ہے۔ دو نوجوان، ایک فوجی افسر، اور دوسرا مصور جن کی آپس میں جان پہچان تھی، پیتر برگ کی مشہور سڑک نفسکئی پر اسپکت پر چلے جا رہے تھے، ان کے سامنے سے دو عورتیں گذریں، جو نہایت حسین تھیں، ان میں سے ایک کے بال سیاہ تھے، دوسری کے سنہرے، فوجی افسر نے سنہرے بالوں والی کا پیچھا کیا، مصور نے سیاہ بالوں والی کا، معنی اس ارادے سے کہ اس کے مکان کی شان و شوکت دیکھے، کیوں کہ بظاہر وہ بہت اسیر معلوم ہوتی تھی، لیکن وہ ایک معمولی طوائف نکلی، مصور کی بھولی معصوم طبیعت، جس پر اس عورت کے حسن کا بہت اثر ہوا تھا، اس صدمے کی تاب نہ لاسکی، اور چند دنوں میں وہ ایک نازک پھول کی طرح کھلا کر مر گیا۔ جس عورت کے فراق میں فوجی افسر گیا تھا وہ ایک جرمن سوچی کی بیوی تھی، افسر نے بہت کوشش کی کہ اس سے آشنائی ہو جائے، مگر کامیاب نہ ہوا، اور آخر کار جب جرمن سوچی نے اسے گھر میں اپنی بیوی کے ساتھ اکیلا دیکھا تو اپنے دوست کی مدد سے اسے اٹھاکر دروازے کے باہر پھینک دیا۔ فوجی افسر ایسا بے حیا تھا کہ اس بے عزتی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور دوسرے دن وہ اسے بالکل بھول گیا —

”نفسکئی پر اسپکت“ گوگول کے عام طرز سے جدا ہے، مگر اس میں

بھی اس کی باریک بینی اور ظرافت اپنا رنگ دکھاتی ہیں۔ صدمے سے

شام تک جو مختلف قسم کے لوگ نفسمئی پراسپکت پر سے گذرتے ہیں ان کے اوصاف نہایت مفصل اور دلچسپ طریقے پر دکھائے گئے ہیں۔ جرمن موچی جو اپنی ناک کتوا ڈالنا چاہتا ہے، کیونکہ ناک کی وجہ سے اس کی فاس لینے کی عادت رہ گئی ہے، اور اس خریدنے میں اس کا بہت روپیہ صرف ہوتا ہے، گوگول کے بہترین مضحک کیرکٹروں میں سے ہے۔

اس وقت تک گوگول کے تصور نے جو خیالی پیکر بنائے تھے وہ روسیوں کے سچے نمونے تھے، لیکن وہ کیرکٹر جس کے ہم شکل روسی ناولوں میں ہزاروں کی تعداد میں نظر آتے ہیں اور جسے عام رائے نے روسی تمدن کی مخصوص پیداوار قرار دیا ہے، پہلی بار گوگول کے افسانے ”لبادے“ میں اپنی صورت دکھاتا ہے، ”لبادے“ کا ہیرو اکائی اکائی دچ ایک مضحک مگر سیدھا سادا اور مسکین آدمی ہے جسے دیکھ کر لوگ خواہ مخواہ کہہ اٹھتے ہیں: ”دیکھو بھارے فریب کو“ اکائی اکائی دچ ایک دفتر میں نوکر ہے جہاں اسے زیادہ تر کاغذات اور خطوط نقل کرنے کے لئے دیے جاتے ہیں۔ اس کام سے اس کا جی نہیں گھبراتا، بلکہ اسے اس میں خاص لطف آتا ہے، کیونکہ اسے خوش نویسی کا شوق ہے اور اس کام میں اسے خوش نویسی کا بہت موقع ملتا ہے، خطوط اور کاغذات نقل کرنے کا کام اس کے لئے پر لطف اور رنگا رنگ احساسات کا ایک عالم تھا ایک خاص قسم کے خط اسے بہت ہی پسند تھے۔ اگر انہیں دوبارہ لکھنا ہوتا تو اسے دلی مسرت ہوتی۔ ”لیکن“ ”شوق“ اور ”لطف“ کے الفاظ اکائی اکائی دچ کے صحیح جذبات ادا نہیں کرسکتے، اسے اپنے کام سے حقیقی ہشتی ہے، اس کی ساری امیدیں ارمان اور تمنائیں اسی سے وابستہ ہیں، زندگی کا کوئی مزہ نہیں جو اسے اس کام میں حاصل نہ

ہوتا ہو۔ لیکن اکا کئی اکا کئی وج کا جسم ذرا کمزور ہے، جازوں میں اسے سردی بہت لگتی ہے، اس لئے اس کا بہت جی چاہتا ہے کہ ایک لبادہ خریدے، اور رفتہ رفتہ خطاط ہونے کے علاوہ ایک نئے لہادے کا مالک بننا بھی اس کی دلی آرزوں میں شامل ہو جاتا ہے، کئی سال تک تھوڑا تھوڑا روپیہ اکھٹا کر کے وہ آخر کار ایک نیا لبادہ خریدتا ہے، مگر آسمان کا ظلم دیکھئے، اکا کئی اکا کئی وج کا لبادہ پہلے ہی دن چوری جاتا ہے۔ اس کا دل ایسا سخت صدمہ برداشت نہیں کرسکتا، وہ بے چارہ مرجاتا ہے، اور بھوت بن کر شہر میں مارا مارا پھرنے لگتا ہے —

عموماً دنیا اکا کئی وج جیسے بھارے غریبوں پر ہنستی ہے، اور اس کی ہنسی حقارت بھری ہوتی ہے، روسی حقیقت نگار اپنی قوم کے نمونوں کی صورت اور سیرت کے تمام پہلو کمال وضاحت اور باریک بینی سے دکھاتے ہیں، مگر اپنے تعصبات اور رجحانات کو اس طرح سے معطل کردیتے ہیں کہ ان کی صورت گوی میں حقیقت کا مدظر دکھانے کے سوا اور کوئی خواہش یا ارادہ ظاہر نہیں ہوتا، ہم ان کے کیر کٹروں کو ان کی نظر سے نہیں، اپنی نظروں سے دیکھتے ہیں، اور ہمارے دلوں پر وہ اثر نہیں ہوتا جو حقیقت نگار پیدا کرنا چاہتے ہیں، بلکہ وہ جو خود بخود پیدا ہوتا، اگر ہم ایسی ہستیوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔ اکا کئی وج جیسے لوگوں سے ہمیں پہلے الجھن ہوتی ہے، پھر ان پر غصہ آتا ہے، اور آخر کار اگر ہم کو انسانی ہمدردی چھو بھی گئی ہے، تو ہم کو ان پر ترس آتا ہے، اور دل محبت کے درد سے بھرا آتا ہے، گو کول کی بھینٹ انسان کے یہی کیفیت تھی، لیکن بھینٹ آرٹسٹ اور مصور کے اس نے ہمارے اکا کئی وج پر رحم

کہا کر یا اس سے خفا ہو کر کسی قسم کا مبالغہ یا غلط بیانی جائز نہیں رکھی۔ وہ ایک آنکھ سے اکاکیے وچ پر ہنستا ہے، اس لئے کہ اکاکیے کے مضحک ہونے میں کوئی شک نہیں، اور ایک آنکھ سے روتا ہے، اس لئے کہ اکاکیے وچ بھی انسان ہے اور ہمدردی کا مستحق، جذبات کے کھوڑے کو ایڑ لگا کر پھر اس طرح روکنا خواہ کتنا مشکل اور تکلیف دہ ہو، حقیقت نگاری کا تقاضا تھا اکاکیئے وچ جیسے لوگ ہرگز نظر انداز نہ کئے جائیں۔ روس میں اکاکیے وچ جیسے 'بچاروں' کے وجود کا سب نے گوگول کا افسانہ پڑھتے ہی اعتراض کیا، بلکہ یہ بھی تسلیم کر لیا کہ روس کے اکثر باشندوں میں اکاکیے وچ کی کوئی نہ کوئی صفت موجود ہے۔ چنانچہ افسانہ پڑھ کر گوگول کے معاصرین میں سے کسی نے لکھا: "ہم سب گوگول کے 'لہاڑے' سے نکلے ہیں" جس کے معنی یہ تھے کہ ہر روشن خیال روسی 'بچارے' اکاکیے وچ سے مشابہت محسوس کرتا تھا، بے کسی نے اسے بھی اکاکیے وچ کی طرح مضحک اور مسکین اور قابل رحم بنا دیا تھا، اور تقدیر اس کے اور اس کی تمنائوں کے ساتھ بھی ویسا ہی سلوک کرتی تھی، جیسا اس نے اکاکیے وچ کے ساتھ کیا۔

'کل کاریوں اور کہانیوں' کے بعد گوگول نے دو تراے لکھے، 'انسپکٹر جنرل' اور 'شاہی'۔ ان میں مضحک کیرکٹروں کی کوئی انتہا نہیں، لیکن ان میں بھی وہی لا شخصی انداز نمایاں ہے جو گوگول نے اکاکیئے وچ کی صورت گری میں اختیار کیا تھا، اور ان موقعوں پر بھی جب گوگول ہمیں ہلسی سے بیچھین کر دیتا ہے، انسانی ہمدردی آنسوؤں یا آہوں کی شکل میں اپنا خراج وصول کر لیتی ہے۔ 'انسپکٹر جنرل' کے کیرکٹر مضحک ہونے کے علاوہ مفسر اور بد دیانت بھی ہیں، اور گوگول نے تراے بعض

ان کا مذاق اُڑانے کے لئے نہیں بلکہ اس غرض سے بھی لکھا تھا کہ قوم سرکاری ملازموں کی رشوت خوری اور بے ایمانیوں سے آگاہ ہو، مگر مصور نے کہاں نے مصلح کے خیالات پر بالکل پردہ ڈال دیا اور ریاست کی بد نظمی پر خفا ہونے کے بجائے ہم کو ان لوگوں کی بے چارگی اور بے کسی پر ترس آتا ہے جو فطرتاً ایک خاص طرح کا چال چلن اختیار کرنے پر مجبور ہیں، اور اپنی صفائی کی کوشش بھی کرتے ہیں تو اس طرح کہ بالکل مسخّر معلوم ہونے لگتے ہیں۔ انسپکٹر جنرل کا پلات یہ ہے کہ ایک شہر کے سرکاری عہدہ داروں کو پتہ لگتا ہے کہ دارالسلطنت سے ایک خاص افسر ان کا کام جانچنے کے لئے بھیجا جا رہا ہے، کیونکہ ان لوگوں کی مرکزی حکومت تک بہت سی شکایتیں پہنچی ہیں۔ شہر کے تمام عہدہ دار یہ خبر سن کر کھبرا جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک بھی تھپک طرح سے کام نہیں کر رہا ہے، سب بڑے رشوت خور ہیں، اور تمام شہر والے ان کی حرکتوں سے بہت فلاں ہیں، اس لئے سب کو یقین ہے، کہ اگر واقعی انسپکٹر جنرل بھیجا گیا تو ان کا بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ ان کا خیال ہے کہ انسپکٹر جنرل بیس بدل کر آئے گا، اور بد حواسی میں وہ ایک آوارہ نو جوان کو جو اتفاق سے شہر کے ایک اندوے ہوٹل میں آکر ٹھہر گیا ہے، انسپکٹر جنرل سمجھ لیتے ہیں۔ یہ نو جوان جسے روپے کی سخت ضرورت تھی، تقدیر کے اس کویل سے فائدہ اُٹھاتا ہے، اور خوب دعوتیں کھا کر اور روپیہ وصول کر کے اپنا رستہ لیتا ہے، آخر میں ان سب کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نو جوان انسپکٹر جنرل نہیں تھا، کوئی معمولی لنگڑا تھا، اور اسی وقت کوئی سپاہی آکر اطلاع دیتا ہے کہ انسپکٹر جنرل آیا ہے اور اس نے سب کو طلب کیا ہے۔ —

جعلی انسپکٹر جنرل کے آنے کا منظر نہایت دلچسپ ہے صدر کو جیسے

ہی خبر ہوتی ہے کہ دارالسلطنت سے ایک بڑا افسر آئے والا ہے ، وہ تمام بڑے سہدہ داروں کو بلا بھیجتا ہے ، اور انہیں یہ خبر سنا دیتا ہے ۔ سب کے سب بہت پریشان ہوتے ہیں ، مگر چونکہ سب پر یکساں گرفت ہو سکتی ہے ، اس لئے ایک دوسرے کو تنبیہ کرتے ہوئے بھی تارتے ہیں صدر میونسپلٹی ہچکچا کر منصف سے کہتا ہے :—

”آپ کی کچھری کے برآمدے میں، جہاں لوگ عموماً مرضیاں لے کر آتے ہیں،‘ اردلیوں نے بطخوں کے بچے پال رکھے ہیں،‘ جو ادھر ادھر بھاگے پھرتے ہیں،‘ اور پیروں تلے آجاتے ہیں۔ گھر گرتی کرنا ہر شخص کے لئے قابل تعریف بات ہے تو اردلیوں کے لئے کیوں نہ ہو،‘ مگر بھٹی ایسی جگہ پر تو زیادہ مناسب معلوم نہیں ہوتا... ..“

منصف فوراً جواب دیتا ہے :—

”میں ان سب کو آج ہی باروچی خانے پکڑ بھیجاتا ہوں،‘ آپ کا جی چاہے تو آج میرے یہاں کھانا کھائیے“

صدر میونسپلٹی چلند اور بے قاعد کیوں کی طرف توجہ دلا کر کہتا ہے :—

”..... اسی طرح آپ کا اسہسر... .. یوں تو وہ آدمی خاصا ہوشیار ہے،‘ مگر اس کے منہ سے ایسی بو آتی ہے،‘ معلوم ہوتا ہے،‘ سہدہ کسی شراب کے کارخانے سے آ رہا ہے۔ یہ بھی کوئی اچھی بات نہیں.....“

اگر یہ بدبو واقعی کوئی پیدائشی مرض ہے،‘ جیسا کہ وہ خود کہتا ہے،‘ تو اسے سمجھائے،‘ پیاز یا لہسن یا کوئی اور دوا کھائیے.....“

لیکن اس معاملے میں منصف کا بس نہیں چل سکتا :—

”نہیں،‘ اب یہ بدبو نہیں مٹ سکتی۔ وہ کہتا ہے بچپن میں اس

کی دہائی کے چوت لک کٹی تھی، اور تب سے اس کے منہ سے کچھہ روتے کا کی ہو آئے لگی ہے۔“

اس ناکامی سے صدر میونسپلٹی کی اصلاحی کوششوں کا خاتمہ نہیں ہو جاتا۔ وہ تمام افسروں کو فلسفیانہ طرز پر ان کی خاص کم زوری سے آگاہ کرتا ہے:—

”..... عجیب بات ہے، ایسا کوئی آدمی ہی نہیں، جس کے سر کوئی

گذا نہ ہو، خدا ہی نے دنیا کو ایسا بنایا ہے“

منصف سمجھتا ہے کہ اس کی رشوت خوری کی طرت اشارہ ہے اور

بگڑ کر کہتا ہے کہ گداہ گداہ میں فرق ہے، ”میں سب سے کھلم کھلا کہتا

ہوں، میں رشوت لہتا ہوں، مگر کیسی رشوت؟ شکاری کتے کے بچے، یہ

کچھہ اور ہی چھڑ ہے۔“

پھر صدر میونسپلٹی ان حضرات کی طرت متوجہ ہوتا ہے، جن کے

ماتحت اسکول اور اوقات اور خیرات خانے ہیں۔

”... آپ کو استادوں کی طرت خاص طور سے توجہ کرنا چاہئے،

وہ بڑے لائق لوگ ہیں اور مختلف کالجوں میں تعلیم حاصل کرچکے ہیں،

مگر عجیب عجیب حرکتیں کرتے ہیں، جو ممکن ہے علم و فضل کے لازمی

جزو ہوں مثلاً استادوں میں سے ایک جس کا چہرہ کچھہ ڈھولا سا ہے ... کہو

اپنی کرسی پر بیٹھ ہی نہیں سکتا، بغیر اس طرح (منہ بنا کر) منہ

بلائے ہوئے اور پھر حلق کے پاس ہاتھ لے جا کر اپنی تازہی کو انگلیوں

سے باہر کی طرت پھیلتا ہے، اگر وہ صرت طالب علموں کا اس طرح منہ

چڑھائے تو کوئی بات نہیں ... لیکن آپ خود فور کیجئے، اگر وہ کسی

شخص کا جو اسکول کا معائنہ کرنے آیا ہو، اس طرح منہ چڑھائے۔ تو

اس کا نتیجہ بہت برا ہوسکتا ہے : ممکن ہے انسپکٹر جنرل یا کوئی اور اس بات کو اپنی رپورٹ میں درج کر دے . خدا جانے پھر اس کا کیا انجام ہو مجھے آپ کو استاد تاریخ کی طرف بھی توجہ دلانا ہے میں نے ایک سرتبہ ان کا لکچر سنا تھا جب انہوں نے اسکندر اعظم کا ذکر شروع کیا تو خدا جانے انہیں کیا ہو گیا . انہوں نے اپنی جگہ سے جھپٹ کر ایک کرسی اٹھائی اور پوری طاقت سے اسے زمین پر دے مارا . میں نے مافا اسکندر اعظم بڑا بہادر تھا ، مگر آخر کرسیاں کیوں توڑی جائیں ؟ اس سے تو خزانے کا نقصان ہوتا ہے ”

اس مجمع میں پوسٹ ماسٹر بھی شریک ہوجاتا ہے ، صدر میونسپلٹی الگ لے جا کر اس سے کہتا ہے کہ فی الحال تمام خط کھول کر دیکھ لیا کرے تاکہ ان لوگوں کے خلاف کوئی شکایت داک کے ذریعہ سے دارالسلطنت نہ بھیجی جاسکے . پوسٹ ماسٹر جواب دیتا ہے کہ اسے یہ باتیں سکھانے کی ضرورت نہیں ، اسے خود خط پڑھنے کا بہت شوق ہے ، اور اگر کوئی خط اسے خاص طور سے پسند آتا ہے تو وہ اسے اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور بار بار پڑھا کرتا ہے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ دو حضرات جن کا کام شہر بھر میں خبریں سننا اور سلانا ہے دورے ہوئے آتے ہیں اور خبر دیتے ہیں کہ انہیں فلاں ہارٹل میں ایک آدمی نظر آیا ہے ، جو دارالسلطنت سے آیا ہے ، اور انسپکٹر جنرل کے سوا اور کوئی ہو نہیں سکتا .

صدر میونسپلٹی فوراً ہارٹل پہنچتا ہے . دو جوان لنگے کی پہلے تو یہ سمجھہ میں نہیں آتا کہ معاملہ کیا ہے . لیکن جب اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ سارے بزرگ کس غلط فہمی میں ہیں تو انہیں اچھی طرح سے

لوگتہا ہے۔ آخر کار دوست ماسٹر اس کا ایک خط کہول لیتا ہے، جو اس نے اپنے کسی دوست کو لکھا ہے اور جس میں اشہر کے تمام مشاہیر کو خوب گالیاں دی ہیں اور پڑھتیاں کسی ہیں۔ خط سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ان سب نے دھوکا کھایا ہے، مگر اس وقت تک چڑیا اُڑ جاتی ہے۔

کوگول کا دوسرا تراسا ”شادی“ بھی اسی طرح مضحک سیرتوں کا عجائب خانہ ہے۔ اس کا ہیرو پون کولیسن، ایک کھاتا پیتا آدمی ہے، جو شادی کرنا چاہتا ہے، مگر ایسا جھپپو ہے کہ خود کسی لڑکی سے دوستی کر کے اس سے شادی کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا، ایک مشاطہ اس کا ایک لڑکی سے نکاح کرانے کا وعدہ کرتی ہے، اور پون کولیسن کپڑے وغیرہ تیار کرانے لگتا ہے۔ اس کی کیفیت پہلے منظر میں ظاہر ہو جاتی ہے، جب وہ اپنے نوکر کو بار بار ہلا کر اس سے جرح کرتا ہے:—

”درزی کے یہاں گیا تھا؟“

”گیا تھا۔“

”تو کیا ہوا، وہ فراک کوٹ سی رہا ہے؟“

”سی رہا ہے۔“

”بہت سا سی چکا ہے؟“

”ہاں کالی سی لیا ہے، کاج بنانے شروع کر دئے ہیں۔“

”کیا؟“

”میں نے کہا: اس نے کاج بنانے شروع کر دئے ہیں۔“

”اور اس نے کہیں یہ تو نہیں پوچھا کہ صاحب کو بہلا فراک کس لئے چاہئے؟“

”نہیں، نہیں پوچھا۔“

”ممکن ہے اس نے کہا ہو: صاحب شادی تو نہیں کرنا چاہتے؟“

”نہیں کچھ نہیں کہا۔“

”... ہاں، مگر کیا اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ صاحب اتنی باریک بات کا کوٹ کیوں سلوا رہے ہیں؟“
”نہیں۔“

”اس کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا کہ شاید صاحب شادی کرنا چاہتے ہوں؟“
”نہیں، اس کے متعلق کچھ باتیں نہیں ہوئیں“

پود کولیسن کو اس کا خوف ہے کہ ایسا نہ ہو اس کی شادی کی خبر تمام شہر میں مشہور ہو جائے اور لوگ اسے جھوٹیں اور اس کا مذاق اڑانے لگیں۔ نوکر ایک بار چلا جاتا ہے تو کچھ سوچنے کے بعد وہ پھر اس کو آواز دیتا ہے۔

”پولش خرید لایا؟“

”خرید لایا“

تجھے پالش دیتے وقت دکان والے نے یہ تو نہیں پوچھا تھا کہ بھلا صاحب کو اس پالش کی کیوں ضرورت پڑی؟“
”نہیں“

”مہکن ہے اس نے کہا ہو: کہیں صاحب شادی کرنے کی فکر میں تو نہیں ہیں؟“

”نہیں، اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔“

یہ گھبراہٹ، خوف اور اندیشوں کا یہ عالم دیکھتے ہوئے بھلا کب مہکن تھا کہ پود کولیسن دولہا ہلنے کی ہمت کرسکتا، اتفاق سے اس کے ایک دوست کوچ گرت نے اس کی شادی کراڈیلے کا بیڑا اٹھا لیا، پود کولیسن کے ملاوہ اور امیدواروں کو جلیں مشاطہ نے پھانسا تھا کوچ گرت نے بھاکر

اور ترا کر بھگا دیا اور پود کولیسن کے لئے میدان صاف کر دیا، لیکن عین اس وقت جب دالہن گرجا میں جانے کے لئے تیار ہوئی، پود کولیسن ہمت ہار گیا، اور چونکہ کوچ گرت نے اس خیال سے کہ کہیں وہ فرار نہ ہو جائے دروازے پر پھر کھڑا کر دیا تھا، پود کولیسن کھڑکی سے کود کر بھاگ گیا۔

”انسپیکٹر جنرل“ کا اصلاحی مقصد نہیں پورا ہوا۔ زار نکولائی نے خود اسے پڑھا بہت پسند کیا، اسے اسٹیج پر دکھلانے کا حکم دیا اور پہلے تماشے میں جا کر ہنسنے اور داد دینے میں پیش قدمی کی۔ لیکن سرکاری عہدہ داروں نے اس کی مخالفت میں ایک طوفان برپا کر دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے اسٹیج پر دکھانے کی قطعی ممانعت ہو گئی۔ مگر گوگول کی طبیعت میں اس تراما لکھنے کے ساتھ قومی اصلاح کا ولولہ اٹھا اور اس کا فقط نظر بھی کسی قدر بدل گیا۔ اس کی باریک بینی ویسی ہی رہی، ظرافت اتنی ہی، مگر واقعات کو وہ مصلح کی نگاہوں سے دیکھنے لگا، اور جو درد روسی زندگی کا نظارہ اس کے دل میں پیدا کرتا تھا وہ اس اسنگ میں منتقل ہو گیا کہ روسیوں کو حقیقت حال سے آگاہ کیا جائے، اور روسی زندگی کی عبرت انگیز تصویریں دکھا کر لوگوں کے دل بہتر زندگی کی آرزوؤں سے معمور کر دئے جائیں۔ ”انسپیکٹر جنرل“ کی تصنیف کے بہت جلد بعد اس نے ایک ناول لکھنا شروع کر دیا جس کا عنوان ”سردہ روحیں“ تھا۔

”سردہ روحوں“ میں مصوری بہت بڑے پیمانے پر کی گئی ہے، گوگول کا ارادہ تھا کہ روسی زندگی کی ایک جامع تصویر کھینچے، اور اسی غرض سے اس نے ایک ایسا اوچدار پلاٹ منتخب کیا جو اس پر قصے کے تسلسل کی کوئی ذمہ داری یا پابندی نہیں ڈالتا۔ ناول کا ہیرو چھکوت، ایک نہایت درجہ چالاک، خود غرض اور عیار آدمی ہے جو دوبار سرکاری

ملازمت سے غبن اور رشوت خوری کی بدلا پر نکالا جا چکا ہے ۔ وہ ۲ روپیہ کھانے کی ایک اور تدبیر سوچ کر مرد ۲ روہیں خریدنے نے نکلتا ہے ۔ اس زمانے میں تمام روسی کاشتکار زمینداروں کی ملکیت تھی اور دوسری چیزوں کی طرح بیچ اور خریدے جاسکتے تھے ۔ زمینداروں پر لگان ان نفوس ”روحوں“ کے حساب سے لگایا جاتا تھا جو ان کی ملکیت میں تھیں ، لیکن چونکہ مردم شہابی ہر دسویں سال ہوا کرتی تھی ، اس لئے زمینداروں کو ان کاشتکاروں کا اگان بھی دینا ہوتا تھا جو درمیان میں مرجاتے تھے ، چھکوت کی تدبیر یہ تھی کہ ایسی مرد ۲ ”روحیں“ زمینداروں سے سستے داسوں خریدے فرضی قیمتیں لگا کر ان کا ایک باقاعدہ بیع نامہ لکھوائے ۔ جیسا کہ زندہ روحوں کی خرید فروخت کے وقت لکھوایا جاتا تھا ، اور تب انہیں کسی بڑے بلک میں جا کر ایک معقول رقم کے عوض رہن رکھا جاوے ، روحیں خریدنے کے لئے وہ ایک گاڑی پر بیٹھ کر سفر کو نکلتا ہے ، اور گوگول بھی ہمیں اس کے ساتھ ساتھ سیر کراتا ہے ، اور ان زمینداروں میں جن کے پاس چھکوت بیوپار کرنے جاتا ہے ، ہمیں روسی سیرت مختلف شکلوں میں دکھلائی جاتی ہے ۔ مذی لوٹ ایک جوان زمیندار ہے ، جس میں کوئی خصوصیت نہیں ، کسی قسم کا شوق نہیں ، جو کبھی سوچتا ہے کہ اپنے گھر سے قلاب تک ایک زمین دوز راستہ بنائے ، کبھی اسے قلاب پر ایک ایسا پل بنانے کی سوچتی ہے جس کے دونوں طرف مٹھائی کی دوکانیں ہوں ، مگر وہ کرتا کرتا کچھ نہیں اس کے گول کمرے میں کئی کوچ ہیں جن پر کھڑا چڑھانا باقی رہ گیا ہے ، وہ اپنے تمام سہانوں سے کہتا ہے کہ ان پر نہ بیٹھیں ، وہ ابھی تیار نہیں ہیں ، لہٰذا کئی سال گذر گئے اور وہ کوچ اسی حالت میں پڑے ہیں ۔ اس کی جائداد کا انتظام بہت خراب ہے ، اسے

کھانا تک ٹھیک طرح سے نہیں ملتا مگر وہ خوش ہے اور کسی چیز کی فکر نہیں کرتا۔ اس کے برعکس سویا کئے وچ ایک نہایت کلمجوس، اکھڑ آدمی ہے، جو اپنی جائیداد کا انتظام بہت اچھا کرتا ہے اور روپیے کے لالچ میں ہر طرح کی بے ایمانی کرنے پر خوشی سے راضی ہو جاتا ہے، اگر اسے یہ یقین ہو جائے کہ اس میں فائدہ ہوگا۔ کھانے میں اور دوسروں کو کالیاں دینے میں اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ فور ڈراویف اسی قسم کا مگر کسی قدر مختلف آدمی ہے، بے ایمان، جھوٹا، فساد، آوارہ، جو ملنے جلنے میں ہڑا بے تکلف ہے۔ مگر جیسا کہ چچکوت کو ذاتی تجربہ سے معلوم ہو جاتا ہے اپنی جان پہچان کے لوگوں کو پتہ چلے اور ذلیل کرنے پر بھی بہت جلد آمادہ ہو جاتا ہے۔ جب شہر میں چچکوت اپنا کام ختم کر چکا ہے، بیع نامے لکھ کر کچہری میں داخل کر دئے جاتے ہیں، اور رخصت ہونے سے پہلے وہ دوستوں کے یہاں دعوتیں کھانے میں مصروف ہوتا ہے تو یہی نور ڈریوت سب سے کہہ دیتا ہے کہ چچکوت نے مردہ روحمیں خریدی ہیں، اور ناول کے ہیرو کا سارا کام بگڑ جاتا ہے، وہ اس ناکامیابی سے مایوس نہیں ہو جاتا بلکہ ملک کے دوسرے حصے میں جاکر اسی طرح مردہ روحوں کا ہیو پار شروع کر دیتا ہے، اسی سلسلے میں وہ جعلی وصیت نامہ بنا کر ایک رئس ہوت کی جائیداد کا ہڑا حصہ ورثے میں حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے، مگر اس کا جعل پکڑا جاتا ہے، اور وہ بمشکل قید خانے سے اپنی جان بچاتا ہے۔ جو ہلسنا چاہے اسے "مردہ روحوں" میں اس کے بہت سے موقع ملے گئے، گو گول کی نظر انسانی زندگی کا پہلو دیکھنے میں کبھی نہیں چوکتی۔ شہر کے سرکاری وکیل کی ہائیں آنکھ اس طرح جھپکتی تھی گویا وہ کہنا چاہتا ہے "ہیتا ذرا دوسرے کمرے میں جو چلو تو تم کو پتے

کی بات سناؤں ” لیکن وہ نہایت سنجیدہ اور خاموش پسند آدمی تھا ۔
 چھکوت سے اس کی خاصی درستی ہوگئی ، اور جب اس نے آخر میں افواہ
 سنی کہ چھکوت کوئی سزا یافتہ مجرم ہے ، اور جعلی نوٹ بناتا ہے تو اس
 کو بہت صدمہ ہوا ۔ اتفاق سے اسی زمانے میں فالج گرنے سے یا قلب کی
 حرکت بند ہونے سے وہ اچانک مرگیا ۔ ’ لوگوں نے ڈاکٹر کو فصد کھولنے
 کے لئے بلوایا ، لیکن وہ دیکھ رہے تھے کہ سرکاری وکیل کے جسم سے روح
 نکل چکی ہے تب انہیں احساس ہوا وہ واقعی روح رکھتا تھا ، اگرچہ
 اس کی انکسار نے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا “ ایک زمیندار سے جو
 لمباں چوڑاں میں یکساں ہے اور کھاتے کھاتے پھول گیا ہے ، ایک ہمسایہ
 شکایت کرنا ہے کہ اسے زندگی میں کوئی لطف نہیں آتا ہے ، اور اس کا جی
 کھیرایا کرتا ہے ۔ ” تمہارا جی کیوں گھبراتا ہے “ ؟ وہ بزرگ حیرت سے پوچھتے
 ہیں۔ ” تم کھاتے کافر نہیں ہو ، اس کے سوا اور کوئی وجہ نہیں ۔ لیکن ایسے “ چٹکلے
 ” مردہ روحوں “ کی مایوس کن اور ہمت شکن فضا پر کوئی اثر نہیں ڈال
 سکتے : کو کوں ہنستا اور ہنساتا ہے ، مگر یہ بھی ایک مجبوری سی ہے ،
 ” مردہ روحوں “ میں ایک جنرل ہیں جنہیں چھکوت کا ایک لطیفہ بہت
 پسند آتا ہے اور جب ان کی لڑکی اعتراض کرتی ہے کہ انہیں ہنسنے کے بجائے
 افسوس کرنا چاہئے تو وہ کہتے ہیں : ” بھئی میں کروں کیا یہ بات ہی
 کچھ ایسی مضحک ہے : “ کو کوں کا بھی یہی انداز ہے ، لیکن ظرافت سے
 وہ کبھی اپنے یا اپنے پڑھنے والوں کے دل پر غم کا بوجھ ہلکا نہیں کرتا ۔
 ” مردہ روحوں “ میں ایک بزرگ فرماتے ہیں : ” مجھے اکثر خیال ہوتا ہے
 کہ روسی کو بالکل کیا گذرا سمجھنا چاہئے ، اس کے ارادے میں قوت نہیں ،
 اس میں اتنی ہمت نہیں کہ استقلال سے کام کرے ۔ وہ کچھ کرنا چاہتا ہے ،

مگر کچھ کر نہیں پاتا۔ وہ ہر دن سوچتا ہے کہ کل سے ایک نئی زندگی شروع کروں گا۔ جس قدر محنت کرنی چاہئے وہ کرونگا، کھانے میں پرہیز کروں گا، مگر ہوتا ہوا کچھ نہیں۔ اسی رات کو وہ ضرورت سے زیادہ کھاجاتا ہے بے وقوفوں کی طرح آنکھیں میچھپاتا ہے اور منہ سے ایک حرت بھی نہیں نکال سکتا۔ ہاں، واقعی: ہمیشہ یوں ہی ہوا کرتا ہے، گوگول نے جب ”مردہ روحوں“ کے پہلے دو چار باب لکھے تو شاعر پشکن زندہ تھا، اور گوگول نے اسے یہ پڑ کر سنائے۔ پشکن گھبرا کر چلا آٹھا، یا خدا ہمارا روس بھی کیا عجیب ویرانہ ہے، “۱۸۴۲ ع میں ”مردہ روحوں“ کی پہلی جلد شائع ہوئی اور اس کے پڑھنے سے اور سب پر بھی ایسا ہی اثر ہوا۔ لیکن گوگول کی حقیقت بھنی تسلیم کرتے ہوئے نقادوں نے یہ رائے ظاہر کی کہ جس معاشرے میں صرت ایسے ہی لوگ ہوں جیسے گوگول نے اپنی ناول میں دکھائے ہیں اس کا صفحہ ہستی پر قائم رہنا ناممکن ہے۔ گوگول نے بھی یہ محسوس کیا، اور اپنے نقادوں کو یقین دلایا کہ ناول ابھی ختم نہیں ہوا ہے، اس کا پہلا حصہ روسی زندگی کا صرت ایک رخ دکھاتا ہے اور آگے چل کر وہ ناول کے پھرائے میں نجات کی بھی کوئی صورت دکھائے گا، لیکن نجات کی اسے کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ”مردہ روحوں“ کا دوسرا حصہ تین بار لکھ کر جلا دیا، اور جس شکل میں اس کی آخر کار چھپنے کی نوبت آئی وہ نہایت نامکمل تھا، اور اس میں نجات کا راستہ سمجھانے کا وعدہ بھی ذرا بے تکتے طریقے سے پورا کیا گیا تھا۔ مگر ”مردہ روحوں“ کے دوسرے حصے کو دیکھ کر گوگول پر حرت گیری کرنا انصاف کے خلاف ہے۔ یہ حصہ گوگول کے مرنے کے بعد شائع ہوا، اور مرنے سے کئی سال قبل ۱۸۴۷ ع میں گوگول نے ”احباب کے نام خطوط“ کے عنوان پر

ایک کتاب لکھی تھی ' جس میں اس نے اعلان کیا تھا کہ اس نے ناول نویسی ترک کر دی ہے ۔

قومی نجات کا مسئلہ ہر اصل نہایت اہم تھا ' اور اگر گوگول نے یہ فیصلہ کیا کہ اسے طے کرنا ناول نویس کے اسکان سے باہر ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں تھی ۔ ' ' احباب کے نام خطوط " ایک قسم کے مذہبی وعظوں کا مجموعہ ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گوگول نے اپنی عاجزی اور بے کسی محسوس کر کے مذہب کے آفوش میں پناہ لی تھی ۔ اس کے معاصرین کو اس تصنیف سے کسی قسم کا اطمینان نہیں ہوا ' کیونکہ وہ مذہبی جذبے اور مذہب کی پیروی میں فرق کرتے تھے ۔ گوگول کے وعظوں سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ زار اور روسی کلیسا کے سامنے سر تسلیم خم کرانے کی تعلیم دینا چاہتا ہے ' اور یہ بھول گئے کہ وہ کیسے زار اور کیسے کلیسا کے خواب دیکھ رہا تھا ' جہاں تک روسی فطرت کی تعبیر کا تعلق ہے ' گوگول کے وعظ بھی اسی قدر پر حقیقت تھے ' جتنے اس کے ناول اور دستخطی اور ٹالسٹائی کی تصانیف نے اسے ایک حد تک ثابت بھی کر دیا ۔ بہر حال یہ صحیح ہو یا نہ ہو کہ روسی فطرت کو صرف مذہبیت کا جذبہ نجات دلا سکتا ہے ' گوگول کا انجام صاف طور سے ظاہر کر دیتا ہے کہ روسی ناول نویسوں کے لئے ناول محض قصے کہانی نہیں تھے ۔ ان کی نظاروں میں ناول وہی حیثیت رکھتا تھا جو قدیم یونانی معیار کے مطابق فلسفے کی تھی ' اس کا مقصد صرف جی بھلانا یا عبرت دلانا نہیں تھا ۔ اس کا موضوع انسانی زندگی کی ہر شکل اور کیفیت تھی ' وہ ایک آئینہ تھا جس میں صرف موجودہ حالات کا عکس

نہیں تھا ، بلکہ اس زندگی کا ایک دھندلا سا پرتو جسے انسان اپنے تمام قویٰ کی نشو و نما کے بعد اپنی جولانگاہ بنا سکتا ہے ۔
 گوکول پہلا ناول نویس تھا جس نے ناول کے کل امکانات سمجھے اور
 ناول نویس کے پورے فرائض محسوس کئے ، اور باوجود اپنے
 فلسفیانہ مقاصد کی ناکامی کے وہ دنیا کے ناول نویسوں میں بہت
 بڑا درجہ رکھتا ہے ۔



خطبات گارساں دتاسی

تیرھواں خطبہ

۷ دسمبر سنہ ۱۸۹۳ ع

از

(ترجمہ جلال ڈاکٹر یوسف حسون خاں صاحب قی - لٹ

(پیس) پرونہسر عثمانیہ یونیورسٹی جھدر آباد دکن)

حضرات !

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ اس سال کے خطبے میں بھی میں آپ کے روبرو یہ اعلان بلا تکلف کر سکتا ہوں کہ ہندوستانی ادب دن بدن ترقی پر ہے۔ میں اپنے اس دعوے کی تائید میں اس سرکاری رپورٹ کو پیش کرتا ہوں جو اس سال ماہ مئی میں شائع ہوئی ہے۔ اس رپورٹ میں ان زبانوں کے متعلق معلومات ملتی ہیں جن کا سیکھنا سول سروس کے نوجوان ملازموں کے لئے لازماً قرار دیا گیا ہے۔ خاص کر کے ان کے واسطے جو صوبہ شمال مغربی، اودھ یا پنجاب میں ملازمت کرنا چاہتے ہیں۔ سول سروس کے امتحان کی ایک کونسل ہے۔ اس کونسل کے صدر وزیر مالیات سر چارلس تریولین ہیں۔ اور دوسرے ارکان میں آر۔ ایم بلر جی اور مولوی عبداللطیف کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس کونسل نے وزیر ہلہ سر چارلس و

کے مشورے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ سول سروس کے امیدواروں کا ہندوستان کی صرف دو زبانوں یعنی اردو اور ہندی میں امتحان لینا چاہئے۔ ان دو زبانوں کے جاننے سے سول سروس کی ضروریات پوری ہو سکتی ہیں۔ اب تک یہ قاعدہ تھا کہ صوبہ شمال مغربی، اودھ اور پنجاب میں جانے والے امیدواروں کی ہندی اور فارسی میں جانچ ہوتی تھی اور ہنگال جانے والے امیدواروں کا اردو اور ہنگالی میں امتحان لینا جاتا تھا۔

سر چارلس ٹریولین نے انڈیا آفس میں سرکاری ملازموں کے متعلق جو یہ تجویز کی ہے اس سے دارم مشرقیہ کو بہت فلاح پہنچے گا۔ موصوف ان سب لوگوں میں ہر داعیز ہیں جو ہندوستان سے محبت رکھتے ہیں۔ موصوف کی تجویز کے موافق سول سروس کے ابتدائی امتحان میں ۱۸ سے لے کر ۲۱ سال کی عمر والے شریک ہو سکتے ہیں۔ کامیابی کے بعد انہیں آکسفورڈ یا کیمبرج بھیجا جاتا ہے تا کہ وہ دو سال اس علاقے کی زبان کی تحصیل کریں جہاں ان کا تقرر کیا جائیگا۔ اس علاقے کی زبان کے ساتھ جہاں ان کا تقرر ہو گا ہندوستانی لازمی طور پر سب کو سیکھنی ہوتی ہے۔ چنانچہ آکسفورڈ اور کیمبرج دونوں یونیورسٹیوں میں ہندوستانی کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ آکسفورڈ میں کپیٹن جے چیہرس اور کیمبرج میں میجر جے۔ جی سٹیفن ہندوستانی پڑھاتے ہیں۔

فوجی خدمت کرنے والوں کے لئے ایشیائی زبانوں کے سیکھنے کے متعلق قواعد زیادہ سخت نہیں ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ فوجی خدمت سے کوئی اپنے تئیں سول میں یا سیاسیات میں منتقل کرالے۔ ایکن صیغہ سیاسیات کی خدمت اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک کہ ہندوستانی کے سطح امتحان میں کامیابی نہ حاصل کر لی جائے۔ باوجود اس کے کہ فوج میں

بھرتی ہونے سے قبل ہندوستانی زبان کا امتحان ہر امیدوار کو دینا ہوتا ہے لیکن اگر وہ فوج سے سیاسیات میں ملحق ہو تو اس وقت پھر اس کا امتحان ہوتا ہے۔ زبان کے علاوہ امیدوار سے ہندوستان کے قوانین، تاریخ اور با لخصوص ان عہد ناموں کے متعلق سوالات پوچھے جاتے ہیں جو دیسی رئیسوں کے ساتھ برطانیہ نے کئے ہیں۔ وہ افسر جو اس امتحان میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ انہیں سرکاروں طور پر ایک سو اسی روپے دئے جاتے ہیں تاکہ وہ کسی مجلس سے خاص طور پر بعد میں سبق لے سکیں * —

سر چارلس ٹریولین نے ہندوستانی زبان کے لئے انعام مقرر کیا ہے۔ اس سے بھی ہندوستانی کی اہمیت میں اضافہ ہو گا۔ یہ انعام پانچ سو روپے کا ہے۔ یہ انعام اس امیدوار کو ملے گا جو اردو زبان میں حسب ذیل موضوع پر بہترین مضمون لکھے —

”یونانی علوم کا بغداد کے عباسی اور قرطبیہ کے اسوی خلفاء کے زمانہ میں اثر۔ اس کے ساتھ وہ اثر بھی بتلایا جائے جو عربوں نے قرون مظلمہ کے بعد یورپ کے نشاۃ ثانیہ پر ڈالا ہے۔ ان باہمی اثرات سے بطور نتیجہ یہ ثابت کیا جائے کہ اب اس وقت پستہ کار اہل یورپ اور ہندوستان کے مسلمانوں کے میل جول سے کیا حالات مترتب ہوں گے —

مضمون یکم اکتوبر سنہ ۱۸۶۴ ع کمیشن کے پتہ پر کلکتہ بھیج دینا چاہئے جو خاص طور پر اس مضمون کی جانچ کے لئے نامزد کیا گیا ہے۔ اس کمیشن میں ”ایڈورڈ ہی کارل“ کے علاوہ دو ہندو عالم بھی شامل ہیں۔ اس ضمن میں میں ”سر چارلس وڈ“ کے قول کا نقل کرنا مناسب خیال

اردو جولائی سنہ ۳۲ ع خطبات گارساں دہلی

کرتا ہوں۔ سرچارلس ٹریولین بھی ان کے ہم خیال ہیں اور میں بھی متعدد مرتبہ انہیں خیالات کا خون اعادہ کر چکا ہوں۔ لیکن 'سرچارلس وٹ' نے انہیں خیالات کو نہایت خوبی اور واقفکاری کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں —

پتہ سے لے کر پیشاور تک سارے شمالی ہند کی زبان ہندوستانی ہے۔ شہروں میں، قصبات میں، گاؤں میں، سول اور فوجی سرکڑوں میں، درباروں میں اور سرکاری دفاتروں میں ہر کہیں یہ سمجھی جاتی ہے۔ ہر تعلیم یافتہ شخص اور ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ تک سب ہی اسے استعمال کرتے ہیں۔ جس طرح اطالوی زبان کی اہمیت، 'اٹلی' میں ہے یا انگریزی کی انگلستان میں ہے، بس وہی حیثیت ہندوستانی کی شمالی ہند کے وسیع علاقوں میں ہے۔“

پھر وہ کہتے ہیں —

”ہندی سے دراصل مراد وہ دھاتی بولیاں ہیں جو شمالی ہند میں بولی جاتی ہیں۔ سول سروں کے نوجوانوں کو جو ہندی سکھائی جاتی ہے وہ درج کی بہاشا ہے۔ یہ وہ بولی ہے جو 'متھرا' اور 'ہرنادہاں' کے آس پاس بولی جاتی ہے۔ ہندی کا پنجابی سے بس اسی قسم کا تعلق ہے جو Somersetshire کی بولی Northumberland کی بولی سے ہے۔ ان ہندی بولیوں کا اردو (ہندوستانی) سے وہی تعلق ہے جو اصلی انگریزی زبان کا مذکورہ صدر بولیوں سے ہے۔ ہر کہیں آپ دیکھیں گے کہ گاؤں والے بلا تکلف ہندوستانی میں بہت چپٹ کرتے ہیں۔ اگر کسی کو ہندوستانی زبان پر پوری قدرت حاصل ہو تو وہ بہت جلد آسانی کے ساتھ

ہندوستان کی ہر مقامی بولی کو سیکھ سکتا ہے * —

مسٹر " مننگھری مارتن " نے اپنی کتاب " مشرقی ہند " میں اور بھی واضح طور پر یہ بات ثابت کی ہے کہ صوبہ شمال مغربی کی زبان سوائے ہندوستانی کے اور کوئی نہیں ہوسکتی دہلی ، آگرہ ، الہ آباد ، لاہور اور اردہ کے ملحقہ علاقوں میں یہی زبان استعمال کی جاتی ہے ۔ ہندی بہار اور صوبہ متوسط کی زبان ہے ، لیکن ہندوستانی اردو یا دکنی ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں سمجھی جاتی ہے —

اس سے آپ حضرات پر یہ روشن ہو گیا ہوگا ، جس کی نسبت میں بار بار آپ کی توجہ مبذول کرا چکا ہوں ، کہ ہندوستانی زبان ہندوستان میں عام طور پر سروج ہے ۔ گزشتہ سال آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے اپنے اس دھوے کے ثبوت میں " کلکتہ " کے اس جلسہ کی مثال پیش کی تھی جس میں " سر جان پی گرانٹ " کو الوداع کہتے وقت اظہار خلوص و ہمدردی کے لئے متعدد ہندو مقررین نے ہندوستانی زبان میں تقریریں کہیں نہ کہ ہنگالی میں جو صوبہ بلکال کی زبان ہے ۔ اسی طرح کلکتہ کے ایک اور جلسہ میں جو اس غرض سے منعقد کیا گیا تھا کہ انگلستان کے کپڑے کے کارخانوں کے مزدوروں سے اظہار ہمدردی کی جائے ۔ مختلف

* سر چارلس فرماتے ہیں کہ ہندوستان میں فارسی نہ تو دفعتی زبان ہی باقی رہی اور نہ لوگ اس میں گفتگو کرتے ہیں اور اب دن بدن اس زبان کے تحصیل کرنے والوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے ۔ موصوف نے یہ بات اس واسطے بیان کی ہے تا کہ وہ اپنے ان ساتھیوں کو قائل کریں جو فارسی زبان کو صوبہ شمالی مغربی کے مدارس میں لازمی قرار دینے کے حق میں ہیں —

مقررین نے ہندوستانی میں تقریریں کیں۔ فرینڈ آف انڈیا (Friend of India)
 میں اس کا ذکر ہے کہ راجہ نراین سنگھ نے اس جلسہ میں تجاویز کی
 تائید اردو زبان میں کی۔ موصوت نے اپنی تقریر میں انگلستان کی اس
 فیاضی کا ذکر کیا جو ہندوستان میں قحط کے موقعہ پر ظاہر ہو چکی ہے۔
 موصوت نے فرمایا کہ اب ہماری باری ہے کہ ہم اپنے محسنوں کی اعانت
 کے لئے انہیں جہاںوں نے اپنی فیاضی سے مصائب و خطرات سے نجات دلائی۔
 اگر اس وقت ہم کچھ کریں تو یہ کوئی بڑا احسان نہ ہوگا بلکہ ہمارا
 ایسا کرنا اس قرض کی ادائی ہوگی جو ہم پر واجب ہے۔ ہمارے اور
 انگلستان کے تعلق میں اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جو
 ہم پر اس قوم نے کیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ایک مسلم بات ہے کہ ضرورت
 مدد کی ضرورت رفع کرنا اور اس کی اعانت کرنا ہر صاحب مقدر
 کا فرض ہے۔

اس جلسہ میں ہندو ' مسلمان ' عیسائی سب نے شرکت کی اور ہر شخص
 جذبہ خدمت سے متاثر تھا۔ بقول شاعر پوپ —

” مذہب و نجات کے معاملے میں ہر کوئی اختلاف رکھتا ہے لیکن صرف

ہمدردی ہی ایسی چیز ہے جو ساری دنیا کو متحد کر دیتی ہے “ —

شہزادہ ” ویلز “ کی شادی کے موقعہ پر ہندوستان میں ہر جگہ

جلسے منعقد ہوئے اور ان میں ہندوستانی زبان میں تقریریں کی گئیں۔

۲۸ مئی کو کلاکتہ میں ایک جلسہ ہوا جس میں سلمشی ” امیر علی “ نے

اردو میں نہایت فصیح و بلیغ تقریر کی۔ مقامی اخباروں میں اس تقریر

کا انگریزی ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ اس جلسہ میں شہزادہ اور ان کی

بیویوں نے ایک تصفہ پیش کرنے کی تجویز منظور ہوئی۔ —

اس بات کا ایک مزید ثبوت کہ ہندوستانی ہندوستان کی سروسہ زبان ہے ۔ ہمیں اس سے ملتا ہے کہ گورنمنٹ انگریزی نے ہندوستان میں یہ قاعدہ بنا دیا ہے کہ اگر کسی رجمنٹ میں ترجمان (Interpret) کی ضرورت ہو تو اس افسر کو یہ خدمت دی جاسکتی جس نے صورت ہندوستانی زبان میں امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے ۔ لیکن یہ ایسی صورت میں ہوگا جب کہ اور کوئی بہتر شخص نہ ملے جو ہندوستان کی سب زبانیں جانتا ہو ۔ تاہم اس سے آپ کو ہندوستانی زبان کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے —

ہندوستان کے سکوں پر ان کی قیمت لکھنے کا جب مسئلہ درپیش تھا تو یہ فیصلہ ہوا کہ ہندی اور اردو صورت میں اسے لکھنا چاہئے ۔ یہ سکے ہندوستان کے سب صوبوں میں استعمال کئے جاتے ہیں —

ہندوستانی صورت ہندوستان ہی میں نہیں بولی جاتی ہے ۔ مشرق قریب کے بندرگاہوں اور افریقہ کے ساحل پر لوگ اس زبان کو استعمال کرتے ہیں ۔ مسٹر شیفر نے ' جو شاہ'الانیہ کے خاص انٹرویو (ترجمانی) (Interpret) تھے اس زبان کو عدن میں سنا اور مسٹر ژول اپیر نے جو ہمارے انسٹیٹیوٹ کے معزز رکن ہیں اس زبان کو " بصرہ " میں بولتے سنا ۔ میں نے ابھی حال میں تجارتی سامان کی رسید دیکھی جو بندرگاہ " لامو " پر زنجبار کے قریب جہاز پر لادا گیا تھا اور " عدن " بھیجا گیا ۔ یہ رسید فاکری رسم خط میں تھی جو عام طور پر بنائے لوگ اپنی خط و کتابت میں استعمال کرتے ہیں ۔ میں نے حال ہی میں " رنگون ٹائمز " میں ایک انگریزی مشن کا ذکر پڑھا جو " آوا " " کرنہل فھر " کے زیر سرکردگی کیا تھا ۔ یہ مشن تجارتی معاہدے کی غرض سے بھیجا گیا تھا ۔ چنانچہ راجہ کے لڑکے نے

اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار ہندوستانی زبان میں کیا اس واسطے کہ اسے انگریزی نہیں آتی تھی * —

سول سروس کے امتحان کے اٹھے حسب ذیل ہندوستانی کی کتابیں نصاب میں رکھی گئی ہیں : انتخابات باغ و بہار : اخوان الصفا : سیرالمتاخرین ۔ آخر الذکر کتاب میں عہد مغل کے زوال اور انگریزی حکومت کی ابتدا کا حال ہے ۔ اس کتاب کا مصنف ایک مشہور مسلمان ہے جو ذاتی طور پر 'کلايو' وارن ہیسٹنگز اور دوسرے انگریزی اعلیٰان حکومت سے واقف تھا ۔ اس کتاب کی زبان نہایت سلیس ہے —

ہندی کے نصاب میں حسب ذیل کتابیں رکھی گئی ہیں : انتخابات پریم ساگر، سنگھاسن بتیسی، اور شاید راجنتی اور کالی داس کی راماین رکھی گئی ہے ۔ میں نے یہ معلومات مولوی عبد الطیف سے حاصل کی ہیں ۔ ان کتابوں کے علاوہ خطوط، سرکاری دستاویزیں، عرضداشتیں، احکام اور تعزیرات ہند کے اقتباسات بھی سول سروس کے امیدواروں کو پڑھنے ہوتے ہیں ۔ سنہ ۱۸۶۲ ع میں ہندوستان میں دیسی مطابع نے مختلف قسم کی چھ سو کتابیں طبع کیں اور بارہ نئے رسائل و اخبارات جاری ہوئے + ہندوستانی مطابع کی اہمیت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے ۔ چنانچہ اس کا ثبوت یہ ہے کہ حکومت بنگال نے کلکتہ میں ایک سرکاری رپورٹ گذلہ مقرر کیا ہے جس کا کام یہ ہے کہ وہ ارباب حکومت کو عوام الناس کے خیالات سے ہفتہ وار اطلاع دے تاکہ حکام کو اپنی رعایا کی خواہشات اور ان کی

* افتتاحی میل جون سنہ ۱۸۶۳ ع

+ سرکاری رپورٹ کے مطابق سنہ ۱۸۵۸ ع میں صرف صوبہ شمال مغربی میں اودو ہندی کے ملاک ۲۲ اخبارات تھے ۔ ان میں زیادہ تر ایسے تھے جو ہفتہ وار شائع ہوتے تھے ۔

ضرورتوں کا علم ہوتا رہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ رپورٹ کلندہ کی حیثیت 'سلسر' کی ہے۔ اس کے ساتھ ایک پلڈت اور ایک سواوی کام کرتا ہے۔

کلکتہ سے لے کر پیشاور تک آپ شہابی ہند کے کسی بڑے شہر میں جائے ہر جگہ لیتھو گرافی پریس دکھائی دیں گے۔ مجھے اس کی اطلاع ملی ہے کہ سنہ ۱۸۵۹ء میں صرف شہر کلکتہ میں بیس مطبع تھے۔

گذشتہ سال میں نے پنجاب کے دو اخبارات کا ذکر کیا تھا۔ اس وقت میرے پاس ان کے نہوے پہنچ گئے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا یہ دو اخبار "سرکاری اخبار" اور "معب رعایا" ہیں۔ اول الذکر کا جس جگہ نام لکھا جاتا ہے اس کے اوپر برطانیہ عظمیٰ کے آلات حرب کا طغور بطور سپاہ موجود ہے۔ یہ اخبار لاہور میں سرکاری لیتھو پریس میں چھپتا ہے۔ یہ رسالے کے طور پر چھوٹی تقطیع میں طبع ہوتا ہے۔ ہر صفحے پر دو کالم ہوتے ہیں۔ پلڈت اجود ہیا پرشاد اس کے ایڈیٹر ہیں جو متعدد کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ یہ مہینہ کی پہلی کو نکلتا ہے۔ اس بات کو بھی خاص طور پر لکھا جاتا ہے کہ اس رسالے کے کاتب کا نام معبد علی خطاط ہے۔ پہلی اکتوبر کے نمبر میں اور دوسری چیزوں کے علاوہ 'راولپلڈت' کے فارمل اسکول کے نتائج امتحان سہ ماہی ۱۸۶۲ء درج ہیں۔ پہلی نومبر کی اشاعت میں ملتان کے اسکول کے افتخام کا حال لکھا ہے۔ یہ رسم ۲۴ اکتوبر کو ملانی گئی تھی۔ اس کے تقمے کے طور پر ایک اور اخبار شائع ہوتا ہے جس کا نام ہی "تتمہ سرکاری اخبار" ہے۔ اسے صوبہ

پنجاب کا پولیس گزٹ سمجھنا چاہئے —

’محب رعایا‘ مہینے میں دوبار نکلتا ہے۔ مجھے اس اخبار کا ایک نمبر ملا ہے جو ۲۸ فروری سنہ حال کا ہے۔ یہ بھی چھوٹی تقطیع میں دوکالم پر چھپتا ہے۔ یہ ایٹھویں نمبر نکلتا بلکہ ٹائپ مہوں۔ جہاں تک کہ اخبارات کا تعلق ہے ایسی مثال ہندوستان میں اور نہیں ملے گی۔ ٹائپ میں نسخہ رسم خط استعمال ہوتا ہے۔ ہندوستان میں نسخہ کا مطلق رواج نہیں نسبتاً عام طور پر مروج ہے۔ اس اخبار کے سرورق پر ایک شعر ہوتا ہے * اس اخبار کے مدیر کا نام جواہر لال ہے۔ انکا نام شاید آپ پہلے بھی سن چکے ہیں۔ یہ اخبار مطابع صدرالعام میں بمقام اتاوا طبع ہوتا ہے —

ہندوستانی کے جو جدید اخبار نکلتا شروع ہوئے ہیں ان میں سے میں آپ کی توجہ ”خیر خواہ خاقی“ کی جانب مبذول کراتا ہوں۔ یہ اس اخبار سے علاحدہ ہے جس کا میں ذکر کر چکا ہوں یعنی ”خیر خواہ خلائی“ اور جو اجمیر سے نکلتا ہے۔ ”خیر خواہ خاقی“ مہینہ میں دو مرتبہ آگرہ میں سکندریہ کے چھاپے خانہ سے شائع ہوتا ہے یہ چھوٹی تقطیع میں صورت ایک ورق پر دوکالم میں چھپتا ہے۔ یہ دراصل بالکل مذہبی قسم کا اخبار ہے۔ اس کا مقصد دین، مسیح کی نشر و اشاعت ہے۔ اس کے سرورق پر یہ الفاظ لکھے رہتے ہیں —

”خدا کا خوت دانائی کی ابتدا ہے اور مذہبی آدمی کے نزدیک علم اور احتیاط ہم معنی ہیں۔“ سیاسی خبروں کے علاوہ اس میں مذہبی، تاریخی، علمی اور ادبی مضامین ہوتے ہیں اور کبھی کبھی لیتھو میں

یہاں فرانسیسی میں شعر کا مطلب دیا ہے کہ محنت سے آدمی انسانی درجہ سے اعلیٰ درجہ پر پہنچ سکتا ہے —

تصاویر بھی ہوتی ہیں۔ ۱۵ دسمبر سنہ ۱۸۶۲ ع کے تقیمے میں ہڑے دن کے درخت کی ایک تصویر دی ہے اور اس کا مطلب سمجھایا ہے —

ایک اخبار اوک ستر ہے۔ یہ ہندی کا رسالہ ہے اور دیوناگری رسم خط میں شائع ہوتا ہے۔ اور آگرہ میں سکندریہ کے مطبع میں چھپتا ہے جہاں ”خیر خواہ خلق“ چھپتا ہے۔ یہ پہلی جنوری سنہ ۱۸۶۳ م سے نکلا شروع ہوا ہے۔ چھوٹی تقطیع میں در کالم پر چھپتا ہے۔ یہ رسالہ ماہانہ ہے۔ اس رسالہ کا مقصد وہی ہے جو ”خیر خواہ خلق“ کا۔ ایک ہندو میں اور دوسرا مسلمانوں میں مسیحیت کی اشاعت و تبلیغ کی غرض سے شائع کیا گیا ہے۔ اس کے مدیر کا نام پردہ خفا میں ہے۔ لیکن اس کے مضامین کے معیار اور سنسکرت دو ہوں اور ہندی چوبائٹیوں کے حوالے سے معلوم ہوتا ہے کہ یقیناً وہ کوئی ہندو و عالم ہوں گے جنہوں نے مسیحی دین قبول کر لیا ہے —

مجھے اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں پہنچی کہ آیا اس سال کلکتہ سے کوئی نیا اخبار یا رسالہ شائع ہوا یا نہیں؟۔ گزشتہ سال تو چار اردو کے اخبار وہاں سے نکلتے تھے —

اب ہم اخبار و رسائل کے علاوہ اور دوسرے ادبی مشاغل کی نسبت کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ ایک مشہور کتاب جو حال میں شائع ہوئی ہے انجیل مقدس کی شرح ہے *۔ یہ ”سید احمد“ صدر امین غازی پور کی تصنیف ہے۔ موصوت اس وقت اردو زبان کے اعلیٰ ترین انشاپردازوں میں ہیں اور میں نے انہیں کی کتاب ”آثار الہدایہ“ کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا ہے۔ موصوت آج کل مذہبی مباحث میں مصروف ہیں۔ غالباً چند

سال قبل وہ ایسا نہ کرسکتے اس واسطے کہ بادشاہ دہلی نے اپنی رعایا کو ممانعت کردی تھی کہ وہ عیسائی مشنری لوگوں سے کسی قسم کا بحث سماعت نہ کریں +۔ گزشتہ سال میں نے تذکرۃ کہا تھا کہ علقریب یہ کتاب نکالنے والی ہے۔ اس کا پہلا حصہ شائع ہوچکا ہے۔ مصنف نے ازراہ عنایت یہ حصہ مجھے ارسال فرمایا ہے۔ میں ان کامیابوں ہوں۔ اس کتاب کا اصلی نام تبیین الکلام فی تفسیر القوریۃ والا انجیل علی ملتہ الاسلام ہے۔

میں سمجھتا ہوں آپ کے لئے اس کتاب کے سمجھنے کا بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ میں اس کے چند اقتباسات اس وقت آپ صحابوں کے سامنے پیش کروں +۔

اس کتاب کا یہ پہلا حصہ شہر غازی پور میں مصنف کے خاص ذاتی مطبع میں چھپا ہے۔ اور موصوت نے خود اس کے سارے اخراجات برداشت کئے ہیں۔ یہ کتاب بڑی نقطہ پر ۴۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی ترجمہ بھی ہے۔ یہ حصہ دراصل تمہید کے طور پر ہے۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس پوری کتاب کی وسعت کیا ہوگی۔ سید احمد کی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی معلومات گہری ہیں اور انہیں صرف قرآن اور توریت و انجیل ہی پر کافی عبور نہیں ہے بلکہ دوسری مشرقی تصانیف سے بھی وہ پورے طور پر واقف معلوم ہوتے ہیں۔ اس سے بھی بڑا کر تعجب اس امر پر ہے کہ موصوت نے یورپین تصانیف سے بھی استفادہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ ان کے جگہ جگہ پر حوالے دیتے ہیں۔ یہ کتاب وسیع مطالعہ اور

تحقیق کے بعد لکھی گئی ہے۔۔ مجھے زیادہ تر خوشی اس بات پر ہے کہ یہ کتاب اس زبان میں ہے جس کی تعلیم یہاں میرے ذمہ ہے۔ میرا تو خیال یہ ہے کہ اس قسم کے مطالب شاید پہلی مرتبہ کسی مسلمان نے اردو میں فکر و تحقیق کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ غالباً یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ شاید ہی مشرق کی کسی زبان میں اس کتاب کے شائع ہونے سے پہلے اس نوعیت کے مطالب کو ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔ —

اس پہلی جلد میں دس ابواب ہیں۔ پہلے باب میں انبیاء کے مشن اور انسانیت کے لئے ان کی ضرورت کو ثابت کیا ہے۔ دوسرے باب میں وحی اور کلام الہی کی اصابت بتائی ہے سید احمد اپنی بحث میں اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ انجیل مقدس میں تعلیم وحی حضرت مسیح کی زبان سے ادا کی گئی ہے۔ —

تیسرے باب میں توریت، صغف الانبیاء، زبور اور انجیل کے متعلق اظہار خیال ہے۔ چوتھے باب میں ان آسمانی کتابوں کی نسبت جو مسلمانوں کے عقائد ہیں انہیں بیان کیا ہے۔ پانچویں باب میں ان آسمانی کتابوں سے بحث کی ہے جو بائبل میں شامل ہیں۔ اس باب میں ان سب مقدس کتابوں کی صحیح فہرست درج ہے جن میں سے بعض کو مسیحی کلیساء تسلیم کرتا ہے اور بعض کو مانگے سے انکار کرتا ہے۔ اس فہرست میں بعض کتابیں ایسی ہیں جنہیں مسیحی کلیساء ”کم شدہ“ یا جعلی بتاتا ہے۔ مصنف نے ان کتابوں میں سے ہر ایک کی نسبت جو رائے ظاہر کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ان مسائل پر کافی غور و فکر کیا ہے۔ —

چھٹے باب میں سید احمد نے مسلمانوں کے اس طریقہ تحقیق کا ذکر کیا ہے جو وہ آسمانی کتابوں کی صداقت پرکھنے کے لئے استعمال کرتے

ہیں۔ وہ طریقہ یہ ہے کہ ہمیں باوثوق لوگوں کے ایک سلسلہ کا علم ہونا چاہئے جن کا تعلق صاحب کتاب کی ذات تک پہنچا ہو۔ چنانچہ سید احمد نے خود اپنی مثال اس موقع پر دی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ۲۸ مشہور اور باوثوق اشخاص کے سلسلے کے توسط سے اُن تک قرآن کریم رسول اللہ سے پہنچا ہے۔

ساتویں باب میں ان تصرفات کا ذکر ہے جو انجیل و توریت میں ہوئے ہیں۔ یہ خیال عام طور پر مسلمانوں میں رائج چلا آتا ہے۔ دراصل مصنف نے نہایت صفائی اور ہوشیاری سے اس فاذک مسئلے پر بحث کی ہے۔ اس باب کو پڑھنے سے ان کے علمی تمہر کا پتہ چلتا ہے۔ مصنف نے آٹھ قسم کے تصرفات کا ذکر کیا ہے اور ان سبہوں کو مثالوں کے ذریعہ سے واضح کیا ہے۔ پھر اس کے بعد انجیل مقدس کی مختلف کتابوں کے قدیم قلمی نسخوں پر مورخانہ تبصرہ کیا ہے اور ہر محل تفصیل سے اپنے مطالب کی تشریح کی ہے۔

آٹھویں باب میں سید احمد نے اس مسئلہ پر بحث کی ہے کہ آیا انجیل مقدس کی مختلف کتابیں اصلی وحی کی تعلیم کے مطابق ہیں یا یہ کہ ان میں بعد میں تصرفات ہوئے ہیں۔ چنانچہ مصنف نے اس مسئلے کے متعلق جو رائے ظاہر کی ہے وہی ہے جو عام طور پر مسلمانوں میں رائج ہے۔ نویں باب میں یہ بتایا ہے کہ مسلمان لوگ انجیل مقدس کے ترجموں کو کس حد تک صحیح سمجھ سکتے ہیں اور ان پر اعتماد کرسکتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ باب اس کتاب میں سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ شروع میں مصنف نے کسی ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کی دشواریوں پر عام افکار پیش کئے ہیں اور پھر اس کے بعد انجیل مقدس کے ان ترجموں پر پوری

غیر جانبداری کے ساتھ تبصرہ کیا ہے جو مشرق اور مغرب میں اب تک کئے گئے ہیں۔ اسی ضمن میں ان ترجموں کا بھی ذکر آگیا ہے جو مختلف انجمن ہائے اشاعت انجیل کی جانب سے شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً ان عبرانی اور عرب ترجموں کا بھی ذکر ہے جو میرے استاد سلو سترڈے ساسی (Silvestre De Sacy) نے اور میں نے اصلی قدیم نسخوں سے مقابلے کے بعد شائع کرائے ہیں۔ اس کے علاوہ مصنف نے ان سب ہندوستانی، فارسی، عربی اور انگریزی ترجموں کا ذکر کیا ہے جو ان تک پہنچ سکے۔ اس باب کو لکھتے وقت مصنف کے پاس ۱۸ زبانوں کے ترجمے اور دو قلمی نسخے موجود تھے۔ ان قلمی نسخوں میں ایک عبرانی زبور کا تھا جس کا mazni نے عربی ترجمہ بھی کیا ہے۔ غالباً یہ نسخہ سولہویں یا سترہویں صدی عیسوی کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں اور عام 'زبور' میں اختلافات بھی پائے جاتے ہیں۔ دوسرا قلمی نسخہ چاروں Evangiles کا عربی زبان میں ہے۔ یہ روم کے سنہ ۱۶۷۱ ع والے ایڈیشن سے ملتا جلتا ہے اور میرے خیال میں غالباً اس کی نقل ہے۔ اس باب کے آخر میں لسانی خاندان کے اعتبار سے ان زبانوں کا نقشہ دیا ہے جن جن میں انجیل مقدس کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے یا عنقریب ہونے والا ہے۔ یہ نقشہ "Bible of every land" سے نقل کیا ہے۔ السلہ کی جو تقسیم اس موقع پر دی ہے وہ بجائے خود علمی دلچسپی سے خالی نہیں —

دسویں باب میں، جو اس کتاب کا آخری باب ہے، مصنف نے ان اسلامی احکام کا ذکر کیا ہے جن سے قدیم آسمانی کتب کے بعض حصے منسوخ ہو گئے ہیں۔ آخر میں دو ضمیمے ہیں پہلے ضمیمہ میں ان مشہور واقعات کی تاریخیں درج ہیں جن کا انجیل مقدس میں ذکر آیا ہے۔ یہ تاریخیں

فاسور انگریز عالم دیلیات یوشر (Usher) کے حوالے سے لی کئی ہیں دوسرے ضمیمے میں تیرہ سو ہجری تک (۱۸۸۲ مطابق سن عیسوی) سن ہجری اور سن عیسوی کی مطابقت قائم کی ہے۔ ۱۳۰۰ ہجری تک اس واسطے کہ عام طور پر مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اس سال کے بعد جو عہد آئیگا وہ دنیا کا آخری عہد ہو گا۔

غرض کہ مصنف نے اپنی کتاب کی اس تمہید میں ذاتی اپج اور اجتہاد سے کام لیا ہے۔ نہ صرف مسلمانوں بلکہ خود عیسائیوں کے لئے اس میں بعض باتیں نئی اور سبق آموز ہیں۔ یہ کتاب یقیناً انجیل کی ایک نہایت مکمل شرح ہو گی۔ تمہید کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو ہماری مقدس کتب پر پورا عبور حاصل ہے اور ان کی نظر سب ضروری معلومات پر پوری طرح حاوی ہے۔ اس کتاب میں وہ معلومات جو ہمیں مختلف جگہ جستہ جستہ ملتی ہیں، ایک جگہ اکٹھا مل جائیگی۔ ہاں، ساتھ ہی ہمیں یہ اس فراموش نہ کرنا چاہئے کہ مصنف ایک مسلمان ہے۔ اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ مسیحی اور اسلامی تعلیم میں میل پیدا کرے۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ غالباً اس نے ہم مذہب لوگ اس کی روا داری کی باتوں کو بری نظر سے دیکھیں گے۔ دوسری جانب عیسائی لوگ غالباً کبھی اس بات کی صداقت کو تسلیم نہیں کریں گے کہ قرآن بھی ایک آسمانی کتاب ہے۔ ہو گا یہ کہ مسلمان کفر کے فتوے دیں گے اور عیسائی مصنف ان کے علمی اور صلح پسندانہ خیالات کے ساتھ اتفاق کرنے سے انکار کریں گے۔ خیر ہمیں اس سے سروکار نہیں کہ دوسرے لوگ اس کتاب کو کس نظر سے دیکھیں گے۔ ہماری اپنی رائے یہ ہے کہ مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ایک بڑی علمی خدمت کی ہے۔ اس کتاب

کے پڑھنے سے مصنف کی روادارانہ ذہنیت کا صاف طور پر اظہار ہوتا ہے۔ موصوت اپنے مذہب اسلام پر قائم رہنے کے ساتھ ساتھ اسلامی عقاید کی جس قدر بھی مسیحی تاویل ممکن ہے کرتے پر آمادہ ہیں۔ جہاں کہیں وہ حضرت مسیح کا ذکر کرتے ہیں تو بالکل اسی طرح کرتے ہیں جیسے کوئی عیسائی کریگا۔ اس کتاب میں جگہ جگہ آپ کو ”حضرت عیسیٰ“ ”سیدنا عیسیٰ“ کے الفاظ ملیں گے۔ خود قرآن میں بھی حضرت مسیح کے لئے ”روح اللہ“ کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ اس کتاب کے دیکھنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں میں ایک طبقہ موجود ہے جو انجیل مقدس کو پڑھتا ہے اور اس کی تعلیمات کو قدر منزلت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ انجیل کی متعدد کتابوں کے اردو میں ترجمے موجود ہیں۔ آج کل ”ڈاکٹر ماتھر“ ”مرزا پور“ میں ایک مکمل ایڈیشن فارسی رسم خط میں تیار کر رہے ہیں۔ موصوت نے لاطینی حروف میں سنہ ۱۸۶۰ ع میں اس ترجمے کو شائع کیا ہے۔ لیکن اب مزید اصلاحات کے بعد وہ یہ دوسرا ایڈیشن تیار کر رہے ہیں جو لندن والے ایڈیشن کی طرح ”انجمن اشاعت انجیل برطانیہ و ممالک غیر“ کی طرف سے شائع ہوگا۔ حال میں صوبہ شمال مغربی کے مشنریوں نے یہ تجویز منظور کی ہے کہ اردو زبان میں انجیل کا ایک ایسا ترجمہ تیار کرنا چاہئے جو تمام ہندوستان میں بے چوں و چرا تسلیم کیا جائے۔ مجھے اس میں ذرا شبہ ہے کہ آیا یہ تجویز ملقرب عملی جامہ پہن سکے گی۔

حال میں جن مصنفین کی نئی مطبوعات شائع ہوئی ہیں ان میں مولوی کریم الدین کا نام سب سے پہلے قابل ذکر ہے۔ میں سمجھتا ہوں آپ سب ان کے نام سے واقف ہوں گے۔ موصوت نے اس سال چھ تصانیف

اردو جولائی ۱۹۲۲ء خطبات گارساں دتاسی ۳۹۷

شائع کی ہیں۔ لاہور کے "مسٹر رابرٹ کسٹ" کی عنایت کی بدولت یہ سب میرے پاس بھیجی گئی ہیں۔

پہلی کتاب "تسہیل القواعد" اردو زبان کی ہے یہ صرف و نحو کی کتاب نئے طریقہ پر لکھی گئی ہے اور پنجاب کے مدارس میں رائج ہے۔ یہ کتاب اسی نوعیت کی ہے جیسے میری کتاب "ہندوستانی زبان کے مبادیات" ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ میں نے حال ہی میں اس کا ایک نیا ایڈیشن نکالا ہے۔

دوسری کتاب "کریم اللغات" ہے۔ اس میں عربی اور فارسی الفاظ کے اردو میں معنی دئے ہیں۔ یہ کتاب ہندت اجدہیا پرشاد کے زیر اہتمام طبع ہوئی ہے۔

تیسری کتاب "انشائے اردو" ہے۔ اس کے چار حصے ہیں۔ پہلے حصے میں خط نویسی کے نمونے دئے ہیں جو بزرگ اور خرد، خرد اور بزرگ اور ہم عصر اور ہم مرتبہ لوگوں کے درمیان ہونی چاہئے۔ دوسرے حصے میں عرائض نویسی کے نمونے ہیں۔ تیسرے حصے میں دفاتر اور عدالتوں کے خطوط کے نمونے ہیں۔ چوتھے حصے میں کاروباری خطوط کے نمونے ہیں۔

اس کتاب میں سب ضروری معلومات خط و کتابت کے متعلق موجود ہیں۔ عمر، رشتے، اور رتبے کے لحاظ سے جو القاب و آداب ہندوستانی میں استعمال ہوتے ہیں وہ سب اس کتاب میں مصنف نے جمع کر دئے ہیں۔ دوستوں کو لکھنے کے جو آداب ہیں وہ بھی سب بیان کئے ہیں۔

اس کے علاوہ شیخ، سید، خان، مغل، منہی، پندت اور سرکاری ملازموں کے القاب و آداب ہیں۔

اسی قسم کی ایک کتاب ہندی میں بھی لاہور سے عالم ہوئی ہے۔
اس کا نام پتر ملک ہے۔

ایک اور کتاب ”پنہ سود ملہ“ لاہور سے منشی محمد مظہم کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے اس میں قدیم اور جدید مصنفوں کے تیز سو مقولے نقل کئے گئے ہیں۔ اس دیزہ سو میں سو وہ نصاب ہیں جو لقمان نے اپنے بیٹے کو کی تھیں۔ ہندوستانی میں جو مقولے سراج ہیں وہ عام طور پر کھاتیں ہیں *۔

”لاہور“ سے ایک اور کتاب نکلی ہے جس کا نام ”خط تقدیر“ ہے۔
یہ کتاب اخلاق پر ہے اگرچہ نثر میں ہے لیکن جا بجا اشعار ہیں۔ اس کتاب کے سرورق پر ایک شعر بطور طغریٰ لکھا ہوا ہے +۔

مولوی کریم الدین نے فارسی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے دیوان حافظ کا ایک انتخاب شائع کیا ہے۔ اس کے علاوہ موصوت نے ”سعدی“ کا دیوان مع اس کی سوانح کے طبع کرایا ہے۔ یہ واضح رہے کہ دیوان ”سعدی“ کے کلامتہ والے ایڈیشن کے نسخے اب کم باب ہو گئے ہیں اور اس کے اصل قلبی نسخے تو بالکل ہی نایاب ہیں۔

* یہاں گارسان دتاسی نے چند مقولوں اور کھاتوں کا فرانسیسی

ترجمہ پیش کیا ہے۔

+ یہاں اس شعر کا فرانسیسی میں مطلب سمجھایا ہے کہ ”تقدیر کی مثال مرنے پر پھان کی سی ہے جسے کنگھی سلجھاتی ہے“ مطلب خط سا ہے۔

ہندوستانی کی اور کتابیں جو مجھے ہندوستان سے بھیجی گئی ہیں ان میں ۱۸۶۳ ع کی ایک جفتی ہے - پنڈت سورج بہان نے اس کو لاہور سے شائع کیا ہے - پنڈت جی ہندوستانی کے مشہور انشا پردازوں میں ہیں اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں اس جفتی میں بہت مفید معلومات درج ہیں شروع میں انیس کالموں میں ہندوستان کے مروج ہندوں کے مطابق ہر ماہ کے دنوں کا حساب ہے - پھر چاند کے دن کا حساب دنوں کا مختلف موسموں میں طوں سورج اور چاند کے مختلف مہینوں میں طلوع ہونے کے اوقات وغیرہ درج ہیں ہر مہینے کو دو صفحوں پر ختم کیا ہے - پہلے صفحے پر مذکورہ تفصیلات ملتی ہیں اور دوسرے پر خاص خاص دنوں کا حال ہے - پھر مسیحی 'اسلامی' 'یزد جردی' سائین اور نو روز' سہت وغیرہ کے متعلق معلومات جمع کی ہیں - پھر چاند کی گردی، منکوس ایام، مدارات کی تقسیم، اوقات کا تعین، ہوا کے رخوں کی پہچان، اندھیری کے پندرہ دنوں (بدی) اور چاندنی کے پندرہ دنوں (سدی) کے متعلق تفصیل ہے - منطقہ البروج کی علامات اور ان کے سبب "نام" فارسی اور دیو ناگری رسم الخط میں ہیں - ہاتھ دیکھ کر آئندہ کے متعلق پیشین گوئی کرنے کے طریقے، وبا، اندھے پن اور زہریلے جانوروں کے کاٹنے کے علاج بھی بتائے ہیں -

میں تعزیرات کے ہندوستانی ترجمہ کی نسبت ذکر کرچکا ہوں - یہ کام مولوی عبداللطیف خان نے انجام دیا جن کا میں ابھی ذکر کرچکا ہوں - موصوت نے آر - کسٹ کی ایک کتاب "کنج سوالات قانون فوجداری" کے نام سے ترجمہ کیا ہے - یہ کتاب نہایت مفید ہے - اس کے علاوہ "پندجاب کا قانون دیوانی" "رہنمائے مجسٹریٹ" بھی قابل ذکر ہیں -

آخر الذکر "اسکپ وک" (Skip wick) کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے - اس

قسم کی اور بھی چند کتابیں شائع ہوئی ہیں سنہ ۱۸۶۱-۶۲ ع کی پنجاب کے نظم و نسق کی رپورٹ ہے - پنڈت اجودھیا پرہاش نے اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے - یہ رپورٹ ان لوگوں کے لئے اہمیت رکھتی ہے جو اس صوبے کے حالات سے ٹھیک، ٹھیک واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں - ”کپتن فلر“ نے اس صوبے کی تعلیمی رپورٹ انگریزی میں پیش کی تھی - اس کا بھی اردو ترجمہ لالہ رام جس نے کیا ہے - اور دوسرے بعض رسالے قابل ذکر ہیں جیسے ”دستور العمل مدارس تعلیم المعلمین“ ”رسالہ نظام شہسی“ وغیرہ - ہندی میں ”حقایق الوجودات“ (حسے چھوٹی سی دائرۃ المعارف سمجھنا چاہئے) اور ”جامع الغنائس“ کا اردو سے ترجمہ ہو گیا ہے -

نئی کتابوں میں عبدالواسع ہنسوی اور دیوی پرشاد کی فارسی کی صرت و نحو قابل ذکر ہے - آخر الذکر ایک مشہور ہندو عالم ہیں - بریلی کالج کے قدیم طالب علم ہیں - آج کل ضلع فرخ آباد میں انسپکٹر مدارس ہیں - موصوف نے ضلع فرخ آباد کی اردو میں تاریخ لکھی ہے اور ایک کتاب ’مظہر قدرت‘ لکھی ہے جس میں مذہبی مسائل سے بحث کی ہے - موصوف نے حال ہی میں صرت و نحو کے علاوہ ایک لغت بھی لکھی ہے جس میں مختلف اسماء مثلاً ’اردو‘ ’ہندی‘ ’فارسی‘ ’عربی‘ ’بنگالی‘ اور انگریزی کے الفاظ کے معنی ہیں اور ساتھ ہی ان الفاظ کی مشق کے لئے مثالیں بھی دی ہیں - مجھے حال میں دو ہندی کتابوں کا حال معلوم ہوا ہے جن کے متعلق ذکر کرنا شاید آپ صاحبوں کے لئے دلچسپی سے خالی نہ ہو گا - ایک ”بھگتی بودک“ ہے اور دوسری ”سہسرا رتوری سنکشیپ“ ہے - اول الذکر میں سو مذہبی قصے ہیں - انہیں ”چہ پارسنز“ نے ایک جگہ جمع کیا ہے - دوسری کتاب بنگالی کا ترجمہ ہے - یہ ترجمہ پنڈت بدری لال نے کیا ہے - موصوف ہندی کی

متعدد کتابوں کے مصنف ہیں —

اس سال پہلی جنوری کو گورنمنٹ پنجاب کی طرف سے فنی مطبوعات کی جو فہرست شائع ہوئی ہے اس میں بعض کتابیں قابل ذکر ہیں ۔ اس ضمن میں میں آپ صاحبوں کو یہ بھی بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگرچہ صوبہ پنجاب میں پنجابی بولی جاتی ہے لیکن سرکاری دفتروں اور مدارس میں ہندوستانی (اردو اور ہندی) استعمال ہوتی ہے —

اس فہرست کی بعض کتابیں یہ ہیں ” جغرافیہ جہاں “ ” جام جہاں نما “ ” تاریخ عالم “ ” تاریخ اودہ “ ” تاریخ گوشہ پنجاب “

میں نے جن کتابوں کے ابھی نام لئے ہیں ان میں تقریباً سب انگریزی زبان سے ترجمہ کی گئی ہیں ۔ دراصل یورپین لوگوں کے لئے یہ بات باعث فخر ہونی چاہئے کہ ان کی کتابیں ہندوستان میں وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں اور ان کے ترجمے کئے جاتے ہیں ۔ چنانچہ ’ ولسن ‘ نے ’ رگ وید ‘ پر جو تہہید لکھی تھی اس کا شیوہ پرشاد نے ہندی میں ترجمہ کر دیا ہے ۔ موصوف اس زمانہ کے مشہور انشاپردازوں میں ہیں اور تیس کتابوں کے مصنف ہیں ۔ وہ ہندی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں ۔ انہوں نے سکھوں کے عروج و زوال کی تاریخ اور منو کے قوانین پر قلم فرسائی کی ہے ۔ اس کے علاوہ سمسکرت اور انگریزی زبان سے متعدد ترجمے کئے ہیں ۔ اس سال اور جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی فہرست یہ ہے ۔ ” کورس اردو “ ” ہندنامہ عیال داران “ ” مفتاح القواعد “ ” کلید گنج مال “ ” زبدۃ الحساب “ اور ” ہدایت نامہ جاگیرداران “ —

میں نے آپ صاحبوں کے سامنے جن مطبوعات کا ذکر کیا ہے اس سے آپ پر یہ واضح ہو گیا ہوگا کہ ان کی بدولت اہل ہند میں تعلیم کا چرچا بڑھتا جا رہا ہے اور دن بدن

مغربی علوم میں اہل ہند ترقی کر رہے ہیں۔ یہ بات قابل افسوس ہے کہ اب تک بہت کم ہندوستانی اپنی تعلیمی تکمیل کی غرض سے یورپ آئے ہیں۔ اس میں مسلمانوں کے لئے تو کوئی دشواری نہیں ہے لیکن ہندوؤں کے لئے ولایت آنا بے دین ہونے کے مراد سمجھا جاتا ہے۔ باوجود اس کے بعض ہندو ہمت کر کے سمندر پار آئے ہیں۔ مثلاً مہی پترم روپ رام * ہیں جنہوں نے ذات باہر ہونے کے خطرے کی مطلق پروا نہیں کی اسی طرح کلکتہ کے پریسیڈنسی کالج کے ایک طالب علم بابو ستندرا ناتھ تگور بھی انگلستان تعلیم کی غرض سے آئے اور سول سروس امتحان میں کامیاب ہو کر واپس گئے۔ موصوت آج کل ”بہبتی میں ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ پر مامور ہیں۔ —

ہندوستان بھر میں آج کل تین یونیورسٹیاں ہیں۔ ایک کلکتہ میں دوسری بہبتی میں اور تیسری مدراس میں۔ ان یونیورسٹیوں کے انتظامات نہایت عمدہ ہیں اور ان میں طلبہ کی ایک بڑی تعداد تعلیم پا رہی ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کو قائم ہوئے اب چھ سال ہوئے ہیں۔ اس دوران میں ۲۲۵ طلبہ کا یونیورسٹی تگری کے لئے داخلہ ہوا ہے۔ گزشتہ دو سال میں تقریباً دوسو طالب علم شعبہ فنون میں کامیاب ہوئے۔ ان میں ۸۹ انٹرنس کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ مخصوص شعبوں میں ۲۰ سول میں اور ۲۱ طبابت میں اور ۲۷ وکالت میں کامیاب رہے یہ بات قابل توجہ ہے کہ ان امتحانات میں مسلمان ہندوؤں سے بہت پیچھے نظر آتے ہیں اور عیسائی بھی پیچھے ہیں۔ —

گزشتہ سرکاری امتحانات میں ۱۳۳۴ امیدواروں نے شرکت کی۔ ان

اردو جولائی سنہ ۳۲ ع خطبات گارساں دتاسی ۴۰۳

میں سولہ سے لے کر بیس سال کی ہر کے امیدواروں میں ۷۱ عیسائی اور ۴۶ مسلمانوں نے شرکت کی ان امتحانات میں صوبہ سرحد لاہور اور کولمبو تک کے طلبہ شرکت کرتے ہیں۔ ان امتحانوں میں انگریزی کے علاوہ ایک اور زبان لازمی ہوتی ہے۔ امیدوار کو اختیار ہے کہ وہ جو کسی زبان چاہے منتخب کرے۔ چنانچہ ۱۰۲ طالب علموں نے ہندوستانی کو منتخب کیا، ۳۰ نے سنسکرت کو اور ۶ نے فارسی کو —

ابتدائی تعلیم بھی دن بدن ترقی کر رہی ہے۔ صرت صوبہ بنگال میں ۸۱۶ ابتدائی مدارس موجود ہیں۔ ان مدارس میں تقریباً ۵۰ ہزار طلبہ تعلیم پا رہے ہیں۔ صوبہ بمبئی میں ۶۸۰ ابتدائی مدارس ہیں اور ان میں ۳۶ ہزار سات سو پچاس طلبہ تعلیم پا رہے ہیں صوبہ مدراس میں ۵۷۹ مدارس ہیں جن میں ۲۳ ہزار نو سو پینسٹھ طلبہ ہیں۔ صوبہ جات شمال مغربی میں 'جہاں صرت ہندوستانی بولی جاتی ہے۔ تعلیم کی ترقی ہو رہی ہے۔ ابتدائی مدارس کی تعداد ۱۰ ہزار اسی ہے جن میں طلبہ کی تعداد ایک لاکھ ۷۴ ہزار چھ سو اُناسی ہے * —

آگرہ میں سنہ ۱۸۵۰ ع میں ایک کالج قائم ہوا ہے جسے سینٹ جان کالج کہتے ہیں۔ اس کالج میں نوجوان ہندوؤں کو مغربی ادب اور علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مسیحی رواداری کے اصول کے مطابق ہر ذات کے ہندو کا اس کالج میں داخلہ ہو سکتا ہے۔ اب تک کوئی خاص دشواری اس طرز عمل کی وجہ سے نہیں پیش آئی تھی لیکن ابھی حال میں ایک شہر ذات کے لڑکے کو کالج میں داخل کرنے سے دقت پیش آرہی ہے۔ یہ لڑکا مسہتر کا ہے جس نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ چنانچہ بطور احتجاج

کالج کے ۲۰۰ ہندو طالب علموں نے علیحدگی اختیار کر لی ہے۔ اس قسم کا کوئی واقعہ اگرچہ کے دوسرے کالج میں جس کا نام وکٹوریہ کالج ہے، اب تک نہیں پیش آیا۔ اس کالج میں گذشتہ ستمبر میں ۳۵۱ طالب علم تھے۔ ان میں ۳۱۴ ہندو، ۲۵ مسلمان اور صرف ۱۲ عیسائی تھے۔ اس کالج میں مختلف درسوں کی تعداد ۳۵ ہے۔ ۱۸ کا تعلق شعبہ انگریزی سے ہے اور ۱۷ کا شعبہ مشرقی سے موخرالذکر میں ۱۱ ہندوستانی (اردو اور ہندی) ۴ فارسی، ایک عربی اور ایک سنسکرت کا درس ہوتا ہے۔*

میری معلومات اودھ کی قدیم مہلکت کے متعلق بہت محدود ہیں۔ اس کے بر خلاف پنجاب کے حالات دریافت کرنے کے لئے میرے پاس کافی مسالا موجود ہے۔ یہ پانچ دریاؤں کا وسیع علاقہ جو پندرہ سال قبل ایک زبردست آزان مہلکت کی حیثیت رکھتا تھا آج سلطنت برطانیہ کا ایک حصہ ہے اور تعلیمی لحاظ سے خوب ترقی کر رہا ہے۔ کیپٹن "فلر" نے حال ہی میں جو تعلیمی رپورٹ پیش کی ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۲ اور سنہ ۱۸۶۳ ع میں باوجود مالی حالت کی خرابی کے ۵۲ مدرسے اور نئے قائم ہوئے ہیں اور طلبہ کی تعداد میں ۷ ہزار پانچ سو دس کا اور اضافہ ہوا ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال کے پہلی جنوری کے اعداد و شمار کے مطابق اس صوبہ میں ابتدائی مدارس کی تعداد دو ہزار چھتیس تک پہنچ چکی ہے اور طلبہ کی کل تعداد ۶۰ ہزار ہے۔ ان میں سے ۵ ہزار آٹھ سو چونتیس ہندوستانی کے ذریعہ سے انگریزی زبان سیکھ رہے ہیں۔ لڑکیوں کے مدارس کی تعداد ۱۰۳ ہے۔ ان میں

تعلیم پانے والیوں کی تعداد ۲ ہزار دو سو چوبیس ہے گزشتہ سال کے مقابلے میں یہ تعداد دگنی ہے ۔ ان مدارس کے علاوہ معلموں کی تعلیم کے مدارس ہیں ۔ ” لاہور “ میں معلموں کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک کالج قائم ہوا ہے جس میں تعلیم پانے والوں کی تعداد دو سو ہے —

” لاہور “ کا میڈیکل کالج بہت اچھی حالت میں ہے ۔ گزشتہ سال اس میں ۵۰ طالب علم تھے جن میں سے ۳۰ نے جولائی میں اپنی تعلیم کی تکمیل کر لی ہوگی —

” بہمٹی “ کا صوبہ تعلیمی ترقی میں کسی طرح دوسرے صوبوں سے پیچھے نہیں ہے ۔ ” بہمٹی “ یونیورسٹی کے پاس اس وقت (Haileybury) کالج کا پورا کتب خانہ آگیا ہے ۔ اس کتب خانے سے مشرقی علوم کی تحقیق میں بہت مدد ملے گی ۔ ” کاوس جی جھانگیر “ نے جو ” بہمٹی “ کے ایک مسمول پارس ہیں اور جنہیں انگریز لوگ ان کی دولت کے باعث ” نقدہ “ (Ready Money) کے نام سے موسوم کرتے ہیں اس یونیورسٹی کی عمارتوں کے لئے ایک لاکھ روپیہ کی رقم بطور عطیہ دی ہے ۔ موصوف نے مبلغ ۵ ہزار روپے کا انعام اس پارسی بھر سٹر کے لئے مقرر کیا ہے جو بہمٹی ہائی کورٹ میں امتیاز حاصل کرے گا —

” بہمٹی “ میں ہندوستانی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے جو انگریزی

مدرسہ قائم ہوا ہے اس کا نام ” Alexandra Native Girls' English Institution “ ہے ۔ اس کا افتتاح گزشتہ سال پہلی ستمبر کو ہوا ۔ یہ مدرسہ ” مائک جی کرسٹ جی “ کے مکان میں واقع ہے ۔ وہیں توقع ہے کہ چار ہزار روپے کے علاوہ جو اس مخیر اور فیاض شخص نے دئے ہیں اس کے اور دوسرے

احباب بھی مالی امداد کریں گے تا کہ اس مدرسے کی اپنی عمارت علیحدہ بن جائے — ایک اور پارسی ہیں جنہوں نے لڑکیوں کی انگریزی تعلیم کے لئے چار ہزار روپے کی رقم عطا کی ہے اور ایک دوسرے شخص نے چار ہزار کی رقم سنسکرت مدرسہ کے لئے دی ہے۔ دو پارسیوں نے مل کر 'بہہٹی' یونیورسٹی کے وائس چانسلر کو ۵ ہزار روپے لئے ہیں اس رقم سے سالانہ ایک سو نے کا تمغہ اس طالب علم کو دیا جائیگا جو بہترین مضمون "ہندوستان میں مغربی علوم" پر لکھے گا۔ "جمشید جی جی جی بھائی" نے 'پونا' میں ایک کالج قائم کرنے کے لئے ایک لاکھ کا عطیہ دیا ہے۔ دو اور پارسی ہیں جنہوں نے مل کر ایک لاکھ کا وعدہ کیا ہے۔ ایک اور پارسی ہیں جنہوں نے کجرات میں تعلیمی ترقی کے لئے ۵۰ ہزار کی رقم کا عطیہ دیا ہے —

آج کل ہندوستان میں فوٹو گرافی کا ہر جگہ رواج ہو رہا ہے۔ ہندوستانی لوگ اس کے اصول اور طریقے بڑے شوق سے سیکھ رہے ہیں۔ 'الہ آباد' گزٹ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ 'ررکی' کے تھومسن کالج میں ایک ماہر فوٹو گرافی بھی رکھا جائیگا تا کہ وہ دیسی طلبہ کو اس کے اصول و مبادیات سکھائے۔ غرض کہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں فوٹو گرافی کا چرچا ہے۔ 'ٹرانسکور' میں 'تہلوٹیلار' کی کتاب 'قدیم ہند کی عمارتیں' سنگتراشی اور مصوری کو باتصویر شائع کیا گیا ہے۔ 'تہلوٹیلار' کو اس کتاب پر راجہ 'ٹرانسکور' کی طرف سے انعام بھی مل چکا ہے —

ہندوستانیوں میں یورپین علوم کا جس قدر چرچا بڑھتا جاتا ہے اسی قدر وہ ہمارے تہذیب و تمدن اور ہمارے اصول مذہبی سے قریب تر ہوتے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں تبلیغ مسیحیت کو جو کامیابی حاصل ہو رہی

ہے اس سے ہر عیسائی کو خوشی ہونی چاہئے * 'جاسی' نے اپنی 'یوسف زلیخا' میں ایک جگہ کہا ہے کہ 'سچائی کو دن دوفی ترقی اور فروغ ہوتا ہے'۔ کیتھولک مجبوراً اپنی عبادت ہندوستانی گرجوں میں بھی لاطینی زبان میں کرتے ہیں لیکن 'پروٹسٹنٹ' اور 'انگلیکن' ہندوستانی اور دوسری مقامی زبانوں میں اپنی عبادت کی دعائیں پڑھتے ہیں۔ انہوں نے یہ کوشش کی ہے کہ ہندوستانی زبان میں انگریزی دعاؤں کی لے کو منتقل کر لیں لیکن یہ انگریزی لے ہندوستانی لوگوں کو ذرا نہیں بھاتی۔ بعض مشنری یہ کوشش کر رہے ہیں کہ ہندوستانی راگوں کے مطابق اپنی دعاؤں کو ادا کریں اور ایک حد تک انہیں اس میں کامیابی بھی ہوئی ہے۔ چنانچہ ہندوستانی راگوں کو جو قدیم زمانے سے ہندوستان میں چلے آ رہے ہیں، یورپین علامات میں لکھ لیا گیا ہے۔ ان راگوں کے متعلق دیسی ماہرین موسیقی سے پوری معلومات حاصل کی گئی ہیں۔ چنانچہ اس قسم کے گیتوں کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے۔ + ہندوستانی موسیقی میں تحریری علامات نہیں استعمال ہوتیں۔ ان راگوں کو یورپین علامات کے ذریعہ تحریر کیا گیا ہے ان میں سے بعض راگ تو خاص طور پر اسی کے لئے سوڑوں گئے ہیں لیکن بیشتر ان میں وہ ہیں جو ہندوؤں میں قدیم زمانہ سے چلے آتے ہیں۔ یہ دن، سال اور موسموں کے لحاظ سے ہوتے ہیں اور

* دیکھو ۶ جون سنہ ۱۸۶۳ ع کے Indian Mail میں "of Indian Missions"

"Statisticallables" از ڈاکٹر "سلنز"

* ہمارے - سنہ ۱۸۶۱ ع - "The Hindustani Choral Book" کے پارسن

جے کرسچین اور "ایچ کالڈس" نے اس کتاب کو تیار کیا ہے۔ ہندوستانی میں "سور سنگرا"

قابل ذکر ہے۔ مجھے یہ کتابیں 'ناذات' کے موسولہون دھور نے بھیجی ہیں۔

ان کے نام الگ الگ ہیں۔ مسلمانوں کی ہندو گیتوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض شجاعت علی خاں کے توسط سے حاصل ہوئے ہیں۔ موصوت پہلے مسلمان تھے اور اب مسیحی دین قبول کر لیا ہے۔ آج کل وہ کلکتہ کے دیسی گرجے میں پادری کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ ہندو اور مسلمانوں کے گیتوں میں نہ صرت راک اور سر کا فرق ہوتا ہے بلکہ ان کا اتار چڑھاؤ بالکل مختلف ہوتا ہے۔ ہندوؤں کے گیتوں میں اشعار کو اجزائے لفظی کی مقدار سے موزوں کرتے ہیں جیسے یونانی یا لاطینی میں اور مسلمانوں کے گیتوں میں اجزائے لفظی کی تعداد کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ یہ دوسرا طریقہ زیادہ سادہ ہے *

انگریزی مشن جو ہندوستان میں کام کر رہے ہیں انہیں خوب کامیابی ہو رہی ہے اور ہر روز ہندوستان میں مسیحی دین کے ماننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ۱۸۶۲ ع میں بلکال ' صوبہ شمالی مغربی ' صوبہ بمبئی اور صوبہ مدراس میں عیسائیوں کی کل تعداد ایک لاکھ اٹھارہ ہزار آٹھ سو نو تھی۔ مشنریوں کی تعداد جو تبلیغی کام کر رہے تھے ۴۱۸ تھی اور کل ہندوستان میں ۸۹۰ کلیسا تھے۔ گزشتہ سال جولائی کے مہینے میں ایک یورپین سیاح "دہلی" کے دیسی کلیسا میں اتفاق سے پہنچ گیا تھا۔ اس نے بیان کیا ہے کہ اس نے وہاں عبادت میں شرکت کی۔ عبادت کی دعائیں اردو میں تھیں۔ اس کا بیان ہے کہ اس کلیسا کے ذریعہ سے انجیل مقدس کی نشر و اشاعت کا جو کام ہوتا ہے اس میں دیسی لوگ، سرد، عورتیں اور بچے شرکت کرتے ہیں اور دعاؤں کو گا کر پڑھتے ہیں۔ چھوٹا ناکپور میں "رانچی" کے کلیسا کے متعلق

بھی ایک دوسرے سیاح نے یہی بیان کیا ہے - فرق اتنا ہے کہ ”رانچی“ میں دعائیں ہندی میں پڑھی جاتی ہیں - * ”اسرتر“ میں کلیسا کی دیواروں پر حضرت مسیح کے ”دس احکام“ اور انجیل مقدس کے بعض دوسرے حصے ہندوستانی میں لکھ ہٹے گئے ہیں - صوبہ شہال مغربی کے دوسرے شہروں کا بھی بعینہ یہی حال ہے - ہر کہیں ہندوستانی زبان میں کلیسا کی دعائیں پڑھی جاتی ہیں —

گزشتہ سال ۳ مئی کو لندن میں ”انجمن برائے اشاعت علم مسیحی“ کی طرف سے جو جلسہ ہوا تھا اس میں ہندوستان کے ان مسیحی مدارس کے متعلق بہت دلچسپ تفصیلات بیان کی گئی ہیں جن میں ہندو اور مسلمانوں کے بچے بلا تکلف تعلیم حاصل کرتے ہیں - ”شملہ“ اور ”جبل پور“ میں حال ہی میں اس قسم کے مسیحی مدارس کھولے گئے ہیں - کلکتہ کے اسقف اور صوبجات متوسط کے ناظم تعلیمات نے ”جبل پور“ کے طلبہ کا امتحان لیا اور ان دونوں کا خیال ہے کہ ان کے جوابات قابل اطمینان تھے - اس طرح ”فاکپور“ کا مدرسہ بھی خوب ترقی پر ہے - ”لندن“ نے اس جلسہ میں کلکتہ کے اسقف کا ایک خط پڑھا گیا جس میں مذکور تھا کہ میں نے آگرہ، الہ آباد، ”بھاگل پور“، ”کانپور“ اور ”بنارس“ کے کلیساؤں میں ہندوستانی زبان میں بپتسمہ کی رسم ادا کی - پھر بنارس کے ایک دیسی مسیحی مبلغ کا ذکر کیا ہے جو چار سال سے کلیسا کے ایک ادنیٰ عہدہ پر کام کر رہا ہے اور چونکہ اس کا کام قابل ستائش رہا ہے اس واسطے اس کو ”واعظ“ کے عہدہ پر ممتاز کر دیا گیا —

ہندوستان میں ان مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے جنہوں نے مسیحی

دین قبول کیا - بقول مور (Moore) :

جب کسی کٹر آدمی کا اعتقاد باطل عقیدہ پر جم جائے اور وہ

اسے محبوب رکھنے لگے تو آخر تک وہ اس پر قائم رہتا ہے ” —

بدقسمتی سے خود عیسائیوں میں جو باہم اختلافات ہیں ان کا ایشیائی

لوگوں کی ذہنیت پر بہت برا اثر پڑتا ہے - اگر یہ اختلافات ہندوستان

میں رونما نہ ہوئے ہوتے تو آج مسیحی حلقہ زیادہ وسیع نظر آتا - ڈاکٹر

” کولنسو “ نے حال میں انجیل کی تعلیم پر جو افسوس ناک حملہ کیا

ہے اس کا بھی بہت برا اثر پڑا - ڈاکٹر ” کولنسو “ کلیسا سے باغی

ہو گئے ہیں - بدقسمتی سے وہ ہندوستان میں بہت شہرت رکھتے ہیں -

انہوں نے علم الحساب کی متعدد کتابیں لکھی ہیں جو بہت مقبول ہوئی

ہیں - چنانچہ اس ضمن میں ” کلکتہ “ کا اخبار ” بلکالی “ کہتا ہے کہ

جب کہ مسیحی تعلیم کے متعلق خود مشہور اہل یورپ کو شبہ ہے تو

اس صورت میں ہندوؤں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنے دین کو ترک کر کے

عیسائی مذہب قبول کر لیں گے نہایت سہل بات ہے - لیکن اس اخبار کے لکھنے

والے کو شاید یہ معلوم نہیں ہے کہ ڈاکٹر ” کولنسو “ ممکن ہے ماهر علم

حساب کی حیثیت سے لائق فائق ہوں لیکن علم دینیات میں وہ ماهر

نہیں ہو سکتے - انہوں نے انجیل کی تعلیم پر جو اعتراضات کئے ہیں ان

میں انہوں نے کوئی نئی بات نہیں کہی - سیکڑوں مرتبہ ان اعتراضات

کے جوابات دئے جا چکے ہیں - یہ نہایت تعجب انگیز امر ہے کہ ڈاکٹر

” کولنسو “ کے اعتراضات کا جواب ہمیں سید احمد کی شرح میں ملتا

ہے جس کی نسبت میں ابھی تھوڑی دیر ہوئی ذکر کر چکا ہوں - سید احمد

نے بنی اسرائیل کی آبادی بڑھنے اور ” مصر “ میں juda اور حضرت یوسف

کے زمانہ کے متعلق جو نکات پیدا کئے ہیں ان میں ڈاکٹر " کولنسو " کے اعتراضات کا شافی جواب پایا جاتا ہے —

ہندو اگرچہ اپنے مذہب کے معاملے میں نہایت قدامت پرست واقع ہوئے ہیں لیکن یورپین اور مسیحی تہذیب کا ان پر بہت اثر پڑ رہا ہے۔ اب آہستہ آہستہ وہ اپنے آپ ان رسوم کو ترک کرتے جارہے ہیں جو مسیحی معیار سے معیوب ہیں۔ چنانچہ بنگال کے بعض معزز ہندوؤں نے گورنر جنرل اور مجلس وضع قوانین کے سامنے ایک عرضداشت پیش کی ہے جس میں یہ استدعا کی ہے کہ تعداد ازدواج کو اسی طرح ہندوؤں میں قانوناً ممنوع قرار دیا جائے جس طرح سنی کی رسم ممنوع کر دی گئی ہے۔ مجلس وضع قوانین کے ائندہ جلسے میں راجہ دیونرائن سنگھ ایک قرار داد پیش کرنے والے ہیں جس کی رو سے اس مشرقی رسم قبیلہ کا کلی انسداد متصور ہے۔ یقیناً یہ بہت اچھا ہو اگر اس قسم کا قانون منظور ہو جائے لیکن اندیشہ یہ ہے کہ کہیں اس قانون سے لوگوں کے جذبات کو تھیس نہ لگے۔ اس قسم کا قانون ایک عام مروجہ رسم کے بالکل خلاف ہوگا۔ جن مشنریوں کو ہندوؤں کو بپتسمہ دینا ہوتا ہے انہیں اس میں بڑی سہولت ہو جائیگی۔ اس لئے کہ مشنری ایسے لوگوں کو بپتسمہ کر دیتے ہیں تامل کرتے ہیں جن کی متعدد بیویاں ہوتی ہیں —

ہندوستان میں جن لوگوں کو ہنی نوع انسان کے ساتھ ہندوؤں کے ساتھ ہے وہ جس طرح بیواؤں کے جلانے اور تعداد ازدواج کی مخالفت کر رہے ہیں اسی طرح اور بہت ساری رسوم قبیلہ ہیں جنہیں وہ حقوق نسوان کے لئے نقصان رساں سمجھتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک رسم کو لیجئے جو دراصل ہندوؤں کی رسم ہے لیکن ہندوستان کے مسلمانوں میں بھی وہ

عام طور پر رائج ہوگئی ہے۔ ہماری مراد ہے عقد بیوگان کی مہانت سے۔ چنانچہ شاہجہانپور میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کے ارکان میں ہندو اور مسلمان دونو شامل ہیں۔ اس انجمن کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانیوں میں جو بری رسمیں پائی جاتی ہیں ان کی اصلاح کی جائے۔ اس انجمن کے گزشتہ اجلاس میں جو قرار داد منظور ہوئی ہے اس میں اس پر بہت زور دیا گیا ہے کہ ارکان انجمن اپنے خیالات کو عوامی جامہ پہنائیں اور 'قاضی سرفراز علی' کو اس کے لئے خاص طور پر مامور کیا گیا ہے کہ وہ ایک دستور العمل لکھیں جس میں پردہ نشین خواتین کو بتلایا جائے کہ کون کون سی نقصان رساں رسموں کی پابندی کے لئے وہ مجبور کی جاتی ہیں۔

آپ حضرات مجھے معاف کریں کہ میں نے بعض مسائل کو بہت طول دے دیا۔ اب میں اپنے خطبے کو ختم کرنے سے پیشتر ان اصحاب کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو اس سال راہی ملک عدم ہوئے ہیں۔

سب سے پہلے بادشاہ دہلی بہادر شاہ کا نام آتا ہے۔ مرحوم نے ۷ نومبر سنہ ۱۸۶۲ ع بمقام 'رنگون' تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں دہلی، اجل کو لبیک کہا۔ آپ سنہ ۱۸۵۷ ع کی شورش عظیم کے بعد سے برابر اپنی باؤا بیوی زینت محل کے ساتھ 'رنگون' میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ آپ کے ساتھ آپ کے صاحبزادے جوان بخت بھی تھے۔ * محمد بہادر شاہ ثانی غازی سنہ ۱۸۳۷ ع میں سراج الدین کے لقب سے اپنے والد ماجد اکبر شاہ ثانی کے انتقال پر تخت دہلی پر جلوہ افروز ہوئے۔ بادشاہ ہونے سے قبل آپ مرزا محمد علی ظفر کے نام سے مشہور تھے۔ 'ظفر کی یاد بہت سے دلوں

* میں نے اپنی ۱۰ دسمبر سنہ ۱۸۵۷ ع کے خطبے میں بادشاہ دہلی کے حالات

تفصیل سے بیان کئے ہیں۔

کو عزیز ہے۔ وہ تیموری خاندان کے آخری چراغ تھے۔ قسمت نے ان کے ساتھ یادری نہ کی۔ ادب کے شائقین کو ان کے ساتھ اور بھی لگاؤ ہونا چاہئے اس واسطے کہ وہ نہایت اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے *۔

پچھلے اگست کی پہلی کو لندن میں مہارانی ”چند کلور“ کا انتقال ہو گیا۔ وہ پنجاب کے مہاراجہ دلیپ سنگھ کی والدہ تھیں۔ باوجود اس کے کہ ان کے صاحبزادے دلیپ سنگھ نے مسیحی دین قبول کر لیا لیکن مہارانی آخری دم تک اپنے آبا و اجداد کے مذہب پر قائم رہیں۔ ان کے انتقال پر دو سکھ افسروں نے احتجاج کی کہ ان کی فحش کو جلایا جائے اور راکھ کو ہندوستان بھیجا جائے تاکہ سکھ دھرم کے مطابق وہ گلتا میں تالی جائے۔ لیکن یہ نہیں ہوا ان کے بیٹے ”مہاراجہ دلیپ“ نے اس کا اہتمام کیا کہ اس موقع پر کوئی رسم نہ برتی جائے نہ مسیحی اور نہ ہندو۔

پچھلے اگست کی ۲۱ تاریخ کو نواب سورت میر جعفر علی خاں بھی ملک عدم کوسدھار گئے۔ ان کا انتقال ”سورت محل“ (Surat palace) میں ہوا۔ ان کے ساتھ ان کے دیرینہ رفیق مرزا لطف اللہ رہا کرتے تھے۔ موصوت اپنی ”خود نوشت“ کے باعث یورپ میں اچھی خاصی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ نواب مرحوم انگریزوں اور ہندوستانیوں دونوں میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ وہ ایک نہایت ہی مخیر اور فیاض شخص تھے۔ آپ پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۴۴ء میں انگلستان تشریف لائے تھے۔ پھر دوبارہ سنہ ۱۸۵۳ء میں آئے تھے۔ اس مرتبہ پیرس بھی آئے تھے۔ پیرس میں بعض لوگوں نے انہیں دیکھ کر کہا تھا کہ وہ تیبو سلطان سے بہت مشابہ ہیں۔ مرحوم سے میری متعدد بار ملاقاتیں رہیں آپ نے

مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ سورت واپس ہونے پر اپنا سفر نامہ یورپ شائع کریں گے۔ میں سمجھتا ہوں غالباً وہ اپنے اس ارادہ کو پورا نہ کر سکے۔*

آخر میں میں ”جان ویٹلی“ کے انتقال پر ملال کا ذکر کرتا ہوں۔ آپ ”مالی معاملات“ کے مصنف تھے۔ اس کتاب کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے اور میں گزشتہ سال اس کا ذکر کر چکا ہوں۔ آپ ”تہلن“ کے مہا پادری (Archeveque) تھے آپ کا انتقال پچھلے اکتوبر میں ۸ تاریخ کو ہوا۔ ان کی ایک مشہور کتاب (Lessons on christian evidences) ہے۔ اس کتاب میں فلسفہ اور دینیات دونوں کے مسائل سے بحث کی ہے۔ یہ کتاب لارڈ ”سمر“ کی (Evidency of christianity) سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے جو خون ایک زمانے میں ”تہلن“ کے مہا پادری رہ چکے تھے۔ اس آخر الذکر کتاب کا موسیو ”مارسلین فرسن“ ممبر کونسل نے نہایت شکستہ فرانسیسی میں ترجمہ کیا ہے + —

ہم لوگوں کو جنہیں ہندوستانی علوم سے دلچسپی ہے خود بخود ہندوستانیوں کے ساتھ بھی ایک طرح کا لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ اس بات میں ہم سب سر چارلس وٹ کے نمونے پر عمل کر رہے ہیں۔ موصوف

* ملاحظہ ہو نواب صاحب مرحوم کا خط جو جنوری سنہ ۱۸۵۵ع کے (Revue de l' Orient)

میں شائع ہوا ہے —

+ یہ خطبہ چھپنے کے لئے دیا جا چکا تھا جب کہ مجھے اطلاع ملی کہ لارڈ ایلچن کا بمقام دہرم سالہ ۲۰ نومبر انتقال ہو گیا اور ان کی جگہ سر جان فرنس کلم کر رہے ہیں۔ —

وزیر ہند ہیں اور ہندوستانیوں کے بھی خواہ ہیں۔ آپ نے اعلان کیا ہے کہ انگریزی حکومت کے پیش نظر ہندوستان میں ہمیشہ یہ اصول رہے گا کہ ۱۸ کروڑ مخلوق کے نفع کا خیال رکھا جائے تاکہ تاج برطانیہ کے سایہ عاطفت میں جو لوگ زندگی بسر کر رہے ہیں انہیں خوش حالی نصیب ہو۔ شاہی اعلان بھی اس اصول پر مبنی تھا۔ انگریزی عملداری میں ہندو، مسلمان، عیسائی سب کے لئے یکساں قوانین ہوں گے اور کسی قسم کے امتیازات کا لحاظ نہیں کیا جائیگا۔ ہندوستان میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا نام ”برطانوی ہندی انجمن“ (British Indian Association) ہے۔ اس انجمن نے ہندوستانی میں اور دوسری مقامی زبانوں میں اس خیال کی نشر و اشاعت کو اپنا مقصد ٹھہرایا ہے کہ انگریزی عملداری کے فوائد و برکات سے ہندوستانیوں کو آگاہ کرے۔ ابھی حال ہی میں کلکتہ میں اس انجمن کا ایک اجلاس ہوا تھا جس میں ”راجہ رادھا کنت دیو“ بہادر نے صدارت فرمائی تھی۔ اس جلسہ میں ”سر چارلس وڈ“ کی رعایا نوازی پر تشکر کا اظہار کیا گیا۔ راجہ صاحب ایک نہایت فاضل شخص ہیں۔ اس موقع پر ”راجہ کالی کرشن“ نے حسب معمول اردو میں تقریر کی اور ”سر چارلس“ کی تعریف کی کہ انہوں نے ہندوستانیوں کو اس کا موقع دیا کہ وہ مجسٹریٹ کے عہدہ پر پہنچیں اور ملکی نظم و نسق کے اعلیٰ مراتب حاصل کریں۔ اور دوسرے متعدد لوگوں نے راجہ صاحب کے خیالات کی تائید میں تقریریں کیں اور صاحب وزیر ہند کی خدمت میں ایک ایڈریس پیش کئے جانے کی قرارداد منظور ہوئی۔ —

میں نے آپ صاحبوں کے سامنے ابھی جو واقعات پیش کئے ان سے یقیناً یہ امید بندھتی ہے کہ ہندوستان جو دنیا کے بہترین ملکوں میں سے ہے

سیسی تہذیب کی بدولت خواب غفلت سے بیدار ہوگا۔ دن بدن اس کے ادب کو فروغ ہو گا۔ دراصل ادب کا نشور نہا شروع ہو گیا ہے اور ہمیں پوری توقع ہے کہ جس طرح آج سارا یورپ اس کے قدیم ادبی شہکاروں کی تعریف میں رطب اللسان ہے اسی طرح وہ دن بھی علمقریب آنے والا ہے جب کہ اس کا موجودہ ادب بھی دنیا سے خراج تحسین حاصل کرے گا —

پو چوٹی

از

(جناب محمد شرف عالم صاحب آرزو جلدی -

ایم - ایس سی دیسچ اسکالر راولپنڈی کالج 'کتک')

'پو چوٹی' ملک چین کا جلیل القدر شاعر شہر 'تائی' 'پوان' صوبہ "شانسی" میں پیدا ہوا۔ ایام طفولیت میں اُس کا قیام زیادہ تر شہر "جنگ یانگ" صوبہ "ہونان" میں رہا۔ اُس کا باپ درجہ دوم کا مجسٹریٹ تھا۔ اُس کا خاندان بہت غریب تھا اور تکلیف و مصیبت سے دست و گریباں رہتا تھا۔

"پو" نے سنہ ۱۸۰۱ ع میں "چانگ آن" میں مستقل بوم و باش اختیار کر لی۔ یہ شہر شمالی مغربی محاذ پر تھا اور ملک کا سیاسی دارالسلطنت تھا۔ شہر "لویانگ" جو مشرق میں تھا اور جس کی آب و ہوا معتدل تھی۔ چین کا معاشرتی دارالسلطنت تھا۔

سنہ ۱۸۰۴ ع میں 'پو' کے باپ کا انتقال ہو گیا اور سنہ ۱۸۱۱ ع میں اُس کی ماں بھی اس دارفانی سے کوچ کر گئی۔ سنہ ۱۸۱۴ ع میں 'پو' حکام کے غیظ و غضب کا شکار ہو گیا۔ اُس نے دو میموریل لکھے تھے جس میں حکومت کی بعض جارحانہ کارروائیوں کو جو تاریخوں کے چھوٹے سے

گروہ کو زیر کرنے کے لئے کی گئی تھیں۔ نفرت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ اُس نے چند نظمیں بھی لکھیں جس میں حکام کے مظالم اور عوام الناس کی مصیبتوں کا نقشہ کھینچا تھا۔ اتفاقی سے سین اسی زمانہ میں وزیراعظم ”وڈو اُن ہینگ“ کو انقلاب پسند جماعت کے لیڈر ”وو لو ان چی“ نے دن دھارے قتل کر دیا۔

”پو“ نے بادشاہ کے نام عرضی لکھی اور ملک کی بے چیلوی کو دفع کرنے کی درخواست کی۔ اس وقت ”پو“ شاہزادوں کے استاد کا نائب ناظم تھا۔ اُس کو اس قسم کی عرضی دینے کا حق نہیں حاصل تھا۔ دشمنوں کو اُس کے خلاف یہ موقعہ غلیبہ مل گیا۔ انہوں نے ایک اور جرم ”پو“ پر عاید کیا۔

”پو“ کی ماں کنویں میں گر کر مری تھی۔ کسی کنویں کے کنارے وہ پھولوں کو دیکھ کر معظوظ ہو رہی تھی کہ عالم معویف میں اُس کے پاؤں پھسل گئے تھے۔ ”پو“ نے اس کی وفات کے بعد دو نظمیں لکھیں۔ ”پھولوں کی تعریف“ ہیں اور ”ذیاد کنواں“۔ پو کے دشمنوں نے اُس پر یہ جرم عاید کیا کہ ایسی نظمیں لکھ کر ”پو“ نے اپنی مُردہ ماں کے ساتھ گستاخی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ”پو“ کو جلا وطن کر کے ”لیو کیانگ“ میں کسی معمولی عہدہ پر سرفراز کیا گیا۔ تین سال کے بعد اُس کو ”چونگ چو“ کی گورنری ملی جو اس کے وطن سے بہت دور تھا۔ ”چونگ چو“ دلفریب باغوں اور خوش نما پھولوں کے لئے مشہور تھا۔ ”پو“ کو اس شہر کے دلکش قدرتی مناظر بھا گئے۔ سنہ ۸۱۹ ح میں وہ دارلسلطنت کو واپس بلایا گیا اور دوسرے درجہ کا نائب ناظم بحال ہوا۔ سنہ ۸۲۱ م میں شہنشاہ ”مو سنگ“ تخت نشین ہوا۔ اُس کی مطلق العنانی نے ملک کے شمالی مغربی گوشہ میں بغاوت پھیلادی۔ ”چوئی“ نے بادشاہ سے اپنا طرز عمل بدلانے کی استدعا کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پھر

دارالسلطنت سے ہٹا دیا گیا اور اس دفعہ ”ہیلنگ چو“ کا گورنر مقرر ہوا۔ سنہ ۸۲۴ ع میں اُس کی گورنری کا زمانہ ختم ہو گیا اور شہر ”لویانگ“ کے قریب ایک دیہات ”بی تاؤلی“ میں اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگا۔ موسیقی اور رقص سے وہ اپنا دل بہلایا کرتا تھا۔

سنہ ۸۲۵ ع میں وہ ”سوچو“ کا گورنر ہو گیا۔ اس وقت اس کا سن تریس سال کا تھا۔ مگر یہاں اُس کا شباب از سرنو بیدار ہو گیا تھا۔ وہ ہمیشہ دھوتوں اور مجلسوں میں مشغول رہتا۔ دو سال کے بعد صحت خراب ہو جانے کی وجہ سے اُس کو یہ جگہ چھوڑ دینی پڑی۔ اس کے بعد وہ دارالسلطنت میں متفرق عہدوں پر معمر رہا۔ سنہ ۸۲۹ ع میں وہ ”ہونان“ کا گورنر ہو گیا۔

اس کے بعد تھیرے سال تک وہ معمولی عہدوں پر جابجا معمر رہا۔ لیکن اب وہ دنیا کے ہنگاموں سے علیحدہ رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سنہ ۸۳۲ ع میں اُس نے خانقاہ ”سیانگ شان“ کو مرست کرایا اور وہیں رہنے لگا۔ یہ خانقاہ ”مینگ مین“ میں تھی جو ”لویانگ“ سے تھوڑے فاصلہ پر جلوہ کی جانب تھا۔ یہاں دلچسپی کے لئے وہ اپنا روز نامہ لکھنے لگا۔ سنہ ۸۳۹ ع کے موسم سرما میں اُس کا بایاں پاؤں فالج کا شکار ہو گیا۔ چند مہینوں کے بعد وہ اس قابل ہوا کہ لوگوں کے سہارے سے باغ وغیرہ کی سیر کر سکے۔

”پو“ کی زندگی کا باقی حصہ اپنی مکمل تصانیف کو ترتیب دینے میں صرف ہوا۔ سنہ ۸۴۶ ع میں اُس نے انتقال کیا اور یہ وصیت کی کہ اُس کا جنازہ شان و شوکت سے نہ نکالا جائے اور اُس کی لاش ”سیانگ شان“ کی خانقاہ میں دفن کی جائے۔

پوچوئی کے دوست

چینی شاعری کا دار و مدار ” دوستی “ پر ہے ۔ ہر شاعر کا کوئی نہ کوئی دوست ضرور ہونا ہے جس کا تذکرہ وہ اپنی نظموں میں کیا کرتا ہے ۔ ” پو “ کے دوستوں میں سب سے ممتاز ” یوان چین “ تھا ۔ ان دونوں میں غالباً سنہ ۸۰۲ ع سے دوستی شروع ہوئی ۔ ” پو “ کا بیان ہے کہ دوستوں کی تلاش میں اُسے بہت دقت ہوتی تھی ۔ کیونکہ وہ شطرنج یا چوسر وغیرہ سے نہیں واقف تھا جن کے ذریعہ لوگوں سے ملنے جلنے کا زیادہ موقع ملتا ۔ زمانہ دراز کے بعد اُس نے تین اور دوست حاصل کئے جن سے زندگی بھر ربط قائم رہا ۔ ان میں سے ایک ” لیویو سوی “ عرت ” مینگ تی “ شاعر تھا ۔ باقی دو حکام تھے ۔ ” لی چین “ اور ” سوئی سوان لہانگ “ —

سنہ ۸۰۵ ع میں ” یوان چین “ کسی درباری افسر سے اظہار خود داری کرنے پر ، جلا وطن کر دیا گیا ۔ ” پو “ نے اُس کی جدائی سے متاثر ہو کر حسب ذیل نظم لکھی :-

” میں شہر کی سڑکوں پر نظر دوڑاتا ہوں
 سرخ سڑکیں اور اُن کے کنارے سبز اشجار ۔
 مجھے صرت گاڑیاں کھوڑے ، اور سوار نظر آتے ہیں ۔
 میں اُنہیں نہیں پاتا جن کے لئے میرا دل بھقرار ہے ۔
 ’ کنگ تان ‘ شہر ‘ لیوانگ ‘ میں انتقال کر گیا ۔
 اور ‘ یوان چن ‘ جلا وطن کر کے ‘ چنگ سن ‘ بھیج دیا گیا ۔
 ان سبھوں میں جو شمالی جنوبی سڑکوں پر چلتے ہیں ۔
 ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جس کی قدر میں دوسروں سے زیادہ کرتا ۔“

سنہ ۱۲۱ ع میں ' یوان چن ' ، ' چنگ سن ' سے واپس آگیا اور پھر ' پو ' کی زندگی خوشگوار ہو گئی ۔ ' یوان چن ' سنہ ۸۳۱ ع میں انتقال کر گیا —

پو کی شاعری

' پو ' کا کلام عام فہم اور سلیس ہے ۔ الفاظ اور معنوں کی سلاست اور شستگی کے لئے وہ مشہور ہے ۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی نظمیں کسی بوڑھی کسان پیشہ عورت کو سنایا کرتا تھا ، اور جو الفاظ اُس عورت کی سمجھ میں نہیں آتے انہیں بدل دیتا تھا ۔ اس کے ہمعصوروں کی نظموں میں مرصع الفاظ کا استعمال زیادہ ہے —

' کانفیو کیس ' کی طرح ' پو ' کا خیال تھا کہ کسی فن کا حقیقی مقصد صرف تعلیم دینا ہے ۔ اس لئے وہ خود اپنی ہجویہ نظموں کو زیادہ پسند کرتا تھا ۔ پھر بھی اس کی بہت سی نظمیں ایسی ہیں جو محض کسی عارضی تاثر کے ماتحت کہی گئی ہوں ۔ اپنی ہجویہ نظموں کے بارے میں " پو " کہتا ہے کہ جب ظالم حکام اور اُن کے مصاحب ان نظموں کو سنتے تھے تو اُن کے چہرے کا رنگ فق ہو جاتا تھا ۔ " پو " کی ہجو کوئی میں مزاح کم اور سنجیدگی زیادہ ہے ۔ اُس کی کسی ہجو میں شاعری کا پہلہ فیضا نہیں ہے ۔ اُس کی ہجویہ نظموں کو ہم " منظوم اخلاقی افسانے " کہہ سکتے ہیں —

" پو " نے دوسرے شاعروں کے کلام پر جو نکتہ چینیایں کی ہیں ، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صرف " حسن بیان " کو نہیں پسند کرتا تھا ۔ بلکہ اس کا خیال تھا کہ ہر نظم میں کوئی کار آمد اور سفید " اخلاقی تلقین " ہونی چاہئے —

” پو “ کو اپنی زندگی میں جتنی شہرت نصیب ہوئی، شاید ہی دنیا کے کسی اور شاعر کو نصیب ہوئی ہو۔ اس کی نظمیں زبان زد خاص و عام تھیں۔ تعلیمی درسگاہوں، عبادت گاہوں اور جہازوں پر اس کی نظمیں کندہ تھیں۔ جس کسی کو ” پو “ کی کوئی نظم بھی یاد ہوئی وہ اس کا فخریہ اعلان کرتا اور لوگ اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے۔ مگر یہ ہر دل عزیزِ اس کی رومانی نظموں کو نصیب تھی۔ ”یوان چن“ کو، ” پو “ ایک خط میں لکھتا ہے: ”دنیا میری ان نظموں کی زیادہ تعریف کرتی ہے جلیں میں خود نہیں پسند کرتا۔ معاصرین میں صرف تم میری تخیلی نظموں کو سمجھ سکتے ہو۔ ممکن ہے کہ پھر صدیوں کے بعد کوئی میری نظموں کا سمجھنے والا پیدا ہو۔“

” پو “ کی شہرت جاپان تک اس کی زندگی ہی میں پہنچ چکی تھی۔ جاپان میں اب تک اس کی بہت قدر ہے۔ یہاں تک کہ شیطانی مذہب کے پیرو اسے دیوتا تصور کرتے ہیں۔ برٹش میوزیم میں اس کی تصانیف کی ایک ہی نقل ہے جو جاپان میں سترھویں صدی عیسوی میں طبع ہوئی تھی۔

” پو “ کی بعض نظموں کے ترجمے دلچسپی سے خالی نہیں ہونگے۔ اگرچہ ترجمہ سے زبان کی خوبیاں نہیں واضح ہو سکتیں، پھر بھی ہم اس کے تخیل کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

” جنونی کیت “

” ہر شخص میں کوئی نہ کوئی فطری کمزوری ضرور ہے۔
اور میری کمزوری یہ ہے کہ مجھے شاعری سے رغبت ہے۔
میں نے زندگی کی ہزاروں قیود سے آزادی حاصل کر لی ہے۔

مگر ابھی تک شاعری کا خبط نہیں کیا —
 جب کبھی کسی خوشلحا منظر کو دیکھتا ہوں —
 یا کسی دوست سے ملاقات ہو جاتی ہے —
 تو میں بلند آواز سے کوئی نظم پڑھتا ہوں —
 اور ایسا خوش ہو جاتا ہوں کہ گویا میں نے خدا کا جلوہ دیکھ لیا —
 جب سے میں جلا وطن کر کے ”سون یانگ“ بھیج دیا گیا —
 میں اپنا آدھے سے زیادہ وقت پہاڑوں میں گزارتا ہوں —
 اور اکثر - جب کوئی نئی نظم تیار کرتا ہوں —
 تو میں ”مشرقی پہاڑ“ کی جانب چلا جاتا ہوں —
 سفید چٹانوں پر لیت جاتا ہوں —
 جنگلی دوختوں کی کسی سر سبز شاخ کو اپنی طرف جھکا لیتا ہوں —
 اور میرا جنونی کیت پہاڑوں اور وادیوں میں گونج اُٹھتا ہے —
 وحشی جانور، اور چڑیاں قریب آ کر میرے نغمے سنتی ہیں —
 دنیا کی طنز آمیز ہنسی سے بچنے کے لئے —
 میں ایسی جگہ پسند کرتا ہوں جہاں انسان کا گزر ہی نہیں —

”لانیہ کھل“

”کتلے غریب لوگ سردی سے تھہرتے ہونگے! ہم انہیں کیسے

بچا سکتے ہیں؟

صرت ایک آدمی کو سردی سے محفوظ رکھنا کافی نہیں ہے —

کاش میرے پاس ایک ہڑا سا کھل، ہوتا - دس ہزار فیت لانیہ جس

سے میں بھک وقت سارے شہر کو ملفوف کر لیتا “

”یوان چن“ کو خواب میں دیکھ کر

(یہ نظم ”یوان چن“ کی وفات کے آٹھ سال کے بعد ”پو“ نے کہی تھی)
 ’ میں نے تم کو خواب میں دیکھا ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر
 ادھر ادھر سرگرداں رہے‘

جب صبح کے وقت میں بیدار ہوا، کوئی اُن آنسوؤں کو روکنے والا
 نہ تھا جو میوے رسال پر گر رہے تھے‘

دریائے ’پینگ‘ کے کنارے میرا جسم زار قین بار بھار پڑ چکا ہے *
 ’سین یانگ‘† میں تمہاری قبر کے سبزوں کے لئے آٹھ بار موسم

خزاں آچکا ہے —

تم زمیں کے نیچے دفن ہو اور تمہاری ہڈیاں خاک میں مل گئی ہیں -
 میں انسانوں کی ہستی میں رہتا ہوں - میرے بال بوت کی مانند
 سفید ہو گئے ہیں —

’آوی‘ اور ’ہاں لانگ‘‡ نے یکے بعد دیگرے تمہاری اقتدا کی —

ہالم ہالا میں تم نے اُنہیں بھی دیکھا تھا؟ —

جدائی

”کل میں نے سنا کہ فلاں ابن فلاں اس ہار فانی سے کوچ کر گیا۔

آج صبح مجھے معلوم ہوا کہ فلاں شخص اپنے اعزا کو داغ جدائی دے گیا۔

* ”یوان چن“ کی وفات کے بعد

† ’چانگ آن‘ کے قریب - اس شہر کا جدید نام ’سی نگاں نو‘ ہے -

‡ ’لی چن‘ اور ’سوئی سوآن لیانگ‘ کے معروف نام جن سے ’پو‘ اُنہیں

یاد کرتا تھا —

دوستوں اور ملاقاتیوں کا دو تہائی حصہ

ہام ارواح میں چلا گیا۔

جو گزر چکے ہیں انہیں پھر کبھی دیکھنے کا موقعہ نہیں ملے گا۔

الوسوس! اُن کا ' ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔

جو باقی ہیں . وہ کہاں ہیں ؟

وہ سب منتشر ہیں . ہزاروں میل کے فاصلہ پر

جن سے میں زندگی بھر صحبت کرتا رہا۔

ان کو میں اپنی انگلیوں پر ٹپکتا ہوں ۔ وہ کتے ہیں ؟

صرف ' تلک ' - ' کڈر ' - ' لی ' اور ' فینگ ' صوبوں کے

حاکم - صرف چار اشخاص *

ایک دوسرے کی یاد میں ہمارے ہاں سفید ہو جاتے ہیں۔

اس ہزم فانی میں ہم سمندر کی موجوں کی طرح اُفتان و

خیزلں رہتے ہیں۔

آہ! وہ اگلی صحبتیں ۔ وہ محفلیں ۔ وہ ہزم آرائیاں

ہمیں اس پُرانے حالات میں چھوڑ کر فنا ہو گئیں !

ہم پھر کب ملیں گے ! اور ساتھ شراب پیٹی گے۔

اور مسکرا کر ایک دوسرے کو معیشت سے دیکھیں گے ؟

* " پو " کے چار دوست جن کا تذکرہ اس مضمون میں ہے " یوان چن " ۔

" سوئی سوان لہانگ " - " لیو یو سی " - " لی چن "

(آرزو جملہ)



اردو کے اُن پرّہ شاعر

از

[جناب مرزا غلام علی صاحب 'خلعہ' لکھنؤ]

قدرت علی

ان کا نام میر قدرت علی تھا۔ عہد شاہی میں 'لکھنؤ' میں پیدا ہوئے۔ پڑھے لکھے بالکل ذہ تھے مگر نہایت با وضع، ادیب پرست، زندہ دل، مرنج سرنجاں، خلق سروت میں اگلوں کا صحیم نہوہ، وضع قطع بی قدیم شرفائے لکھنؤ کی سی تھی۔ بروکا پائجامہ، کبھی مشرو یا گلبدن کا سفید کرتا اُس پر باریک اذگرکھا یا اچکن، جامدانی کی عبا، جازوں میں یہ لباس سرمائی کپڑوں سے بدل جاتا تھا۔ گھر سے نکلتے تو ہاتھ میں جریب ضرور رہتی۔ چکن کا کارو بار کرتے تھے، قوب و جوار کے کاری گروں سے سال تیار کراتے اور جب ذخیرہ جمع ہو جاتا تو سہاک ہند میں دورہ کر کے تجارت کرتے۔ اکثر بلاد ہند کی سیاحت کرچکے تھے۔ گفتگو میں الفاظ فصیم اور لب و لہجہ شیریں ہوتا اور کچھ ایسی دل کش و دلچسپی ہوتی کہ سامنے والا کھلتوں سا کرتا لیکن سیری نہ ہوتی۔ حافظہ حد سے زیادہ قوی تھا۔ شعراے ماضی و حال کے ہزار ہا اشعار از ہر تھے۔ اردو ہو یا فارسی اچھا شعر ان کی

بیاض حافظہ میں محفوظ رہتا۔ "معشر صاحب" کا بیان ہے کہ ان دنوں ان کا بارہ تھیرہ برس کا سن اور طالب علمی کا زمانہ تھا، شاعری کی طرف متوجہ ہونے کی فرصت نہ تھی اور سیر صاحب اپنے شہاب کو شیب سے بدل چکے تھے۔ جذاب "معشر" کے نانا مرحوم سے نہایت درجہ خلوص و ارتباط تھا، اکثر صحبتیں رہا کرتیں۔ بچوں سے بہت مانوس تھے، جب کبھی ان میں آگے آتے تو ایسی باتیں کرتے جو ہم سب کو زیبا ہیں۔ پھر لطف یہ کہ وہ باتیں ایسی با اثر اور مزے دار ہوتیں کہ ان کا سلسلہ ٹوٹنا گوارا نہ ہوتا۔ ایک مرتبہ میر صاحب تشریف لائے، حضرت "معشر" اور تین چار ان کے ہم سبق و ہم عصر طالب علم موجود تھے، کتابیں کھلی ہوئی آگے رکھی تھیں اور سبق یاد ہو رہے تھے لیکن میر صاحب کے آتے ہی کتب درسیات گردان ڈٹے گئے اور سب کے سب مور قدرت علی کی پو کیف باتیں سننے میں مصروف ہو گئے وہ کبھی ان کے قابو کواشتیاق کی چاشنی سے بھر دیتے، کبھی اب و لہجہ اور انداز بیان ظریفانہ ہو جاتا جس پر ہلکی ضبط کرنا دشوار تھا۔ اثنائے گفتگو میں شعر و سخن کا چرچا چلا تو فرمایا، "تم لوگوں کو اپنے حافظے پر بڑا ناز ہے، ایک دن مجھے بوڑھے سے بہت بازی ہو جائے میں بھی تو دیکھوں تم لوگ کتنے پانی میں ہو، لیکن شرط یہ ہے کہ دو میدان ہوں ایک دن اردو اور ایک دن فارسی کے اشعار پڑھے جائیں، اردو، فارسی شعروں کو کبھی کبھڑی کر کے پڑھنا مجھے پسند نہیں۔ یہاں کیا مضر تھا، یہ تو عین خواہش تھی فوراً اس ادبی التیمیتم کو قبول کر لیا۔ دن بدلے گئے۔ میر صاحب حسب وعدہ تشریف لائے، ہم کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر شعر خوانی شروع ہوئی۔ چار ڈھین طالب علم ایک جانب اور ایک اسی مگر طباع

شاعر ایک طرف - اسی شغل میں آدھی رات گذر گئی لیکن میر صاحب کی یاد کا خزانہ اسی طرح پر تھا ! چار نوجوان طالب علم عاجز ہولے لگے - نتیجہ یہ ہوا کہ صبح چار بجے ہزیمت قبول کرنا پڑی - یہ تو اُس زبان کا حال تھا جس کی آغوش میں پرورش پا رہے تھے ، اب فارسی کا سال کار سنئے ، وہ میدان بھی میر قدرت علی کے ہاتھ رہا ! -

میر قدرت علی محض حافظ اشعار ہی نہ تھے بلکہ انہیں قدرت نے طبع سلیم و ذہن رسا عطا کیا تھا - فی البدیہہ گوئی میں اتنا زبردست کمال حاصل تھا کہ اساتذہ فن بھی مقابلے میں لائے جائیں تو میر صاحب کا پلہ گراں رہے - طبیعت میں دریا کی سی روانی تھی - کہنے پر آتے تو ہر جستہ فظم کے موتی پڑتے چلے جاتے - مذاق سخن ستھرا تھا لیکن نام و نمود کی خواہش مطلق نہ تھی - کبھی اپنے آپ کو زمرہ شعرا میں داخل کرنا پسند نہ کیا نہ کلام جمع کرنے کی فکر ہوئی - اُن کی شاعری محض تغن طبع اور اقتضائے وقت پر موقوف تھی - جب کہیں اشعار پڑھے جاتے لگے ، اُن کی حاضر طبیعت نے درفشانی شروع کر دی - ادھر صحبت پر خاست ہوئی اور ادھر وہ اشعار بھی نابود ہو گئے - حضرت معشر کا قول ہے کہ میں نے بارہا اصرار کیا کہ آپ اپنے اشعار لکھوالیا کیجئے ، بلکہ اُن کی یہ خدمت خون انجام دینے کا وعدہ کیا لیکن میر صاحب نے قطعی انکار کرتے ہوئے منع کیا کہ میرے شعر نہ لکھنا ، یہ بھی فرمایا ” یہاں اُسے جاہل آدمی ، شاعری کیا کروں گا ، یہ جو کچھ ہے تم لوگوں کو خوش کرنے کا سوانگ ہے ، ہولا ! میرے اشعار بھی اس قابل ہیں جو لکھے جائیں - اب ” معشر صاحب “

اُس وقت کو یاد کر کے متاسف ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں ”مجھ سے یہ ایسی غلطی ہوئی جس کا قلق ہمیشہ کانٹے کی طرح دل میں کھٹکا کرتا ہے کہوں کہ مجھے ایسے موقع حاصل تھے کہ اگر چاہتا تو میری قدرتِ علی کا بہت سا کلام لکھ لیتا ، لیکن اُس زمانے میں بالکل خیال نہ آیا اور اب حافظہ اتنا کھزور ہو گیا ہے کہ لاکھ لاکھ غور کرتا ہوں لیکن اُن مرحوم کا کوئی شعر یاد نہیں آتا ۔

میر قدرت علی نے کہوں اس سلسلے سے شعر نہیں کہا کہ وہ اُس کے ذریعے سے شاعر متصور کئے جائیں ۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے کسی استاد فن کے سامنے زانوئے شاگردی نہ نہیں کیا جو کچھ کہتے تھے اُس سے صرف تفریح منظور ہوتی یا سامعین کی ضیافت طبع مراد ہوتی ۔ اُن کا سارا کلام ضایع ہو چکا اب ایک شعر بھی دستیاب نہیں ہوتا ۔ جس طرح مرصع ہوا ہوائے اجل نے اُن کا چراغ حیات گل کر دیا دنیا کے پردے پر اب وہ شریف ہستی موجود نہیں اُسی صورت سے باد مخالف نے اُن کا سرمایہ زندگی (کلام) بھی نابود کر دیا ۔

جب سے جلاب سحر نے اُن مرحوم کے حالات بیان کئے تھے مجھے اُسی روز سے میر صاحب مرحوم کے کلام کی تلاش و جستجو تھی ۔ چوں کہ اُن کے پس ماندوں سے مذاقات معض تھا ۔ لہذا تذکروں کی ورق گردانی شروع کی ۔ اس کام میں تحصیل حاصل کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا ۔ یہ بھی گوارا نہ تھا کہ ایسے ذہین شخص کے احوال سے تذکرہ خالی رہے ۔ حسن اتفاق سے ایک پرانی بھانسی (دیہک خوردہ) ہاتھ لگ گئی جس میں کسی شوقین نے اکثر شعرا کے کلام کا انتخاب لکھا تھا ، اس کی سیر میں ایک شعر نظر پڑا جو دیہک کے زہریلے اثر

سے کسی قدر محفوظ تھا شعر کے اوپر ” میر قدرت علی چکن فروش “ تحریر تھا ، فوراً میرا خیال میر صاحب کی جانب متوجہ ہوا ۔ نہ معلوم وہ یہی بزرگ ہیں یا کوئی اور مگر قیاس کی بنا پر انہیں میر صاحب کو فرض کرتے ہوئے ان کے نام سے وہ شعر لکھتا ہوں ۔ اس سے میری غرض یہ ہے کہ حالات زندگی کے ساتھ ایک شعر بھی ناظرین تذکرہ کو ان کی یاد دلاتا رہے —

بتلائیے تو ہل کو سرے کیا کیا حضور

مٹھی میں ہے کہ آپ کی زلف رسا میں ہے

کبیر

اس مشہور و معروف عالی دماغ و نازک خیال شاعر نے ۱۳۹۸ھ ع میں بہارِ کشمیر (بنارس) مسمی نورعلی یا نیرو کے گھر میں جنم لیا (جو کپڑا بنانے کا پیشہ کرتا تھا) اور رفتہ رفتہ قوتِ شاعری کی استعداد و استعدادت سے اوتار کا مرتبہ حاصل کر کے ، ترقی کی ارتقائی منازل طے کرتا ہوا شہرت و ناموری کی اُس حد تک پہنچ گیا جس کا تاندا حیات جاوید کی پگھلتی سے جا ملتا ہے

کبیر کی ولادت کے باب میں مختلف روایتیں وارد ہوئی ہیں ۔ اہل ہند مورخین کا بیان ہے کہ یہ ایک بیوہ کا ہو بہار فرزند ہے جو ہر اصل گرو ” راماند جی “ کی دھا کا خوش گوار نتیجہ ہے اور جسے بیوہ نے بد نامی کے خوف اور سو سائتی کی طالعہ زنی کے خیال سے اپنی تالاب (لہر تازہ) معروف بہ کبیر تالابی میں ڈال دیا تھا ۔ حسن اتفاق سے اُسی روز نہرو جلا ہا اپنی دھن کو اُس

کے مہکے سے رخصت کرائے اپنے مکان لئے جاتا تھا ۔ راستے میں دلہن کو پیاس معلوم ہوئی اور وہ اپنے خاوند کی اجازت سے تالاب پر پانی پینے گئی ۔ وہاں بچہ کو پڑا پایا اور گود میں لئے ہوئے شوہر کے پاس واپس آئی ۔ نیرو نے ابتداً تو بچہ کو اپنی حمایت و نگرانی میں قبول کرنے سے پس و پیش کیا لیکن بعد میں رضا مند ہو گیا اور گھر لاکر کبیر علمی یا کبیر نام رکھا ۔ آگے چل کے یہی خوش نصیب بچہ اہل ہندو کی عقیدت مندی سے کبیر داس کے لقب سے روشناس ہوا — نیرو کے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے اُس نے کبیر کو (جو خواہ صلیبی فرزند ہو یا بقول اہل ہندو دستیاب شدہ بچہ) سٹل اولاد کے پرورہی کیا ۔ اُس کے گھر میں پھرتا پھرتا پست سے کپڑے دلنے کا کام ہوتا آتا تھا لہذا کبیر کو بھی بجائے علمی تعلیم کے آبائی پیشہ سکھا یا اور وہ نیرو کی طرح جلائے کا کام کرنے لگا ۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی روایتیں ہیں جن میں کثرت سے عقائد شامل ہیں اور ان سے سورخانہ طریقہ پر کوئی فتنہ بچہ اخذ کرنا بہت دشوار ہے —

اس وہمی شاعر نے جس گھر میں جنم لیا تھا وہاں اصولاً علم و فضل کا چرچا مطلق نہ تھا ، شب و روز تالے بالے اور کرکھے کا مشغلہ جاری رہتا اور یہی اُن لوگوں کی معاش تھی ۔ لیکن مہداء فیاض نے کبیر کو فطری ذہانت و ذکاوت عطا کی تھی اُس کی فلسفیانہ طبیعت قدرت کے لاتعداد مناظر کو عمیق نظروں سے دیکھتی اور اُن سے قابل قدر و سبق آموز نتائج پیدا کرتی ۔ یہ سچ ہے کہ خیالات عالیہ کسی کی میراث نہیں ، خزانہ قدرت جسے یہ دولت عطا کرتا ہے اُسے ملتی ہے ۔ چنانچہ کبیر صغر سنی ہی میں ایسے ایسے فائدہ تخیلات پیش کرنے لگا

کہ اُس عہد کے علما و فضلا افراط حیرت سے انگشت بدندان ہو گئے ۔
 طبہمت میں تصوف حد درجہ موجود تھا ، اخلاق و تمدنی مہمیں سیلاب
 کی طرح اُمتا کرتے ، معمولی معمولی باتوں سے بڑے بڑے نتائج نکال
 لیتا اس کی طبع خدا ساز کا ادنیٰ کرشمہ تھا ۔ یہی سبب ہے کہ مذہب
 سے نکلتے ہی اُس کی ہالیاں اور درجے زبان زد خاص و عام ہو جاتے ،
 نئی کوچوں میں اشعار پڑھے جاتے پھر لطف یہ کہ ہر طبقے میں اُس کا
 کلام مقبول اور دل نشین تھا ۔ اگر عوام کی صحبتیں اس کی ہالیوں سے
 گونجتی سنائی دیتیں تو خواص کی مجلسیں بھی اُس کے دروہوں سے رشک
 گزار نظر آتیں ۔ ایک طرف عشق طینت طبائع اُس کے کلام سے لطف اندوز
 ہوتے تو دوسری جانب مرتاض زاهد اور خشک طبہمت پلقت بھی اُس کے
 اشعار کو شہع معرفت الہی تصور کرتے ۔ مختصر یہ کہ اُس کے کلام کی ہجوم
 تھی اور زمانہ شوق کا دامن پھیلائے اُس کے چہلستان مضامین کی کل چیلی
 میں مصروت تھا —

کبیر مسلمان کے گھر میں پیدا ہوا اور اہل ہندو کے طبقے میں قابل
 پرستش ٹھہرا ۔ اس کی بڑی وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ اُس میں تعصب کا
 نام تک نہ تھا ۔ جس طرح مسجد کے سامنے سر صہودیت خم کرنا اُس کا اصل
 ایمان تھا اُسی طرح مندروں اور شوالوں کو پر نام کرنا راجب و لازم جانتا
 تھا ۔ اُس نے کبھی بھولے بسرے بھی ہندو مسلم قوموں میں تفریق نہیں
 کی ۔ مطلق کو ایک خالق کی خلقت تصور کیا اور ہر ایک سے برادرانہ
 سلوک سے پیش آیا جوسا کہ خود اُس کے مندرجہ ذیل کلام سے ثابت ہے —

آؤں گا نہ جاؤں گا مروں گا نہ جیوں گا کرو کے ساتھ امیرس پیوں گا
 کوئی پھیرے مالا کوئی پھیرے تسبی دیکھو رے لوگو دنوں کسبی

کوئی جاوے مکہ کوئی جاوے کاشی دونوں کے کلمے بھیج پرگئی پھانسی
 کوئی بوجہ مقلدیاں کوئی بوجہ گوراں دو او کی مقلدیاں ہیر لیٹی چوراں
 کہتے کبیر سلو نرلوئی
 ہم نہ کسی کے نہ ہمارا کوئی

کبیر اُن لوگوں کو اچھی نظاروں سے نہیں دیکھتا جو مذہبی تعصبات
 کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اُس کی یہی بے تعصبی بڑھتے بڑھتے اس
 حد کو پہنچ گئی کہ وہ اہل ہلود کے اعتقاد میں واجب التکریم و قابل پرستش
 دیوتا اور مسلمانوں میں اہل اللہ کے مرتبے پر فائز ہوا —

کبیر کے مزاج میں اول سے فقیری کا رنگ بیش بیش تھا جس نے بعد
 میں اُس کا آباغی ہمیشہ ترک کرا کے سجادہ نشین اور عابد و زاہد بنادیا —

کبیر کی شادی بھی ہوئی اور دو اولادیں بھی پیدا ہوئیں لیکن خرق
 عادات نے اُسے جس درجہ عالیہ پر پہنچا دیا تھا اُسے دیکھتے ہوئے بہتوں
 نے اُسے قوم انسانی سے جدا کر کے خلقت ملکوتی تسلیم کیا اور جو رسوم
 خاکہ فزاں انسانوں میں رائج ہیں اُن سے کلیتہً مستثنا خیال کیا۔ اسی وجہ
 سے ایک بڑا گروہ کبیر کے عیال دار ہونے کا منکر ہے۔ جس طرح بیسیوں
 روایتیں اُس کی ولادت کے بارے میں پیش کرتا ہے اُسی طرح مذاہمت کے معاملے
 میں بھی بہت کچھ اختلاف سے کام لیتا ہے اور اُس کے کلام کا وہ حصہ
 ثبوت میں پیش کرتا ہے جو عورتوں کی طرف سے نفرت و حقارت پیدا
 کرنے کو تصنیف ہوا ہے اور اسی دلیل سے اُس کے دامن کو علائق کی آلودگی
 سے بری ثابت کرنے کی سعی سے کام لیتا ہے۔ اس جگہ کچھ کلام نقل
 کیا جاتا ہے —

ناری کی جھاڑیں پڑت ، اذہا ہوت بچھنگ
کبیر تہ کی کون گف (جو) نت ناری کے سنگ

کاسنی ، سندھ سرینی ، جو چھڑے تھی کھائے
جو کرو چرنی راجپا ، تن کے نکت نہ جائے

ایک ناری ایک ناگنی ، اپنا جایا کھائے
کبھوں سر پر ہینکسی ، اوچے ناگ بلائے

نہیں کا جریاٹی کے ، کارے باندھے کیسے
ہاتھوں سہادی لائے کے باگھنی کھایا دیس

پر ناری پونی چھری ست کوئی لاوے انگ
راون کے دس سر گئے ، پر ناری کے سنگ

اسی طرح اکثر اشعار سے وہ نفرت ظاہر ہوتی ہے جو کبیر کے دل
میں جلس اُنات کی طرف سے موجود تھی —

کبیر کی شاعری میں ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ ہمیشہ الفاظ کے عام
معنی سے قطع نظر کر کے دوسرے معنی پیدا کر دیتا ہے۔ جو کلام تحت میں
دیا جائے گا اُس سے کبیر کا طبیعی رنگ معلوم ہو گا ادنی باتوں سے اعلیٰ نتائج
نکالتا ہی وہ وصف ہے جس نے اس کے کلام کو حسن قبول عطا کر دیا —
تھکلی کا نہیلا جھکاوے تیرے ہاتھ کبیر نہ آوے

کھو کات سرد نگ بنایا ، فیہو کات سجیرا

پالتر تریا سنگل گارے ، ناچے ہالم کھیرا

بھینس بدسنی چوہا عاشک ، میلدک تال بھارے

چولا پھر کدھیا ناچے ، اولت بسن بد گارے

دوبا پھرے روپ دکھارے ، سونا پہن رجھارے

گلے تال تلسی کا مالا ، تین اوک بھر مارے

آم چڑھے سچھلی پھل توڑے کچھوا چن چن لاوے

کہیں کبیر سنو بھائی سادھو برلا ارتھہ لکارے

اس میں شک نہیں کہ کبیر کے صوفیانہ مذاق نے اُسے مجرد زندگی بسر

کرنے کی ترغیب دی ہوگی مگر اُس کے عقیدت مند گروہ سے روگردانی کرکے

دیکھا جائے تو کبیر کی شادی ہونا اسر مسلہ ہے —

’کبیر‘ کی بیوی کا نام ’لوئی‘ تھا جس کے معنی ’کھمل‘ کے ہیں اور

لوئی ایک قسم کے بھول کو بھی کہتے ہیں۔ اس کے متعلق بھی مختلف باتیں

مشہور ہیں منجملہ اُن کے ایک یہ ہے کہ ایک روز ایک سادھو نے اُسے

دریا سے نکالا تھا جو کھمل میں لپٹی ہوئی کہیں سے بہتی چلی آتی تھی۔

اسی سادھو نے اس لڑکی کو اولاد کی طرح پال پوس کر بڑا کیا۔ جب ’لوئی‘

سے تمیز کو پہنچی اور سادھو کا اخیر وقت آ پہنچا تو اُس نے بطور وصیت

لوئی کو چند ہدایتیں کیں اور کہا کہ وہ اُس وقت تک اس جگہ سے کہیں

نہ جائے جب تک اس کا جائز لے جانے والا نہ آئے۔ جو شخص اسے لینے

آئے گا وہی اس کا شوھر ہوگا اور اس کی شناخت یہ بتائی کہ وہ اس

کے تمام سوالوں کا جواب صرف ایک کلمے سے دے گا۔ چنانچہ سادھو کی

وفات کے بعد بھی لوئی وہیں مقیم رہی۔ اس کا دستور تھا۔ کہ جو

مسافر یا فقیر راستہ سے گزرتا اُسے اپنی جھونپڑی میں سہان کرتی، خاطر و مہارات سے پیش آتی اور رخصت کر دیتی۔ ایک دن تین چار سادھو سہان تھے اور کبیر بھی پہنچ گئے تھے۔ لوئی نے ہر سادھو کے سامنے علاحدہ علاحدہ دودھ کا ایک ایک پیالا پیش کیا اور سب نے تو اپنا اپنا ظرف خالی کر کے رکھ دیا لیکن کبیر نے اپنے حصے کے دودھ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ جب لوئی نے دعوت قبول کرنے کا اصرار کیا تو جواب دیا۔ ”دیریا پار سے ایک سادھو آرہا ہے یہ اس کے واسطے بچا رکھا ہے۔“ جہلہ تمام ہوتے ہی ایک سادھو وارد ہوا اور وہ دودھ اُسے دیا گیا۔ لوئی کبیر کی اس غیب دانہی سے نہایت متاثر ہوئی اور دریافت کیا ”آپ کا نام“ جواب ملا کبیر پتہ ٹھکانا اور کئی سوالوں کا جواب صرف لفظ کبیر سے دیا گیا۔ جس سے لوئی کو اس سادھو کی وصیت یاد آ گئی اس نے اسی وقت جھک کر کبیر کے چوں چھوئے اور کل حال بیان کیا اور کبیر کے ساتھ چلی آئی۔

کبیر سے لوئی کے یہاں دو بچے پیدا ہوئے ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ بیٹے کا نام کمال اور بیٹی کا نام کھالی تھا۔ اس میں کلام نہیں کہ کبیر عیاں دار تھا۔ اگرچہ عورتوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھنے کا عادی نہ تھا نہ ان سے محبت کرنا پسند کرتا تھا جیسا کہ خود کہتا ہے۔

ناری تو ہم بھی کری، جانا نہیں بچار

جب جانا تب پیر ہو، ناری ہری بکار

جہاں جرائی سندری - تو جلی جائے کبیر

اوری کہ بہم جو لاگ سی، سونا ہوئے سویر

چھوٹی سوتی کا منی ، سب ہی بس کی بیل
بٹیروی مارے داڑوں دے ، یہ مارے ہنس کھیل

کبیر نے بعض مہالک کی سیر بھی کی ہے اور سیاحت میں جو
تجربات حاصل ہوئے اُنہیں فلسفیانہ رنگ سے دل چسپ پیرائے میں
بیان کیا ہے۔ کبیر نے ایک سو بیس برس کی عمر پائی اور شاعری
کو شعار بنایا۔ سن کے ساتھ خیالات عالیہ بڑھتے گئے اور زمین سخن میں
ایسی ایسی نادر میدکاری کی جو اپنا مٹل و نظیر نہیں رکھتی۔ کلام
میں ہر طرح کا رنگ موجود ہے۔ تصوف تو خاص چہز ہے جو ہر نظم
میں جھلک دکھاتا ہے۔ اس کے ماسوا اخلاق ، تمدن ، معاشوت ، پند و نصائح
کی بھی کچھ کہی نہیں۔ اس ذہین و طبع اور وہمی شاعر نے ضلع
بستی کے ایک گاؤں مکھہ میں ایک سو بیس سال کی عمر پا کر سنہ
۱۵۱۸ء میں وفات پائی اور اپنی یادگار میں اپنا زندہ جاوید کلام
چھوڑ گیا۔ چوں کہ بھاشا زبان کا شاعر تھا جو اردو سے ملتی جلتی ہے
اس لئے نمونتا تھوڑا کلام نقل ہوتا ہے۔ حسن تخیل و قدرت محاسین
قابل لحاظ ہے۔ —

رنگی کو نارنگی کہیں ، ہلے دودھ کو کھویا
چلتی کو گاڑی کہیں ، دیکھ کبیرا رویا

من کو ہارے ہار ہے ، من کو جیتے جیت
کہہ کبیرا پیو پائے من ہی کی پرتیت

من پانچوں کے بس پڑا من کے بس نہیں پانچ
جت دیکھوں تت دؤں لگی چت بھاگوں تت آنچ

من مرید سلسار ہے ، کرو مرید کوئی سادہ
جو مائے کرو بچن کو ، تا کا متا آگادہ

من چلے سو سانہا ، بے حد چلے سو سادہ
حد بے حد دونوں تھے ، تا کا متا آگادہ

چلتی چاکي دیکھ کے دیا کھیرا روئے
دو پاؤں کے بیچ ماں ثابت رہا نہ کوئے

چلوں چلوں سب کوئی کہے ، پھلچے ہر لا کوئے
ایک کلک ارد کا مٹی ، در کم کھاٹی دوئے

پر ناری کے راچلے ، سہدھا نرکئے جائے
تلکو جم چھوڑے نہیں ، کوتن کرے اُپائے

آپو آپ چیتے نہیں ، کہو تو رسوا ہوئے
کہیں کبیر جو آپو نہ جاگے نا ست آست نا ہوئے

پُر گت کہوں تو ماریا ، پردے لکھ نہ کوئے
سنہا چھپا پوار تر ، کوکہہ بیرائی ہوئے

کلی کھوٹا جگ اندھیرا شہد نہ مانے کوئے
جا ہی کہوں ہت اپنا ، سو اٹھہ بھری ہوئے

من کے متے نہ چالئے ، من کے متے انیک
جو من پر اسوار ہے ، سو سادھو کوئی ایک

گلشن

گلشن بیگم نام گلشن تخلص - لکھنؤ کی باشندہ ، شریف خاندان ، عفت پرست
و عصمت مآب - نکبت و افلاس نے امارت کے خواب فراموش کر دیے ۔
عسرت و تنگ دستی میں بسر ہوتی ۔ جوانی میں غم بیوگی نصیب
ہوا ۔ مدت تک کسی میپرسی کے عالم میں پرالم زندگی تیر کی
سنا جاتا ہے سیلے پر رونے کے کاموں میں کافی دستگاہ تھی ۔ چکن
خوب کار ہتھیں ، کٹاؤ کے فن میں کامل ملکہ رکھتیں ، ایام ضعیفی
اُجرتی کپڑے سی سی کر بسر کئے ۔ اولادیں اُن کے سامنے ہی دنیا سے
چل بسیں جس سے دل درد مند اور کلیجہ چھلنی ہو گیا ۔ کچھ مدت
ہوئی دار فانی سے عالم جاودانی کی طرت کوچ کیا —

شاعری کا شوق بہت کم تھا لیکن حسن اعتقاد کبھی کبھی نوحہ و
سلام کہوا دیتا ۔ مدت العمر میں چند مرتبہ غزل کہنے کا بھی اتفاق ہوا شاید

یہی ابتدا اور یہی انتہائے غزل گوئی ہے - دو شعر دستیاب ہوئے
جو لکھ جاتے ہیں -

تقدیر کی جفائیں ' ستم آسمان کے ہیں

کب تک لڑیں گے ان سے ہم ایسے کہاں کے ہیں

چپ چاپ کر بلا کی طرف بس چلی چلو

' گلشن ' یہ کیوں کہو کہ ارادے کہاں کے ہیں



ادبیات

(از ٹیکور)

۲

ادبیات کا مسالا

(جس کا ترجمہ اصل بلنگالی سے پلڈت ونہی
دھر صاحب ودیا لکار ' لکچرار اورنگ آباد کالج نے دیا)

صرف اپنی مسرت کی خاطر لکھنے کا نام ادبیات نہیں ہے بعض لوگ
نظم لکھ کر کہتے ہیں کہ جس طرح ایک پرندہ اپنی مسرت کی ترنگ میں
چھپھاتا ہے اسی طرح شاعر کے کلام کا وجود اسی کے اپنے واسطے ہوتا ہے گویا
پڑھنے والے اُسے چھپ کر سنا کرتے ہیں —

یہ بات وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ کسی پرندے کا خیال کاتے وقت
اپنی ہم جلس جماعت کی طرف نہیں ہوتا اگر ایسا نہیں ہے تو نہ سہی - اس
بات پر بحث کرنا فضول ہے لیکن مصنف کے کلام کا مطمح نظر پڑھنے
والوں کی جماعت ہوتا ہے —

اسی وجہ سے یہ نہیں کہا جا سکتا کہ مصنف کا کلام بلاوثی ہو جاتا
ہے اور نہ یہ کہنے میں ہمیں کوئی اعتراض ہو سکتا ہے کہ ماں کا دودھ
اپنی اولاد کے لئے ہے اور اسی وجہ سے وہ جوش مار کر خود بخود نکلتا ہے -
بعض لوگ خاموش شعر گوئی اور اندرونی جذبات کے تلاطم ہی کو شاعری خیال
کرتے ہیں جو لکڑی جلتی نہیں ہے اگر اسے آگ کہیں تو جو انسان آسمان کو دیکھ کر
اسی کی طرح خاموش ہو جاتا ہے اسے شاعر کہنا بھی ویسا ہی ہے - اشاعت ہی

ادبیات ہے۔ دل کی اندرونی تہ میں کیا ہے اور کیا نہیں ہے اس پر غور کرنے سے دوسرے انسانوں کو کوئی نفع یا نقصان نہیں پہنچتا۔ بھندار میں کیا جمع ہے اس کا اندازہ لگانے میں دوسرے لوگوں کو کوئی نفع یا نقصان حاصل نہیں ہوتا۔ ان کو تو مٹھائی سے بدست ملنی چاہئے —

ادبیات میں دلی جذبات کے اندرونی جوش کی بھی یہی حالت ہے۔ ہمیں یہی تسلیم کرنا پڑے گا اور یہ تسلیم کر کے ہی غور کرنا پڑے گا کہ کلام خود مصنف کے لئے نہیں ہوتا —

ہمارے دلی جذبات کا یہ ایک قدرتی رجحان ہے کہ وہ بہت سے دلوں تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ ہم قدرت میں دیکھتے ہیں کہ حیوانات کے اندر بڑھنے اور ہمیشہ قائم رہنے کی مسلسل کوشش جاری ہے جو حیوان اپنی اولاد کے ذریعہ خود کو جتلا بڑھا کر جتنی زیادہ جگہ گھیر سکتا ہے اتنا ہی زیادہ اس کی زندگی کا حق بڑھ جاتا ہے گویا وہ اپنی ہستی کو اتنا ہی زیادہ حقیقی بنالیتا ہے —

انسان کے دلی جذبات میں بھی ایسی ہی ایک تحریک ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ حیوانات کا حق ملک اور رقت پر ہوتا ہے اور دلی جذبات کا حق دل اور وقع پر۔ دلی جذبات کا کام بہت سے دلوں کو ایک عرصہ تک اپنے زیر اثر رکھنا ہے —

صرف اسی خواہش کو پورا کرنے کے لئے کتنے ہی قدیم زمانے سے کتنے ہی اشاروں میں، کتنی ہی زبانوں میں، کتنے ہی قسم کے خطوں میں کتنے ہی پتھروں کی کھدائیوں میں، کتنی ہی دھاتوں کی تھلائیوں میں، کتنے ہی چمڑوں کی بندھائیوں میں، کتنے ہی پیڑوں کی چھالوں میں، پتوں میں، کاغذوں میں، کتنی ہی رنگ کار برشوں میں، کتنی ہی چھینٹیوں سے، قلموں سے، کتنی مصوری اور کیا کچھ کوشش نہیں کی گئی ہے۔ بائیں طرف سے دائیں طرف اور دائیں طرف سے

ہائیں طرے، اوپر سے نیچے کو ایک سطر سے دوسری سطر میں کیا کیا فہیں کیا گیا؟ میں نے جو کچھ سوچا ہے، میں نے جو کچھ محسوس کیا ہے وہ انہی رہے گا، وہ ایک دل سے دوسرے دل میں، ایک زمانے سے دوسرے زمانے میں منتقل ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہوا اور بہتا ہوا چلے گا۔ ہمارا گھر، ہمارا سامان وغیرہ، ہمارا جسم، ہمارے سکھ دکھ کے اسباب سب کچھ مت جائیں گے، صرف میں نے جو کچھ غور کیا ہے، جو کچھ محسوس کیا ہے وہ ابدالاباد تک انسان کے جذبات اور انسان کی عقل کا سہارا لے کر ذی روح دنیا میں زندہ رہے گا —

وسط ایشیا کے ریگستان کوہی کے ریتیلے تھیر میں سے جب معدوم ناسافی جماعت کے متعلق بھولے ہوئے قدیم زمانے کی ایک پھٹی پرانی کتاب باہر نکل پڑتی ہے تب اس کی غیر معروف زبان کے غیر معروف حروف کے بیچ میں سے کونسا درہ ظاہر ہوتا ہے کس وقت کی کس زندہ دل کی تھریک آج ہمارے دل کے اندر داخل ہونے کے لئے بے تاب ہے؟ جس نے لکھا تھا وہ نہیں ہے، جس بستی میں لکھا گیا تھا وہ بھی نہیں رہی لیکن انسان کے دل کا جذبہ انسان کے راحت و الم کے اندر پرورش پالنے کے لئے ایک زمانے سے دوسرے زمانے میں آکر خود کو روشناس نہیں کر سکتا، اپنے دونوں بازوؤں کو پھیلا کر ملہ کی طرف دیکھ رہا ہے —

دنیا کا سب سے نیک شہنشاہ اشوک اپنی جو باتیں مسلسل آنے والی دنیا کو ہمیشہ سناؤ چاہتا تھا ان کو اس نے پہاڑ کے جسم میں کھودیا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ پہاڑ کسی وقت مرے گا نہیں، ہتے گا نہیں، ابد کے راستے کے کنارے ہمیشہ کھڑا رہ کر نئے نئے زمانے کے مسافروں کو ایک بات ابد تک دہرا دہرا کر سناؤ رہے گا۔ اس نے پہاڑ کو اپنی بات کے کہنے کی ذمہ داری سونپ دی تھی —

پہاڑ وقت اور بے وقت کا کچھ بھی لیاں نہ کرے اس کی زبان کا حامل بنتا چلا آیا ہے۔ کہاں اشوک؟ کہاں پاتلی پتر؟ کہاں فرض کا احساس رکھنے والے ہندوستان

کا وہ شاعر زمانہ؟ لیکن پہاڑ اس زمانہ کی ان کتنی ہی بانوں کو غیر معروف رسم الخط میں، فیر مردج زبان میں آج بھی بول رہا ہے۔ کتلے دنوں تک وہ جنگل کو اپنی داستاں سناتا رہا ہے۔ اشوک کی وہ عظیم الشان زبان بھی کتنی صدیوں تک انسانی دلوں کو گونگے کی طرح اشاروں سے بلاتی رہی ہے۔ راستے سے راجپوت گئے، پٹھان گئے، مغل گئے، بوگی * کی قلواریں بجلی کی طوم نہایت تیزی سے ایک سمت سے دوسری سمت میں ہم کے چابک لگاتی ہوئی گزر گئیں لیکن کسی نے پلٹ کر ان اشاروں کا جواب نہیں دیا۔ سمندر پار کے جس معمولی سے جزیرے کا اشوک نے کبھی خیال بھی نہیں کیا تھا۔ اس کے کاریگر جب پتھروں کی بڑی بڑی چٹانوں میں اس کے احکام کو کھود رہے تھے اُس وقت اُس جزیرے کے جنگل میں پھرنے والے ”تروٹڈ“ لوگ اپنی پرستش کے جذبے کو بے زبان پتھروں کی لاثوں میں تعمیر کیا کرتے تھے۔ کئی ہزار سال کے بعد اسی جزیرے سے ایک پردیسی نے آکر قدیم زمانے کے اس گونگے اشاروں کے جال میں سے اس کی زبان کو آزاد کر کے زندہ کر دیا۔ اس طرح شہنشاہ اشوک کی خواہش اتنی صدیوں کے بعد ایک پردیسی کی مدد سے اپنے مقصد کو پورا کرنے کے قابل بنی وہ خواہش اور کچھ نہیں ہے۔ اشوک خواہ کتنا ہی بڑا شہنشاہ کیوں نہ ہو، وہ کیا چاہتا ہے اور کیا نہیں، اسے کونسی چیز پسند ہے اور کونسی ناپسند؟ یہ باتیں اسے ایک راستہ کے مسافر کو بھی بتانی پڑیں گی۔ اس کے دن کا جذبہ اتنے زمانوں سے تمام انسانوں کے دلوں کا آسرا دیکھتا ہوا راستے کے ایک طرف کھڑا ہوا ہے۔ شہنشاہ کی اس خواہش کے مرکز کی طرف کچھ مسافر دیکھتے ہیں اور کچھ مسافر بغیر

دیکھ چلے جاتے ہیں —

یہ کہہ کر میں اشوک کے احکام کو ”ادبیات“ کہتا ہوں! ایسی بات نہیں ہے۔ اس سے اتنا پتہ لگتا ہے کہ انسان کے دل کی بہت بڑی خواہش کونسی ہے؟ ہم جس مورت کو کھڑے رہے ہیں، جس تصویر کو بنا رہے ہیں، جس فظ کو لکھ رہے ہیں، پتھر کے جس ملکہ کی تعمیر کر رہے ہیں اور اس طرح ہر ملک میں ہمیشہ سے جو ایک اذتھک کوشش جاری ہے وہ اور کچھ نہیں ہے، انسان کا دل دوسرے انسان کے دل سے زندہ جاوید ہونے کی خواہش کر رہا ہے —

جو ہمیشہ رھنے والی چیز انسان کے دل میں زندہ جاوید بننے کی کوشش کرتی ہے، اسی طرح ہر وہ ہماری وقتی ضروریات اور حرکات سے مختلف طور پر استیلازی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ ہم اپنی ضروریات کے لئے ہی چاول، جو، گیہوں وغیرہ ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ہم جنگل قائم کرنا چاہیں تو ہمیں جنگلی نباتات کے بیجوں کو اکھٹا کرنا پڑتا ہے —

ادبیات میں یہی ہمیشہ قائم رھنے کی کوشش ہی انسان کی دلپذیر کوشش ہے۔ اس لئے ملک کے خیر خواہ نقاد یہ کہہ کر کتنا ہی جوش کیوں نہ دلائیں کہ ملک میں مفید ادبیات کی کمی ہے صرف تراسوں، ناولوں اور دیوانوں سے سارا ملک بھرتا چلا جا رہا ہے، پھر بھی لکھنے والے ہوش میں نہیں آتے کیونکہ مفید ادبیات سے وقتی ضروریات پوری ہو جاتی ہیں لیکن غیر مفید مطلب ادبیات میں یعنی ایسی ادبیات میں جو وقتی ضرورت کو پورا نہیں کرتی قائم رھنے کا زیادہ امکان ہے —

جو باتیں علمی ہیں شائع ہو جانے پر ان کا مقصد پورا ہو جاتا اور وہیں ختم بھی ہو جاتا ہے۔ انسانوں کے علم میں فنی فنی ایجادوں کے

ذریعے سے پرانی ایجادیں روپوش ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ کل جو چیزیں پندتوں کے لئے ناقابل فہم تھیں وہ آج کے بچوں کے لئے بھی نئی نہیں ہیں۔ جو حقیقت نئی شکل میں انقلاب الگیز ہوتی ہے وہ پرانی شکل میں حیرت بھی نہیں پیدا کرتی۔ آج جو حقیقت ایک معمولی سے شخص کو بھی اچھوں طرح معلوم ہے کسی زمانے میں بڑے بڑے عالم اس کی مخالفت پر تلے ہوئے تھے۔ اس پر لوگوں کو حیرت ہوتی ہے۔ —

لیکن دلی جذبات کی حقیقت اشاعت کے ذریعے سے پرانی نہیں ہوتی۔ کسی علمی حقیقت کو ایک دفعہ جان لہنے کے بعد دو بارہ جاننے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ آگ گرم ہے، سورج گول ہے، پانی مائع ہے یہ سب باتیں ایک مرتبہ جان لیئے کے بعد ختم ہو جاتی ہیں۔ دوسری دفعہ اگر کوئی شخص انہیں باتوں کو بطور نئی تعلیم کے ہمارے سامنے پیش کرے تو ہمیں اپنی قوت برداشت کو قابو میں رکھنا دشوار ہو جاتا ہے لیکن جذبات کی حقیقت کو بار بار محسوس کرنے پر بھی تکان معلوم نہیں ہوتی۔ سورج مشرق سے نکلتا ہے اس بات میں ہمارے دلوں کے لئے کچھ زیادہ دلچسپی نہیں ہوتی لیکن سورج کے نکلنے میں جو حسن اور مسرت ہے اس میں ازل سے لے کر آج تک بھی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ احساس جس قدر قدیم زمانے سے اور جتنی مختلف نسلوں میں سے گزر رہا ہوا آتا ہے اتنا ہی وہ ہمیں آسانی سے متاثر کر سکتا ہے۔ —

اس لئے اگر انسان اپنی کسی چیز کو ہمیشہ کے لئے انسانوں کے دلوں میں روشن اور نئے جذبات میں زندہ جاوید کر کے رکھنا چاہتا ہے تو اُسے جذبات کا ہی سہارا لینا پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے ادبیات کا خاص انحصار علمی مضامین پر نہیں ہے بلکہ جذبات پر ہے۔ اس کے علاوہ علمی مباحث

کو ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنے سے کام چل جاتا ہے۔ اصل تصنیف کو دوسری زبان میں بدل دینے سے بعض اوقات اُس کی خوبی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اُس کے مضامین کو لے کر مختلف قسم کے لوگوں میں مختلف زبانوں کے ذریعے طرح طرح سے شائع کیا جا سکتا ہے، اسی طرح اس کا مقصد حقیقی طور پر پورا ہوتا رہتا ہے۔

لیکن جذبات کے بارے میں یہ بات نہیں ہو سکتی۔ وہ جس شکل میں تھلے ہوئے ہیں پھر اُس سے الگ نہیں ہو سکتے۔

علمی باتوں کو ثابت کرنا پڑتا ہے اور جذباتی کیفیات کو متحرک کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے لئے مختلف قسم کے اشارے کھائے اور طرح طرح کی شوخیوں اور انداز کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے صرت سمجھا کر کہہ دینے سے کام نہیں چل سکتا اسے خود پیدا کرنا پڑتا ہے۔

یہ صنائع کی خوبیوں سے بھری ہوئی تصنیف جذبات کا جسم ہوتی ہے۔ اس جسم میں جذبات کے قائم کرنے سے مصنف کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ اسی جسم کی فطرت اور ساخت کے مطابق ہی اس میں قائم کئے ہوئے جذبات انسانوں کے پاس ہزت پاتے ہیں — اس جسم کی قوت کے مطابق ہی یہ جذبات انسانی دلوں اور زانوں میں پھیل سکتے ہیں۔

روح کا انحصار صرت جسم پر ہے۔ پانی کی طرح آئے ایک برتن سے دوسرے برتن میں تھالا نہیں جا سکتا۔ جسم اور روح آپس میں ایک دوسرے کو بڑھا چڑھا کر اک جاں ہو کر رہتے ہیں۔

جذبات، اور حقائق تمام انسانوں میں یکساں ہوتے ہیں اگر انہوں ایک انسان ظاہر نہیں کرتا تو وقت آنے پر دوسرا انسان کرے گا۔ لیکن تصنیف مصنف کی بالکل اپنی ہوتی ہے۔ وہ جس طرح ایک انسان کی ہوگی بالکل

اُسی طرح دوسرے کی نہیں ہوگی۔ اس لئے مصلف حقیقی طور پر اپنے کلام ہی میں زندہ رہتا ہے۔ جذبات اور مضمون میں نہیں —

”تصنیف“ کے لحاظ سے ”جذبات اور جذبات کو نمایاں کرنے کا طریقہ“ ان دونوں باتوں کا ایک ساتھ علم ہو جاتا ہے لیکن لکھنے کا طریقہ خاص طور پر لکھنے والے کا ہوتا ہے —

تالاب کھلے سے پانی اور کھودا ہوا قطعہ زمین ان دونوں باتوں کا ہمیں ساتھ ساتھ علم ہوتا ہے لیکن ان دونوں میں فضیلت کس کو ہے؟ پانی انسان کی بنائی ہوئی چیز نہیں ہے وہ ایک درامی ہے۔ اسی پانی کو خاص طور پر زمانہ دراز تک لوگوں کے استعمال کے لئے حفاظت کر کے قائم رکھنے کا جو طریقہ ہے وہ انسان کا اپنا ہے اور اسی وجہ سے لوگ بنائے والے کے گن گاتے ہیں۔ اسی طرح جذبہ بھی تمام انسانوں میں مشترک ہے لیکن اسے ایک مخصوص شکل میں تمام انسانوں کے لئے خاص لطف کا سرمایہ بنانے کا طریقہ ہی مصلف کی تعریف ہے —

اس لئے جذبہ کو اپنا بنا کر سب کا بنا دینا ہی ”ادبیات“ ہے اور یہی فن لطیف ہے۔ حرارت پانی میں، خشکی میں، ہوا میں، مختلف چیزوں میں عام طور پر سب میں یکساں ہے لیکن درخت اور ہیلین وغیرہ اس کو مٹھنی طاقت کے زور سے پہلے پہل خاص شکل میں اپنا بنا لیتی ہیں اور اسی طریقہ سے زمانہ دراز تک وہ سب کے کام آنے والی چیز بن جاتی ہے۔ اس کا استعمال صرف کھانے پکانے اور گرمائی کے لئے نہیں ہوتا بلکہ اس کے ذریعے سے خوبصورتی، حفاظت اور صحت بھی حاصل ہوتی ہے —

اس وجہ سے دیکھا جاتا ہے کہ عام لوگوں کی چیز کو خاص طور پر اپنا بنا کر اُسی طریقہ سے پھر اُس کو عام لوگوں کا بنا دینا

ایسا ہونے پر علمی چیز ادبیات میں سے خود بخود نکل جاتی ہے کیونکہ انگریزی میں جسے " Truth " کہتے ہیں اُسی کو ہم اپنی زبان میں " سچ " کہتے ہیں۔ یعنی جو چیز ہمارے فہم میں آسکتی ہے اس کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ اُس کو ذاتیات کے اپناپے سے الگ کر کے لکھا جائے۔ سچائی ہر حال میں شخصیت سے بالا تر ہے داغ اور بے لاگ ہوتی ہے۔ قانون کشش ثقل جیسا ہمارے لئے ہے ویسا ہی دوسرے کے لئے ہے یہاں اس کا کوئی موقع ہی نہیں کہ انسان خواہ وہ کیسے ہی مختلف اور عجیب دلوں کے ہوں، اسے اپنے رنگ میں رنگ سکیں سایہ پڑنا آسان نہیں ہے — جو چیزیں دوسروں کے دلوں میں حرکت اور جوش پیدا کرنے کے لئے ایسے دلوں سے جو فطرتاً ذہین ہوتے ہیں، 'سروں'، 'رنگوں' اور 'اشاروں' سے مالا مال ہونے کی التجا کرتی ہیں — جو ہمارے دلوں کے ذریعے سے جب تک خلق نہیں ہوجاتیں تب تک دوسروں کے دلوں میں نہیں بیٹھ سکتیں — وہی چیزیں ادبیات کا مسالا ہیں۔ وہ شکل میں، طریقے میں، جذبے میں، زبان میں، سروں میں، بحروں میں اسی صورت میں جو سکتی ہیں — وہ انسان کی بالکل اپنی ہیں وہ ایجاد نہیں ہیں وہ نقل نہیں ہیں وہ انسان کی خلق کردہ ہیں۔ اس لئے اُن کے ایک دفعہ نمایاں ہوجانے پر انہیں دوسری شکل یا حالت میں بدلنا ممکن ہی نہیں۔ اُن کے ہر جز پر اُن کے کل کا پورا انحصار ہے۔ جہاں اس کے برخلاف دیکھا جاتا ہے وہاں وہ جز ادبیات میں سے خارج کر دینے کے قابل ہے —



تورکی ادبیات کا احیاء

(۲)

(نوشتہ ڈاکٹر جولی بس جرمانوس استاد اسلامیات ہذا پست پونیورسٹی)

مترجمہ

مولوی سہد و ہاج الدین صاحب لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد

سنہ ۱۸۲۶ ع کا ایک نہایت اہر آلود اور تاریک دن تھا ۔ قصر توپ قاہو
میں ، جو قسطنطنیہ میں نہایت پرفضا جگہ پر واقع ہے ، سلطان محمود
ثانی نے اپنی سلطنت کے مدبرین ، علماء اور فوجی افسروں کو جمع کیا اور
تورکی کے افسوس ناک حالات کے متعلق اس سے گفتگو کی ۔ ملک سرکش
ہو چلا تھا ، اور فوج ہزیمت خوردہ ، نظم و نسق بہتر تھا ، اور رعایا
مفلوک الحال ۔ سرکش جانثارو افواج سلطنت کی بربادی کے درپے تھیں
اور کسی میں اتنی جرات نہ تھی کہ ان کی سرکوبی کرے ۔ اس عالم
یاس و ناامیدی میں ایک شخص عبدالرحمن آفندی اپنی جگہ سے اٹھا ، اور
ایک مختصر لیکن دل ہلا دینی والی تقریر کی ۔ دوران تقریر میں وفور
جوش سے اس کی تسبیح اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر میز پر گر پڑی اور
اس کے دالے بکھر گئے ۔ اس نے کہا :—

”اگر خدا کی مرضی یہی ہے کہ ہمارا مذہب “

” اور ہماری سلطنت قائم رہے ، تو ہم ان بدکرداروں ”

” کا قلع قمع کر دیں گے ، نہیں تو اپنی سلطنت ”

” اور اپنے مذہب کے نام پر خود قربان ہو جائیں گے ”

اس کی یہ تقریر اپنا اثر دکھا گئی ۔ تامل اور پس و پیش کی جو حالت پہلے تھی وہ جاتی رہی اور چند ہی روز میں ’ ات میدان ’ پر جن جن کر ایک ایک جانثاری قتل کر دیا گیا —

اسی واقعہ سے ترکی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے ۔ پہلے یہ جانثاری عثمانی شوکت و عظمت کی بنیاد اور اس کے ستون تھے ، لیکن بعد کو یہی سلطنت کے حق میں سب سے زیادہ پر خطر بن گئے تھے ، اور جب ترکی جمہور فہم سے چوٹکی اور اس میں خودی کا احساس پیدا ہوا تو اس نے مستقبل کی بنیادیں رکھنے کے لئے ماضی کو مسمار کرنے میں ذرا تامل نہیں کیا ۔ ترکی اقوام نے جس طرح اپنے دل کو سخت اور ارادہ کو مضبوط بنا کر جانثاریوں کو قتل کیا ہے ، وہ ان کی آئندہ کی تاریخ کے لئے بطور ایک مثال ہے ، اور اس کے بعد سے ہم ہمیشہ یہی دیکھتے ہیں کہ ترکوں نے ایلی متی ہوئی عظمت اور شوکت کے کھنڈروں ہی پر ایک تازہ روح اور ایک نئی زندگی کی بنیادیں رکھی ہیں ۔ اگر کسی قوم کی تاریخ محض درباری سازشوں ، سیاسی فاسادوں ، اور میدان جنگ میں شکست کھانے کی کہتونی نہیں ، بلکہ جمہور کی روحانی زندگی اور تخلیقی قوت ارادی کی داستان ہوتی ہے ، تو ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ ترکی تاریخ بھی زوال کی رام کھانی نہیں ، بلکہ ایک مقررہ منزل مقصود کی طرف برابر ترقی کرتے رہنے کی روئداد ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ پچھلی صدی میں یکے بعد دیگرے متعدد صوبے ترکی کے ہاتھ سے نکل گئے ،

لیکن اس کے سپوتوں نے لڑائی کے میدانوں میں ایسی ایسی جیوت دکھائی کہ ان کے جانی دشمن بھی ان کا اوجھان گئے، اگر ایک طرف ترکوں نے ظالم یورپ کے سیاسی حوصلوں کا مقابلہ تلوار سے کیا، تو دوسری طرف ان کی ذہانت اور فراست نے ماضی کے نقوش کو ذہنوں سے محو کر کے، یورپ کے مایہ ناز مفکرین، شعراء اور نغمہ گویوں کی روح کو اپنے اندر جذب کر لیا۔ ترکوں کی یہ جنگ مذہب کے واسطے نہیں، بلکہ آزادی اور حریت کے لئے تھی، جس میں کمال ہمت اور استقلال کا کام لے کر عہد رفتہ کے بہتر سے بہتر سرمایہ کو مستقبل کے فائدہ کے لئے بے دریغ قربان کر دیا گیا۔

ترکوں کی نشاۃ ثانیہ اور ترکی ادبیات کا تجدد مشرق کی تاریخ کا ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔ ترکوں کے پاس پہلے ہی سے ادبی سرمایہ موجود تھا، جو ان کی تاریخ اور اس کے نظم معاشرت سے بہت قریبی مناسبت رکھتا تھا، لیکن بعد کو جب سلطنت کے اختلال کے بعد پرانی معاشرت کا چولا بدلا، تو لوگوں میں ایک دوسرا ہی ذوق اور ایک جدید روح پیدا ہو گئی، جس نے انہیں تہذیب و شائستگی کے میدان میں اُٹھنے نکلنے والی جولاہیوں کے لئے تیار کر دیا۔ سلطنت عثمانیہ کو بے شک زول ہوا، لیکن جمہور کی روح مردہ نہیں ہوئی۔

قدیم ترکی ادبیات کی جڑیں اس زمانے کی معاشرت کی گہرائیوں تک پہنچی ہوئی تھیں۔ اس ادب کا مرکز اور محور خاص خاص شخصیتیں ہوا کرتی تھیں۔ قصر شاہی، سلطان اور اس کے وزراء۔ یہی شعراء و مصنفین کے سرپرست اور ان کا ماوراء اور ملجاء تھے، اس لئے ادبیات میں بھی انہی کی تحریک کام کرتی تھی۔ چونکہ رعایا کی حیثیت محض طبقہ اہلئ کے ایک اقتصادی

آلہ کار کی سی تھی ، اور لفظ ” قوم “ کا اطلاق ان پر نہ ہوسکتا تھا ، اس لئے ادبیات کا روئے سخن بھی ان کی طرف نہ تھا ، اور ان کے مذاق اور ان کی ضروریات کا اس میں کوئی لحاظ نہ رکھا جاتا تھا —

قدیم ترکی ادبیات کا معرور مذہبی الہامات ہوا کرتے تھے ۔ شعراء کے دواوین اگر ایک طرف ہلی نوم انسان کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور شریفانہ جذبات کے راگ گاتے تھے ، تو دوسری طرف ہوسفاکی کی پستیاں بھی ان میں اکثر نظر آتی تھیں ۔ تصوت کو اعلیٰ سے اعلیٰ یا بدتر سے بدتر معنے پڑھاذا بعض مصنفین یا قارئین کے ذوق پر منحصر تھا ۔ فاسق کمال نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ دواوین سے جو شیطانی خیالات پیدا ہوگئے ہیں ، ان کی بذا پر یہ قیاس کرنا کچھ زیادہ نا مناسب نہیں ہے کہ لفظ دیوان فارسی ” دیو “ سے نکلا ہے —

پورانہ ترکی ادب بعض مصنوعی اور تقلیدی تھا ۔ اس میں معنی آفرینی کے بجائے سارا زور فکر صنایع لفظی پر صرف کیا جاتا تھا ۔ ایسے دور از کار استعارے جو صرف انہیں لوگوں کی سمجھ میں آسکتے یا پسند ہوتے تھے جو زبان کی باریکیوں سے واقف ہوں ، اس ادب کا سایہ ناز تھے ۔ ظاہر ہے کہ ایسا طرز نمہنے والا نہیں ہوتا ۔ اس میں ترقی کی صلاحیت نہیں ہوتی ، نتیجہ یہ ہوا کہ بند پانی کی طرح یہ ادبیات بھی صرف چند مخصوص طبقوں میں معرور ہوکر رہ گئی ۔ نثر کا ادب تو اس خصوصیت میں نظم سے بھی بدتر تھا ، اس لئے کہ بحر و قوافی کی پابندیاں پھر بھی سہل الفاظ کی بہرتی اشعار میں زیادہ نہیں ہونے دیتیں ۔ شعر کا موضوع البتہ تلک اور محدود تھا ۔ نبی نے ذیل کے اشعار میں اسی کی شکایت کی ہے :-

باقسمہ اے اکثر سخن شاہ و خام سلہل و زلف و سے و بلہل و جام
چپقاسان دائرہ دلہردن خط و خال و لب و چشم تردن
(الخ)

(اگر غور کرو تو اکثر شعراء کے سخن کو خام پاو گے —

اس میں صرت سلہل و زلف و سے و بلہل و جام ہوتا ہے ۔

ان کے نقوش دلہر کے دائرہ سے باہر نہیں آنے پاتے ۔

بس اس کے خط و خال ہیں ، یا لب یا لشیلی نکاہیں ۔ ایک سبزہ زار پر

کلیاں کرتا ہے ۔ دوسرا بہار کے مزے لوٹتا ہے ۔ کوئی نئے راستوں میں

قدم نہیں رکھتا —

بلکہ پرانے جانے پہچانے رستوں پر پڑے ہوئے چلے جارہے ہیں) ۔

مذکورہ بالا چند اشعار پڑھ کر ہم قدیم ترکی ادبیات کی اچھی خاصی

تصویر اپنے ذہنوں میں قائم کرسکتے ہیں ۔ یہ قہیم مذہب ادبیات کلاسک ،

لکیر کا فقیر ، اور لغازی سے بھرا ہوا ہے ، لیکن یہ بات چنداں تعجب خیز

نہیں ہے ، اس لئے کہ اس زمانے کی معاشرت اور زندگی بوی ایسی ہی تھی ،

انسانوں کی اُسلکیں پست اور اغراض محدود تھیں ، چنانچہ ادبیات کے بھی

جو تھوڑے بہت اصناف تھے ، وہ بھی انہیں کی ہمدوائی کرتے تھے ۔ پرانا

مذہب ادبیات تمثیلی تھا ۔ حقیقت نگاری اس میں نہ تھی ، اس میں نری

تخیل آفرینی تھی اور وہ بھی چند بندھی تکی اصناف میں ۔ جزئیات

اپنی اپنی جگہ پر بہت پرشکوہ ہوتی تھیں ، لیکن مجموعی حیثیت سے

ساخت ناقص ہوتی تھی ۔ اس زمانہ کی ادبیات میں تم کو جذبات کا تلاطم

نظر نہ آئے گا ، بلکہ ہلکے اور دھیمے تاثرات اور ایسے پیش پا افتادہ

استعارات ملیں گے جن کا حقیقی زندگی سے کوئی لگاؤ ہی نہیں ۔ مختصر

یہ ہے کہ یہ ادبیات ایک مصنوعی اور خود ساختہ طبقہ کے مذاق کی اُئیڈہ دار تھی اور اس لئے خود بھی مصنوعی تھی۔ شعراء جمہور کے درمیان رہتے سہتے تھے لیکن جمہور کو شعراء کے دیوانوں میں کوئی جگہ نہ ملتی تھی۔ ان کے پر شکوہ قصیدوں اور عاشقانہ غزلوں میں تمہیں عام انسانوں کھیتوں میں کام کرنے والوں، کسی دور دراز مہدان جنگ میں خون میں نہا کر مرنے والوں کے جذبات، ان کی امنگیں، ان کے صدائے ان کی خوشیاں، ان کے غم و الم، ان کے حوصلے — ان میں سے کسی ایک کی بھی صدائے بازگشت سنائی نہ دے گی۔ اس ادبیات میں کسی قسم کی انفرادیت یا شخصیت تمہیں نظر نہ آئے گی، اس لئے کہ اس نے اپنے سانچے روز سرے کی معمولی زندگی سے نہیں لئے تھے بلکہ ایک سانچہ پسند کر لیا تھا اور اسی کو ہر موقع پر استعمال کیا جاتا تھا۔ تمام قدیم ترکی شاعروں کے معشوق ہو بہو ایک سے ہیں اور تمام شعرا کی مثنویوں میں جو جذبات رنج و الم ہیں، کٹے گٹے ہیں وہ سب کے سب ایک ہی فرضی اور خیالی شکستہ دل سے نکلے ہیں —

انقلاب فرانس نے حریت کے انفرادی جذبات پیدا کر کے مشرق قریب کو بھی خواب سے بیدار کر دیا۔ نپولین جب مصر میں پہنچا، تو نئی نئی عربی چالوں کے ساتھ نیا عربی چھاپہ خانہ بھی اس کے ساتھ وہاں داخل ہوا۔ انقلابی خیالات اور یورپی باشندوں کی بے ماری نے ترکوں کے تخیلات اور احساسات میں بھی حرکت پیدا کی فرانسیسیوں سے تو وہ پہلے ہی سے واقف تھے اور جب انہوں نے دیکھا کہ فرانسیسی فوجوں نے یورپ کے صدیوں کے جہے ہوئے تخت الت کر رکھ دیے ہیں، تو مشرق کی کہنہ اور خواب آلود فضا میں بھی انفرادیت، تشکیک اور نئی تحقیق و تلاش کا شوق

تیزی کے ساتھ سرایت کر گیا۔ سر زمینی فرانس ترکوں کی نظروں میں ایک نیا جہان اور نیا عالم بن گئی، اور جس طرح وہ صدیوں سے مشرقی خیالات پر ثابت قدم تھے، اسی طرح اب صرف فرانس کے مطیع و ملقہ اور ثناخواں بن گئے۔ فرانسیسی تخیلات، فرانسیسی افکار کے نمونے، فرانسیسی مذاق ادبی، فرانسیسی معاشرت۔ ان کی کشش نے ترکی کے بہترین دل و دماغ کو اپنی طرف مائل کر لیا، اور انہوں نے اس کی کوشش کی جس طرح ہوسکے، فرانس کے خیالات کو مشرق کی فضا کے موافق اور مطابق بدلیا جائے۔ سلطان محمود کو جن مشکلات و حوادث کا سامنا کرنا پڑا تھا، ان کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ یورپی طور طریقے اختیار کر لیں، چنانچہ سلطان عبدالحمید خان نے فرمان کل خانہ صادر کر کے ایک نئے دور کی داغ بیل دالی۔ اس فرمان میں مساوات کو قانون، نظم و نسق مملکت، اور عدل، سب سے پہلے جگہ دی گئی تھی۔ اگرچہ یہ کارروائی اتنی ہی اندیشہ ناک اور پر خطر تھی جتنا کہ جانثاریوں کا قلع قمع، لیکن بتدریج اس کے بعد دوسری کارروائیاں بھی کی گئیں، جن سے پرانی بنیادیں اکھڑ گئیں، اور نئی تعبیر کے لئے جگہ پیدا ہو گئی۔ اسی فرمان کل خانہ کی بدولت 'شہنشاہی' کو اپنا اخبار "تصویر افکار" نکالنے کا موقع ملا، اور نامی کمال اپنا تراما "وطن" لکھ سکا۔ لیکن بدقسمتی سے ترکی جمہور اور حکمران طبقہ دونوں دنیا کے حالات سے ہلوز باخبر نہ تھے، اور بہت جلد سازشوں کا بازار ایسا گرم ہو گیا کہ اصلاح کی ساری تجویزیں بے نتیجہ ہو کر رہ گئیں۔ "رشید پاشا" نے، جسے یورپی اصلاح کا بانی مبنی کہا جا سکتا ہے، عوام کی تعلیم کا کام شروع کیا، لیکن اس کے صلہ میں اسے قتل کی دھمکی دی گئی، وجہ یہ تھی کہ جو لوگ پرانی وضع پر اترے ہوئے تھے، انہیں رشید پاشا کے مدارس کی جدید تعلیم کی

طرت سے خوت اور بدظنی تھی۔ اسی نے اخبارات جاری کروائے، جن کا سب سے بڑا اثر یہ ہوا کہ ترکی زبان جو پہلے بعید از فہم تھی، عام فہم بن گئی۔ اسی نے اعلیٰ تعلیم کی اشاعت کے لئے، 'انجمن دانش' قائم کی۔ لیکن ان اصلاحات کا رد عمل نہایت عجیب و غریب ہوا۔ اس پر ہر طرت سے لعن طعن ہونے لگی کہ بچوں سے جغرافیہ کے نقشے کھنچوا کر وہ انہیں تصویر کشی سکھاتا ہے، اور اس کے رسوم کے متقے ہی یہ تمام نقشے تلف کر دیے گئے۔ اسی طرح سے جب اس نے یہ تجویز پیش کی کہ نوجوان ترک سپاہی اعلیٰ فنون حربی کی تعلیم کے لئے یورپ روانہ کئے جائیں، تو جو بد تربی بد معاش اور بد اخلاق آدمی مل سکتے تھے، ان کا انتخاب کیا گیا، اس میں مصلحت یہ تھی کہ ترکی کے ہولناک فرزند یورپ کی قربان گاہ پر بے بہمت چڑھنے نہ پائیں گے، اور ہاقی رہے خود یہ لوگ، تو یہ پہلے ہی سے اتنے خراب ہیں کہ یورپ جا کر ان کے اور زیادہ بگڑنے کا اندیشہ نہیں!

اس طرز عمل سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ترکی میں آپس کی شکر رنجیوں کو دور کرنا اور جہالت کی تاریکی کو مٹانا کتنا مشکل کم تھا۔ اراکین نظم و نسق مہلکت بھی ان جدتوں اور بدعتوں سے خائف تھے، اور اسے اپنی ہوس پرستیوں کے حق میں پیام سرگ تصور کرتے تھے۔

اس زمانہ میں ادبیات کے اوابودار، 'عاقف پاشا' اور 'پرتو پاشا' تھے۔ عاقف یورپی زبانوں سے واقف نہ تھے، اور انہوں نے بالقصد و ارادہ ادبیات میں کوئی جدت نہیں پیدا کی۔ دفتری مراسلات میں تو ان کا طرز تحریر اپنے پیش روؤں کے مقابلہ میں کسی حیثیت سے بھی ترقی یافتہ نہیں کہا جا سکتا، البتہ ان کے خانگو خطوط اور ان کے بعض بعض اشعار میں ایک خیال ایسا نظر آ جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نئی روشنی کی کرن

پڑنے والی ہے : —

” وہ اپنی تحریروں میں اپنے دل کی ترجمانی اور اپنی ”

” اصلی روح کا نقشہ اتارنا چاہتے ہیں ”

’ پرتو پاشا ‘ نے ’ روسو ‘ (Rousseau) اور ’ وکٹو ہیو گو ‘ (Victor Hugo)

کی کتابوں کے ترجمے شروع کئے ، اسی طرح ’ اپنی نظموں میں انہوں نے یورپی طرز کی مخلوط بحریری استعمال کیں اور ترکی کے عسپانہ گیتوں کے بول (پنگل) گننا شروع کئے ۔ لیکن ان جدتوں میں سے کوئی بھی بہت زیادہ کامیاب نہیں ہوئی ۔ وہ زمانہ ان اصلاحات کے لئے سازگار نہ تھا ، ابھی تک ایسی کوئی ہستی پیدا نہیں ہوئی تھی ، جو جمہور کو بیدار کرے اور ان میں قومی احساس پیدا کرے ۔ ایک صدی قبل ترکی میں جو کچھ اصلاحات ہوئیں ، وہ خود سلاطین نے اپنے تخت و تاج کو محفوظ رکھنے کی غرض سے کی تھیں ، مثلاً سرکاری ملازمتوں اور عہدوں میں کچھ رد و بدل اور یہ پہلے بھی کئی مرتبہ کیا جا چکا تھا ۔ لیکن وہ نئی روح جو رفتہ رفتہ رعایا کے اندر سرایت کر گئی سلاطین اور پاشاؤں کی پیدا کی ہوئی نہیں تھی ، بلکہ خود جمہور میں سے ایک شخص کی تھی ، جسے ترکی قومی ادبیات کا سب سے پہلا نمائندہ کہا جا سکتا ہے ، یعنی ’ شناسی آفندی ‘ ۔ ادبیات کے متعلق شروع سے ایک خاص مقصد ’ شناسی ‘ کے پیش نظر تھا ۔ اس کی تحریریں محض تفریح طبع کے لئے نہ ہوتی تھیں ۔ وہ قدیم جدید کی طرف ذیل بہ ذیل اور درجہ بہ درجہ ترقی پسند نہیں کرتا تھا بلکہ خیال کی ایک دوسری ہی فضا پیدا کرنا اس کا مقصد تھا ، وہ انقلاب پسند تھا ، اور وہی ترکی کا سب سے پہلا معاشرتی اور تمدنی انقلابی تھا ۔ پانچ سو برس پہلے کے قدیم ایشیائی مذہب خیالات کی جگہ وہ ایک نیا مذہب

خیالات پیدا کرنا چاہتا تھا ، اور اسے اور اس کے احباب کو جس آسانی سے اس کام میں کامیابی ہوئی ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم مسلک کتنا فوسودہ اور بے جان ہو کر رہ گیا تھا —

شناسی سنہ ۱۸۲۶ م میں پیدا ہوا ۔ اس زمانہ میں یہ دستور تھا کہ جو لوگ سرکاری ملازمتیں چاہتے تھے وہ دفتر کلم (Kalem) کے مدرسہ میں بھیج دئے جاتے اور جو لوگ کسی علمی خدمت پر جانا چاہتے وہ ” مدرسہ “ میں شریک ہوتے ۔ لیکن رعایا کی بہت بڑی تعداد ناخواندہ اور جاہل رہتی ۔ شناسی نے سرکاری ملازمت کو پسند کیا ، اور اپنے فرائض کے ساتھ ساتھ فرانسیسی زبان بھی سیکھی ۔ عنفوان شباب ہی میں وہ پیموس بھیج دیا گیا ، اور یہیں سے اس نے وہ یادگار خط اپنی والدہ کے نام لکھا جس کے آخری الفاظ یہ ہیں : —

” میں ہمیشہ شریفانہ کسوں میں مشغول رہوں گا “

” اور مذہب اور ملک ، وطن اور ملت پر اپنی جان فدا کردوں گا “

شناسی ہی وہ پہلا ترک ہے ، جس نے سب سے پہلے ، اور وہ بھی صرف سترہ سال کی عمر میں ” وطن “ اور ” ملت “ کے الفاظ کو ان معنوں میں استعمال کیا ۔ چونکہ اسے ادبیات سے خاص شغف تھا ، اس لئے اسے فرانسیسی مصنفین کی صحبت مل گئی ، اور لامارتی نے (Lamartine) ارنست رینان (Ernest Renan) اور ساسی (Sacy) کے علمی حلقہ تک اس کی رسائی ہو گئی ۔ چند سال کی تعلیم کے بعد وہ ترکی واپس آیا ، اور یہاں پہنچ کر مصلح اعظم رشیدپاشا نے اسے ” انجمن دانش “ کا رکن بنادیا ، لیکن جیسے ہی رشیدپاشا کا رسوخ مٹا ، شناسی کو محض اس وجہ سے کہ وہ ” تازہی ملدا “ تھا وہاں سے نکال باہر کیا گیا ! اس واقعہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ پھر

پہرس واپس چلا گیا، اور اگرچہ اسے کئی خدمتیں پیش کی گئیں، لیکن اس نے ان کے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور سنہ ۱۸۷۰ ع میں ایک ترکی اخبار نکالا، جس میں یورپی طرز اختیار کرنے پر زور دیا جاتا تھا۔ قدامت پرستوں نے اس کی مخالفت شروع کی، لیکن جوان ہمت شہسائی، اپنے کفایتی کے چند دوستوں کی رفاقت میں، آخر تک ان کے مقابلہ میں پامردی سے جہاں رہا۔ اس کا انتقال قبل از وقت یعنی ۴۶ سال کی عمر میں ہوا، لیکن جو بیچ اس نے بویا تھا، وہ اس کی زندگی ہی میں ایک چھتار درخت بن چکا تھا۔ سیاسی حیثیت سے، وہ مشروطہ خواہ تھا۔ ادبہات میں اس کا مسلک یہ تھا کہ متقدمین کی فرسودہ رسمیت کو توڑ دیا جائے، اس نے اپنے ملک کی بہت بڑی خدمت کی ہے اس کی دلیری، پامردی، اور اخبار نویسی کی قابلیت نے تہجد میں جتنا حصہ لیا اور اس تحریک کو جتنا آگے بڑھایا، وہ کسی اور سے نہ ہوسکا۔ لیکن اس نے اغراض و مقاصد اس قدر بلند اور شریفانہ تھے کہ اس کی ادبی قابلیت ان کا ساتھ نہ دے سکی۔ اسے خود بھی اس کا احساس تھا کہ میرا طرز کسی قدر سطحی اور خشک ہے اور میرے معتقدات کی ترجمانی پوری طرح نہیں کرسکتا:-

اینجہ در کرجہ بو فکرم قابا دوشدی تعبیر

ایلدن صانکہ سوکب ایلہ حوری تصویر

(افسوس میرے خیالات سطحی ہیں اور ان کی زبان ناقص -

گویا میں نے قلم دوات سے حور کی تصویر اتاری ہے) -

لیکن ان کوتاہیوں کے باوجود، محض شہسائی کے خالص اور صداقت کی

کی وجہ سے، ایک ایسی تحریک شروع ہو گئی، جو اس کے تہذیبی اور سیاسی

رجحانات کے عین مطابق تھی، یعنی ترکی زبان کی پاکیزگی اور صفائی -

اسلام کی ہمہ گیری، اور عجمی اور عربی تہذیب کی مقبولیت کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ترکی زبان ایک کارآمد مخلوط زبان بن کر رہ گئی تھی، جو، اگر سنجیدگی اور اعتدال کے ساتھ استعمال کی جاتی، تو یقیناً شان و شوکت کے اعتبار سے، دنیا کی تمام زبانوں کی، خواہ زندہ ہوں یا مردہ، ہمسری کرسکتی تھی، لیکن اگر بے احتیاطی سے استعمال کی جاتی — اور بدقسمتی سے اکثر یہی ہوتا تھا — تو اس کی حیثیت محض ایک بے معنی طومار لفظی کی سی ہوجاتی تھی۔ شناسی نے اپنے اخبار میں جس ٹھیت طرز تحریر کی ابتدا کی تھی، اس کے متبعین اس کو نہ پہنچ سکے۔ شایستہ اور شستہ زبان لکھنے کے لئے عربی اور فارسی الفاظ کے بغیر کام نہ چل سکتا تھا، اور شناسی کی تحریر سے بلند پایہ تحریروں میں ان کا استعمال ناکزیر تھا۔ اس کے شاگرد اور متبعین مثلاً فاسق کمال، اکرم اور عبدالعق حاتم جن میں صحافت نگاری کی بجائے، شاعری کا رجحان غالب تھا، زبان کے بارے میں اتنا ٹھیت مذاق نہ رکھتے تھے، جتنا شناسی —

شناسی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ایک ترکی اخبار ”ترجمان احوال“ نکالا۔ چونکہ ٹھیت ترکی کے استعمال کا اسے خاص طور پر شوق تھا، اس لئے اس نے ایک صریح و نحو کی کتاب اور ایک ترکی لغت بھی مرتب کی۔ چونکہ طبعیت ایجاد پسند تھی، اس لئے اس نے ایک طنزیہ ناٹک ”شاعر کی شادی“ بھی تصنیف کیا، جس میں ترکی کی شادی کی رسموں کا خاکہ اڑایا گیا تھا —

ترکوں میں جو سیاسی بے چینی اور ہیمجان پیدا ہو گیا تھا، اس کا رنگ ان کی ادبیات پر بھی بہت گہرا چڑھا ہے۔ ان کی تصنیفات میں وطنی اور ادبی دونوں رنگوں کی ایک عجیب و غریب ملی ہوئی جھلک نظر آتی

ہے ۔ وہ ترکی ادب جو متقدمین کے زمانہ میں روز سرے کی جیتی جاگتی چیزوں سے بالکل بے تعلق اور بے نیاز رہتا تھا، وہی اب جمہور کے جذبات کا ترجمان بن گیا ۔ ضیا پاشا جو اسی زمانے کا شاعر ہے، اور جس کے اشعار سب سے زیادہ نقل کئے جاتے ہیں، نوجوان ترکوں کی اس خفیہ جماعت کا رکن تھا، جو طرز حکومت کا انقلاب چاہتی تھی، اور جس نے آخر میں چل کر عبدالعزیز کو معزول کر دیا تھا ۔ پہلے وہ کئی سرکاری ملازمتوں پر، مثلاً والی صوبہ، منشی السلطان وغیرہ رہ چکا تھا ۔ اس کے بعد وہ بھاگ کر یورپ چلا گیا اور جب واپس آیا تو مورد عتاب سلطانی بنا اور کسی صوبہ کے شہر میں نہایت کس میسرسی کی حالت میں اس کا انتقال ہوا ۔ اس پر اس قدر مظالم کئے گئے تھے کہ جب وہ مرا ہے تو کسی شاعر کی اتنی ہمت نہ ہوتی تھی کہ تاریخ وفات لکھ کر اس کی قبر پر کندہ کراتا ۔ اس کے ادبی مشاغل بکثرت تھے ۔ اس نے فرانسیسی زبان سے کتابیں ترجمہ کیں اور دوسروں کے ترجموں کی عبارت کو مثلاً ” تاریخ اندلس “ پر شکوہ بنایا، لیکن اس کا اصلی کمال اس کے مقالات سے ظاہر ہوتا ہے جو اس کی دور اندیشی اور فراست کے ثبوت ہیں ۔ ان مقالات میں اس نے بہت جرأت کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ فارسی عروض ترکی زبان کے لئے سوزوں نہیں ہے، بلکہ اس کے لئے عروض کی بجائے بول (پنگل) گلنا زیادہ مناسب ہے ۔ ترکوں کی حقیقی روح نے اپنے آپ کو جن مصنوعی اور خود ساختہ زنجیروں میں مقید کر لیا تھا، ان کے خلاف وہ علم بغاوت بلند کرتا ہے، لیکن اس کے باوجود اس کا ” ترکیب بند “ جو روحی بغدادی کے تصوفانہ ترکیب بند کے جواب میں لکھا گیا، اور وہ ہے جو اس نے اپنے سیاسی دشمن علی پاشا پر لکھی یہ دونوں فارسی بھروسے ہی میں ہیں اور کہیں کہیں تو اتنی ہی بعید از فہم ہیں، جتنی اس کے پیش روؤں

کی نظر میں - اس کے اشعار آج تک ترکوں کی زبان پر ہیں اور ان میں سے اکثر تو ضرب المثل بن گئے ہیں -

جس طرح افق مشرق پر ایک کرہ آتشیں نمودار ہوتا اور اپنی جگہگاہت سے دنیا میں اجالا کر دیتا ہے اسی طرح اب ایک نیا شاعر اور مصلف عرصہ شہود پر جلوہ افکن ہوا، یعنی ناسق کمال - اصل میں ترکی ادبیات کا دور جدید اسی سے شروع ہوتا ہے - اگرچہ وہ شناسی کا شاگرد تھا، لیکن ادبی اصلاح کے خیالات کو اس نے اذیتھائی حد تک پہنچا دیا - اس کی ادبی زندگی کا تعلق، بہ نسبت کسی دوسرے شعبہ کے، سیاسیات سے بہت زیادہ تھا - اس کی بے چین اور سیماہی طبیعت نے جمہور کے دل اور تخیل کو مسخر کر لیا، اور اس نے اپنی فصاحت اور شیوہ بیانی سے عظمت رفتہ کو ایک اس سے بھی زیادہ با عظمت و پر شوکت مستقبل کا پیش خیمہ بنا کر پیش کیا - کمال ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوا تھا، جس کے اکثر افراد ترکی کی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں - عنفوان شباب میں اس نے ایک سو سے لے کر دوسو سے لے کر ترکی سلطنت کی سیاحت کی تھی، غربت اور فلاکت، نا انصافیوں اور بے عنوانیوں کے جو مناظر اس کے سامنے آئے تھے، انہوں نے اس کے دل پر بہت گہرا اثر کیا تھا اور ملت کے لئے لڑنے کے عزم کو راسخ کر دیا تھا - وہ کم سنی ہی سے شعر کہنے لگا تھا، اور قدیمی مرصع طرز کی غزلیں، قصائد وغیرہ لکھتا تھا، لیکن ان ابتدائی زمانہ کے اشعار میں بھی کہیں کہیں وطن پرستی کے رنگ کی جھلک نظر آ جاتی ہے - اس نے فرانسیسی کا مطالعہ شروع کیا اور اپنے دیوان کے آخری صفحہ پر بہت ہاتھ روک روک کر اور سنبھل سنبھل کر، اس نے بعض فرانسیسی مصنفین کے نام لکھے - یورپ نے اس کی آنکھیں کھول دیں اور اس نے

غزلیں اکھٹا چھوڑ دیا، وہ نوجوان ترکوں کی جماعت میں شریک ہو گیا۔ سلطان عبدالعزیز کی حکومت نے اسے گورنر کا سکریٹری مقرر کر دیا، لیکن وہ یورپ بھاگ گیا۔ لندن پہنچ کر، اس نے ضیا پاشا کی شرکت میں اخبار ’حریت‘ نکالا، اور چار برس تک وہاں رہا۔ جب ترکی میں عام معافی کا اعلان ہو گیا، تو وہ واپس آیا، اور قیام یورپ کی بدولت جو اضافہ معلومات اسے ہوا تھا، اس سے کام لے کر پہلے سے بھی زیادہ جوش کے ساتھ وطنی خدمت میں مشغول ہو گیا۔ لیکن اس عرصہ میں ترکی کا سیاسی مطامع مکدر ہو چکا تھا، اور ترقی خواہ نوجوان ترکوں نے، جو مشروطہ کے لئے جدوجہد کر رہے تھے، بہت جلد قاز لیا کہ سیاسی مطامع کی یہ کھنگور کھٹا اب ہرنے ہی والی ہے۔ جذبہ آزادی نے جو ایک شریفانہ اور ہمدردانہ جذبہ ہونے کی حیثیت سے ہر شخص کو مرغوب ہوتا ہے، ترکی میں بسنے والی تمام قومیتوں، مثلاً رومانوی، سربی، بلغاری وغیرہ، غرض سب کے دلوں میں ایک سی امنگیں پیدا کر دی تھیں۔ سلطنت ترکی کی بد نظمی کا اثر ان سب پر یکساں پڑا تھا، لیکن جو رعایا مختلف المذہب اور مختلف النسل تھی، اس نے (مسلمان ترکوں کے مقابلہ میں) مظالم کو کہیں زیادہ محسوس کیا۔ علاوہ بریں ان غیر ملکی عناصر کو یورپ کی مسیحی دول پر بھی بھروسہ تھا، جن کی حکمت عملی، اگرچہ وہ نہایت کوتاہ اندیشانہ تھی، یہی تھی کہ ترکی کے حصے بخورے کر دئے جائیں۔ سنہ ۱۸۷۶ ع میں سربیوں نے اعلان جنگ کر دیا، اور بلغاریوں نے بھی علم بغاوت بلند کر دیا۔ الگزیندر بات چیف (Alexander Bothcheff) نے، جو ایک بلغاری وطن پرست اور شاعر تھا بمقام سلسٹرا (Sillistra) شاہ دانہ کی لکڑی سے بنی ہوئی بندوق سے پہلی گولی ترکی فوجوں پر چلائی۔

اصل میں بلغاریہ اور ترکی دونوں جگہوں کے شاعروں کے دلوں میں ایک ہی سا احساس تھا ' یعنی آزادی اور قومی احساس کی بے روک ٹوک ترقی ' لیکن سیاسی مدبرین اب تک اسی خواب خرگوش میں تھے کہ گرفتاریوں کے خوف اور آہستہ آہستہ اور جرعہ جرعہ اصلاحات دینے سے قومیت کی یہ دو تھم جائے گی —

کمال نے ایک ناول ' سلاسترا یا خود وطن ' (سلاسترا ' یعنی وطن) کے عنوان سے لکھا ' اور جب یہ قسطنطنیہ میں دکھایا گیا : تو غیر معمولی طور پر مقبول ہوا - حاضرین پر اس نے طرز بیان اور سوز و گداز کا اس قدر اثر ہوا کہ وہ بے اختیار ہو کر ' زندہ باد وطن ' " زندہ باد ملت " کے نعرے لگاتے لگے - کمال کو دوسرے دن ہی گرفتار کر کے ' قبرس ' (Cyprus) پہنچا دیا گیا ' اور اس بطل جمہور ' اور پہلے ترکی تراسا نے مصنف کی یہ قدر کی گئی کہ اسے ایک تیرہ و تار اور مرطوب کوٹھری میں قال دیا گیا ' جہاں سے اس کی رہائی اس وقت ہوئی جب عبدالعزیز معزول کیا گیا - جدید سلطان ' یعنی سلطان مراد اور اس کے بعد سلطان عبدالحمید یہ دونوں ترقی خواہ جماعت پر نظر حمایت رکھتے تھے ' لیکن بہت جلد جنگ روس کی بد بلا ترکی پر مسلط ہونے والی تھی ' عبدالحمید نے جو پارلیمنٹ بنائی وہ ترکوں کی آرزوؤں اور خواہشوں کے عین مطابق تھی - اب مستقبل کا راستہ صاف تھا اور ملک میں آزادی کا دور دورہ ہونے والا تھا ' لیکن جوشیلے شعراء اور مصنفین نے حقیقت کو نہیں دیکھا ' وہ دوسری ہی سلطنت کے خواب دیکھ رہے تھے - ترقی خواہ ترکوں کا بہادر قائد ' یعنی ناسق کمال خود آج کل کے معنوں میں قوم خواہ نہ تھا ' بلکہ ایک عثمانی وطن پرست تھا - وطن کے متعلق اس کا تصور یہ تھا کہ مسلمان ترکوں کی سلطنت قائم ہو '

پچھلے زمانہ میں جس طرح راہ اسلام میں جانبازی کی بدولت اسلام کو عروج نصیب ہوا تھا، وہ انہیں مستقبل کے متعلق بھی ہمت دلاتا تھا۔ بالفاظ دیگر ترکی قوم پرستی کا ملشاء و مدعا یہ تھا کہ انیسویں صدی کے یورپ کے اسلحہ اور طریقوں سے کام لے کر اسلام کا احیاء کیا جائے۔ فاسق کمال کا طرز تحریر ٹھیت نہیں بلکہ کسی قدر مغلق تھا اس کی نثر کی کتابیں مثلاً 'جزی' ناولیں اور قصے مثلاً 'بارکہ ظفر' 'قازچی' اس کے دراسے مثلاً "وطن" 'زاوی چوچق' (غریب بچہ) ان سب میں کسی قدر لغاضی نظر آتی ہے۔ سخن آرائی اب تک معنی آفرینی پر غالب ہے، اس کے قصوں کے افراد اسی کی سی رنگین اور مرصع زبان بولتے ہیں اور ان کی سیرتوں میں جو رقت پسندی نظر آتی ہے وہ بھی کچھ ایسی زیادہ مرغوب اور پسندیدہ نہیں۔ لیکن چاہے ہم یہ نہ مانیں کہ کمال فن کا بادشاہ تھا، تاہم یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ میدان عمل کا دھنی تھا، اور اس کی ذات ہر ترکی محب وطن اور پر جوش انقلابی کے لئے نمونہ بن سکتی ہے۔ اس کی ادبی کوتاہیوں کے باوجود، ترکوں کے داؤں میں کمال کی جگہ بحیثیت ایک بلند پایہ اور بہترین مصنف کے ہمیشہ باقی رہے گی، اس لئے کہ جس روح نے ترکی کو گرمادیا، وہ کمال ہی کی پیدا کی ہوئی تھی۔

کمال کے شاگردوں اور نڈاخوانوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ انہی میں سے، اس کا مخلص دوست اور شاگرد رجائی زادہ اکرم بھی تھا، جو ادبیات کا پروفیسر اور باب حکومت کا رکن تھا۔ اگرچہ وہ ہمیشہ سلطنت کا وفادار رہا، لیکن پولیس کی بدظانی سے وہ بھی نہ محفوظ رہ سکا، اور اسے اپنے تمام ادبی لکچروں کو محکمہ سیاسیات کو دکھانا پڑتا تھا۔ اکرم ایک پرگو شاعر بھی تھا، اس کی شاعری کا رفک عاشقانہ تھا اور چوفکہ

اس میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا تھا، اس لئے اس کے اشعار زیادہ تر زندگی کے تاریک پہلوؤں کے متعلق ہوتے تھے۔ اس کے ہم عصر اسے موجد اور اعلیٰ درجہ کا ڈھن سمجھتے ہیں، اور اس حیثیت سے وہ بے شک موجد کہے جانے کا مستحق ہے کہ فرانسیسی ادبیات کے اثر سے، اس نے متقدمین کے راستہ سے ہٹ کر شاعری کے نئے نئے موضوعوں کا انتخاب کیا اور قدیم لغاضی اور صنعت بازی کی زنجیروں کو توڑنے کی کوشش کی، لیکن اس میں وہ اکثر نا کام بھی رہا۔ باقی رہی اس کی ذہانت اور ذکاوت، تو اس کے ماننے میں ایک خارجی نقاد کو کسی قدر کلام ہوگا، اس لئے کہ دوسرے شعر گوئیوں کے مقابلہ میں اس میں کوئی خاص ابداع یا اختراع، تخلیقی قوت، یا خیالات کی کوئی غیر معمولی خوبصورتی نظر نہیں آتی۔ اس کی زبان بھی ہمیشہ بے عیب اور اعتراض سے خالی نہیں ہے اور اس کے حریف معلم ناجی نے اس پر جو سخت تلمیذیں کی ہیں، وہ اکثر و بیشتر حق بجانب ہیں —

نوجوان ترکوں میں جو جذبہ وطن پرستی پیدا ہو گیا تھا، اس کا ایک اور باکمال ترجمان عبدالحق حامد ہے، وہ ناسق کمال کا دوست اور شاگرد تھا، لیکن بہت جلد اپنے استاد پر چھا گیا، اور مشرق کے مشہور ترین مصنفین میں اس کا شمار ہونے لگا۔ وہ سنہ ۱۸۵۱ ع میں ایک شریف اور علمی مذاق رکھنے والے خاندان میں پیدا ہوا، اور اسے دنیا دیکھنے اور مشرق اور مغرب دونوں کی زبانوں اور ادبیات کی گہری واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا۔ اس نے بہمنی، میدرد، لندن غرض کہ یورپ اور ایشیا کے مختلف شہروں میں ترکی سفارت خانوں میں ملازمت کی، علوم مشرقیہ کے متعلق تو اس کی نظر پہلے ہی سے بہت گہری تھی، اب اس کے ساتھ

ساتھ، اس نے فرانس کے رومانی (Romantic) اور انگلستان کے شیکسپیری مذاہب ادبیات کا اثر بھی قبول کیا۔ وہی سب سے پہلا قرکی مصنف ہے، جس نے بحیثیت شاعر، نثر اور تہذیب نگار کے، نو مشقوں کی سطح سے بلند ہو کر، ترکی زبان کو ادبی خیالات کے اظہار کا ایک اعلیٰ درجہ کا وسیلہ بنادیا۔ عبدالحق حامد کی زبان میں بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں آرد اور تصنع کا کہیں نام نہیں، اور لغت بازی اور تلاش لفظی کا اس میں شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔ اس کے الفاظ میں اس کے خیالات کی سی روانی پائی جاتی ہے اور ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ محض زبان لکھنے کے شوق میں لفظ لکھے گئے ہوں۔

عبدالحق حامد کا ادبی رنگ یہ ہے کہ وہ اپنے موضوعوں کے انتخاب میں رومانیت اور ان کے بیان کرنے میں حقیقت نگاری سے کام لیتا ہے، اس نے اپنے موضوعوں کو یا تو تاریخ مشرق سے لیا ہے تاکہ وہ انسانی قوتیں جو تاریخ کی تہ کے نیچے کام کرتی ہیں جیتی جاگتی بن کر قارئین کی نظروں کے سامنے آجائیں، یا پھر حقیقی زندگی کے واقعات کو موضوع بنا یا ہے، تاکہ خاص خاص قسم کی عورتوں اور مردوں کی زندگیاں، اور ان کے جذبات اور آلام کے نقشے پڑھنے والوں کی آنکھوں کے آگے آجائیں۔ بحیثیت تہذیب نگار (تراست) کے وہ اپنے ہم ملکوں میں پیش پیش ہے، اور اگرچہ اس کے ترانے ہمیشہ کتابی شکل ہی میں رہیں گے، کیونکہ اپنی پیچیدہ فنی حیثیت کی وجہ سے وہ استہیم پر دکھائے جانے کے لئے سوزوں نہیں ہیں، لیکن ان میں جو گہرے انسانی جذبات اور بلند پایہ اسلوب تحریر پایا جاتا ہے، اس کی وجہ سے وہ ہمیشہ ترکی ادبیات میں زندہ جاوید رہیں گے۔ اس کی ذہانت کا اس سے بڑا کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ باوجود اس کے کہ پہلے سے ترکی استہیم پر کوئی

نہوفہ اس کے سامنے نہ تھا، تاہم محض غیور ملکی اثرات کے ماتحت اس نے ایسے ایسے تراجم لکھے، اور اپنے قصوں کے افراد کے ایسے ایسے نفسیاتی حربے اُتارے جو بہترین یورپی نمونوں سے تکرر کھاتے ہیں۔ اس کی تصنیفات تیس کے قریب ہیں۔ اس کے بعض تراجم نثر اور نظم دونوں میں ہیں، بعض محض نثر میں ہیں، اور بعض شروع سے آخر تک مظلوم - لیکن ان مظلوم تراجم میں اس نے فارسی عروض استعمال نہیں کی ہے بلکہ قدیم ترکی طریقہ یعنی پنکل (بول) گننے کا استعمال کیا ہے، اور اسی کے تقاضے سے اس کی زبان زیادہ ٹھہرت اور اس کا طرز تحریر سلیس تر ہو گیا ہے۔

عبدالحق حامد کے بعض تراجم کے قصے ہندوستان سے لئے گئے ہیں۔ صغوان شباب ہی میں، جب وہ ہندوستان آیا بھی نہ تھا، اس نے ایک تراجم ”دختر ہمدو“ لکھا تھا، جس میں ایک انگریز افسر اور ایک ہندوستانی لڑکی کے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ انگریز افسر ہندوستان میں جس بے فکری اور عیش کی زندگی گزارتے ہیں، یہ قصہ اس کی ہو بہو نفسیاتی تصویر ہے۔ ہندوستانیوں اور انگریزوں کی معاشرت میں جو اختلافات پائے جاتے ہیں اس کے متعلق بھی ہمیں اس قصہ کو پڑھ کر بصورت حاصل ہوتی ہے، اور آج سے پچاس سال پیشتر ہی، ہمیں (اس تراجم میں) جمہور ہندوستان کو آزاد کرنے کے متعلق ایک موثر اپیل نظر آتی ہے۔

بمبئی کے قنصل خانہ کے قیام کی وجہ سے اسے ہندوستان کی معلومات حاصل کرنے کا موقع ملا۔ وہ اسے ”سبز و شاداب ملک“ کہتا ہے ”جس کے پرندے انسانی زبان میں باتیں کرتے ہیں“۔ اس گہری واقفیت ہی کی بنا پر اس نے سنہ ۱۸۸۶ ع میں، جب وہ لندن میں تھا، اپنا مقبول عام

تراما ” فن تن “ (Fin ten) لکھا ۔ اور سب تراموں سے زیادہ اس کے اسی ترامے میں ہمیں جزئی سے جزئی باتوں میں خاص اہتمام نظر آتا ہے ، اور اس کے فنی نقوش اور نفس قصہ دونوں میں شیکسپیر کا اثر خاص طور پر نمایاں ہے ۔ اس موقع پر اگر ہم اس ترامے کی تلخیص ناظرین کے سامنے پیش کریں تو شاید کچھ ایسا بے محل نہ ہوگا :-

مسز کراس (Mrs. Cross) جو ” فن تن “ کی ہیروئن ہے ، ایک حسین عورت ہے ، جس کی شادی آسٹریلیا کے ایک متمول شخص سے ہوئی ہے ، جو سونے کی کانوں کا مالک ہے ۔ یہ عورت لندن میں مقیم ہے ، اور نظر بازیوں اور عشوہ طرازیوں میں اپنا وقت گزار رہی ہے ۔ یہاں ایک لارت اس کے دام عشق کا اسیر ہو جاتا ہے ، مسز کراس کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے : جسے اپنا لڑکا سمجھ کر یہ لارت مسز کراس سے شادی کرنا چاہتا ہے ۔ لیکن اس میں کئی دقتیں ہیں ، جلیہیں دور کرنے کے لئے حوصلہ مند مسز کراس (فن تن) ایک نہایت جسارت آمیز ترکیب سوچتی ہے ۔ پہلے اسے ایک مدقوقہ لڑکی کی تلاش ہے ، جس کی شادی لارت سے کر دی جائے ، اور اپنے ناجائز اور گاوڑی لڑکے کو اس لڑکی کی جائز اولاد بتا دیا جائے ۔ اس کے بعد وہ یہ چاہتی ہے کہ اپنے وفادار نوکر کے ہاتھوں اپنے شوہر کو سروا قالے ۔ اپنے طبیب خاص کی مدد سے اسے مدقوقہ لڑکی تو ایک اسپتال سے مل جاتی ہے ، لیکن اس کا وفادار نوکر دولاجی راو ، جو ہندوستانی ہے ، راضی نہیں ہوتا ہے ، وہ اپنی مالکہ کا ہر حکم بجالانے کے لئے تیار ہے ، وہ اس کے لئے تیار ہے کہ جنگل میں جاکر شیرنی کے پلہجے سے اس کے دودھ پیتے بچے اٹھالے ، لیکن اپنے بوزے مالک ’ مسٹر کراس ’ کو مارنے کے لئے وہ آمادہ نہیں ہوتا ۔ بہت کچھ

بھٹ مباحثہ کے بعد ' جس میں ' فن تن ' ' دولاجی راؤ ' کی صحبت کا دم بھرتی ہے ' اور جس سے برسبیل تذکرہ یہ راز بھی آشکار ہوتا ہے کہ وہ نا جائز لڑکا دراصل اس نوکر کے عشق ہی کا نتیجہ ہے ' بالآخر نوکر نمک حرامی پر راضی ہوتا اور آسٹریلیا کی طرف روانہ ہو جاتا ہے ۔ لیکن یہاں سے پیچیدگیاں پڑنا شروع ہوتی ہیں ۔ مدقوقہ لڑکی ' (جسے اسیتج پر لاتے وقت شاعر نے گریز کر کے بیماروں ، ان کے آلام اور ان کی موت کے متعلق لمبے چوڑے اشعار لکھے ہیں) لارہ سے صحبت کرنے لگتی ہے ' اور اپنی مہلک بیماری سے اچھی ہو کر اس کے ساتھ ' بہروت ' بھاگ جاتی ہے ' ' فن تن ' آتش رقابت سے جل کر ان کا پیچھا کرتی ہے ۔ لیکن اب وہ لارہ دل و جان سے اس لڑکی سے صحبت کرنے لگا ہے جو پہلے مدقوقہ تھی ' اور وہ ' فن تن ' کو ملہ بھی نہیں لگاتا ۔ اس کے بعد سہندر پر ایک طوفان خیز رات کا منظر پیش کیا گیا ہے ' ' فن تن ' ایک چھوٹی سی کشتی میں سوار ہو کر لارہ کے تعاقب میں جاتی ہے اور قریب ہے کہ طوفان میں ہلاک ہو جائے ' لیکن دولاجی راؤ جو آسٹریلیا سے اپنے مالک کو قتل کر کے واپس آ رہا ہے ' اس کی چیخیں سنتا ہے ' اور اسے بچا کر اپنے جہاز پر لے آتا ہے ' جس پر خود اس کی معشوقہ جو ایک کسان کی لڑکی ہے ' اس کے ساتھ سفر کر رہی ہے ۔ یہاں پھر کسان کی لڑکی اور فن تن کے درمیان رقابت کا منظر پیش آتا ہے اور دولاجی راؤ اس لڑکی کو قتل کرتا ہے ' اور فن تن کو کوڈ میں لپکر جہاز سے کوڈ پڑتا ہے اور تھر کر صحیح و سلامت کنارے پر پہنچ جاتا ہے ۔ اب یہ دونوں لندن میں زندگی بسر کرتے ہیں ۔ فن تن لارہ کو بھول جاتی ہے ' لیکن اپنے لڑکے کو واپس پانے کی غرض سے ' اسے مطلع کرتی ہے کہ اس

کا اصلی باپ دولاجی راؤ ہے۔ یہ دونوں شادی شدہ زندگی بسر کرتے ہیں، لیکن دونوں میں سے کسی کو بھی اطمینانِ نصیب نہیں ہے۔ دولاجی راؤ قید ہو جاتا ہے، اس کو وہاں سے چھڑانے کے لئے فنِ تن کئی روز کھر سے باہر رہتی ہے، اور بالآخر اسے رہا کرا لاتی ہے، لیکن دولاجی راؤ، فنِ تن کی طرف سے بدظن ہو جاتا ہے اور غصہ میں آکر اپنے لڑکے کو سارِ تالٹا ہے، فنِ تن محبتِ مادرِی سے بے تاب ہو کر دولاجی راؤ کو گولی سے ہلاک کر دیتی ہے۔

سیما، فام دولاجی راؤ کی رقابت ہمیں آتھیلو کی رقابت یاد دلاتی ہے، لیکن تراسے میں کچھ ایسے فنی نقائص پائے جاتے ہیں کہ ہم ان دونوں (آتھیلو اور دولاجی راؤ) کا محض سطحی طور پر ہی مقابلہ اور موازنہ کر سکتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس تراسے کو مصنف نے بہت کچھ محنت اور کاوش سے لکھا ہے، لیکن اس کے بعض بعض اشعار میں غضب کی روائی پائی جاتی ہے۔ ایک اور تراسا، جس کا قصہ تاریخِ ہندوستان سے لیا گیا ہے، 'اشپر' ہے۔ اس کے لکھتے وقت ترکی مصنف نے سامنے کارنیلی کا، جو رومانی طرز کا جید فرانسیسی استاد تھا، قصہ ہوریس (Horace) بطور نمونہ کے تھا۔ اشپر کشمیر کا بادشاہ ہے۔ فاتحِ عالم سکندر رومی اس کی حسین بہن پر عاشق ہو جاتا ہے۔ یہ لڑکی جس کا نام 'سہرو' ہے اس خیال سے کہ اس کے بھائی اور سکندر میں جدال و قتال کی نوبت نہ آئے پائے، معاملہ کو رفع دفع کرنے اور سمجھوتا کرانے کی کوشش کرتی ہے، لیکن مغرور بادشاہ اس پر راضی نہیں ہوتا اور اپنی بہن کے قتل کا حکم دے دیتا ہے۔ اس اثنا میں سکندر ملک پنجاب کی طرف پیش قدمی کرتا ہے رکزن (Rokzan) دارا کی بیٹی، جو خود سکندر پر عاشق ہے

اس کی کوشش کرتی ہے کہ وہ اپنی معشوقہ سمرو سے نہ ملنے پائے ،
 لیکن سکندر اسے ہاتھی کے قدموں کے نیچے روندوا کر مار ڈالتا ہے ، اور بہادر
 اشپر کو شکست دیتا ہے ، جو شرم کے مارے خود تلوار مار کر مر جاتا ہے۔
 اس کشت و خون کے دوران میں ارسطو بھی استیج پر آتا ہے اور اس طنزیہ
 جملہ سے تراسے کو ختم کرتا ہے ” اسی کا نام فتح ہے ! “ —

اگرچہ اس تراسے کی فضا مصنوعی ہے ، جسے تاریخی تراشا لکھنے والے
 فرانسیسی رومان نویسوں کا ورثہ سمجھنا چاہئے ، تاہم اس سے
 انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں تمثیلی توازن کوٹ کوٹ کر
 بھرا ہوا ہے —

عبدالحق حامد کا ایک اور تراشا بھی ہے ، جو کارنیلی (Corneille)
 کے ” ای سد “ (Le Cid) کے طرز پر لکھا گیا ہے ۔ اس تراسے میں مصنف
 نے پہلی مرتبہ پنگل کی بہروں کو استعمال کیا ہے ، لیکن چونکہ اسے
 استیج کی زبان کا لحاظ بھی رکھنا پڑا ہے ، اس لئے اس کی موسیقیت
 جابجا کسی قدر اکھڑی اکھڑی معلوم ہوتی ہے ۔ اس تراسے کا
 نام ” نسترن “ ہے ۔ قصہ کا منظر کابل میں ہے اور اس میں تخت و تاج
 کے ایک جھوٹے مدعی کی ، اپنے باپ کے خلات سازشوں کو دکھایا گیا ہے ۔
 قصہ میں جان دالیمے کے لئے رومانی عشق و محبت کی چاشنی دی گئی ہے —

ایک اور رومانی تراشا ، ” زینب “ ہے ، جس میں مافوق البشری
 قوتوں کی تاثیرات اور الہامات سے بحث کی گئی ہے ۔ اس کا ماحول بھی
 مشرقی ، یعنی ہندوستانی اور افغانی ہے ۔ اس کا کچھ حصہ مظلوم ہے ،
 اور کچھ نثر میں ، نثر کا حصہ نسبتاً زیادہ برجستہ اور جاندار معلوم ہوتا ہے —
 اب ہم اس پرنویس مصنف کے بقیہ تراشوں کے صرت عنوانات ہی

بتانے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اس کی پروفیسی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب اس کی غیر معمولی طبیعت حاضر ہوتی اور آمد شروع ہوتی تو وہ ایک ایک دن میں تیز سے شوشر کہہ دیا کرتا تھا : —

’ سر دنیل ‘ آشوری زمانے کا ایک تاریخی ناٹک ہے طارق ‘ ابن موسیٰ ‘ طزر اور عبداللہ الصیفر ‘ ان سب کے قصے عربی اندلس سے لٹے گئے ہیں ‘ لبرتی ‘ یہ ایک مثالیہ قصہ ہے ‘ جس میں عبدالحمید کی استبدادی حکومت پر چوٹیں کی گئی ہیں : الغان اور ترخان ان میں مصنف نے تورانی ترکوں کی سابقہ عظمت کے کیت گائے ہیں ۔ ان دونوں تراشوں کو گویا اس تحریک ” تورانی خواہی “ کی منادی سمجھنا چاہئے ‘ جو بعد میں چل کر ظاہر ہوئی —

عبدالحق حامد صرت ایک پر زور تمثیل نگار ہی نہ تھا ‘ بلکہ پیایندہ شاعری پر بھی اسے اعلیٰ درجہ کی قدرت حاصل تھی۔ اپنی نظم صحرا و بلدہ میں اس نے اس عشق کا اظہار کیا ہے جو اسے سبزہ زاروں ‘ مرغزاروں ‘ دھیمی ہوا میں ہلنے والے درختوں اور ان کی ترنم ریڑیوں کے ساتھ تھا۔ ان چیزوں کو وہ خالص الہامات سمجھتا ہے اور ان کے مقابلے میں شہروں کے تصنیعات اور زر پرستیوں کو فام دھرتا ہے ۔ حامد سے پہلے کسی ترکی شاعر نے نہ تو دیہات کی فضا کا اتنا گہرا اثر اپنے قلب پر لیا تھا ‘ اور نہ اس زور اور قدرت کلام کے ساتھ اسے بیان کیا تھا ۔ ادبیات کی یہ صنف خالص مغربی الاصل ہے ‘ اور اسی کی خاطر حامد نے مشرقی عروس کو چھوڑ کر ‘ فرانسیسی طرز کے مخلوط قوافی استعمال کئے ہیں ۔ حامد کا اس طرح لوچ کے ساتھ دیہاتی فضاؤں کی تصویریں اتارنا خاص کر اس وجہ سے اور زیادہ قابل توجہ ہے کہ وہ شہروں کی زندگی ‘

ان کے شور و غوغا اور ان کی دلچسپیوں کا بہت شوقین تھا چنانچہ اپنی نظموں کے ایک مجموعہ ”دیوانہلی کلیرم“ (سیرا جلون شباب) میں اس نے انہی چیزوں کو بیان کیا ہے —

اس نے ایک مظلوم قصہ ”غرام“ (جذبہ عشق) بھی لکھا ہے جس میں مذہب، تصوف، فلما وغیرہ کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں —

اپنی پہلی بیوی کی وفات کا، جو بیروت میں واقع ہوئی تھی، حاسد پر اتنا اثر ہوا کہ وہ خود کشی کرنا چاہتا تھا، اور اس کے اعضا و اقربا کو کامل چالیس دن تک اس کی نگرانی اور دیکھ بھال کرنی پڑی۔ اس زمانہ میں اس نے مقبرہ کے عدوان سے اپنی بیوی کا ایک نہایت پر اثر اور دل ہلا دینے والا مرثیہ لکھا، جو اس وجہ سے کہ اس میں رقت اور سوز و گداز کا عنصر بہت افراط سے تھا، اُس زمانہ میں تو مقبول نہ ہو سکا، لیکن اب اس نے ترکی ادبیات میں اپنی ایک مخصوص اور معزز جگہ پیدا کر لی ہے —

ترکی ادبیات کی تاریخ میں ایک اور نمایاں ہستی جو خاص کر ترکی ناول نویسی کے سلسلہ میں قابل ذکر ہے ”سزائی بی۔“ کی ہے۔ انہوں نے اپنی کتابوں، ’کوچک شے اور‘ (چھوٹی چھوٹی چیزیں) اور ’سورگشت‘ میں سب سے پہلی مرتبہ ایسے قصے لکھے جو بڑی بڑی حرم سراؤں اور ان کی کنیزوں کے حالات پر مبنی تھے۔ اگرچہ مصنف نے مشرقی زندگی کے اس رنگین رخ پر سخت سخت تنقیدیں کی ہیں، تاہم ان کی قوت بیان بہت زبردست ہے، اور ان افسانوں کے مختلف اجزا کے درمیان کمال کا تسلسل پایا جاتا ہے۔ یہ ایک ہیبت اس میں بے شک ہے کہ لمبے چوڑے جملے لکھ کر عبارت کو خراب کر دیا گیا ہے۔ یہ ناول تہمیلی نہیں ہے۔

اور اس اعتبار سے پرانی شاہراہ سے الگ ہے۔ بر خلاف اس کے یہ حقیقت پر مبنی ہے، اور اس میں مصنف نے مشرقی زندگی کے متعلق ایک نیا تصور قائم کر کے جدت کا ثبوت دیا ہے۔

اس امر سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ادبیات کی یہ نئی روح پرانی روح کو ایک دفعہ ہی مٹا نہیں سکی۔ جس طرح اب تک ہم نے مشرق کو مغرب سے ملانے والی ادبی کڑیوں کو (خصوصاً صنف نظم میں) دیکھا ہے، اسی طرح ہم کو 'یہی شہر لی اونی'، 'ہر سک لی عارف حکمت' اور 'لس کات چلی غالب ہے' کے ناسوں کو بھی نہ بھولنا چاہئے، ان لوگوں نے اپنا ایک مخصوص ادبی حلقہ قائم کر لیا تھا اور ترکی شاعری کی پرانی روایات پر ثابت قدم تھے۔ رجعت پسند طبقہ کا نہایت معلم ناجی تھا جس نے اپنے ادبی مشاغل کے ابتدائی دور میں نئے مذہب شاعری کے بے تکیے پن، خصوصاً اکرم اور عبدالعق حامد پر سختی سے تنقیدیں کیں۔ لیکن دوسرے دور میں، جب وہ فرانسیسی زبان سیکھ چکا، تو ان ادبی بدعتوں کے متعلق اس کا رویہ کسی قدر نرم ہو گیا، اور خود اس نے کئی اعلیٰ درجہ کی نثر کی تحریروں، تہیت ترکی زبان میں اور اعلیٰ درجہ کی فصاحت کے ساتھ لکھیں۔ ترکی زبان کی صفائی، اور صرف تہیت زبان لکھنے کے متعلق اس کی رائے اس کے اس جملے سے معلوم ہوتی ہے: —

'اگرچہ ترکی زبان میں عربی و فارسی کے بے شمار'

'الفاظ ہیں، لیکن ان کو صرف ایسے اجزا'

'سمجھنا چاہئے جنہیں ترکی اپنے مخصوص'

'معنوں اور اپنے مخصوص تلفظ کے ساتھ استعمال'

” کرسکتی ہے “ - *

اسی زمانے میں ” ترجمان حقیقت “ اخبار جاری ہوا تھا ، اور اس کے ادبی نقاد کی حیثیت سے انہیں اپنے ہم وطنوں کو الفاظ کا صحیح استعمال سکھانے کا بہت کچھ موقع حاصل تھا ۔ اپنی قوم میں وہ بجائے مصنف کے ، استاد زبان کی حیثیت سے زیادہ معروف تھے اور اسی وجہ سے انہیں ” معلم “ کا لقب دیا گیا ۔ ان کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ اپنے تنقیدی مضامین لکھ لکھ کر انہوں نے ، جوشیلے جدت پسندوں کی روک تھام کی ، جو اکثر اپنے جوشِ اخترام میں ادبی ذوق کی حد سے بھی متجاوز ہو جاتے تھے ۔ ان کی خاص تصنیفات یہ ہیں :-

آتش پارہ (چنگاری) - اس کتاب کے ذریعہ سے انہوں نے بقول خود —

” ویوہم آتش دللرہ سوز دل آوارہ دن

ایلدم ایجاد بہ یک یا تعین بر آتش پارہ دن “

(ایک دل سوزاں و آوارہ سے میں نے کئی دلوں میں آگ لگائی

ایک چنگاری سے ہزاروں دیا سلائیوں کو جلا دیا)

حیثیت کے عنوان سے انہوں نے ارطغرل غازی کی ایک مقفی تاریخ بھی لکھی ہے ۔ ان کے مظلوم کلام کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ وہ کوئی بہت زیادہ بلند مرتبہ شاعر نہیں ہیں ۔ ان کی نثر کی تصانیف مثلاً سنبھلہ ، جو چھوٹی چھوٹی کہانیوں کا مجموعہ ہے اور بیچ بیچ میں کچھ نظمیں بھی ہیں — اپنی سلاست کے اعتبار سے خاص طور پر

* انشالیہ خان نے ” دریائے لطافت “ میں اردو زبان کے مختلف اہل الفاظ کے

معلقی بھی بمعینہ بھی رائے ظاہر کی ہے —

قابل ذکر ہے —

اس ادبی زندگی اور جدوجہد کے ساتھ ساتھ، انیسویں صدی میں ترکوں کے علوم بھی خواب غفلت سے بیدار ہوئے۔ علم کے میدان میں سب سے اعلیٰ اور افضل ذات 'احمد جودت' کی تھی، جو ماہر سیاسیات بھی تھا اور استاد اور مورخ بھی۔ اور اپنی زبان کی سب سے بڑی خدمت انہوں نے تاریخ ہی کے شعبہ میں انجام دی ہے، یعنی ان کی تاریخ ترکی جو بارہ جلدوں میں ہے اور سنہ ۱۷۷۴ ع سے سنہ ۱۸۲۵ ع تک کے زمانہ پر حاوی ہے۔ ترکی میں اس سے زیادہ مستند اور کوئی تاریخ نہیں اور اس کی زبان از اول تا آخر سیدھی سادھی اور تصحیح سے بری ہے —

مغرب کی سمت سے جو ہوائیں آ رہی تھیں، انہوں نے ترکوں میں ایک خاص ادبی فضا پیدا کر دی، اور انیسویں صدی کی رومانیت (Romanticism) سے مسحور ہو کر انہوں نے کمال شوق کے ساتھ مختلف علوم کا مطالعہ شروع کر دیا، اور ان میں ایک باکمال ذات ایسی پیدا ہو گئی جس نے اپنی قوم کی تلاش علم اور تفریح کی خواہش دونوں چیزوں کو پورا کر دیا۔ یہ ذات 'احمد مدحت' کی تھی۔ واضح رہے کہ 'احمد مدحت' سیاست دان اور مدبر دوسرا شخص تھا۔ یہ 'احمد مدحت' اپنے زمانہ کا قاسوس نویس تھا۔ اسے ہر چیز کے متعلق تھوڑی بہت معلومات تھی، اور وہ اسے اپنے ہم وطنوں کو بھی فراہم کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ جریدہ 'عسکریہ'، 'جریدہ حوادث' اور 'توجہان حقیقت' کے مدیر کی حیثیت سے اس نے ہزاروں ہی مضامین لکھے، وہ نہایت پر نویس اور جاسع الہییات تھا اور ہر موضوع پر جس ضخامت کا مضمون اس سے کہا جائے لکھ سکتا تھا۔ بدھیت فلسفی کے، اس نے اپنی تمام تر توجہ رنّ مادیوں پر مبذول رکھی، اور فلسفہ مغرب کی

تردید سے تو اس کا قلم کبھی تھکتا ہی نہ تھا اور اس موضوع پر اس کی تحریریں کئی جلدوں میں سما سکتی ہیں۔ اگرچہ بعض اوقات اس کا استدلال نہایت غیر فلسفیانہ ہوا کرتا تھا، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اپنے زمانے میں (یعنی سنہ ۱۸۸۰ اور اس کے قریب) اسی کی دلچسپ کتابوں نے ترکوں کے ذہنی جھوٹ کو توڑا اور انہیں تعمق اور تفکر پر ابھارا۔ اس نے یہ ثابت کر دکھایا کہ اسلام کی اعلیٰ اور شریفانہ روح سائنس اور فلسفہ کی ترقی کے منافی نہیں ہے —

اگرچہ اسے ایک اعلیٰ درجہ کا ناول نویس نہیں کہا جا سکتا، تاہم اس حیثیت سے بھی اس کی خدمات کچھ کم قابل لحاظ نہیں ہیں۔ اس کی کتابیں، نہ صرف ترکی میں، بلکہ تمام ایشیا کی ترکی بولنے والی اقوام میں پڑھی جاتی تھیں۔ اگر ہم صرف اس کی ناولوں کے عنوانات ہی لکھیں، جن میں سے کچھ ترجمے ہیں اور کچھ اپنی خاص چیز، تو اسی میں کئی صفحات خرچ ہو جائیں۔ کم از کم ان کی تعداد ایک سو سے تو ضرور اوپر ہے۔ اگر وہ کسی ناول کا ترجمہ کرتا تو اس میں اپنی طبیعت سے بھی کچھ نہ کچھ اضافہ ضرور کر دیتا تھا۔ اس نے ترکوں کو پڑھنا سکھایا اور ان کے دلوں میں ناول خوانی کا شوق پیدا کیا۔ شروع شروع میں وہ خیالی اور جالب توجہ قصے لکھا کرتا تھا، لیکن جب اس نے دیکھ لیا کہ قارئین انہیں انتہائی شوق سے پڑھتے ہیں تو رفتہ رفتہ اس نے ناولوں میں حقیقت آمیزی اور تحلیل نفسی شروع کر دی، تاکہ لوگوں کی اخلاقی تعلیم بھی ہوتی رہے اور ان میں کمال پیدا ہو جائے۔ اس کے قصوں میں جتنے مجرم اور گنہ گار فطر آتے ہیں، وہ سب کے سب اپنے کیفر کردار کو ضرور پہنچ جاتے ہیں —

چونکہ وہ نہایت ہی وسیع المعلومات تھا، اس لئے اپنی فاولوں کے ذریعہ سے وہ اپنی قوم کا معلم اور استاد بن گیا۔ وہ مقابلہ میں فرانسیسی مصنف جولس ورن سے کسی طرح کم نہیں ہے، بلکہ کہیں کہیں تو تخیل آفرینی میں وہ اس سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ اس کی اکثر فاولوں کے واقعات دور دراز ممالک کے ہیں، مثلاً امریکہ، برے زیل، ہندوستان وغیرہ، اور ان ملکوں کے باشندوں کے عادات، رسم و رواج وغیرہ کے جو حالات اس نے لکھے ہیں وہ ترکی قارئین کے لئے مدرسوں کی جغرافیہ کی تعلیم سے کہیں زیادہ سود مند ہیں۔ اس کی تیز نویسی کا ایک قابل افسوس نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اس کا طرز تحریر عامیانہ ہے اور قدیم ادبی معیاروں تک نہیں پہنچتا، لیکن غالباً اپنے طرز کی اسی خصوصیت کی وجہ سے وہ اتنا مقبول بھی ہوا، اور پڑھنے والوں پر اتنا زیادہ اثر ڈال سکا —

اسانیات کے شعبہ میں جس شخص نے شہرت پیدا کی، وہ 'احمد وفیق پاشا' تھا، وہ مدبر تھا، لیکن تحریر کا ایک خاص مذاق رکھتا تھا، اور اپنی فرصت کے اوقات میں اس نے ایسی ایسی لسانیاتی کتابیں تصنیف کیں، جو ترکوں کے لئے نہایت اہم اور ضروری تھیں۔ وہی سب سے پہلا ترکی ماہر لسانیات تھا، جس نے یورپی ماہرین السنہ مثلاً رتھاوس (Redhouse) کے اصول تحقیق پر کاربند ہو کر ایک ترکی لغت "لہجہ عثمانیہ" مرتب کی، اور "جگتائے لغاتی" یعنی وسط ایشیا کی ترکی زبانوں کی ایک شرح لکھی۔ اپنی ان تصنیفات کے ذریعہ سے، اس نے عثمانی ترکوں میں نسل پرستی کا احساس پیدا کیا، اور ان کے دلوں میں جذبہ توران خواہی کی بیداری میں حصہ لیا۔ اس نے "ابوالغازی بہادر خان" کی 'شجرات ترک' کا بھی ترجمہ

کیا۔ لیکن مذکورہ بالا ادبی خدمات سے بھی کہیں زیادہ قابل قدر اس کے وہ اعلیٰ درجہ کے تراجم ہیں، جو اس نے فرانسیسی کتابوں کے کئے۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی یوسف کیامل پاشا نے، فے فی لان (Fenelon) کی مشہور کتاب تے لی مالک (Telemaque) کا ترجمہ کیا تھا، لیکن اس میں مغلق اور متروک الفاظ و عبارات کی کثرت تھی، اس کے مقابلہ میں احمد رفیق پاشا نے تراجم آج تک ترکی زبان کے کلاسک بنے ہوئے ہیں۔ اس نے مولییر (Moliere) کے فائیکوں کو اس طرح پر ”اپنایا“ کہ ان کے ہیروؤں کو بطور نمونہ لے کے انہیں ترکی بساط پر بٹھا دیا۔ اب ترکی میں یہی فیشن ہو گیا ہے کہ غیر ملکوں کے فائیکوں کو اپنا لیا جائے، یعنی خاص خاص افراد قصہ کی سیرتیں وہی رہیں۔ جو اصل میں تھیں، اور قصہ کا عام رنگ بھی وہی ہو، لیکن افراد قصہ کو ترکی نمونوں میں اور غیر ملکی ماحول کو ترکی ماحول سے بدل دالا جائے *۔ البتہ یہ بات کسی قدر افسوس ناک ہے کہ یہ تراجم اسٹیج پر نہ دکھائے جاسکے۔ عبدالحق حامد کو بھی ہر نئی چیز کی طرف سے کچھ ایسا خوت (جدت ترسی !) تھا کہ ترکی میں اسٹیج کے قابل کھیلوں کی ترقی نہ ہوسکی، بلکہ زیادہ تر ناٹک صرف

* اردو کے افسانہ نویس بھی اگر اسی اصول پر کاربند ہوں تو بہتر ہے۔ خاکسار نے بھی موایہر کے تراجم (Forced Marriage) کو ” نکاح بالجبر “ کے عنوان سے، اعلیٰ ہذا کو گول کے تراجم ” Marriage “ اور ” Inspector - General “ کو نیز چھوٹ کے چاند افسانوں کو اپنا کر اس کا تجربہ کیا ہے، اور اکثر احباب اور نقادان فن نے انہیں پسند کیا ہے۔ یہ تراجم اسٹیج پر بھی دکھائے جا چکے ہیں۔

کتابی صورت ہی میں رہے —

اس دور کے مورخین میں 'سراہ بے' سب سے بڑا ہے۔ چونکہ اصل کے اعتبار سے وہ روسی ترک تھا' اس لئے تاریخ کے غیر ملکی مآخذ تک بھی اس کی دست رس تھی۔ اس کی ضخیم کتاب تاریخ عالم جو چھ جلدوں میں ہے، فاحش اغلاط سے پر ہے، علیٰ ہذا اس کی تاریخ آل عثمان میں جس کا عنوان "تاریخ ابوالفاروق" ہے قیاسی کلیات اور تعمیمات سے بہت زیادہ کام لیا گیا ہے۔ ایک عرصہ تک، یعنی اس وقت تک جب کہ نئی انجمن تاریخ نے ترکی تاریخ کے مآخذ کی طباعت شروع کر کے تقابلی مطالعہ تاریخ کے علمی اصول قائم نہیں کئے تھے۔ — 'سراہ بے' کی تاریخ ہی مستند ترین سمجھی جاتی تھی —

اسی سلسلہ میں 'ابوالضیا توفیق' کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے، اس لئے کہ وہ چاہے بلند پایہ مصنف کی حیثیت سے معروف نہ ہو، تاہم ایک پر جوش وطن خواہ اور واقف فن ناشر کتب کی حیثیت سے ضرور ممتاز ہے۔ تہام بڑے بڑے ترکی مصنفین کے ساتھ اس کے دوستانہ تعلقات تھے، اور اس نے ان کی تصنیفات کو جس اہتمام اور خوش ذوقی کے ساتھ شایع کیا ہے، اس کا جواب ترکی طباعت میں آج تک پیدا نہیں ہوا ہے۔ اس کی کتاب "نمونۂ ادبیات" تاریخ ادبیات ترکی کا سب سے پہلا نمونہ ہے۔ شمس الدین ساسی، یعنی قاسوس ساسی کے مشہور مدون نے بھی اپنی کتاب میں عربی اور فارسی معارف کے علاوہ عوام کی بول چال اور محاورات کے نمونے جمع کئے ہیں اور اس حیثیت سے اس کی قاسوس زبان کے متعلق ایک اعلیٰ درجہ کی حوالہ کی کتاب اور سند کا حکم رکھتی ہے —

ترکی جہور کی بیداری اگرچہ آہستہ آہستہ اور بتدریج ہوئی، لیکن

اس کے ساتھ ساتھ قطعی اور واقعی بھی تھی - حوادث کے تازیانہ نے اس کے روحانی جہود کو توڑا، مثلاً عیسائی رعایا میں قومی احساس کا پیدا ہو جانا اور حقوق کے مطالبات، سیاسی مظالم کی کثرت، جن کی بدولت عبدالحمید کے زمانے میں مصنفین جلا وطن کئے گئے اور اس طرح اس میں یورپی تخیلات و افکار کا غیر معمولی شوق پیدا ہو گیا - قوم کے بہترین دماغوں نے بھی اس نئی روشنی کی صرت ہلکی سی جھلک دیکھی تھی، اور اسی لئے جن خیالات کا انہوں نے ایللی تصانیف میں اظہار کیا، ان میں بھی ماضی کی یادداشتیں بکثرت نظر آتی ہیں - جس دور کو اصلاحی دور کہا جاتا ہے، اس میں قوم پرستی کو خلافت کا سرادت سمجھا جاتا تھا - خود عبدالعق حامد نے اپنے تراشوں میں اندلس کے حالات لکھے ہیں، اور اسے محض اس وجہ سے ایک قومی موضوع بحث قرار دیا ہے کہ یہ ایک اسلامی چیز تھی - اسلام اور تحریک عثمانیت یہ دونوں مل کر ایک تصور ہو گئے ہیں اور ترکی کے روشن خیال مصنفین کا تخیل قومی آزادی کے متعلق ہمیشہ یہ رہا ہے کہ اسلام کی عظمت رفتہ کو زندہ کر کے اور خلفائے عثمانی کی سرکردگی میں، یورپی علوم اور یورپی مذاق کے ذریعہ قوم کو آزاد کیا جائے - ان لوگوں کی معلومات مشرق کے متعلق غالباً اتنی ہی غیر مکمل اور ناقص تھی، جتنی کہ مغرب کے متعلق - لیکن اس کے ساتھ ہی ان کی نیت نیک تھی، اور انہوں نے خلوس اور صدق دل کے ساتھ اس کی کوشش کی کہ زندہ رہیں، اور دریائے دینوب (Danube) سے لیکر خلیج فارس تک ملت اسلامیہ عثمانی پر جو روحانی بے حسی طاری ہو چکی تھی، اسے دور کریں - فلسفہ تاریخ کی رو سے یہ بات محال نظر آتی ہے کہ ایک ایسا زبردست انقلاب، جیسا کہ سلطنت عثمانی کی روحانی اور سیاسی زندگی میں ہونے والا تھا، دفعتاً ہو جائے۔ یہ

نہیں ہوا، بلکہ ایک درمیانی زمانہ ایسا گزرا ہے جس میں قدیم اور جدید کا سنگم ہوا، پرانے اور نئے دونوں زمانوں کی کوتاہیاں ایک دوسرے سے مل گئیں، اور یہ درمیانی دور گویا اس بات کی قطعی ضمانت تھی کہ ہنوز ترکوں کی روحانی تاریخ کا خاتمہ نہیں ہوا ہے۔ اس دور میں اخبارات جاری ہوئے، ترکی بحوروں میں نئی شاعری شروع ہوئی، ناول اور تراجم تصنیف ہوئے، ان میں سے ایک چیز بھی ایسی نہ تھی جو فرانسیسی اصل سے (جس کے یہ سب نہونے تھے) بڑھی چڑھی ہو۔ ترکی زبان بہت زیادہ انکھڑ تھی، اور اس پر صدیوں سے پرانا رنگ چڑھا ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ ان نئے اور غیر مانوس خیالات اور احساسات کے اظہار کا اچھا ذریعہ نہ بن سکی۔ تاہم ترکوں نے کوشش میں کئی نہیں کی اور ضیا پاشا کے زمانے سے لیکر عبدالحق حامد کے دور تک جس قدر ترقی ہوئی، وہ واقعی تعجب خیز ہے۔ نو جوان مصنفین کے دل جوش اور فتح مندی کے احساس سے لبریز تھے، اور جب سلطان عبدالحمید کو معزول کیا گیا، تو تاریخ کے استیج پر ایک نئی ترکی قوم نے قدم رکھا۔ اس نئی قوم کو سخت سے سخت ناکامیوں اور شدید سے شدید مایوسیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جنگوں کے لامتناہی سلسلے اور اقتصادی مشکلات کی وجہ سے اس کی صفیں کی صفیں تھوڑا ہونٹیں، لیکن مصائب کے باوجود ترکی روح فنا نہیں ہوئی، ترک بدستور اپنی شاندار شاہراہ ترقی پر کام زن رہے، اور انہوں نے اگلے زمانہ کے مقابلے میں کہیں زیادہ شاندار کام کر دکھائے۔ انہوں نے ان ذہنی بندھنوں کو جو متقدمین سے انہیں ورثہ میں ملے تھے، توڑنا شروع کیا، اور تہذیب و شائستگی کے ایک نئے شاندار اور تاریخی دور میں داخل ہو گئے۔ بالآخر قومی احساس بیدار ہو کر رہا!

تبصر

صفحہ	ادب	صفحہ
	گوئنتے کا فاوست	۴۸۵
	تاریخ ادبیات ایران	۴۸۶
۴۹۵	شاعر کی رات	۴۸۶
۴۹۷	رفیق تنہائی اور دیگر افسانے	۴۸۷
۴۹۸	دختر فرعون (حصہ دوم)	۴۸۷
	ارمغان محبوب	۴۸۸
۵۰۰	گلزار عثمانی	۴۸۸
۵۰۱	فرانسیسی افسانے	۴۸۹
	انقلاب دہلی	۴۸۹
۵۰۱	طہیہ کالج میگزین	
۵۰۳	جہانگیر	
۵۰۳	مورخ	۴۹۱
۵۰۳	الضیا	۴۹۲
۵۰۴	مطالعہ	۴۹۳
	صیغۃ اللہ	
	انتخاب دیوان شمس تبریز	
	آئینہ معرفت	

تبصرے

ادب

گوئٹے کا فاؤسٹ

(مترجمہ جناب ڈاکٹر سید عابد حسون صاحب ایم - اے ، پی ایچ - ڈی -
صفحہ ۳۵۰ ، قہمت مجلد چار روپے غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے -

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن)

گوئٹے کا فاؤسٹ اُن کتابوں میں سے ہے جن کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ ہمیشہ
زندہ رہیں گی اور دنیا کے حوادث اور تغیرات اُن کی فضیلت اور شوکت کو کبھی
مدھم نہیں کر سکیں گے۔ اس کتاب میں جرمنی کے سب سے بڑے شاعر اور نقاد نے
قراچی کے پیدائے میں نظام ہستی کے اُن مسائل اور اسرار پر روشنی ڈالی ہے جس
کی توجہ میں بنی نوع انسان کے برگزیدہ لوگ ہمیشہ رہے ہیں اور آئندہ بھی رہیں
گئے۔ شاعر نے اس میں انسان کی روحانی زندگی کی کشمکش کی داستان بیان کی
ہے۔ ایک طرف انسان ہے اور دوسری طرف شیطان۔ وہ کائنات کی حقیقت دریافت
کرنے کی کوشش کرتا ہے اور یہ اُسے مادی لذتوں کی طرف مائل کرنا چاہتا ہے۔
یہ کتاب یورپ کے ادب میں بہت بڑا پایہ رکھتی ہے اور اس کا ترجمہ یورپ کی
ہر زبان میں ہو چکا ہے۔ انگریزی میں اس کے متعدد ترجمے موجود ہیں۔ ڈاکٹر
سید عابد حسون صاحب نے اصل جرمن زبان سے اس کا ترجمہ انجمن ترقی اردو کے ائمے کہا
ہے اور انگریزی ترجمے بھی پیش نظر رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے ترجمے کی تعریف
میں کچھ کہنا لا حاصل ہے۔ اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ اردو میں نہ تو ایسی اعلیٰ پایہ کی

کتابیں ترجمہ ہوئی ہیں اور نہ ایسا اعلیٰ درجے کا ترجمہ ہوا ہے۔ فاضل مترجم نے شروع میں ۱۱۷ صفحے کا مقدمہ لکھا ہے جس میں گوئٹے سے قبل کے جرمن ادب کو گوئٹے کی زندگی کے حالات اور اس کی تصانیف، فاؤسٹ کے ماخذ، فاؤسٹ کی تدریجی نشوونما، قصے کے خلاصے اور کتاب کی تنقید پر نہایت خوبی اور تحقیق کے ساتھ بحث کی ہے۔ اس قراءے نیز جرمن ادب کے سمجھنے کے لئے اس مقدمے کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔۔

تاریخ ادبیات ایران

(مصنفہ پروفیسر براؤن مرحوم و مترجمہ سید سجاد حسین صاحب ایم۔ اے مددگار پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔ قیمت مجلد چار روپے آٹھ آنے۔ غور۔ مجلد چار روپے۔ انجمن ترقی، اردو سے مل سکتی ہے)

یہ کتاب کسی تعریف و ترصیف کی محتاج نہیں ہماری زبانوں میں تو کہا یورپ کی بھی کسی زبان میں فارسی ادب کی تاریخ پر اس پایہ کی کتاب نہیں لکھی گئی۔ یہ حصہ جو اس وقت شایع کیا گیا ہے خاص طور پر نہایت قابل قدر ہے کیونکہ لسانی تحقیق سے ابھی تک ہماری زبان مہروم ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ زبان کی تاریخ کا کھونکر کھوج لکھا جاتا ہے اور کہاں کہاں سے اور کھونکر اس کا مسالا جمع کیا جاتا ہے۔ جسے ہم اب فارسی زبان کہتے ہیں وہ کیا تھی، کھونکر بنی، کیا کہا تغیرات ہوئے اور کن کن قوتوں اور اسباب نے اس کے بنانے اور بدلنے میں مدد کی۔ غرض یہ تمام مسائل غور اور مطالعہ کرنے کے قابل ہیں۔ ترجمہ قابل متوجہ نے بہت صاف اور شستہ زبان میں کہا ہے۔۔

شاعر کی رات

(از حضرت جوش ملیح آبادی۔ قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ۔ امجدالنہق قدوسی صاحب نام پلی جدید (۱۷۶) حیدر آباد دکن یہ حضرت جوش ملیح آبادی کی ان نظموں کا مجموعہ ہے جن میں مسرت رات،

سنہری رات ، بوسات کی رات ، صلح کی رات ، اندھیری رات ، وغیرہ وغیرہ عنوانوں کے تحت مہوں عجب عجیب کہفیتیں بیان کی گئی ہیں ۔ اب تک حضرت جوش صبح کے شعاع سمجھے جاتے تھے لیکن اب معلوم ہوا کہ رات کی کہفیتیں وہ صبح کی کیفیتوں سے کہیں زیادہ لطف اور دلکشی سے بیان کرسکتے ہیں ۔ رات پردہ پوش ہوتی ہے اور انسان کی آزادی اور تخیل کی جولانی میں زیادہ وسعت پیدا ہوجاتی ہے ۔ جوش جیسے آزاد ملش شاعر کو رات دن سے زیادہ عزیز ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان نظموں میں ان کا خاص انداز زیادہ اجاگر نظر آتا ہے اور ان میں ایک والہانہ اور مستانہ کیفیت پائی جاتی ہے یہ نظمیں بہت دلکش اور پر لطف ہیں اور پڑھنے کے قابل ہیں —

دقیق تنہای اور دیگر فسانے

(مصنفہ سہد علی عباس حسینی صاحب ایم ۔ اے ' ایل ۔ ٹی ' جوبلی

کالج لکھنؤ ۔ قیمت ایک روپیہ ۔ ملے کا پتہ سہد نثار سہدی صاحب

گدڑی پتہ سٹی ۔ سہد عظم حسون صاحب مدیر ' دب لکھنؤ

اس مجموعے میں نو فسانے ہیں جن میں سے بعض مختلف رسالوں میں شائع ہوچکے ہیں ۔ ان فسانوں کو پڑھ کر خوشی ہوئی ۔ قابل مصنف نے ہر فسانے میں تناسب کا بڑا خیال رکھا ہے ، کہوں اعتدال سے آگے قدم نہیں بڑھایا ۔ بعض بعض موقعوں پر نفسیاتی نکات بڑی خوبی سے بیان کر گئے ہیں ۔ زبان بہت شستہ اور اچھی ہے اور موقع محل کے لحاظ سے بہت موزوں ہے اگرچہ آج کل مختصر فسانوں کے لکھنے کا عام رواج ہو گیا ہے لیکن بہت کم اس میں کامیاب ہوئے ہیں اور ہماری رائے میں خوش نصیب کامیاب مصنفوں میں سید علی عباس حسینی صاحب کا بھی شمار ہے —

دختر فرعون

(حصہ دوم مترجمہ لطافت حسین خان صاحب صفحات ۳۳۲ قیمت

دو روپے ۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہے)

ایک جرس ناول کا ترجمہ ہے اس کے پہلے حصے پر اس سے قبل تبصرہ

ہو چکا ہے یہ اسی کا دوسرا حصہ ہے۔ مصنف (جارج مارٹنز ایڈرس) مصریات کا بڑا ماہر ہے۔ اس نے مصر و ایران کے قدیم تمدن کو ناول کے پھرائے میں نہایت خوبی سے دکھایا ہے۔ جو معلومات اس ایک ناول کے پڑھنے سے حاصل ہوتی ہیں وہ بڑی بڑی کتابوں کے مطالعہ سے بھی ممکن نہیں۔ یہ ایک خاص قسم کا ناول ہے اور اپنے طرز کا بے نظیر ہے۔ ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کا مطالعہ نہایت دلچسپ اور مفید ہوگا۔ یہ شروع سے آخر تک عجیب و غریب معلومات اور واقعات سے لبریز ہے اور اس کے ساتھ ناول کی دلچسپی میں کہیں فرق نہیں آتا۔

ارمغان محبوب

اس رسالے کے شروع میں راجہ نرسنگھ راج بہادر عالی نے اپنی کچھ رہنمائی جو حمد میں درج کی ہیں۔ اس کے بعد اپنے عزیز بھائی راج محبوب راج محبوب کا مرثیہ اور نوحے ہیں۔ آخر میں مرحوم کے دوست اور عزیز و اقربا نے ان کی وفات کی جو تاریخوں کہی ہیں وہ درج ہیں۔ ان تاریخوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم کس قدر مقبول اور ہر دل عزیز تھے۔

گلزار عثمانی

یہ مولانا محمد عبدالقوی فانی، ایم۔ اے، معلم شعبہ فارسی و اردو جامعہ لکھنؤ کے نو فارسی قصائد کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے آٹھ قصیدے اعلیٰ حضرت بلذگان عالی حضور نظام خلد اللہ ملکہ کی مدح میں ہیں اور آخری قصیدہ شہزادوں کی کدخدائی کی تہنیت میں ہے۔ بعض قصائد قافیہ کی تتبع میں لکھے ہیں اور خوب لکھے ہیں۔ ان کے کلام میں زور اور بلندی پائی جاتی ہے اور فارسی زبان پر پوری قدرت حاصل ہے۔

فرانسیسی افسانے

مرتبہ عزیز احمد صاحب طالب علم ذلیہ جامعہ عثمانیہ
 حیدر آباد دکن - چھوٹی نقطہ صفعات ۸۲ - لکھائی
 چھپائی اور کاغذ معمولی - قیمت ۱۲ آنے، ملنے کا پتہ :-
 مکتبہ ابوالہمیدہ حیدر آباد دکن

دنیا کے شاہکار افسانوں کے سلسلے کے تین حصوں پر اس سے قبل تبصرہ
 ہو چکا ہے۔ یہ اس سلسلہ کی چوتھی کڑی ہے۔ اس کے مرتب عزیز احمد
 صاحب ہیں، اس میں کل نو افسانے ہیں، جو مختلف فرانسیسی مصنفوں
 کے لکھے ہوئے ہیں۔ افسانے مشہور ہیں۔ ان کے ترجمے یورپ کی دوسری زبانوں
 میں بھی ہو چکے ہیں۔ ان میں سے اکثر مرتب کے مترجمہ ہیں اور بعض
 دوسروں کے، جو کہیں سے نقل کر لئے گئے ہیں، اور حصوں کے مقابلے میں
 ان افسانوں کے ترجمے اچھے ہیں، حالانکہ انگریزی سے ترجمہ ہوئے ہیں تاہم
 ترجمہ در ترجمہ میں اصل سے قریب معلوم ہوتے ہیں۔ زبان اور بیان دونوں
 افسانوں کے لحاظ سے نامناسب نہیں۔

(ج)

انقلاب دہلی

مرتبہ جناب مولانا نظامی بدایونی اہدیتور ذوالقرنین - چھوٹی
 نقطہ صفعات ۱۲۰ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ - قیمت
 دیوہ روپہ - مرتب کے پتے (بدایوں پوری) سے مل سکتی ہے۔

مغل اعظم عالم گہر کی وفات ہی سے مغلیہ سلطنت کی جڑیں کھوکھلی
 ہونے لگی تھیں، باہمی نفاق اسرا کی سازشوں اور ارکان حکومت کی خود غرضیوں
 اور کوتاہ اندیشیوں نے رفتہ رفتہ اس عظیم الشان سلطنت کا تختہ اُمت دیا
 یہاں تک کہ قلم روئے مغلیہ کا نام صرف قلعہ معلیٰ کی چار دیواری تھی۔
 پونے دو سو سال قبل ہی بقول 'سودا' ہند کی وسیع و عریض سلطنت کے
 بائیس صوبوں کا شہنشاہ کول (علی گڑھ) کی فوجداری کے اختیار سے

مستحروم تھا : —

کہا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند جو ایک شخص تھا ہائیس صوبہ کا خاوند
رہی نہ اُس کے تصرف میں فوجداری کول

اس عرصے میں پھم کشت و خون اور قتل و غارت کے ہنگامے برپا ہوئے
دہلی جو پایہ تخت تھی اور تمام ہندوستان کی جان ، ہر وقت ان
حوادث کا نشانہ بنی رہی ، اس کی رونق و آبادی اور چھل پھل ہر آن
گھٹتی گئی یہاں تک کہ سنہ ۵۷ کی شورش ہوئی ، اور وہ تخت و تاج
جس کو بابر و ہمایوں نے بڑی الوالعزسی اور جاذبازی سے حاصل کیا تھا نہایت
ہزولی اور کمزوری سے چھن گیا ۔ اس کے ساتھ ہی دہلی جو علوم و فنون کا
مرکز ، تہذیب و تمدن کا گہوارہ ، مال و دولت کا گھر تھا ، بے رونق ، سفلس
سلساں اور تارونا جنگل بن گیا —

آغاز انحصاط سے لے کر اس شورش تک اکثر شاعروں نے دہلی کی تباہی
و بربادی کا رونا رویا ہے ، یہ شاعر دہلی کے خواب و برباد اور تباہ و تاراج
ہولے کا دیکھتا نہیں سہاتے ہوں بلکہ اس عظیم الشان سلطنت کے ملہا موت
اور تباہ و غارت ہولے پر خون کے آنسو روتے ہوں جس کا پایہ تخت دہلی
تھی ۔ یہ نظمیں دراصل دکھ بھری آواز ہے جو عبرت اور غیوت دلانی ہے
اور آئینہ ہے جس میں ایک الوالعزم قوم کے ادبار و انحصاط اور زوال و نقصوت
کی تصویر نظر آتی ہے ۔

حضرت نظامی بدایونی نے یہ بہت مفہد کام کیا کہ ایسی نظمیں جس قدر
مل سکیں جمع کر لیں اور ان کو خاص اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا ہے ۔ اس میں
(۴۷) شاعروں کی (۶۷) نظمیں ہیں ۔ یہ بجائے خود ہداری شاعری کا عمدہ
نمونہ ہے ۔ اس میں بعض نظمیں بہت بلند پایہ رکھتی ہیں ۔ ' سودا ' کی
نظمیں پورے دو سو سال قبل لکھی گئی ہیں لیکن جو حال اس زمانے کا تھا
اس کو ہو بہو بیان کیا ہے ، یہ کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں بعض
نظموں میں تغزل کا رنگ غالب ہے ۔ لیکن بہت کم درد اور اثر سے خالی
ہیں مولانا حالی کی نظم بہت دلہرز ہے —

حضرت نظامی بدایونی نے سنہ ۵۷ کی شورش کے بعد کے شاعروں کی نظمیں
جمع کی ہیں اور قدیم شعرا میں سودا کو لیا ہے ۔ جب قدیم شاعروں کو

انہوں نے اس بزم میں جگہ دی تو کھا مناسب نہ تھا کہ بعض مشہور شاعروں کے کلام سے مسلسل نظمیں نہ ملتیں نہ سہی مختلف اشعار ہی جمع کر لئے جاتے۔ مثال کے لئے 'سحر کے ضخیم کلیات میں متعدد شعر ایسے ہیں جو اس موضوع سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں ایک ایک شعر کئی کئی نظموں سے زیادہ پر تاثیر ہے۔ کھا کھا ہے —

دلی کے نہ تھے کوچے اوراق مصور تھے

جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

اس قسم کے اشعار کے علاوہ سحر کے کلیات میں دو مضامین ایسے ہیں جو کم و بیش اسی موضوع سے تعلق رکھتے ہیں سحر کے علاوہ ان کے مشہور معاصرین کے کلام میں اور بعد کے شعرا کے کلام میں بھی ایسے اشعار اور نظمیں موجود ہیں۔ اگر تلاش سے ان کو جمع کر لیا جاتا تو بہت اچھا مجموعہ تیار ہو جاتا —

موجودہ کتاب میں بھی کافی نظمیں ہیں اور عمدگی سے مرتب اور طبع ہوئی ہیں۔ لایق مرتب نے ہر شاعر کے مختصر سے حالات بھی لکھے ہیں قائل بہت خوبصورت ہے 'اس پر 'سودا' 'غالب' 'ظفر' 'حالی' 'معراج اور داغ کی تصویریں ہیں —

کتاب میں ایک جگہ رگت (بمعنی خون) کو رگت لکھا ہے۔ اور کلیات کو بجائے مذکور کے مونث 'صفحہ ۲۹ "ان کی ایک کلیات کو بدایوں میں طبع ہوئی ہے" —

(ج)

تصوف

صبغتہ اللہ

(یعنی مرقعہ تصوف کا پہلا مقدمہ مصنفہ شہجہ فلام محمد احمد

ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل 'مجتہدیت جموں صلیحات ۱۸۳

قیمت قسم اول ایک روپہہ دس آنے' قسم دوم ایک روپہہ چھ آنے

ملنے کا پتہ نماز یک ایجنسی محلہ جو لاکھ جموں ٹوٹی)

فاضل مصنف نے تصوف اسلام پر جو کتاب لکھنی شروع کی ہے یہ اس کا پہلا مقدمہ ہے۔ باقی مقدمے اور حصے کچھ تو لکھے جا چکے ہیں اور کچھ زیر تالیف ہیں۔ ان کا ارادہ ان سب حصوں کو انگریزی فارسی اور عربی ترجمہ کرنے کا ہے۔ انہوں نے ایک بہت بڑا کام اپنے ذمے لیا ہے اور بڑے خلوص اور مستعدی سے انجام دے رہے ہیں۔ وہ مستشرقین کے اس خیال سے سخت خفا اور ہزار ہیں کہ اسلامی تصوف کے اکثر اصول اس کے اپنے نہیں یعنی اسلامی نہیں بلکہ اوروں کے نظام فلسفہ سے لئے گئے ہیں۔ اس مقدمے میں انہوں نے اس خیال کی تردید کی ہے۔ فاضل مصنف دسویں صدی کے حقائق اسلام سمجھتے ہیں اور کسی حال میں بھی اُسے اسلام سے جدا خیال نہیں کرتے۔ اور اس دعوے کو غلط کہتے ہیں کہ شرائع اسلام میں ابتداءً حقائق و دقائق تصوف کا وجود نہ تھا —

اس مقدمے میں تصوف کے بہت سے ابتدائی اور ضروری مسائل پر بحث آگئی ہے۔ جو لوگ تصوف سے ذوق رکھتے ہیں یا اسلامی تصوف کو سمجھنا چاہتے ہیں انہیں یہ کتاب ضرور مطالعہ کرنی چاہئے۔ قابل مصنف کے طرز بیان میں جوش اور خلوص پایا جاتا ہے۔ انہوں نے مستشرقین اور انگریزی دان طلبہ پر نہایت سختی سے نکتہ چینی کی ہے اور ان کے خیالات سے بیحد سوء ظنی کا اظہار کیا ہے۔ ہماری رائے میں اس قسم کے مباحث میں اس قدر سوء ظنی اور تشدد مناسب نہیں۔ اور یہ کہنا کہ اسلامی تصوف پر بھرونی اثر مطلق نہیں پڑا زیادتی ہے۔ جب کہ مذاہب ایک دوسرے کے اثر سے نہیں بچے تو دوسرے عقائد اور تعلیمات کا کیا ذکر ہے —

— — —

انتخاب دیوان شمس تبریز

(از ڈاکٹر نکلسن مرتبہ جذاب عبدالمالک آروی صاحب)

دفتر ایوان اشاعت گوردھپور - قہمت دو روپے آٹھ آنے)

جذاب عبدالملک صاحب آروی نے پروفیسر نکلسن کے انتخاب دیوان شمس تبریز پر نہایت محققانہ مقالہ لکھا ہے اور اس ضمن میں 'تصوف' صوفی شاعری اور شعرا اور دوسرے اہم مسائل پر جن کا تعلق تصوف سے ہے بڑی قابلیت سے بحث کی ہے۔ ان کے ماحذ زیادہ تر انگریزی اور فارسی تذکرے اور کتابیں ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے فاضل موئب کی وسیع نظری اور نقیض قوت کا اظہار ہوتا ہے۔ آخر مہیں مولانا روم کے دیوان کا (جو دیوان شمس تبریز کے نام سے مشہور ہے) انتخاب دیا ہے۔ انتخاب تو صرف پچھیس چھبیس صفحات پر ہے لیکن باقی تمام کتاب یعنی تقریباً ۲۰۹ صفحات پر دوسری متعلقہ بحثیں ہیں جو محققانہ معلومات سے لبریز ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ فاضل مصنف نے سلسلہ میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور غوث الاعظم عبدالقادر جیلانی (رح) کے اشعار جا بجا پیش کئے ہیں حالانکہ دیوان جس میں سے یہ اشعار نقل کئے گئے ہیں اُن سے خواہ مخواہ منسوب کر دئے گئے ہیں۔ ہمارے ہاں بارہا ایسا ہوا ہے کہ بڑے بڑے ہزرگوں اور اولیاء کے نام سے کتابیں لکھ کر شائع کر دی گئیں اور غلطی سے انہوں کی سمجھی گئیں۔ محققانہ بحثوں میں ان سے سلسلہ لینے میں احتیاط کی ضرورت ہے۔۔۔

— — —

آئینہ معرفت

(مصنفہ سہدا اعجاز حسین اعجاز صاحب ایم۔ اے)
 لکچرر شعبہ اردو - الہ آباد یونیورسٹی - مجلد قہمت
 دو روپے لالہ نرائیں لعل بک سہارن ' کٹرہ روہ ' الہ آباد) -

دراصل مصنف کا یہ وہ مقالہ ہے جو انہوں نے سنہ ۱۹۲۹ ع میں الہ آباد یونیورسٹی کے دی سرچ اسکالر کی حیثیت سے تحریر فرمایا تھا اور اب کتاب کی صورت میں شائع ہوا ہے۔ پہلے باب میں تصوف کی ابتدا اور ترقی

اور فرقہ غلامہ کا ذکر ہے - دوسرے مہیں شریعت ، طریقت ، معرفت ، حقیقت اور صوفیوں کے فرقوں کا بیان ہے - تیسرے مہیں فارسی صوفیانہ شاعری اور شعرا اور چوتھے مہیں پرفانی اردو شاعری اور پانچویں مہیں دلی سے الھکواب تک کی صوفیانہ شاعری اور شعرا سے بحث ہے - تمہیدی بحثوں اور فارسی صوفیانہ شاعری پر ۱۷۶ صفحے لکھے ہیں ، اردو شاعری پر جو اصل موضوع ہے ۱۱۰ صفحے ہیں —

اگرچہ ابتدائی تین باب مہیں جو اصل موضوع کا مقدمہ ہوں تمام بحثیں سر سری ہوں لیکن اصل موضوع یعنی اردو صوفیانہ شاعری پر جو بحث ہے وہ بھی کافی نہیں —

صوفیوں کی تین قسمیں ہوسکتی ہوں ایک تو علمی ، دوسرے علمی اور نوسرے رسمی - علمی تو وہ مہیں جنہوں نے ریاضت اور محنت سے اپنے نفس کا تزکیہ کیا ہے اور اعلیٰ مقامات پر پہنچے ہوں اور یہی اصل صوفی ہیں علمی وہ مہیں جنہیں تصوف کے علم و اصطلاحات پر عبور ہے مگر علمی طور پر کبھی اسے حاصل نہیں کیا - رسمی وہ ہیں جن میں عمل ہے نہ علم چاند سنی سنائی باتوں یا اصطلاحیں جانتے ہوں اور بس —

اردو زبان کے دکنی یا گجراتی صوفیوں میں بھشک بہت سے حقیقی صوفی تھے لیکن شاعر کہلانے کے مستحق صرف چاند ہی تھے - وہ شعر اس لئے کہتے تھے کہ یہ تعلیم کی اشاعت کا مقبول طریقہ تھا اور فخر کا نہ زیادہ رواج تھا اور نہ یہ مقبول تھی - اس میں مصنف نے سلطان قطب شاہ کو بھی شریک کر لیا ہے - اگر قطب شاہ صوفی شاعر تھے تو پھر اردو کا کوئی شاعر بھی فیر صوفی نہیں ہوسکتا —

دوسرے اور بعد کے دور میں انہوں نے میر درد ، مہر قی ، آتش ، غالب اور زندہ شعرا میں آسی ، عزیز اور اقبال کو لیا ہے - اصل یہ ہے کہ ان میں سوائے میر درد کے کوئی بھی صوفی یا صوفی شاعر نہیں - میر درد پہلے شخص مہیں جنہوں نے اردو معانی کی اردو شاعری میں تصوف کا رنگ پیدا کیا وہ اعلیٰ درجے کے درویش اور صوفی تھے اور ان کا کلام صحیح صوفیانہ شاعری کا نمونہ ہے - اور انہیں کا اثر تھا کہ بعد کے شعرا مثلاً میر تقی میر نے اس روں کو کسی قدر اختیار کیا - زندہ شاعروں میں

عزیز ، اقبال اور آسی کو صوفی شاعر کہنا ظلم ہے ۔ ان سے تو کہیں زیادہ بے نظیر شاہ اس کے مستحق ہیں ۔ اور جب آنش صوفی شاعر ہے تو کہوں نہ نظیر کو صوفی شاعر کہا جائے —

جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے کہ قدیم اردو کے صوفی شعرا میں مصنف نے قطب شاہ کو بھی داخل کیا ہے لیکن جو کلام نقل کیا گیا ہے وہ قطب شاہ کا نہیں ہے بلکہ اس کے چچا سلطان قلی قطب شاہ کا ہے ۔ اس باب کے پوئلے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ان قدیم شعرا کا کلام نہیں پڑھا اس لئے لازم تھا کہ وہ صحیح طور پر حوالے دیتے کہ یہ چیزیں انہیں کہاں سے دستیاب ہوئیں ہیں ہر مصنف اور مولف کے لئے مگر خاص کو ایک دی سچ اسکالر (ادبی محقق) کے لئے یہ بیحد ضروری ہے کہ وہ ہر خیال اور کلام کے لئے جو اس نے کسی دوسری جگہ سے حاصل کیا ہے ٹھیک ٹھیک حوالہ درج کرے ۔ اس سے (جھسا کہ اکثر کم علم اور محدود نظر کے مولف خیال کرتے ہیں) اُن کی کم علمی ظاہر نہیں ہوتی بلکہ ان کی وسعتِ فطرت کا ثبوت ملتا ہے —

خاتمے پر مصنف نے لکھا ہے کہ ” اردو شاعری میں عشق و حسن کے چرچے کا ایک بڑی حد تک ذمہ دار تصوف ہے “ ۔ ممکن ہے ایسا ہو لیکن ہمارا خیال یہ ہے کہ اردو شاعری میں یہی چرچے نہیں بلکہ دوسرے مضامین بھی ہیں جنہوں نے تصوف کا اثر سمجھتے ہیں فارسی شاعری سے آئے ہیں اور ہمارے شاعروں نے اکثر و بیشتر فارسی شعرا کی تقلید کی ہے —

حکمت و معاشرت

ریاست

(از افلاطون مترجمہ جلاب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب)

ایم - اے ' پی ایچ - ڈی پرنسپل جامعہ اسلامیہ دہلی - صفحات
۶۶۸ ' قیمت فی جلد محاذ پانچ روپے ساڑھے چار روپے فہر مجلد
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہے (

بقول فاضل مترجم کے یہ ” دنیا کے سب سے بڑے مصنف کی سب سے
اہم کتاب اور ” فلاطون کے شجر علم کا پختہ ڈھر “ ہے - اس سے بڑھ کر اس
کتاب کی کوئی تعریف نہیں ہو سکتی اور یہ سچی تعریف ہے - اس کتاب کا
موضوع کیا ہے - وہ بھی ہم قابل مترجم کے مقدمے ہی سے نقل کرتے ہیں
کہونکہ اس سے بہتر طور پر یہ حقیقت ادا نہیں ہو سکتی --

” ان ناموں سے (رہاست اور تحقیق عدل) یہ سمجھ لیتا کہ یہ
سیاست یا قانون پر ایک تصنیف ہے غلط ہوگا - سچ یہ ہے کہ اس میں انسان
کی پوری زندگی پر نظر ڈالی گئی ہے ، البتہ زیادہ توجہ انسانی زندگی کے
عملی پہلو پر ہے ، اس لئے کتاب کا زیادہ حصہ اخلاقی اور سیاسی مسائل سے
پر معلوم ہوتا ہے - لیکن یہ نہیں ہے کہ فکر و خیال کی دنیا کو یک قلم نظر
انداز کر دیا گیا ہو - فلسفہ کی بلندیوں دیکھنی ہوں تو عہن خیر میں سب
چیزوں کے اتحاد کا جلوہ بھی اس کتاب میں دکھائی دیتا ہے ، اخلاق کا سبق
لیٹا ہو تو اس میں روح انسانی کے محاسن کی گہری اور لطیف تحقیق موجود
ہے : تعلیم کے مسائل پر روشنی درکار ہو تو بقول روسو فن تعلیم پر آج تک
جتنی کتابیں لکھی گئیں ان میں یہ سب سے بہتر ہے ، - سیاسی زندگی
میں رہنمائی کے لئے یہ ایک جدید ہئیت اجتماعی اور اس کے اداروں کی
چھٹی جاگتی تصویر لا کھڑی کر دیتی ہے اور انسانی جماعتوں کے تغیر ، عروج
و زوال کے اسرار سر بستہ کی کلچر کی تلاش ہو تو فلسفہ تاریخ کے یہ
مشکل مسائل بھی اس میں پائی کر لئے گئے ہوں “ --

اس کے بعد بھی اگر کوئی پڑھا لکھا شخص (خصوصاً جب کہ اس کا ترجمہ
اردو میں ہو گیا ہے) اس کتاب کو نہ پڑھے تو اس کے حق میں سوائے اس
کے کہ دعائے خیر کی جائے اور کچھ نہیں کہہ سکتے --

اس قسم کی حکیمانہ قدیم کتابوں کا ترجمہ نہایت دشوار ہوتا ہے لیکن یہ
ترجمہ ایسی صاف ، شستہ اور پختہ زبان میں کیا گیا ہے کہ فاضل مترجم

کی مصدحت کی داد دینے کو بے اختیار جی چاہتا ہے —

تفسیلات عنذوان شباب

(تصانیف پروفیسر اشپرانگر ، استاد فلسفہ تعلیم و فلسفہ تمدن برلن یونیورسٹی - مترجمہ ڈاکٹر سہد عابد حسن صاحب ایم - اے ، پی ایچ ، ڈی - صفحات (بڑی تقطیع) ۳۰۸ - مکتبہ جامعہ ملہہ اسلامہ دہلی)

—

شباب کی منزل زندگی میں سب سے زیادہ کٹھن ہے اور اس کا جاننا اور سمجھنا اس سے بھی زیادہ کٹھن ہے - پروفیسر اشپرانگر ہی سا عالم متبحر اس دشوار کام کو انجام دے سکتا تھا - کیونکہ وہ علاوہ فاضل اجل ہونے کے فلسفہ تعلیم اور فلسفہ تمدن کے نامور پروفیسر بھی ہیں - ان کو پندرہ سولہ سال سے ہزارہا نوجوانوں سے سابقہ رہا ہے - نیز انہیں جرمنی کی ”تھریک شباب“ سے جس میں یونیورسٹی کے طالب علموں کے علاوہ اسکولوں کے لاکھوں لڑکے شامل ہیں ، بہت گہرا تعلق ہے - انہوں نے بڑے غور سے ان نوجوانوں کی سہرت کا مطالعہ کیا ہے اور سالہا سال کی مصدحت اور فکر کا نتیجہ یہ کتاب ہے - اس کتاب کے موضوع کے متعلق کچھ کہنا بوجہا طول ہوگا - یوں سمجھئے کہ یہ شیخ سعدی کے اس جملہ کی تشریح ہے ”در ایام جوانی چنانکہ افتد تو دانی“ مگر یہ مختص حسن و عشق تک محدود نہیں بلکہ نوجوانوں کی زندگی کے ہر شعبے اور ہر پہلو کو حکیمانہ انداز میں بڑی صداقت اور سلاست سے بھرا گیا ہے —

مترجم اس کے ڈاکٹر عابد حسن صاحب ہیں - یہ فاضل پروفیسر کے شاگرد ہیں اور ان میں اُستاد کی بعض خوبیوں کی صاف جھلک نظر آتی ہے - یہ ادیب بھی ہیں اور حکیم بھی اور اس کے علاوہ مترجم بھی بے نظیر ہیں - درجیے کو لوگ معمولی چیز سمجھتے ہیں لیکن اعلیٰ پائے کی تصانیف کا ترجمہ معمولی تالیف و تصنیف سے کہیں زیادہ مشکل اور صبر طلب اور

کہیں زیادہ مفید اور بیش بہا ہوتا ہے —

ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب کا ترجمہ اصل جرمن زبان سے کیا ہے اور ابھی یورپ کی دوسری زبانوں میں ترجمہ نہونے پایا کہ اردو میں ترجمہ ہوگیا اس پر ہم جامعہ ملیہ اور قابل مترجم کو مبارک باد دیتے ہیں۔ جب مصلف ایسا اور مترجم ایسا ہو، ایک استاد اور دوسرا شاگرد اور دونوں ادیب، حکیم اور معام تو اس کے بعد کتاب یا ترجمہ کی تعریف میں کچھ نہ کہنا لا حاصل ہے —

جرمنی میں اس کتاب کی اتنی قدر ہوئی کہ پہلا ادیشن چند مہینے میں چھپ کر فروخت ہوگیا۔ دیکھیں یہاں اس کی کھا قدر ہوتی ہے —

سہاگ رات یا

بہودانی کو سیکھتے

(مصلفہ پندت کوشا کانت مالوی صاحب، مترجمہ
جگمبھن لعل صاحب ”راں“ ایم۔ اے ایل ایل بی
چھوٹی تقطوع، صفحات ۴۶۵ دوسروانی ٹائپ، طباعت
اور کاغذ عمدہ، قیمت درج نہیں۔ پندت جی کے پتہ
(الہ آباد) سے مل سکتی ہے۔ —

اصلاح معاشرت کے باب میں ہندوستان کو ابھی بہت کچھ کرنا ہے، خصوصاً صلف نازک کے خیالات اور اعتقادات کی اصلاح نہایت ضروری ہے۔ سہاگ رات اسی قسم کی کوشش کا نتیجہ ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ کس طرح ایک نوجوان لڑکی مکمل عورت اور کامل انسان بن سکتی ہے، اور ازدواجی زندگی کو خوش گوار و سود مند بناکر زندگی کی مہم کا باقی کے ساتھ سر کر سکتی ہے۔ اس مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے لایق مصلف نے خط

و کتابت کے پھراے میں اس کو تحریر فرمایا ہے ، بڑی بہن اپنی چھوٹی چچا زاد بہن کو جس کی حال میں شادی ہوئی ہے خطوں کے ذریعہ ازدواجی زندگی کے رموز سے آگاہ کرتی ہے ۔ اس میں کل ۲۶ خط ہیں جو ۴۵۶ صفحوں پر مشتمل ہیں ، شادی سے لے کر صاحب اولاد ہونے تک اور اس کے بعد کے زمانے سے متعلق تمام ضروری اور لازمی باتیں درج ہیں ۔ ان میں معاشرتی ، اخلاقی ، مذہبی ، طبی غرض زندگی سے متعلق ہر قسم کے معاملات سے بحث کی ہے ۔ یہ تمام باتیں کوئی ذہنی اور اجنبی نہیں ، تاہم ان کو جس دلچسپ اور موثر پھیلائے میں بیان کیا ہے وہ بہت ہی موثر اور سبق آموز ہے ۔ ہر شعبہ زندگی اور مباحث و موضوع کے لحاظ سے جگہ جگہ رشیدیوں ، مقدس کتابوں اور مغربی مشاہیر خواص تنقید کے حوالے دئے ہیں جن سے کتاب کا پایہ اعتبار بلند تر ہو گیا ہے اکثر مقامات اس کتاب میں ایسے قلم جہاں اندیشہ تھا کہ مصنف کا قلم عربیائی اختیار کرے ، لیکن لایق مصنف نے پردہ ہی پردہ میں نہایت موثر طریقہ سے ان مقامات کی طرف اشارہ کیا ہے اور کہیں متانت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا —

کتاب ختم کرتے ہی آخر میں مولانا ” حالی “ کی مشہور نظم ” چم کی داغ “ پر نظر پڑتی ہے جس میں عورتوں کی عظمت و سر بلندی کو نہایت موثر انداز میں جتایا گیا ہے اور ان کو اس پردے میں نہایت دل نشیں سبق دئے ہیں ۔ یہ نظم بہت ہی مناسب محل درج کی گئی ہے —

کتاب در اصل ہندی سین لکھی گئی تھی ۔ ہندی داں طبقے میں اس کی کافی شہرت ہوئی ضرورت تھی کہ اردو میں بھی منتقل ہو جاتی ، مقام مسرت ہے کہ خود پندت جی نے اپنے ایک دوست جناب ” رواں “ صاحب سے اس کا ترجمہ کرایا ہے ۔ زبان کی چند غیر اہم فرو گذاشتوں کے قطع نظر ترجمہ بہت صاف ستھرا اور رواں ہے ۔ ترجمہ میں اصل کتاب کے تھور نظر آتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پندت جی کا طرز تحریر مربوط و مدلل ہے —

امید ہے کہ یہ کتاب فوجوانوں کے لئے مفید اور سبق آموز ثابت ہوگی —

مذہب

دربار رسالت

مولفہ جناب فضل اللہ خاں صاحب شاہ جہاں پوری
ناظم مدرسہ ہاشمیہ بمبئی نمبر ۳ چھوٹی تقطیع
صفحات ۱۳۶ ، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجے کے
قیمت ۸ آنے ، مولف کے پتہ سے مل سکتی ہے —

اس مختصر کتاب میں آنحضرت صلعم کی حیات و سیرت اور تعلیمات
کا ذکر ہے۔ کل سترہ باب ہیں ، پہلے باب میں ظہور نبوی سے قبل کے عرب
کی حالت کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔ اس کے بعد ۱۵ ابواب میں رسول اکرم کی
حیات ، اسلام کی تعلیم اور اس کی اشاعت کے واقعات ہیں ، آخری باب
میں فہر مسلم مشاہیر کی آرا درج کی گئی ہیں جو آنحضرت اور اُن کی تعلیم
کے باب میں ظاہر کی گئی ہیں —

کتاب کو مختصر ہے لیکن اس میں تمام ضروری اور قابل ذکر واقعات
درج ہیں ، کتاب کی ترتیب و ترتیب بھی اچھی ہے۔ ہر باب کے آخر میں
چند سوالات طالب علموں کے آموختے اور ہان تازہ کرنے کے لئے دیے ہیں۔ کہیں
کہیں ہورہین مصنفین کے اقتباسات دیے ہیں ، جن کی ضرورت اس کتاب میں
نہ تھی ، ان سے بہتر ، وقیع مستند اور اصل ماخذ موجود ہوتے ہوئے بچوں

کی اس مختصر کتاب میں ان کا داخل کرنا کچھ مناسب نہیں —
اگر زبان و بیان میں کسی قدر سلاست و سہولت کا خیال رکھا جاتا
تو چھوٹی جماعت کے بچوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوتی ، بتکالیف موجودہ
مذلل کلاس کے طالب علموں کے لئے مفید ہے —

(چ)

اعتماد محمود

(مصنفہ مولوی حافظ علی خاں صاحب عزیز ، اسدی
سابقہ ناظم دینیات مسلم اسکول جے پور - قیمت مجلد
بارہ آنے ، فیر مجلد آٹھ آنے - ہیڈ ماسٹر صاحب
مذلل اسکول جے پور سے مل سکتی ہے) —

قابل مصنف نے قصے کے پیرائے میں جنو سوانح حقیقت پر مبنی ہے
بڑی خوبی سے اسلام کی خوبیوں کو بھان کھا ہے - محمود کوئی فرضی نام نہیں
اس پردے میں آنحضرت صلعم کی زندگی کے حالات اور اُن کے زبردست کھریکتر
کو بیاں کر کے اسلام کی حقانیت کو ثابت کھا ہے - زبان بہت اچھی اور
شستہ اور پیرایہ بیان بہت خوب ہے —

اردو کے جدید رسالے

طبیہ کالج میگزین

یہ سہ ماہی رسالہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طبیہ کالج سے شائع

ہونا شروع ہوا ہے۔ اگرچہ اڈیٹر اس کے طالب علم ہیں لیکن نگران کالج کے قابل پرنسپل ڈاکٹر عطا اللہ بہت ایم۔ ڈی (برلن) ہیں اور اڈیٹوریل بورڈ میں کالج کے فاضل طہوب اور ڈاکٹر شریک ہیں۔

رسالہ حسن صورت اور حسن سیرت پرنس اعجاز سے قابل تعریف ہے اور ہم رسالے کے کارکنوں کو اُن کے سلیقے، محنت اور خوبی مضامین پر دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

تمام مضامین تحقیقی اور غور کے بعد لکھے گئے ہیں۔ حکیم عبداللطیف (فلسفی) صاحب کا مضمون تجدید طب کے تحت عناصر پر بہت محققانہ ہے اور قدیم و جدید معلومات پر نہایت عالمانہ اور منصفانہ بحث کی ہے اسی طرح دوسرے مضامین مثلاً محمد زکریا رازی، احتباس لکھتے، تکذیر، صحت و مختلف امراض میں کیفیت الدم وغیرہ خاص حیثیت رکھتے ہیں علاوہ ان کے عام فائدے اور معلومات کے متعلق قبض، جہانین، تمباکو، مکھی وغیرہ کے مضامین بہت مفید ہیں۔ زبان اور طرز بیان حتی الامکان ایسا ہے کہ صاحب فن اور عام لوگ دونوں مستفید ہو سکتے ہیں۔

ہوں تو طبی رسالے ہمارے ملک میں متعدد شایع ہوتے ہیں لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ بحیثیت مجموعی اس سے بہتر رسالہ اب تک شایع نہیں ہوا۔ اگر اس کا معیار بھی رہا تو اس میں شک نہیں کہ یہ طب کی بہت بڑی خدمت کرے گا اور اہل ملک کو بہت کچھ فائدہ پہنچائے گا۔ ہمارے ملک میں صحت و امراض سے متعلق ضروری اور معمولی باتوں سے عام ناواقفیت ہے اگر اس قسم کی معلومات کی جھسی کہ اس رسالے میں درج ہیں عام اشاعت کی جائے تو اس سے نہ صرف ہمارے علم میں اضافہ ہوگا بلکہ ہم اپنی صحت کو بہت بہتر بناسکیں گے اور بہت سی تکلیفوں سے نجات پا جائیں گے۔

رسالہ کا حجم بڑی تقطیع پر ۱۷۰ صفحے ہے۔ لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ درجے کا۔ چندہ سالانہ چار روپے، جو رسالے کی خوبیوں کے مقابلے میں

جہانگیر

یہ نیا ادبی ماہانہ رسالہ لاہور سے شایع ہوا ہے۔ ادیٹر محمد احمد خاں صاحب درانی اور سید شبیر حسین صاحب فیس حیدرآبادی ہیں زیادہ تر نظمیں اور نسلے ہیں۔ شعرا میں حضرت جوش ملیح آبادی، حضرت اصغر گوندوی، ایم۔ حسن لطیفی صاحب، حضرت جاہل کی نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں۔ اطف ذوق کے لئے بعض غہر زبانوں کی نظموں کے ترجمے کئے گئے ہیں۔ حجم بڑی تقطیع پر ۱۲۰ صفحات ہے۔ قیمت سالانہ صرف تین روپے —

مورخ

یہ چھوٹی سی تقطیع کا چھوٹا سا ماہانہ رسالہ فہر آباد سے مولوی سید علی اظہر (عابدی) کی ادارت میں نکلتا شروع ہوا ہے۔ تاریخ میں تحقیق کی بہت گنجائش ہے اور اگر محنت اور قابلیت سے کام لیا جائے تو بہت منہد اور بڑا کام ہو سکتا ہے۔ اس رسالے میں طویل مضامین کی گنجائش نہیں۔ اور اگرچہ اس میں مستحقانہ مضامین درج نہیں ہیں تاہم جو مضامین اس کے لیے لکھے گئے ہیں وہ دلچسپ اور مفید ضرور ہیں۔ تاریخی مضامین میں صحت واقعات کا خاص لحاظ رکھنا چاہئے اور جو واقعہ بھی لکھا جائے اس کے لیے سمد حوالہ درج کرنا لازمی ہے۔ سالانہ چندہ دو روپے چار آنے ہے —

الضیا

یہ عربی زبان کا ماہانہ رسالہ لکھنؤ سے مولوی مسعود عالم صاحب ندوی کی زیر ادارت سال ۱۳۵۰ء سے شایع ہونا شروع ہوا ہے۔ لکھنؤ سے پھلے بھی ایک

رسالہ اسی قسم کا شایع ہوا تھا لیکن وہ کچھ بہت دنوں تک نہ چلا ۔ لیکن اس رسالے نے اپنے معاونین ایسے پیدا کئے ہیں جس سے یہ توقع ہوتی ہے کہ یہ رسالہ کامیابی سے چلے گا ۔ شاید یہ وقت بھی اس کے لئے مناسب ہے ۔ یہ ادبی اور علمی رسالہ ہے جیسا کہ اس کے مضامین سے ظاہر ہے ۔ جو لوگ عربی زبان کے دلدادہ ہیں انہیں اس سے بہتر رسالہ ہندوستان میں نہیں مل سکتا ۔ افسوس ہے کہ رسالہ لیتھو میں چھپتا ہے حالانکہ عربی کے ٹائپ بہت اچھے موجود ہیں اگر ٹائپ میں چھپتا تو اس کا حسن ظاہری بھی بڑھ جاتا ۔۔۔ سالانہ چلندہ تین روپے آٹھ آنے ہے ۔

مطالعہ

یہ ہفتہ وار جریدہ لدھیانہ سے اہم ۔ حسن لطیفی صاحب بی ۔ اے (ڈپلوما یافتہ لندن اسکول آف جرنلزم) کی زیر ادارت اسی سال جاری ہوا ہے پورا جریدہ خود حضرت اڈیٹر لکھتے ہیں ۔ تنہا نگاری کی یہ پہلی مثال ہے ۔ یہ ہر شخص کا کام نہیں ۔ ہم لطیفی صاحب کے عزم و ہمت کی داد دیتے ہیں ۔ انہوں نے خوب سمجھ کر اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے ۔ وہ اپنے ہم وطنوں کو اپنے خیالات سے فائدہ پہنچانا چاہتے ہیں ۔ اُن کا مقصد نہک ہے اور اپنی کامیابی پر وثوق رکھتے ہیں ۔ یہ ہفتہ وار ہے اور اس سے یہ دھوکا نہ ہونا چاہئے کہ معمولی اخبار ہے ۔ یہ ایک ادبی اور علمی جریدہ ہے اور فاضل اڈیٹر اپنی جدید اور اعلیٰ معلومات سے خیالات میں انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں ۔ ان کی تحریر میں شان و شکوہ ہے ۔ وہ معمولی الفاظ اپنے جریدہ کی شان کے خلاف سمجھتے ہیں اکثر ان کی بجائے شاعرانہ الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں اور جب نہیں ملتے تو خود وضع کر لیتے ہیں ۔ البتہ یہ بات دل میں کہہ سکتی ہے کہ یہ پُر شکوہ طرزِ بیباں ایک جریدہ کے لئے کہاں تک مناسب ہے ؟

ہمیں تعجب ہوا ہے کہ ایک ایسا صاحب عزم ادیب بعض اخباروں کی تلمذیت سے اس قدر بڑھ ہو کہ آپ سے باہر ہو جائے اور جواب میں ایسے الفاظ اور فقرے لکھ جائے جو معین اہل قلم کے لئے زیبائے نہیں ۔ مثلاً وہ تحریر فرماتے ہیں ” اعتراض



اُردو

انجمن ترقی اُردو کا رسہ ماہی رسالہ

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	خطبات کارسان دتاسی (چودھواں خطبہ)	مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب ڈی اے (پیپوس) پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدر آباد	۵۰۷
۲	ادبی مضامین (۳)	مترجمہ پلڈت ونشی دھر صاحب ودیا انکار لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد	۵۴۳
۳	اردو کے ان بڑے شاعر	جناب مرزا فدا علی صاحب خٹہ لکھنؤی	۵۵۵
۴	تحقیق الفاظ	جناب فخری صاحب ترک روتہ	۵۶۶
۵	ابسن اور اُس کی تصانیف	جناب عبد الشکور صاحب ایم اے بی۔ بی (ہلیگ) لکچرار شاستری کالج تریہن - جنوبی امریکہ	۵۷۳
۶	ترکی ادبیات کا احیاء	نوشہ پروفیسر جوالی یس جرمانوس (مترجمہ) سید وہاج الدین صاحب لکچرار اورنگ آباد کالج	۶۵۱
۷	یورپ میں دیکھنی مخطوطات پر ایک قلقیدی نظر	جناب مولوی شیخ چاند صاحب ایم اے ایل ایل بی ریسرچ اسکالر عثمانیہ کالج	۷۰۰
۸	تبصرے	اتیتر و دیگر حضرات	۷۵۳

کیا جاتا ہے کہ مطالعہ کی ضخامت بہت کم ہے ، سمجھہ میں نہیں آتا کہ جب پہلے پوسٹر میں اس امر کی وضاحت کر دی گئی تھی کہ صرف آٹھ صفحے ہونگے تو اُس وقت وہ حضرات کیوں خاموش رہے ؟ اور اگر وہ کہیں کہ سائز تو ہمیں معلوم نہ تھا ، وہ خود ہی بتلائیں کہ ایک معمولی ہفت روزہ جریدہ کا سائز اور کیا ہو —

ضخامت ! ضخامت ! ضخامت !!! چہ خوب ! چہ خواہ ! یہ شور بدتمیزی ” سک ہانگ می زند “ سے کم نہیں —

عشوہ فروشان ” ستافت “ کو میرا جواب یہ ہے کہ انہیں کوئی سمجھور نہیں آتا کہ وہ ” مطالعہ “ کا پرچہ خرید، فرمائیں ، انہیں بار بار ” صفحے تھوڑے ہیں “ ” صفحے تھوڑے ہیں “ کہہ کہہ کر اپنی زبان مبارک کو جذبش تکلم دیلمے کی ضرورت فہمیں وہ ” گواں بارہ دید “ جو بظاہر معصوم نظر آتے ہیں اُن ” بھیکگی بلووں “ پر گدہ نوازش کیوں ہیں جن کی کرنجی آنکھوں میں ” مطالعہ “ کی ایک ایک زہر اور ایک ایک زہر نوک خار کی طرح کھٹک رہی ہے ؟ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ” مطالعہ “ کے بعض مضمون اور سنجیدہ قارئین بھی ضخامت کے کم ہونے کے شاکی ہیں ، تو اگر وہ ایذا چنڈہ بھجوا چکے ہوں تو خط بھیج کر واپس منگوائیں اور اگر یہ بھی اُن کے مزاج مقدس پر گراں ہو اور وہ غوغا آرائی کو ترجیح دیں تو اس کا بلیغ جواب یہی ہو سکتا ہے کہ اور خریداروں کو تو آٹھ صفحے ارسال کئے جائیں ، اُن کو صرف چار — ! “

کہا بلیغ جواب ہے ۔ ہمیں اس جواب کو پڑ کر افسوس اور صدمہ ہی نہیں ہوا بلکہ بہت شرم معلوم ہوئی ۔ اس کے بعد وہ فرماتے ہیں کہ ” مطالعہ “ کے سمجھنے کے لئے صحیح دماغ کی ضرورت ہے “ ۔ اللہ اکبر ! یہ دماغ !

اگر کسی نے یہ کہا کہ آٹھ صفحے کم ہیں تو اس میں برا ماننے اور اس قدر طیش میں آنے اور ایسے سخت اور نا ملائم الفاظ کہنے کے کیا معلے ۔ ہمارا یہی بھی خیال ہے کہ آٹھ صفحے کم ہیں اور یہی فہمیں بلکہ اُن کا استعمال بری طرح کیا جاتا ہے ۔ مثلاً اس کی وضاحت یہ کہ پہلا صفحہ پورا غیر معمولی جلی قلم میں مطالعہ اور ادیٹر کا نام لکھنے میں صرف کو دیا ۔ اس کے لئے آدھا صفحہ کافی ہے اور باقی آدھا آپ اپنے خدالات لطیفہ کے لئے رکھئے ۔ دوسرا صفحہ پورا ایک نظم کی نذر ہو جاتا ہے ۔ اگر نظم جلی قلم میں نہ ہو تو اس میں

بھی کفایت ہو سکتی ہے۔ اور ایک بار تو سارا اخبار جلی قلم سے لکھی ہوئی نظم کی نذر ہو گیا۔ آخری پورا صفحہ قدر دانوں کے خطوں کے لئے محفوظ ہے۔ اکثر تین چار سطر کے خط کے لئے پورے صفحے کا خون کر دیا جاتا ہے۔ ان خطوں میں کوئی بھی تو کام کی بات نہیں ہوتی۔ ان خطوں کا (جو خود ادیٹر کی تعریف میں ہیں) ویسے بھی درج کرنا نامناسب ہے۔ ان خطوں سے تو نکتہ چیلوں کے اعتراض ہزار درجہ بہتر ہیں۔

فاضل ادیٹر کو خود سمجھنا چاہئے کہ اُن کے اخبار میں بہت کم گنجائش ہے اور جس قدر فضول چیزیں اس میں سے خارج ہو سکیں خارج کر دی جائیں اور ایک ایک انچ جگہ کام کی باتوں کے لئے محفوظ رکھی جائے۔ مثلاً انہوں نے ایک پڑچے میں دو صفحات پر اپنے دو انگریزوں کے خانگی (پرائیوٹ) خط شایع کئے ہیں۔ ان میں سے ایک مشفقہ خط ہے۔ ہماری سمجھ میں مطلق نہیں آیا کہ اس سے آپ کی کیا فرض تھی اس خط میں زبان یا خیالات کی کوئی بھی تو ایسی خوبی نہیں کہ اُسے اردو کے جریدے میں خاص طور پر شایع کیا جاتا۔ بہر حال ہمارا مشورہ یہی ہے (اور اس میں ہرگز کسی بد نیتی کو دخل نہیں) کہ وہ ان تمام فضول اور بیکار چیزوں کو فوراً خارج کر دیں اور ممکن ہو تو اس بارے میں کفایت کو کام میں لائیں۔ چھپائی بہت خراب ہوتی ہے اس کی اصلاح فرمائیں۔ زبان کو جو بعض اوقات انگریزی سافٹی میں ڈھلی ہوئی ہوتی ہے، کسی قدر سلیس اور عام فہم بنانے کی کوشش کریں۔ صبر اور تحمل سے کام لیں، ذرا ذرا سے نکتہ چیلی پر اس طرح بگڑنا ان کی شان کے خلاف ہے۔ اور بے ادبی معاف! تھوڑا سا انکسار بھی ہو تو کچھہ بیجا نہوگا۔



خطبات گارساں دتاسی

چودھواں خطبہ

۵ دسمبر سنہ ۱۸۶۳ م

(مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسن خاں صاحب ، دی -

لت (پیرس) پروفیسر جامعہ عثمانیہ جھدر آباد دکن)

حضرات !

گزشتہ سال سرکاری رپورٹوں کی بنا پر میں نے آپ صاحبوں سے بیان کیا تھا کہ ہندوستانی زبان کو خوب فروغ ہو رہا ہے - اس سال پھر میں یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ اس زبان کی روز افزوں ترقی کی رفتار بدستور جاری ہے - اس ضمن میں 'سرچارلس ٹریولین' خاص کر شکریہ کے مستحق ہیں جن کی ان تھک کوششوں کی بدولت ہندوستانی کو یہ مرتبہ نصیب ہوا - موصوف کی دلی خواہش ہے کہ ہندوستانی زبان کی اصلاح کی جائے - وہ چاہتے ہیں کہ عربی فارسی کے متعلق الفاظ کو جو مسلمان فاتحین کے اثر سے ہندوستانی میں داخل ہو گئے ہیں ، اس زبان سے خارج کر دیے جائیں ، اس لئے کہ ہندی کے ایسے الفاظ کثرت سے موجود ہیں جو بآسانی ان عربی فارسی لفظوں کی جگہ لے سکتے ہیں - "سرچارلس ٹریولین" نے مجھے

لکھا ہے کہ ہندوستانی زبان میں آج کل یہ رجحان پایا جاتا ہے کہ انگریزی کے الفاظ کو کثرت سے استعمال کیا جائے۔ اس رجحان سے ہندوستانیوں اور انگریزی قوم کے 'سوجود' تعلق کا پتہ چلتا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہماری افریقی مقبوضات میں وہاں کے باشندوں نے فرانسیسی زبان کے بہت سارے لفظوں کو اپنی زبان میں بلا تکلف استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ان لفظوں کا عربی میں ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح اہل ہند نے اپنے ہاں انگریزی زبان کے بہت سے لفظ رائج کر لئے ہیں۔ بعض اوقات تو ان کی اپنی زبان میں لفظ سوجود ہوتا ہے جب بھی وہ ہم معنی انگریزی لفظ کو ترجیح دیتے ہیں۔ انگریز لوگ وقت کی بہت قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ہاں مثل مشہور ہے کہ: "وقت دولت ہے"۔ اہل مشرق اس دولت کی زیادہ قدر نہیں کرتے۔ چنانچہ ہندوستان میں لفظ "ٹائم" کی اہمیت لفظ "سماں" یا لفظ "دور" سے مختلف سمجھی جاتی ہے۔ * اس طرح لفظ "کنہہ" یا "خاندان" کی جگہ عام طور پر لفظ "فیملی" استعمال ہوتا ہے۔ گویا کہ آخر الذکر لفظ گھر بار کے مفہوم کو زیادہ واضح طور پر ظاہر کرتا ہے۔ اس طرح مطابح کی جگہ "پریس" دھوم دھام کی جگہ "پریڈ" گنہگار کی جگہ "گلتی" استعمال ہوتے ہیں۔ اور بہت سارے انگریزی الفاظ پیش کئے جاسکتے ہیں جنہیں اہل ہند خود اپنے لفظوں سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور بہتر سمجھتے ہیں۔ چنانچہ مرزا پور کا اخبار "ذہر خواہ ہند" اس قسم کی ہندوستانی میں ہوتا ہے جس میں انگریزی الفاظ کثرت سے کھپائے جاتے ہیں۔ مشنریوں کی

* ایک ہندوستانی خاتون اگر اپنے شوہر کو دختر کے وقت کی یاد دہانی

کرنا چاہتی ہیں تو یہی کہتی ہیں "تمہارے آفس جانے کا ٹائم ہے"۔

بیشتر تصانیف جو مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت کے لئے شائع ہوتی ہیں اسی طرز کی زبان میں ہوتی ہیں —

اگرہ کے ایک معزز مسلمان معتمد سردار علی خاں نے ہندوستانی اخباروں کے اس طرز تحریر پر سخت افسوس ظاہر کیا ہے * اور لکھتے ہیں کہ اہل یورپ کی نظر میں ہندوستانی زبان کی کوئی وقعت نہیں ہے ۔ وہ اسے محض ایک دفتری زبان سمجھتے ہیں ۔ چنانچہ بنگال میں انگریزی اثر زیادہ ہونے کے سبب سے وہاں کی اردو پہچان نہیں پڑتی ۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ نہایت معزز انگریز ہندوستانی کے ایسے لفظ اور فقرے بلا تکلف استعمال کرتے ہیں جلیں سن کر شرم آتی ہے ۔ عربی مثل ہے کہ ”الناس علی دین ملوکھم“ ۔ اور لوگ دیکھا دیکھی انگریزوں کی ریس میں وہی الفاظ اور فقرے استعمال کرنا شروع کر دیتے ہیں جو وہ ان کی زبان سے سیکھتے ہیں ۔ اور بعض لوگ عربی کی ایک اور دوسری مثل کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں ۔ وہ مثل یہ ہے ۔ ”کلام الہلک ملک الکلام“ —

بہر حال اب اس امر کا تو قطعی فیصلہ ہو چکا ہے کہ ہندوستانی زبان کو ہندوستان بھر میں فوجی اغراض اور خط و کتابت کے لئے استعمال کیا جائے گا اس سے کوئی بھی انکار نہیں کرتا کہ ہندوستانی (اردو) ہی ہمارے ملک کی زبان ہے ؛ فوجی چھاؤنیوں میں بازاروں میں غرضکہ ہر کہیں یہ بولی اور سمجھی جاتی ہے ۔ دکن میں بھی اور بالخصوص حیدرآباد اور میسور میں اس زبان کا خوب چرچا ہے ۔ ان علاقوں میں یہ زبان مسلمان سپاہیوں کے ذریعہ سے پہنچی اور آج بھی انگریزی افواج میں جو ان علاقوں میں رہتی ہیں ، یہی زبان بولی جاتی ہے ۔ چنانچہ انگریز حکام اگر سپاہیوں کے عام مجمع کو خطاب کرنا چاہیں تو وہ ہندوستانی ہی میں ان کے آگے تقریر کرتے ہیں ۔

اس کی ایک مثال یہ ہے کہ گزشتہ فروری کے مہینے میں جب سرہنری مانتگہوی لفتت گورنر پنجاب دہلی سے لاہور واپس جاتے ہوئے ریاست کپورتھلہ تشریف لے گئے تو اس موقع پر موصوت نے مشن اسکول کے طلباء کے سامنے ہندوستانی میں تقریر کی اور اس تقریر کے دوران میں اس اسکول کی تعلیمی حالت کے متعلق اطمینان کا اظہار کیا۔ اس کی دوسری قابل ذکر مثال یہ ہے کہ چند ماہ قبل وائسرائے ہند سر جان لارنس نے شہاء میں دربار منعقد کیا۔ یہ دربار اسی نوعیت کا تھا جیسا کہ لارڈ اسپرست کے زمانے میں سنہ ۱۸۲۷ع میں منعقد ہوا تھا۔ اس دربار میں سب پہاڑی راجاؤں نے شرکت کی اور نذرانے پیش کئے۔ یہ رسم اطاعت نزاری کے اظہار کی غرض سے ہوا کرتی ہے۔ راجاؤں کے ساتھ ان کے درباری اور مشیران کار بھی اس دربار میں آئے اور ان کے بھڑک دار لباس پر سب کی نظریں اٹھتی تھیں۔ اس موقع پر سر جان لارنس نے ان سب معزز حاضرین کے رو برو ہندوستانی (اردو) زبان میں تقریر کی۔ ہندوستان کے اخبارات نے اس کے متعلق ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ سر جان شور کے سوا اور کسی وائسرائے نے اس سے قبل ہندوستانی زبان میں تقریر نہیں کی تھی۔ اس کے بعد ۱۸ اکتوبر کو لاہور میں وائسرائے نے ایک دوسرا دربار منعقد کیا۔ اس کا افتتاح بھی سر جان لارنس نے ہندوستانی زبان میں کیا۔ اس دربار میں چھ سو راجاؤں اور جاگیرداروں نے شرکت کی تھی۔ ہندوستان کے اخبارات کا خیال ہے کہ پنجاب کی تاریخ میں سر جان لارنس کی یہ تقریر یادگار رہے گی۔ بعض اخباروں نے پوری تقریر نقل کر دی ہے اور بعض نے اس کا ترجمہ درج کیا ہے —

ایک مشہور ہندو فاضل شیو پرشاد نے اپنی کتاب * "Itihas timirnacak"

کے دیباچے میں لکھا ہے کہ ہندوستانی سب اہل ہند کی مادری زبان ہے : ہندوستان کے ہر حصے میں یہ زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے ۔ چنانچہ فرانسیسی مقبوضات چلدر نگر ، یماؤں ، پانڈی چری ، کاریکل ، ساہی ہر کہیں یہ زبان سمجھی جاتی ہے ۔ اسی طرح پرتگیزی مقبوضات میں بھی اس زبان کے ذریعہ سے کام نکالا جاسکتا ہے ۔ آج کل پرتگیزی مقبوضات کے گورنر جنرل

کے سکریٹری ایک فاضل مستشرق ہیں جن کا نام مرسیو واکھناریورا ہے —

میرے ایک پرانے شاگرد مسٹر او سیسے نے جو آج کل کاریکل میں جہاز کے ایک افسر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں ، میرے استفسار کا اپنے خط میں جواب دیا ہے ۔ پانڈی چری کے ایک باشندہ نے مجھے لکھا تھا کہ لوگ تاملی علاقے میں ہندوستانی مطلق نہیں سمجھتے ۔ اس پر میں نے مسٹری سیسے سے اس باب میں پوری کیفیت دریافت کی ۔ وہ جواب میں بول لکھتے ہیں : ” آپ کو پانڈی چری سے جس کسی نے یہ لکھا ہے کہ تاملی علاقے میں ہندوستانی بالکل نہیں سمجھی جاتی اس نے غلط بیانی کی ہے ۔ میں نے اپنی حال میں کرومڈل سے لیکر مالا بار تک کوئی بارہ سو میل کا سفر کیا اٹھائے سفر میں میں نے ، باوجود اس کے کہ تامل میری مادری زبان ہے ، جان بوجھ کر لوگوں سے ہندوستانی میں گفتگو کی اور ہر جگہ میری بات سمجھی گئی ۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستانی زبان ہندوستان کے گوشے گوشے میں سمجھی جاتی ہے ۔ اور دوسری زبانیں جیسے تامل ، گجراتی ، تملنگی ، کوناٹکی ، ملیالم اور بنگالی وغیرہ محض مقامی حیثیت رکھتی ہیں اور اپنے مخصوص صوبوں کے علاوہ اور کہیں نہ بولی جاتی ہیں اور نہ سمجھی جاتی ہیں ۔ “ آپ کو معلوم ہوگا کہ کشمیر کی ریاست میں زیادہ تر آبادی مسلمانوں کی ہے ۔ ان پر ایک ہندو راجہ حکومت کرتا ہے ۔ اس کا دارالسلطنت

سورینگر میں ہے ۔ اس کے زیادہ تر اعلیٰ حکام بھی ہندو ہی ہیں ۔ کشمیر کے ہندو مسلمان سب کشمیری زبان بولتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہندوستانی زبان ریاست میں ہر جگہ بولی اور سمجھی جاتی ہے ۔ ہندوستانی کے علاوہ وہاں فارسی زبان کا بھی اچھا خاصا چرچا ہے ۔

جن انگریزوں کو ہندوستان میں رہکر حکومت کے اعلیٰ فرائض انجام دینے ہیں ان کے لئے از بس ضروری ہے کہ ہندوستانی زبان پر پوری طرح حاوی ہوں اور انہیں بخوبی سمجھ سکے ۔ دیسی زبانوں کے استعارات کے جو نئے قواعد و ضوابط ۳ ستمبر کو شائع ہوئے ہیں ان کے رو سے ہندوستانی زبان کے امتحان کے دو نصاب بنائے جائیں گے ۔ ایک ان کے لئے ہوگا جو فوج میں یا میڈیکل (طبی) شعبہ میں جانا چاہتے ہیں اور دوسرا ان کے لئے ہوگا جو ترجمان کی خدمت کے لئے کوشش کرنا چاہتے ہیں ۔ ان قواعد کا نفاذ آئندہ ماہ فروری سے ہوگا ۔ پہلے نصاب کے مطابق امتحان میں شرکت کرنے والوں کے لئے فارسی اور دیوناگری رسم الخط میں ہندوستانی زبان کے چند اقتباسات پیش کئے جائیں گے جن کا انہیں سلیس زبان میں مطلب بیان کرنا ہوگا ۔ دوسرے امتحان میں باغ و بہار اور پریم ساگر کے اقتباسات کو پڑھوایا جائیگا اور ترجمہ کرایا جائیگا ۔ اس کے علاوہ انگریزی سے ہندوستانی میں ترجمہ کرنا ہوگا ۔ امہدواروں کو فارسی اور دیوناگری رسم الخط میں لکھے ہوئے خطوط کا مطلب بھی بتانا ہوگا ۔ اور ان دونوں رسم الخط میں املا بھی لکھنا ہوگا ۔ اسی طرح اور دوسری دیسی زبانوں کے امتحانات ہوں گے جن کی نسبت مجھے اس موقع پر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے ۔

وہ امہدوار جو فوج کے محکمہ رسد رسانی (کھسریٹ) میں خدمت حاصل

کرنا چاہتے ہیں انہیں امتحان میں ' سرچارلس وٹ کے مقرر کردہ قواعد کے مطابق ' ہندوستانی کی سرکاری تحریروں کا ترجمہ کرنا ہوگا ' ترجمہ میں صحت و نحو کی پوری مابعدی لازمی ہے اور انہیں میں سے املا بھی لکھایا جائیگا - اس کے علاوہ انگریزی کا کوئی خط انہیں دیا جائیگا جس کا انہیں فوراً ہندوستانی زبان میں ترجمہ کرنا ہوگا - مختلف طبقوں کے دو تین ہندوستانی اس موقع پر موجود رہیں گے - ایدوار کی کامیابی اس میں ہے کہ وہ ان سب کو اپنا مطلب اچھی طرح سمجھا سکے —

اسٹاف کور (Staff Korps) کے امتحانات اب بجائے سالانہ ہونے کے ہر شش ماہی کو ہوا کریں گے - پنجاب کے صوبے کے امتحانات بھی فورت ولیم کالج کے زیر اہتمام ہوں گے - اب دہلی بھی پنجاب کے صوبے میں شامل کر دیا گیا ہے - اس کا صوبہ شمالی و مشرقی سے اب کوئی تعلق باقی نہیں رہا - صوبہ شمالی و مشرقی کا دارالحکومت الد آباد ہے اور اودہ کا صوبہ بھی اب اس صوبے میں ضم کر دیا گیا ہے - ان امتحانات میں آج کل بڑی سختی کی جا رہی ہے - چنانچہ ابھی حال میں گورنمنٹ ہند نے صحت اس بنا پر ایک اعلیٰ انگریز فوجی افسر کو بھوتان نہیں جانے دیا اس لئے کہ وہ اس علاقے کی زبان کے امتحان میں ناکام رہا تھا * —

پچھلے سال جتنے اخبارات ہندوستانی زبان میں شائع ہو رہے تھے وہ بدستور شائع ہو رہے ہیں - ہندوستانیوں میں روز بروز اخبار بینی کا چسکا بڑھتا جا رہا ہے - ان اخبارات میں بالعموم خبروں کے علاوہ عام معلومات بڑھانے کے لئے مضامین بھی ہوتے ہیں - ان میں فنی فنی ایجادات اور تہذیب و تمدن کی ترقی کے متعلق مضامین ہوتے ہیں جنہیں لوگ بڑی دلچسپی سے

پڑھتے ہیں۔ لکھنؤ کا ”اودہ اخبار“ اسی قسم کا ایک اخبار ہے * اس اخبار کی چند اشاعتیں میرے پیش نظر ہیں۔ اس میں خبروں کے علاوہ ادبی مضامین بھی ہیں۔ بعض مضامین دیوناگری رسم خط میں ہیں۔ یہ غالباً خاصکر ہندوؤں کے لئے لکھے گئے ہیں۔ ۲۱ مئی کی اشاعت میں ”شفیاء“ کی طغیانی کا حال لکھا ہے۔ یہ مضمون مسٹر ایدورتہ ہنری پاسر نے لکھا ہے۔ موصوف کیمرج کے سینٹ جان کالج کے طالب علم رہ چکے ہیں۔ آپ نے ۲۴ سال کی عمر میں ہندوستانی زبان کی ایسی سہارت حاصل کر لی ہے کہ باید و شاید۔ یہ ”سین عبد اللہ“ پروفیسر ہندوستانی لائن یونیورسٹی کے فیض صحبت کا اثر ہے۔ موصوف نہایت بے تکلفی سے ہندوستانی بول سکتے اور لکھ سکتے ہیں۔ اگر ان کا رنگ اس قدر گورا نہ ہوتا اور انگریزوں کا سا نام نہ ہوتا تو انہیں ہندوستانی مسلمان کہنے میں کوئی شخص مطلق قائل نہ کرتا۔ ہندوستانی کے علاوہ عربی اور فارسی کے قدیم ادب کی بھی موصوف نے تحصیل کی ہے۔ آگرہ کے ایک فاضل ”مسجد سردان علی خان“ نے ”مسٹر ایدورتہ ہنری پاسر“ کی فضیلت کا اعتراف اپنے اخبار کی ۷ جون والی اشاعت میں کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ میں نے کسی یورپین کو آج تک ہندوستانی زبان میں ایسا کمال حاصل کرتے نہیں دیکھا جو ’مسٹر پاسر‘ نے حاصل کیا ہے۔ موصوف کا طرز تحریر بھی نہایت شگفتہ ہے۔ جب سے میں سرکاری ملازمت میں ہوں، میں نے صرف دو چار یورپین ایسے دیکھے ہیں جو بلا تکلف ہندوستانی میں تقریر کر سکتے ہیں اور خود ہندوستانیوں

* یہ ہفتہ وار اخبار چھوٹی تقطیع پر ۱۶ صفحات کا ہوتا ہے۔ اس کی

ادارت شہر پرشاد کرتے ہیں۔ میں موصوف کا پہلے ذکر کر آیا ہوں۔ وہ ہر موضوع

پر لکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ —

کے لب و لہجہ میں گفتگو کر سکتے ہیں۔ لیکن ”مسٹر پاسر“ اس لئے اور بھی زیادہ قابل تعریف و مبارکباد ہیں کہ انگلستان کے اندر رہ کر انہوں نے تھوڑے ہی دنوں میں ہندوستانی زبان پر ایسی قدرت حاصل کر لی جو ان کے ہزاروں اہل وطن باوجود پوری کوشش کے حاصل نہ کر سکے۔ اگر موصوت کی طرح اور دوسرے انگریز بھی ہندوستانی زبان سیکھیں تو اس میں ہندوستان اور انگلستان دونوں ملکوں کا نفع ہے۔ ہماری دعا ہے کہ ”مسٹر پاسر“ بہت دنوں زندہ رہیں۔ موصوت ان چند انگریزوں میں سے ہیں جو ہندوستانی زبان کی اہمیت کو سمجھتے ہیں۔ موصوت کے مضمون کو دیکھ کر میں تو دنگ رہ گیا۔ اس اخبار کی دوسری اشاعت میں پروفیسر عبداللہ، میراولاد علی اور محمد وجاہت علی مدیر ”اخبار عالم“ میرٹھہ * نے بھی ”مسٹر پاسر“ کی زبان دانی کی تعریف کی ہے۔

میں اب ہندوستانی کے جدید اخبارات کے نام گناتا ہوں۔ میرٹھہ سے ایک اخبار نکلنا شروع ہوا ہے جس کا نام ”نجم الاخبار“ ہے۔ میرے پیش نظر اس اخبار کی چند اشاعتیں ہیں صوبہ شمالی و مشرقی کے ناظم تعلیمات مسٹر ایم کیپسن نے ازراہ عنایت یہ اخبار میرے پاس بھیجا ہے۔ میرے خیال میں صوبہ شمالی و مشرقی کا یہ بہترین اخبار ہے۔ یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور چھوٹی تقطیع پر ۱۲ صفحوں میں چھپتا ہے۔ ہر صفحہ پر دو خانے (کالم) ہوتے ہیں۔

آگرہ سے ایک اخبار نکلنا شروع ہوا ہے جس کا نام ”بھارت کھڈاسرت“

* میں نے اپنے سنہ ۱۸۶۱ ع کے خطبہ میں اس اخبار کا ذکر کیا تھا۔

میں نے کہا تھا کہ اخبار ”دارالاسلام“ نامی طبع میں مطبع ہوتا ہے۔

یہ غلط ہے۔ دراصل یہ اخبار مطبع نورالابصار میں چھپتا ہے۔

ہے۔ اس اخبار کی مالک ہندوؤں کی معاشرتی و مذہبی اصلاح کی ایک انجمن ہے۔ اس اخبار کے بانیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ وید مقدس کی الہامی تعلیمات زندگی کے جان میں بہترین رہنما ہیں۔ اس مقدس کتاب کی تعلیم پر تمام ہندوؤں کو چلنا چاہئے اور اس کے اصول کو دل و جان سے ماننا چاہئے۔ اس اخبار کے بانیوں کے پیش نظر یہ نظر یہ نصب العین ہے کہ وہ اپنے ہم مذہب بھائیوں کو قدس کے عقاید و اعمال کی سچائی اور ان کے رسوم اطوار کی سادگی کی جانب راغب کریں۔ اسی انجمن کی طرف سے ایک رسالہ شائع ہوا ہے جس میں شادی ”بیابہ کی لایعنی رسوم اور اسرار کے خلاف تحریک کی گئی ہے۔ اس کا نام ”استناع اسرار شادی“ ہے۔ سنہ ۱۸۶۳ ع میں دہلی میں اس کے جواب میں ایک اور دوسرا رسالہ نکلا تھا جس کا نام ”سفیدالام“ تھا۔ اخبار ”مدراس ٹائمز“ کے مالک مسٹر ونزا گھنوا نے اس سال ماہ جنوری میں یہ اعلان کیا تھا کہ وہ ”ٹائمز آف ایشیا“ کے نام سے اس اخبار کو پھر سے نکالنا شروع کریں گے۔ انہیں اس کا انتظار تھا کہ ٹائپ بنکر آجائے تو انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو، تامل، تلنگی، اور کنڑی کے اخبارات بھی جاری کر دیں ہمیں پوری امید ہے کہ انہیں اس ارادہ میں کامیابی ہوئی ہوگی اور ان کے زیر اہتمام ایک اور ہندوستانی اخبار کا اضافہ ہوا ہوگا۔ مدراس میں پہلے سے بھی ایک ہندوستانی اخبار نکلتا ہے جس کا نام ”جامع الاخبار“ ہے۔ اس کے مدیر رحمت اللہ ہیں۔ یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور ہر دوشنبہ کو شائع ہوتا ہے۔ یہ ۱۶ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ ہر صفحے میں دو خانے ہوتے ہیں۔

باوجود ہندوستانی لوگوں کی عدم توجہی کے وہ سن قریب آرہا ہے جب کہ تعلیم کے عام ہونے سے ہندوستان میں ”رائے عامہ“ پیدا ہوگی اور

اس کی کسوٹی پر لوگ ہر چیز کو پرکھیں گے۔ ۲۷ فروری سنہ ۱۸۹۴ ع کے ٹائمز میں لکھا ہے کہ ”ہندوستان کے گوشے گوشے سے اخبارات نکل رہے ہیں ان میں سے بیشتر کی ادارت کے فرائض اچھے طریقے سے ادا کئے جاتے ہیں ان میں سے بعض اخبارات کے مضامین دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ مضمون نگاروں کی فطرت وسیع ہے اور وہ انگریزی ادبیات اور انگریزی فن صحافت سے واقفیت رکھتے ہیں۔ حکومت ان اخباروں کی کوئی مدد نہیں کرتی لیکن پھر بھی وہ سب اس کی حمایت میں مضامین شائع کرتے ہیں“، معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی لوگوں کے دلوں میں اہل یورپ کا احترام جاگزیں ہو گیا ہے۔ بقول گولڈسمتھ :

”ان کی چال میں غرور و تمکنت ہے۔ ان کی نظروں سے رعب ٹپکتا ہے۔ وہ دیکھو، نوع انسانی کے سردار آ رہے ہیں۔“

میں اپنے سالانہ خطبوں کا زیادہ تر مسالا مسٹر آرکسٹ سے جو لاہور میں رہتے تھے، حاصل کیا کرتا تھا۔ موصوف اب کچھ عرصے کے لئے یورپ آئے ہوئے ہیں۔ لیکن اور دوسرے احباب ہندوستان میں ایسے موجود ہیں جو ہندوستانی زبان کی دن دوئی ترقی کے راز کو سمجھتے ہیں اور اس کی ترقی کے لئے خود بھی کوشاں ہیں۔ انہیں احباب کے ذریعہ سے مجھے نئی کتابوں کے متعلق معلومات حاصل ہوتی رہتی ہیں۔ میں نے بعض صاحبوں کو یہ شکایت کرتے سنا ہے کہ ہندوستانی زبان کا سارا ادب تراجم سے زیادہ نہیں اس میں انگریزی کی نقالی کے سوا رکھا ہی گیا ہے۔ ہندوستانی لوگ تھیک کہتے ہیں کہ ”انسانی طبیعت چور ہے“۔ انسان کو یہ صلاحیت حاصل ہے کہ وہ دوسروں کے خیالات کو لیکر اپنا جامعہ بنالے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ دوسروں کے خیال کو لے کر اپنے طرز ادا کے رنگ میں رنگ دیا جائے۔

لیکن میرے خیال میں یہ دعویٰ قطعی طور پر بے بنیاد ہے کہ ہندوستانی
میں سرقہ کے سوا اور کچھ ہے ہی نہیں۔ مجھے سے پہلے ولسن جیسا عالم
فاضل شخص بھی یہی خیال ظاہر کرچکا ہے۔ سنسکرت کے مشہور عالم مسٹر
ایڈورڈ کول نے ابھی حال ہی میں ”کشانجلی“ کا نیا ایڈیشن نکالا ہے جو
میرے پاس بھی آیا ہے۔ اس کتاب میں زمانہ حال کے سب مشہور مصنفوں
کے فلسفیانہ دلائل کا انچور پیش کیا گیا ہے۔ ایک دوسری کتاب ”دفتر
بے مثل“ مجھے بھیجی گئی ہے۔ اگرچہ اس کتاب کا نام ایسا ہے کہ اس سے
پہلے پہل آدمی دھوکے میں پڑ جاتا ہے لیکن یہ دراصل کلکتہ کے ایک معزز
مسلمان کے اشعار کا انتخاب ہے۔ شاعر کا نام مولوی عبدالغفور ہے اور وہ
”فساخ“ تخلص کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تخلص بھی انکسار کے خیال
سے اسی قدر دور ہے جتنا کہ خود کتاب کا نام۔ یہ کتاب اسی
سال طبع ہوئی ہے اور ۱۸۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب ٹائپ
میں چھپی ہے۔ ”فساخ“ کلکتہ کے مشہور و معروف عبداللطیف خان بہادر
کے قریبی رشتہ دار ہیں۔ انہوں نے فریدالدین عطار کے ہند نامہ کا اردو
نظام میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس بیاض مبن بعض بعض اچھے خاصے شعر ملتے ہیں۔
یہ عجب بات ہے کہ اہل مشرق میں نظام کا بمقابلہ فخر کے بہت زیادہ چرچا ہے۔ میں
بعض ہندوستانیوں کو جانتا ہوں جو انگلستان میں رہتے ہیں، وہ بھی اپنی زبان
میں برابر شعر و شاعری کیا کرتے ہیں۔ کسی دوسرے موقع پر میں نے سید عبد اللہ
کے اشعار کا ذکر کیا ہے۔ اس وقت میرے پیش نظر ایک دوسرے ہندوستانی فاضل
مہر اولاد علی کی غزلیات ہیں۔ ان کا تخلص بھی میر ہے۔ میر تقی کا بھی یہی تخلص
تھا۔ ”فساخ“ نے بعض بعض جگہ ”ذوق“ کا جواب لکھا ہے۔ ”ذوق“ اس وقت
ہندوستان کے بہترین شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ اسی لئے انہیں ”خاقانی ہند“ کا خطاب ملا ہے۔

بابو شیو پرشاد کی محنت کی دان دینی چاہئے کہ انہوں نے ہندی میں ہندوستان کی مختصر تاریخ لکھی ہے۔ یہ تاریخ مدرسہ کے طلباء کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کا نام ”Itihas timir nacak“ ہے۔ ان کا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو اردو رسم الخط میں بھی شائع کریں۔ تاریخ تین حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے حصے میں ہندو اور مسلم عملداری کا حال ہے۔ اب تک یہی حصہ شائع ہوا ہے جو خود مصنف نے از راہ کرم مجھے بھیجا ہے۔ دوسرے حصے میں انگریزی عملداری کی ابتدا اور اس کی ترقی و عروج کا احوال ہوگا اور تیسرے حصے میں اُن تبدیلیوں کا ذکر کیا جائے گا جو انگریزی اثر سے ہندوستانیوں کے رسوم و رواج اور ان کے قوانین پر مترتب ہوئی ہیں۔ اسی تاریخ میں ’شیو پرشاد‘ نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ’الفنسٹن‘ اور ’ماریشمین‘ کی تاریخیں غلطیوں سے خالی نہیں ہیں۔

پٹان ’اے آر فلر‘ ناظم شریعت تعلیمات، پنجاب نے از راہ کرم مجھے اُردو کی ایک تاریخ ہند بھیجی ہے جو ان کے حکم سے لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کا نام ”واقعات ہند“ ہے۔ مولف کا نام ’کریم الدین‘ ہے۔ اس تاریخ کا زیادہ تر مواد انگریزی اور ہندوستانی دستاویزوں سے حاصل کیا گیا ہے۔ چند ماہ کا عرصہ ہوا یہ کتاب لاہور میں طبع ہوئی۔ مولف موصوت نے ایک جغرافیہ بھی مدرسوں کے لئے لکھا ہے۔ اس کا نام ”مفتاح الارض“ رکھا ہے۔ محمد فاضل لاہوری نے اس کتاب کی کتابت کی اور پھر لاہور میں لیتھو پر چھپی۔

مولوی ’کریم الدین‘ کی یہ دونوں کتابیں اور ان کے حلاوہ ان کی اور دوسری تصانیف دراصل تراجم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی ہیں۔ مولوی کریم الدین اپنے اور دوسرے اہل وطن کی طرح اس بات کو کوئی

عیب نہیں سمجھتے کہ کسی دوسرے مصنف کے خیالات کو بلا تکلف اپنی کتاب میں درج کر دیں۔ ہندوستان میں یہ آزادی عام طور پر علمی دنیا میں برقی جاتی ہے۔ مترجمین کو ان بین الاقوامی معاہدوں کی مطلق کوئی پروا نہیں ہوتی جن کے مطابق ان کا فرض ہے کہ وہ جب کسی مصنف کی کتاب سے کوئی مضمون لیں تو اس کا اعتراف کریں۔ ممکن ہے یہ شعار ہندوستان کے موافقین و مصنفین کے لئے عارضی نفع کا باعث ہوتا ہو لیکن ذہنی ترقی کے لئے اس سے بڑھکر اور کوئی مضربات نہیں ہوسکتی۔ میں سمجھتا ہوں مولوی کریم الدین آج کل جس نئی کتاب کو تالیف کر رہے ہیں جس کا نام خداسافا ہے اس میں ضرور اس کا اعتراف کریں گے کہ انہوں نے دوسروں سے استفادہ کیا ہے۔ یہ کتاب حکومت پنجاب کے صرت سے طبع ہوگی جیسا کہ انہوں نے مجھے اپنے ایک خط میں لکھا ہے۔ نام سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب میں مختلف مصنفین کے خیالات کو یک جا جمع کر دیا گیا ہے۔

پنجاب کے ناظم سرشتہ تعلیمات نے مجھے ان ہندوستانی کتابوں کی ایک فہرست بھیجی ہے جو ابھی حال میں شائع ہوئی ہیں۔ چنانچہ اس فہرست کی بعض کتابوں کی جانب میں آپ صاحبوں کی توجہ مبذول کروانا چاہتا ہوں ان کتابوں میں سے لاہور میں حسب ذیل طبع ہوئی ہیں —

(۱) فلسفہ کے اصول پر ایک کتاب ”اصول علم طبیعی“ ہے۔ اس کی دوسری جلد کا نام ”مغزن طبیعی“ ہے جس میں فطرت کے اصول بیان کئے گئے ہیں۔

(۲) گردھاری لال کی بھگوت گیتا کا ہندی ترجمہ۔ یہ کتاب ۵۸۳ صفحات

پر مشتمل ہے۔

(۳) آشوب نامہ - یہ افسانہ ہے - اس میں بھکڑاں داس اور کوہال رام دو

بھائیوں کا احوال درج ہے —

(۴) ہما - میر حسن کی فارسی صورت و نحو ہے - اس عجیب و غریب پرندے

کے نام کا موضوع کتاب سے بظاہر کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا —

(۵) مفتاح النعیم - اس میں اصول انشا درج ہیں اور ساتھ ہی خطوں کی

مثالیں بھی ہیں - خطوں کا طرز عام مشرقی خطوط سے ذرا مختلف

معلوم ہوتا ہے —

لدھیانہ میں مندرجہ ذیل کتابیں چھپی ہیں :

متعدد کتابیں سنی اور شیعہ فرقہ کے عقاید اور مباحثوں سے متعلق

ہیں - ان میں سے ایک کتاب کی ضخامت ۱۱۲۲ صفحے ہے —

” اشراقات مرشیہ “ میں قصیدے اور نظمیں ہیں - یہ کتاب ۱۰۴

صفحات پر مشتمل ہے - قصیدے اور نظموں کا انتخاب سید فرزند علی نے

کیا ہے ” باغ آدم “ میں ادبیا علیہم السلام کے حالات زندگی ہیں - ” عجائب

ربیع مسکون “ میں میر خوند کی تاریخ حبیب السیر کا خلاصہ ہے —

دہلی میں مندرجہ ذیل کتابیں چھپی ہیں —

(۱) ” فغان دہلی “ - اس میں سنہ ۵۷ ع کی شورش عظیم کے حالات درج

ہیں اور یہ بتایا ہے کہ مغلوں کے دارالسلطنت کو اس پرشور زمانے

میں کن کن مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑا - یہ کتاب ” اکمل المطابع “

میں چھپی ہے —

(۲) ” دافع ہذیان “ - اس میں فارسی کی لغت ” برہان قاطع “ کی

بعض غلطیوں پر تنقید ہے —

(۳) ” درو کشا “ - اس کتاب میں قدیم فارسی پر تحقیقی نظر

تالی گئی ہے —

(۳) ”مہتاب معرفت“ - اس میں بدھ مت اور ویدانت کے اصول کے مطابق عقل اور جذبات کی باہمی جنگ کی کیفیت درج ہے ۔ یہ کتاب اخلاق کی تعلیم دیتی ہے ۔ اصل سنسکرت سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے ۔ فنانس نے اس کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے جامعہ کیمبرج کے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے —

آگرہ کے مسٹر شکل نے ’ جو ایک پادری ہیں ’ مجھے لکھا ہے کہ مکندال کی کتاب ” بغاوت ہند “ کے باقی چھ اجزا بھی شائع ہو چکے ہیں ۔ اس کتاب کے شروع کے اجزا کی نسبت میں پہلے ذکر کر آیا ہوں — (*) مرزا پور کے اخبار ” خیرخواہ ہند “ کی ماہ فروری کی اشاعت میں سرجان لارنس وائسرائے ہند کی زندگی کے حالات درج ہیں اور اس کے ساتھ اس کی تصویر بھی ہے ۔ یہ پڑچہ مجھے سرچارلس ٹریولین کی ہدایت سے حاصل ہو سکا ۔ اس اشاعت میں متعدد ایسی کتابوں پر تقریظیں بھی ہیں جو مشہوری ، دیسی لوگوں میں دین مسیح کی دشو اشاعت کی غرض سے طبع کراتے ہیں ۔ ان میں بعض کتابیں ایسی ہیں جن کا منشا یہ ہے کہ دیسی لوگوں میں مغربی عارم و تمدن کا چرچا بڑھ رہا ہے ۔ مرزا پور سے ایسی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں جو ہندوستانیوں کے لئے بہت دلچسپی کا باعث ہوتی ہیں جیسے دتاسی کی رائٹن ۔ یہ کتاب دیوناگری رسم الخط میں ہے ۔ ہندی کی کتابوں میں اس کو جو عام مقبولیت حاصل ہوئی وہ آج تک کسی اور کتاب کو نصیب نہیں ہوئی ۔ ہندی میں سنسکرت کی صرف

و نحو پر ایک کتاب شائع ہوئی ہے ۔ پلڈت بھری لال نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کا موضوع ” قدیم ہند میں تعلیم نسوان “ ہے ۔ ان کے علاوہ ایک اور قابل ذکر کتاب ” چراغ کلام “ ہے ۔ یہ کتاب بارہ اجزا پر مشتمل ہے —

اب آج کل خود یورپین لوگوں نے ہندوستانی ادبیات پر نئی نئی کتابیں لکھنا شروع کی ہیں ۔ ان میں مشرقی طرز کی جھلک پائی جاتی ہے اور بعض وقت تو یہاں تک دھوکا ہوتا ہے کہ کہیں یہ کتاب کسی ہندوستانی کی لکھی ہوئی تو نہیں ۔ اس وقت میرا روئے سخن ان مشنریوں کی طرف نہیں ہے جو لا تعداد کتابیں تبلیغی سلسلے میں ہر سال شائع کرتے رہتے ہیں بلکہ میری مراد اُن ادبی اور علمی کتب سے ہے جو ان انگریزوں کی تصانیف ہیں جنہیں مشرقی السنہ سے دلچسپی ہے ۔ اس قسم کی ایک کتاب ” داستان جہیلہ خاتون “ ہے ۔ مصنف نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا لیکن دراصل یہ افسانہ خود مسٹر ایم کیپٹن کی تصنیف ہے ۔ موصوف صوبہ شمالی مشرقی کے ناظم تعلیمات ہیں ۔ ان سے قبل اس صوبہ کے ناظم تعلیمات مسٹر ایتہ تھے جن سے مجھے خصوصیت حاصل تھی ۔ اگر کسی کو اصلی مصنف کا علم نہ ہو تو مشکل ہی سے کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ کتاب کسی ہندوستانی مسلمان کے قلم سے نہیں نکلی ۔ اس میں ایسی ایسی تشبیہیں اور استعارے بلا تکلف استعمال کئے گئے ہیں جنہیں صرف تہیت ہندوستانی ہی بردہ سکتا ہے ۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں عربی فارسی کے فقرے بھی جا بجا آتے ہیں ۔ میرا تو خیال ہے کہ غالباً خود ہندوستانیوں کو اصل مصنف کا پتہ لگانے میں ذرا تامل ہوگا ۔ ممکن ہے شبہ ہو تو اس سے ہو کہ اس کتاب کے شروع میں ” بسم اللہ “ نہیں ہے اور اس کا خاتمہ انجیل مقدس کے ایک

فقرا پر ہوتا ہے —

یہ کتاب ہندوستانی مدارس کے طلباء کے لئے لکھی گئی ہے ۔ اس کے دیباچے میں مصنف نے یہ بتایا ہے کہ ہندوستانی نوجوانوں کو جو کتابیں پڑھانی جاتی ہیں ان میں اخلاقی تعلیم نام کو نہیں ہوتی ۔ اس کے برخلاف عشق و ففس پرستی کے قصے انہیں پڑھائے جاتے ہیں ۔ اس کمی کو پورا کرنے کی غرض سے انگریزی مدارس کی کتابوں کے طرز پر یہ کتاب لکھی گئی ہے ۔ اس میں ایسے مضمون سے بحث کی ہے جسے پڑھ کر طلباء میں نیکی اور فرض شناسی کا شوق پیدا ہو اور بری باتوں سے وہ احتراز کرنا سیکھیں ۔ اس کتاب کا مقصد طلباء کی اخلاقی اور مذہبی زندگی کو ابھارنا ہے ۔ قصہ یہ ہے کہ کاشغر کے تخت کا وارث ایک نومر شہزادہ نوشہ ہوا ۔ نومر کی وجہ سے سلطنت کا اقتظام اس کے چچا انور کو تفویض ہوا ۔ چچا کی نیت بدلی اور اس نے چاہا کہ نوشہ کو قتل کرائے خود سلطنت غصب کر لے ۔ اس کام کے لئے اس نے ایک غلام کو جس کا نام حلبی تھا آزاد کر لیا ۔ حلبی نے اس کام کو انجام دینے کا وعدہ تو کر لیا لیکن خدا نے کچھ ایسی نیکی اس کے دل میں تالی کہ بجائے قتل کرنے کے وہ نوشہ کو اپنے ہمراہ لے کر شیراز میں پناہ گزیں ہوا ۔ شیراز کے وزیر کی لڑکی جمیلہ خاتون پر نوشہ کی نظر پڑی اور وہ اس پر دل و جان سے عاشق ہو گیا ۔ اس کے بعد نوشہ اور حلبی کو عجیب و غریب مہمات پیش آئیں لیکن بالآخر اس کو اپنے مقصد میں کامیابی نصیب ہوئی ۔ اس نے انور کو شاہی محل کے ایک غار میں بند کر دیا اور نوشہ کو تخت پر بٹھایا ۔ پھر جمیلہ خاتون کی نوشہ سے شادی ہوئی اور وہ شیراز سے کاشغر آگئی —

سید احمد خان کی تحریک پر ابھی حال میں بمقام کلکتہ مسلمانوں

کی ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا نام ”مجلس مذاکرۂ علمہ اہل اسلام“ رکھا گیا ہے۔ موصوت کا میں اپنے کسی بچھلے خطبہ میں تعارف کراچکا ہوں۔ آپ نے جو انجیل مقدس کی شرح لکھی ہے اس کا بھی میں ذکر کراچکا ہوں۔ آپ کی دوسری مشہور تصلیف ”اثارالصنادید“ ہے۔ سید احمد خاں نے ۶ اکتوبر سنہ ۱۸۶۳ ع میں اس انجمن کے جلسے میں ایک خطبہ دیا جو میرے پیش نظر ہے۔ جلسہ عبداللطیف خان بہادر نے زیر صدارت منعقد ہوا۔ سید احمد خاں نے اپنی تقریر میں یہ خیال پیش کیا کہ جن اقوام نے علوم و فنون میں ترقی کی یا کر رہی ہیں اس کا سب سے بڑا محرک خارجی اثر ہوتا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ اقوام دوسروں کے علوم و فنون سے استفادہ کر کے انہیں پایۂ تکمیل کو پہنچاتی ہیں۔ مسلمانوں نے شروع میں علم و فلسفہ کے مبادیات یونانیوں سے سیکھے اور پھر اپنی محنت اور صبر سے علم و فلسفہ کو اوج کمال پر پہنچایا۔ جسے اس میں شبہ ہو وہ ان کی تصانیف دیکھے۔ ہندوؤں کی تصانیف قدیم زمانہ سے مشہور چلی آتی ہیں لیکن انہیں بھی جو علم و بصیرت ملی وہ ہندوستان کے شمال و مغرب کی آریا قوم سے ملی۔ چنانچہ خود ان کی کتابیں اس کی شاہد ہیں۔ خود انگریزوں نے جو آج دنیا میں تہذیب و تمدن کے علمبردار ہیں دوسری اقوام سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ بعد میں خود انہوں نے صبر اور محنت سے حاصل کردہ علم کو بڑھایا اور اسے ترقی دی۔ موصوت اپنی تقریر سے مسلمانوں کو ان کے عہد ماضی کی ترقی یاد دلانا چاہتے تھے اور یہ بتانا چاہتے تھے کہ وہ صدیوں تک علم و فن اور حکمت و دانش کے مالک تھے اور اب حال یہ ہے کہ وہ انتہائی اخلاقی پستی میں پڑے ہوئے ہیں۔ اسی طرح موصوت نے ہندوؤں کی طرف خطاب کر کے کہا کہ

ان کے بزرگوں نے؟ بھی نئے نئے علم ایجاد کئے تھے اور آج یہ عالم ہے کہ ان پر بھی ہر طرت یاس و حرمان طاری نظر آتے ہیں۔ موصوف نے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں سے یہ درخواست کی کہ اب وقت آ گیا ہے کہ وہ خواب غفلت سے بیدار ہوں اور اپنے بزرگوں کی طرح علم و حکمت میں اپنا نام روشن کریں۔ موصوف نے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے یہ طریقہ تجویز کیا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک کمیٹی بنائی جائے جس میں مذہب و ملت کی مطابق کوئی تفریق نہ ہو، اور اس کمیٹی کے سپرد یہ کام ہو کہ وہ مغربی علوم و فنون کی کار آمد کتابوں کے ترجمے شائع کیا کرے۔ جہاں تک ممکن ہو مذہبی کتابوں کے ترجمے نہ کئے جائیں۔ ترجمے ہندی اور اردو دونوں میں ہونے ضروری ہیں تاکہ ہندو اور مسلمان ان سے استفادہ کرسکیں۔ اس کے علاوہ اگر ممکن ہو ہندوستان کی اور دوسری علمی زبانوں میں بھی ان ترجموں کو شائع کیا جائے۔

اس تقریر کا خطاب چونکہ زیادہ تر مسلمانوں ہی کی طرت تھا اس لئے سید احمد خاں نے خاص کر کے ان سے استدعا کی کہ وہ اپنے دل میں حب وطن کا جذبہ پیدا کریں اور ان پر جو یہ الزام عاید کیا جاتا ہے کہ انہیں اپنے وطن سے محبت نہیں اسے غلط ثابت کردیں۔ اس کے علاوہ موصوف نے اس پر زور دیا کہ مسلمانوں کو چاہئے کہ اپنے ہم مذہبوں کو تحصیل علم کی طرت مائل کریں اس واسطے کہ قعر مذلت سے نکلنے کا بس یہی ایک ذریعہ ہے۔ مسلمانوں پر جو اب تک مصیبتیں آئی ہیں اور آج کل جن میں وہ مبتلا ہیں اس کی ذمہ داری خود ان پر ہاید ہوتی ہے۔ ان مصائب و آلام سے نجات پانے کی بس یہی ایک صورت ہے کہ اب تک یورپ میں

جو ترقیاں ہوئی ہیں انہیں حاصل کرنے کی کوشش کریں اور اہل یورپ کی زندگی کی سطح کے برابر آجائیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ اہل یورپ کی علمی تصانیف کو پڑھنا چاہئے۔ اس سے کچھ غرض نہیں کہ یہ کتابیں مسلمانوں کی لکھی ہوئی نہیں ہیں اور ان میں بعض ایسی باتیں ہوتی ہیں جو قرآن کی تعلیم کے خلاف ہیں۔ مسلمانوں کے نزدیک قرآن میں بقول موسیٰ ہار تہلمی سینت ہلیر ”فظم، مذاجات، دعا، قانون، وعظ، رزمیہ، مناظرہ اور تاریخ سب ہی کچھ موجود ہے۔“ * سید احمد خاں نے مسلمانوں کو ان کی تاریخ کی طرف توجہ دلائی کہ عرب لوگ باوجود اپنے دین و مذہب کے پابند ہونے کے فیثا غورث کی فلکیات کی تحقیقات میں کوئی ہرج نہیں سمجھتے تھے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ لوگ اس کے بے دینی کے فلسفہ کے قائل ہو گئے تھے۔ فلسفہ کے غلط دلائل کے متعلق ایک فارسی شاعر نے تھیک کہا ہے : —

پائے استدلالیان چوبین بود۔

ہندوؤں نے بھی اپنی ایک انجمن مدراس میں قائم کی ہے۔ اس انجمن کے ارکان پر مسیحی اثر غالب معلوم ہوتا ہے۔ اس انجمن کا نام ”ستھیا ویہ سماجم“ ہے۔ اس انجمن کا مقصد یہ ہے کہ ہندوؤں کو مذہبی اخلاقی اور معاشرتی ترقی کی جانب توجہ دلائی جائے۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کی غرض سے عام جلسوں میں تقریریں کرائی جائیں، مباحثے منعقد ہوں اور مذہبی مسائل پر رسالے شایع کئے جائیں —

کلکتہ کی ایشیا ٹک سوسائٹی کی صدارت سر جان لارنس وائسرائے ہند نے قبول کر لی ہے۔ اس انجمن کے ذریعہ سے تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کو یورپ کے علما و فضلا سے ملنے کا موقع حاصل ہو گیا ہے۔ میرو داندست میں اس سے ہندوستانی بہت کچھ استفادہ کر سکتے ہیں۔ —

سر جان لارنس وائسرائے ہند کو اپنی رعایا کی تعلیم سے خاص مہمغ ہے۔ اس وجہ سے روز بروز نئے نئے مدارس قائم ہو رہے ہیں۔ موصوت کو اس کی خاص فکر ہے کہ ہندوستان میں تہذیب و تمدن کو فروغ نصیب ہو۔ لکھنؤ میں کیننگ کالج قائم ہوا ہے۔ اس کے قائم کرنے میں اودہ کے تعلقہ داروں اور برٹش انڈین ایسوسی ایشن کا خاص حصہ ہے۔ اس کالج میں مغربی اور مشرقی دونوں قسم کے علوم پڑھائے جاتے ہیں۔ سرکاری کالجوں کی طرح کیننگ کالج میں بھی انگریزی زبان کی بہترین تعلیم ہوتی ہے۔ یہاں انگریزی زبان کے شاہ کار اور بالخصوص ”شیکسپیر“ کے الیہ ناٹک پڑھائے جاتے ہیں اور ہندوستانی لوگ ان ناٹکوں کی خوبیوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور ان کی داد دیتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ”شیکسپیر“ ہر زمانہ اور ہر ملک کا شاعر ہے۔ اس نے جو کچھ لکھا ہے اس میں ایسی سادگی اور صداقت ہے کہ ہر ملک کے لوگ اس کے مطالب کو سمجھ سکتے ہیں۔ خود ”شیکسپیر“ کا یہ قول ہے کہ : —

” فطرت کے ذرا سے اشارہ پر نوح افسانے میں رشتہ اور اقربا پید ا

ہو سکتی ہے “ * —

سورابھی جمشید جی جی جی بھائی نے سورت میں ایک کالج قائم کرنے

کی غرض سے ۶۵ ہزار روپیہ بطور عطیہ دیا ہے —

لاہور کا گورنمنٹ کالج باقاعدہ قائم ہو گیا - مسٹر جی لائٹلر اس

کے صدر مقرر ہوئے ہیں - موصوت اچھے مستشرق ہیں * —

برہام پور میں کئی سال سے گورنمنٹ کالج موجود ہے اب اس کی

نئی عمارت تیار ہو رہی ہے یہ عمارت کو تھک طرز کی ہے - درسوں کے لئے چودہ

کمرے رکھے گئے ہیں - ان کے علاوہ ایک کمرہ بحث و مباحثہ کے لئے علیحدہ رکھا گیا

ہے اور ایک دوسرے کمرے میں کتب خانہ رکھا جائے گا اس میں ۵۰ طالب علم

بہ یک وقت بیٹھ کر کام کرسکیں گے —

ایک دولتمند پارسی نے ۵۰ ہزار روپیہ کا عطیہ اس لئے دیا ہے کہ

اس سے ۵ ہندوستانی طلبا انگلستان کی جامعات میں جا کر تعلیم حاصل کریں

اور وہاں سے تگریاں لائیں - ان میں سے بعض بیروستری پڑھیں گے اور اپنے

وطن واپس آکر وکالت کا پیشہ اختیار کریں گے - بھبئی یونیورسٹی کو ایک

مشہور و معروف ہندو پریم چند رائے چند نے دولاکھ روپے کی رقم بطور

عطیہ دی ہے تاکہ اس رقم سے کتب خانہ قائم کیا جائے - بھبئی میں ابھی

حال میں معتمد حایب بھائی کا انتقال ہوا ہے آپ نے بھبئی میں ایک

کالج قائم کرنے کے لئے دولاکھ روپے کی رقم چھوڑی ہے - ۱۵ اکتوبر کو

سربارتل فریر گورنر صوبہ بھبئی نے اس کالج کا سنگ بنیاد رکھا اور

اس کا نام ”ہکن کالج“ تجویز کیا شہر بھبئی کے لئے جو ادارہ نہایت قابل

قدر ہے وہ وکٹوریہ اینڈ البرٹ میوزیم اور وکٹوریہ گارتن ہے جس کا افتتاح مسٹر جارج برتوٹ کے زیر اہتمام ہوا ہے۔ موصوت بمبئی کی رائڈل ایشیاٹک سوسائٹی کی شاخ کے معتمد ہیں۔ گورنمنٹ ہند کی طرف سے اس ادارے کے ناظم کی تنخواہ گیارہ سو روپے ماہوار مقرر ہوئی ہے۔ جب مسٹر برتوٹ میوزیم اور باغ عامہ دونوں کو اپنی پیش نظر اسکیم کے مطابق تنظیم دے چکیں گے تو غالباً وہ اس خدمت سے سبکدوشی حاصل کر لیں گے اس صورت میں کسی جوشیلے نوجوان ماہر سائنس کے لئے موقع ہوگا کہ وہ ان کی جگہ پر کام کرے اور میوزیم اور باغ عامہ کو اور زیادہ ترقی دے۔

الہ آباد میں جو سرکاری میوزیم اور کتب خانہ قائم ہوا ہے اس سے یقین ہے کہ ہندوستانیوں کو پورا فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا اور اس کی بدولت علم کی ترقی ہوگی۔ اس عجائب خانے کے حسب ذیل حصے ہوں گے (۱) قدیم ہندوستان کی تاریخ کے متعلق اشیاء (۲) ریشے، لکڑی اور دھاتیں (۳) زرعی پیداوار (۴) مصنوعات (۵) تاریخ طبعی کے نمونے (۶) مشینوں کے نمونے۔

خیال یہ ہے کہ لوگوں سے درخواست کی جائے گی کہ وہ اپنے کتب خانے بطور عطیات دیں۔ اس کے علاوہ دوسرے چھوٹے چھوٹے سرکاری اداروں میں جو کتابیں ہیں انہیں بھی یکجا کر دیا جائے گا۔ جو یورپین ہندوستان چھوڑ کر وطن واپس ہونے کا قصد کریں گے ان سے بھی درخواست کی جائے گی کہ وہ بھی اپنی کتابیں اس کتب خانے کو عنایت فرمائیں۔

بنگال کے گورنر آنریبل سیسل بیڈن کو ابھی حال میں اردو میں ایک ایڈریس پیش کیا گیا جس میں یہ درخواست کی گئی ہے کہ علی پور نیز دیگر مقامات میں جو زرعی نمائش سرکاری حکام کے زیر انتظام کی

کئی ہے وہ ہر سال ہوا کرے •۔ ان نمائشوں کے سلسلے میں ایک بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ ایک دن ہر جگہ صرت خواتین کے لئے مخصوص طور پر رکھا گیا اور انہوں نے اس میں خاص دلچسپی کا اظہار کیا —

لاہور میں تعلیم نسواں کو خوب ترقی ہو رہی ہے۔ یہ تعلیمی تحریک بڑی حد تک 'بابو خان سنگھ' کی جد و جہد اور شغف کا نتیجہ ہے۔ آپ بابا نانک کی اولاد میں ہیں جنہوں نے سکھ مذہب قائم کیا تھا اور گرنٹھ کا مذہبی قانون انہیں کا بنایا ہوا ہے۔ پنڈت رام دیال نے لڑکیوں کے لئے "پہلا قاعدہ" لکھا ہے اور ایک اور کتاب گرمکھی رسم الخط میں پنجابی لڑکیوں کے لئے لکھی ہے۔ اس کتاب کا نام "بال ابدیش" ہے —

کلکتہ میں بیتھم اسکول لڑکیوں کی تعلیم کے لئے پہلے سے موجود ہی ہے۔ یہ اسکول اپنے بانی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس کی بدولت بنگالی لڑکیوں کی تعلیم اور اخلاق پر بہت اچھا اثر پڑا ہے۔ کلکتہ میں نیز دوسرے مقامات پر ایسی یورپین خواتین موجود ہیں جو بطور خدمت یا کچھہ تنخواہ لے کر زمانے میں جا کر ہندوستانی عورتوں کو تعلیم دیتی ہیں۔ میرے خیال میں ہندوستانی عورتوں کی تعلیم کے لئے یہ طریقہ بہترین ہے۔ ہندوستان کے شرفا کا یہ دستور ہے کہ وہ اپنی لڑکیوں کو مدرسوں میں بھیجنا پسند نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ لڑکیوں کی بعض اوقات چار پانچ سال کی عمر میں شادی ہو جاتی ہے اور وہ تیر چودہ برس کی عمر میں سائیں بن جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں

ان کے لئے یہ ناممکن ہے کہ مدرسہ میں جاکر تعلیم حاصل کریں۔ اس لئے ان کی تعلیم کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ گھر پر اس کا انتظام کیا جائے۔ اس میں ایک نقصان یہ ضرور ہے کہ مدرسہ میں ایک دوسرے کو دیکھ کر جو شوق پیدا ہوتا ہے وہ گھر کی تعلیم سے کبھی پیدا نہیں ہو سکتا۔

انگریزی مشنریوں کو ہندوستانی مسلمانوں میں اتنی کامیابی نہیں حاصل ہوئی جتنی کہ ان کو ترکی میں حاصل ہوئی ہے۔ بہر حال ان کے اثر سے ہندوستانی مسلمانوں میں مذہبی اصلاح کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ ایک ”مسلم مشنری سوسائٹی“ قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں اصلاحی کام کرے۔ دراصل خود اس انجمن کا رجحان بہت کچھ مسیحی مذہب کی طرف ہے۔ عموماً مسلمان دراصل مسیحی تعلیم سے اس قدر دور نہیں ہوتے ہیں جیسا کہ عام طور پر لوگوں کا خیال ہے۔ کلکتہ کے مہاپادری ’کائن‘ بھی میوے اس خیال کے مؤید ہیں جیسا کہ ان کی ہدایات سے ظاہر ہوتا ہے جو انہوں نے اپنے ماتحتوں کو ابھی حال میں دی ہیں۔ *

ہندوستانی مسلمانوں میں ایک جماعت ایسی ہے جو مسیحی مذہب کی خوبیوں کو اپنے مذہب میں سہو رہی ہے۔ اس جماعت کے اصلی لیڈر سید احمد خاں ہیں جو غازی پور کے رہنے والے ہیں۔[†] میں موصوت

* “A Charge to the clergy of the Diocese and Province of Calcutta.

† سر سید احمد خاں مرحوم غازی پور میں بہ سلسلہ ملازمت سرکاری کچھ

مرصہ رہے تھے۔

کی نسبت پہلے بھی ذکر کرچکا ہوں۔ آپ ہی ہیں جنہوں نے انجیل کی تفسیر لکھی ہے اور ڈاکٹر کو لینسو نے جو تورات پر اعتراضات کئے ہیں ان کا جواب دیا ہے۔ کلکتہ کے مہاپادری کاتن کو یہ شکایت ہے کہ ان کا ضلع اسقف (Diocese) بہت وسیع ہے۔ لیکن اس کی وسعت ماس تک نہیں پہنچتی جہاں ایک علیحدہ پادری رہتا ہے۔ پورٹ اوئیز میں ”انجمن کلیسا“ (Church Association) نے ہندوستانی تارکین وطن کے لئے ایک کلیسا تعمیر کروایا ہے۔ یہاں ۲۷ اگست کو جو عبادت کی گئی اس کا ایک حصہ ہندوستانی زبان میں تھا۔ اس کے علاوہ متعدد گیت اور مذاجات بھی ہندوستانی زبان میں پڑھی گئیں۔

مدرس کی انجمن ضلع اسقف نے ہندوستانی، تامل اور تلوگو زبانوں میں چھ ہزار سے زائد رسائل چھپوائے ہیں تاکہ مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت عوام الناس میں کی جائے۔ کلکتہ کے ضلع اسقف کی ”ور فاکلر کمیٹی“ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ’ررکی‘ کے پادری ’ایچ شل‘ کی ”صحیح کی مذاجات“ اور ”شام کی مذاجات“ کا ہندی میں ترجمہ کریں۔ اس انجمن نے ’دہلی‘ کے پادری ’ونٹر‘ کو اردو کے دو سو ہاتھوں اشتہارات چھپوا کر بھیجے ہیں تاکہ وہ انہیں تقسیم کریں۔ ان اشتہارات کا رپورٹڈائیم سلیٹر نے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔*

’پیشاور‘ کی ”چرچ مشنری سوسائٹی“ نے رنجیت سنگھ کے زمانے کے ایک شاہی قلعہ کو اپنے مشن کا مرکز بنایا ہے۔

مہاراجہ دلیپ سنگھ جب حال ہی میں بمبئی سے گذرے تو انہوں نے ۱۰ اپریل کو ڈاکٹر ولسن کے گرجا میں ہندی زبان میں لکچر دیا اس

لئے کہ حاضرین جلسہ میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت نہیں تھی جو انگریزی سمجھ سکتے۔ مہاراجہ اپنی والدہ کی آخری وصیت پوری کرنے کی غرض سے ہندوستان تشریف لے گئے تھے۔ وہ آخری وصیت یہ تھی کہ مرنے کے بعد ان کی لاش دریائے گوداوری کے کنارہ نذر آتش کی جائے۔ (*) مہاراجہ نے ۱۲ اپریل کو سب ہندوستانیوں کو Free general assembly institution میں مدعو کیا جنہوں نے مسیحی مذہب کو قبول کیا ہے۔ اس دعوت میں تقریباً سارے چار سو آدمی شریک ہوئے جن میں مشنری اور ان کے خاندان کے لوگ بھی شامل تھے۔ اس موقع پر متعدد تقریریں ہوئیں۔ ڈاکٹر ولسن نے مہاراجہ کے مسیحی مذہب قبول کرنے کی اہمیت بتلائی اور یہ کہا کہ اس کا اور دوسرے ہندوستانیوں پر بھی بہت اچھا اثر پڑے گا۔ ایک دیسی مشنری نے دکن میں مسیحی مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے متعلق تفصیلات بیان کیں۔ اور کئی دیسیوں نے تقریریں کیں اسکول کی لڑکیوں نے ہندی میں گیت اور مناجاتیں گائیں اور آخر میں ” گاتہ سیو دی کنگ “ (خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے) گایا یہ آخری گیت ہوئی بجائے گجراتی یا مرہٹی کے ہندی زبان میں تھا + —

* مہارانی کی وصیت کے مطابق ان کی لاش ہندوستان لائی گئی اور دریائے گوداوری کے کنارہ پر نذر آتش کی گئی۔ چونکہ مہارانی صاحبہ سمندر پار جاچکی تھیں اس لئے کسی برہمن نے اس آخری رسم میں شرکت نہیں کی۔ صرف ان لوگوں نے جو ذات باہر سمجھے جاتے ہیں شرکت کی —

+ ہندوستان سے واپس پر قاہرہ میں امریکی مشنری اسکول کی ایک لڑکی پر مہاراجہ فریفتہ ہو گئے اور اسکندریہ میں ان کی شادی ہو گئی مہاراجہ کی بیوی کی عمر صرف سولہ سال ہے اس کی ماں قبطنی ہے اور باپ جوہن ، جس کا نام ملر ہے —

آپ صاحبوں کو معلوم ہے کہ مشنریوں کی جدوجہد ہندوستان میں بالکل بے کار نہیں گئی۔ گزشتہ سالوں میں ڈاکٹر دت کو خاص کر کے کامیابی حاصل ہوئی۔ موصوت پچھلے سال ہندوستان میں ۳۴ سال رہنے کے بعد انگلستان واپس آگئے ہیں۔ آپ کی مساعی کی بدولت ہندوستان کی مذہبی اور معاشرتی زندگی میں انقلاب پیدا ہو گیا۔ آپ نے اپنا پورا وقت ہندوستان میں مسیحی مذہب کی تبلیغ و اشاعت پر صرف کیا۔ الوداعی جلسوں میں ہندوستانیوں نے موصوت کے ساتھ اظہارِ خالص کیا موصوت نے ایک جلسہ میں کہا کہ انہوں نے ہگلی کے ضلع میں چھ اینگلوورنکلس اسکول اپنے زمانے قیام میں قائم کئے۔ بقول گولڈ سمیتھ : --

جب وہ کلیسا میں آتا تو اس کی شیریں کلاسی اور خوش ادائی سے کلہسا پر رونق آجاتی۔ اس کی زبان سے جو صداقت کے الفاظ نکلتے ان کا دھوا اثر ہوتا تھا۔ وہ لوگ جو اس کا مذاق اڑانے آتے اس کو دیکھ کر چپ چاپ عبادت میں مشغول ہو جاتے * --

اس سال متعدد لوگوں کے انتقال پر ملال سے ہندوستانی ادب کو ناقابلِ تلافی نقصان برداشت کرنا پڑا۔ ڈاکٹر جیمس آر بلائٹین مدت سے جدید ہندوستانی زبانوں کو چھوڑ کر مقدس سمسکرت زبان کی تحقیق میں مصروف تھے۔ آپ نے ۱۶ فروری کو اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ آپ جیمس میکمل کے بھتیجے تھے۔ آپ نے ہندی اور بھاشا کی صورت و نحو پر ایک کتاب لکھی اور دوسری کتاب ہندوستانی صورت و نحو پر لکھی جس کے دو ادیشن شائع ہو چکے

* ان کے علاوہ ایک کتاب ”منتخبات ہندوستانی“ (Hindustani Selections) کے نام سے اور ایک اور دوسری کتاب ہندوستانی انشاء پر لکھی جس کا نام ”Hindustani, letters lithographed in the Nustaleck and shikustaamez Character“ ہے ۔ آپ کی ایک کتاب ” Practical Oriental Interpreter “ ہے ۔ اس میں انگریزی سے ہندوستانی اور فارسی میں ترجمے کے طریقے اور مثالیں ہیں ۔

۔ مسٹر بلانتین بالکل فوجوانی کے زمانہ میں انڈیا کی Military and Naval academy میں ہندوستانی زبان کے پروفیسر مقرر ہوئے ۔ کئی سال تک ہندوستان میں بنارس کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے کام کیا ۔ پھر East India House کے کتب خانے کے ناظم مقرر ہو گئے ۔ موصوت سے پہلے ایچ ایچ ولسن اس خدمت پر تھے ۔ ان سے پہلے Wilkins تھے اور ان سے قبل Fitz - Edward Hall تھے جو King's College میں ہندوستانی کے پروفیسر تھے ۔ مسٹر بلانتین اپنی موت سے قبل سنسکرت کی ایک کتاب ”سہاہاشیا“ کی اشاعت میں مشغول تھے ۔ یہ کتاب پٹنئی کی صرف ونحو کی شرح ہے ۔

ان کا ارادہ تھا کہ اسے چار جلدوں میں شائع کریں گے لیکن اپنی زندگی میں صرف ایک شائع کرسکے ۔ پہلی جلد ۸۵۰ صفحات پر مشتمل ہے اور قدیم ہندوؤں کی کتابوں کی طرح اہمی تقطیع پر ہے ۔ اس کتاب کی طباعت کے اخراجات حکومت ہند کی جانب سے دیئے گئے ۔

گزشتہ مئی کے مہینے میں انجیر کے مقام پر موسیو فلکس بوترو

کا انتقال ہو گیا۔ آپ کو علمی دنیا میں زیادہ شہرت اس لئے نہیں حاصل ہوئی کہ آپ نہایت ہی منکسر المزاج شخص تھے۔ وہ لوگ جنہیں آپ کے ساتھ سابقہ رہا ان کے دل میں آپ کی ہمیشہ قدر اور عزت رہی۔ آپ کا شمار ان چند نفوس میں ہونا چاہئے جنہوں نے فارسی کی جگہ ہندوستانی کو رواج دینے میں کوشش کی اور خود ہندوستانیوں کو فخر لکھنے کا ہوق دلایا۔ ورنہ عام طور پر اب تک دستور یہ تھا کہ صرف فطہیں روز سرہ کی زبان میں لکھی جاتی تھیں اور نثر فارسی میں لکھی جاتی تھی۔ جس طرح اٹلی، فرانس، انگلستان، اور جرمنی میں لاطینی کی جگہ لاطینی زبانوں کو فروغ ہوا اسی طرح ہندوستان میں بھی ہندوستانی کی اہمیت فارسی کے مقابلے میں زیادہ بڑھنے لگی۔ یورپ میں جب کہ علمی دنیا میں بعض لاطینی استعمال ہوتی تھی، شعر کی زبان ہمیشہ قومی زبان رہی۔

موسیو بوترو فرانسیسی نژاد تھے۔ وہ مقام 'مین' میں پیدا ہوئے۔ سنہ ۱۸۲۴ م میں وہ اپنے کسی قریبی عزیز کے پاس ہندوستان چلے گئے۔ اس طرح انہیں اس کا موقع ملا کہ ہندوستانی زبان کی تحصیل کریں۔ بچپن کی عمر میں وہ ہندوستان آئے اس لئے زبان سیکھنے میں انہیں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ انہیں تحریر اور تقریر میں کوئی تکلف باقی نہ رہا تھا۔ سنہ ۱۸۳۴ ع میں انہوں نے معلمی کا پیشہ اختیار کیا۔ سنہ ۱۸۴۰ م میں حکومت کی طرف سے انہیں دہلی کے دیسی کالج کی صدارت تفویض ہوئی اور انہیں شہر دہلی کی "مجلس تعلیمی" کی معتمدی پر سرفراز کیا گیا۔ "مجلس تعلیمی" کے ماتحت جس قدر بھی مدارس تھے ان کی نظارت کا کام بھی انہیں کے سپرد تھا۔ سنہ ۱۸۴۱ ع

میں وہ ایک کمیشن کے سکریٹری بنائے گئے جس کے پیش نظر یہ کام تھا کہ ہندوستانی طلباء کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک ایسا نصاب تیار کیا جائے جس کے ذریعہ مادری زبان میں (بالخصوص ہندوستانی زبان میں) تعلیم دی جا سکے۔ اس لئے کہ اس زمانے تک اعلیٰ تعلیم فارسی میں دیجاتی تھی اور بعض مدارس میں عربی یا سنسکرت کی وساطت سے۔ سنہ ۱۸۴۱ م سے ۱۸۴۵ ع تک اس کمیشن نے بس یہ کام کیا کہ ہندوستانی میں تیس اعلیٰ پایہ کی کتابیں لکھوائیں۔ یہ کتابیں مختلف موضوعوں پر تھیں۔ طبعیات، کیمیا، ریاضی، فلکیات، آئین سازی، معاشیات، اور قانون کے موضوعوں کے علاوہ شعر و شاعری پر بھی کتابیں تیار کروائی گئیں۔ ورنہ اس سے پہلے یہ دستور تھا کہ اشعار زیادہ تر قلمی نسخوں تک محدود رہتے تھے۔ موسیو بوترو نے خود تین کتابیں لکھیں۔ یہ کتابیں دراصل ان درسوں پر مشتمل تھیں جو وہ پروفیسر کی حیثیت سے پہلے اپنے طلباء کے سامنے بیان کرچکے تھے۔ پہلی کتاب ”اصول قانون سازی“ سے متعلق تھی دوسری ”ہندوستان کی مالیات“ پر تھی اور تیسری ”حقوق شخصی“ پر تھی * —

سنہ ۱۸۴۵ ع کے اواخر میں موسیو بوترو کی صحت بہت خراب ہوگئی

ان تینوں کتابوں کا ایک ایک نسخہ میرے پاس موجود ہے۔ انہیں میں بڑی دشواری سے حاصل کر سکا۔ یہ تینوں کتابیں دہلی میں لیتھو پر چھپی ہیں۔ پہلی کتاب میں ۲۵۰ صفحات ہیں، دوسری میں ۱۶۶ صفحات ہیں اور تیسری کتاب ۲۱۰ صفحات پر مشتمل ہے —

تھی چنانچہ انہیں یہی مشورہ دیا گیا کہ وہ اپنے وطن فرانس چلے جائیں
 کیا عجب ہے کہ وہاں کی آب و ہوا ان کے لئے افسوسناک ثابت ہو۔ موصوت
 کی ہندوستان سے روانگی پر جو الوداعی جلسے ہوئے ان میں گونہانت ہلکے
 کے سب اعلیٰ حکام نے ہمدردی اور افسوس کا اظہار کیا اور ساتھ ہی اس
 خواہش کا بھی اظہار کیا کہ جب ان کی صحت بہتر ہو جائے تو وہ اپنی
 خدمت پر واپس آجائیں۔ لیکن موسیو ہوترو کی صحت کی حالت ایسی
 تھی کہ ان کے لئے ہندوستان واپس جانا دشوار تھا۔ وہ مقام انجیر
 میں جا کر رہے۔ یہاں کی آب و ہوا ان کے موافق آئی اور کچھ عرصہ
 بعد ان کی صحت اچھی ہو گئی۔ انجیر کے مجسٹریٹ کی لڑکی سے انہوں نے
 شادی کی اور اس کے بطن سے ان کے ایک صاحبزادہ تولد ہوا۔ مجھے پوری
 توقع ہے کہ ان کا صاحبزادہ اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش
 کرے گا اور اپنی والدہ کی مرضی کو اپنا رہنما بنائے گا۔

۱۷ جون کو انگلستان کے ایک مشہور و معروف مستشرق ریورنڈ تابلو
 کیورٹن کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی عمر انتقال کے وقت ۵۶ سال کی تھی۔
 آپ نے خاص کر ساسی زبانوں کی تحقیق میں اپنی عمر گزار دی۔ ان
 زبانوں کے مطالعہ کے سلسلے میں آپ نے ہندوستانی زبان بھی سیکھی تھی۔
 آپ نے عربی اور عبرانی زبان میں بہت سہارت پیدا کر لی تھی چنانچہ
 آپ نے ان دونوں زبانوں کی بعض مشہور کتابوں کے ترجمے کئے ہیں
 اور کئی تھائیف چھوڑی ہیں۔ آپ کی کوشش کی بدولت 'سنی' کی
 انجیل کا سب سے قدیم متن دریافت ہوا اور St. Ignace کے خطوط کا اصل
 اور ترجمہ سب سے پہلے آپ ہی نے معلوم کیا۔ میڈم 'کیورٹن نے ان قدیم

قلمی نسخوں کے چرچے خود اتارے ہیں —

گزشتہ ۷ اپریل کو بمقام 'جلیوا' موسیو آندری ژانان کا انتقال ہوا۔ آپ میرے بہت قدیم شاگردوں میں سے تھے۔ آپ نے عالم لسانیات پر متعدد تصانیف چھوڑی ہیں۔ آپ برابر نو مہینے فریش رہے لیکن کبھی ایک حرت بھی اپنی تکلیف اور بیماری کے متعلق کسی دوست کے سامنے زبان سے نہیں نکالا۔ مرنے سے چند روز قبل جب آپ کو اس امر کا احساس ہو گیا تھا کہ اب وہ تھوڑے دنوں کے دنیا میں اور مہمان ہیں، آپ نے اپنی ایک نظم احباب کے لئے چھپوائی جس کا عنوان "قاصد کا چل چلاؤ" تھا۔ یہ نظم وہ اپنے احباب کے لئے اپنی آخری یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ اس نظم سے اس کے دل کی حالت کا پتہ چلتا ہے۔ اس نظم کا آخری بند یہ ہے —

"موت سر پر کھڑی ہے لیکن پھر بھی تو خوش ہے 'مصائب کا ہجوم ہے لیکن تیری زبان سے اُن تک نہیں نکلتی۔ تو باوجود رنج و الم کے مگن ہے۔ روح القدس نے تجھے قوت اور صبر عطا کیا ہے۔ عقیدے کے بل پر تو سب کچھ جھیل سکتا ہے۔ صلیب کا اپنے دل میں خیال کر اور یوں ذہن: اے میو پیاری روح' ابھی ذرا اور انتظار کر اور یقین کو ہاتھ سے جانے نہ دے *"

* محب اداق ہے کہ موسیو آندری ژانان کے انتقال کے چند ہفتے کے اندر ان کا فرزند اور بھتیجہ 'جلیوا' کی جھیل میں توب کر مئے۔ وہ سہر کو کشتی میں جارہے تھے کہ ہوا کی شدت سے ان کی کشتی اُلٹ گئی اور وہ دونوں توب گئے —

گزشتہ اکتوبر کی ۱۰ تاریخ کو بمقام ایبٹ آباد میجر 'ایچ آر' جیمس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ پنجاب کے کمشنر تھے اور ہندوستانی زبان پر آپ کی نظر بہت وسیع تھی۔ آپ جنگ بہادر والے 'نیپال' کے ہمارے 'پیرس' تشریف لائے تھے اس وقت مجھے آپ سے فیاز حاصل کرنے کا موقع ملا۔ آپ کے انتقال پر ملال سے سارے ہندوستان کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ لوگوں کے دل میں آپ کی بڑی عزت تھی اور بالکل بجا تھی۔ آپ کی بدولت ہزار ہا سزاخوار کو فائدہ پہنچا اور ان کی سرفہ العالی میں اضافہ ہوا۔ جس طرح فرانسیسی حکومت کے ماتحت 'الجزیریا' کی سرفہ العالی دن دوئی بڑھ رہی ہے بالکل اسی طرح برطانوی اقتدار کی بدولت ہندوستانیوں کی عام خوش حالی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ نوع انسانی کا فائدہ اسی میں ہے کہ ہماری حکومت 'الجزیریا' میں قائم رہے اور برطانیہ کا جہنم ہندوستان میں لہلہاتا رہے۔ شیکسپیر نے تین صدی قبل جو اشعار لکھے ہیں وہ ہمارے حسب حال ہیں اور ان اشعار سے اس شاعر نے مسیحی عقیدے اور ہمدردی کا پتہ چلتا ہے —

”خدا کرے کہ انگلستان اور فرانس کی مملکتوں میں ایک

دوسرے سے بغض و نفرت باقی نہ رہے۔ ان دونوں ملکوں کے

ساحل باہمی رشک و حسد کے باعث زرد رنگ کے ہو گئے

ہیں کیا اچھا ہو اگر ان دونوں ملکوں کے درمیان مسیحی

دین کے سچے ماننے والوں کی طرح لطف و اتحاد پیدا

ہو جائے اور دونوں پڑوسوں کی طرح زندگی بسر کرنے
 لگیں۔ خدا کرے کہ ان دونوں کے دلوں میں یہ بات
 جم جائے۔ اور وہ کبھی ایک دوسرے کے خون میں اپنی
 تلوار کو رنگیں نہ کریں۔ * —

• Henry V th, act V. Sc. 4.



ادبی مضامین ٹیگور

(۳)

ادبیات کے فقدان

(مترجمہ پلڈت ونشی دھر صاحب ودیا انکار)

انچرار انٹر موڈیم کالج ' اورنگ آباد دکن)

گھر میں بیٹھ کر جب ہم خوشی کے وقت ہنستے ہیں یا دکھ میں روتے ہیں تو کبھی دل میں یہ خیال نہیں آتا کہ ہمیں اس سے زیادہ ہنسنا چاہئے تھا یا ہمارے رونے کی مقدار کچھ کم ہوئی ہے۔ لیکن جب دوسرے کو اپنی خوشی یا دکھ کا دکھانا ضروری ہو جاتا ہے تو دل کے جذبات حقیقی ہونے پر بھی اُن کی بیرونی نمائش پورے طور پر اُن جذبات کے اظہار کا حق ادا نہیں کر سکتی۔

اتنا ہی کیوں جس وقت ماں تھاریں مار مار کر روتی ہوئی گاؤں والوں کی ٹیلہ حرام کر دیتی ہے اُس وقت وہ صرف اپنے بیٹے کے سوگ میں روتی ہے یہ بات نہیں ہے بلکہ وہ بیٹے کے سوگ کی اہمیت بھی دکھانا چاہتی ہے۔ اپنے کو سکھ یا دکھ کے دکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی اسے دوسروں کو دکھانا پڑتا ہے اس وجہ سے غم کے لئے جس قدر رونا لازمی ہے اظہار غم کے لئے اُس سے زیادہ آہ و زاری کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔

اس کو بناوٹی کہہ کر نظر انداز کر دینا بے انصافی ہو گی۔ سوگ کو دکھانا، سوگ کو نمایاں کرنے کا ایک قدرتی جز ہے۔ میرے بیٹے کی قدر و قیمت میری نظروں میں کتنی بڑی ہے، اُس کا فراق کس قدر روح فرسا ہے اسے دنیا میں دوسرا اور کوئی نہیں سمجھے گا اُس کے نہ رہنے پر بھی دنیا کے سب لوگ نہایت اطمینان سے کھاتے، پیتے، سوتے اور دفاتروں میں آتے جاتے رہیں گے۔ اُس کے بیٹے کی طرف سے یہ لاپرواہی سوگ زدہ ماں کو بہت صدمہ پہنچاتی ہے تب وہ اپنے سوگ کے زور پر اپنے اس نقصان کی زیادتی کو دنیا کے سامنے اعلان کر کے گویا اپنے بیٹے کو عظمت دینا چاہتی ہے۔

جہاں تک سوگ اپنے لئے ہوتا ہے وہاں تک اس پر ایک قدرتی قابو ہوتا ہے لیکن جب وہ دوسروں کے سامنے اعلان کرنے کے لئے ہوتا ہے تو وہ بہت کچھہ واجبی حد سے تجاوز کر جاتا ہے۔ دوسرے کے غیر حساس دل کو اپنے سوگ کے ذریعے سے پگلا دینے کی قدرتی خواہش اس میں بناوٹ پیدا کر دیتی ہے۔

صرت سوگ ہی میں نہیں ہمارے اکثر دلی جذبات کے یہی دو راستے ہوتے ہیں۔ ایک اپنے لئے اور دوسرا دوسروں کے لئے۔ اگر ہم اپنے دل کے جذبے کو عام لوگوں کا جذبہ بنا سکیں تو اس میں ایک طرح کا اطمینان ہے؛ ایک قسم کی عظمت ہے۔ جو چیز مجھے ہلا دیتی ہے تم اُس کی طرف سے بے حس رہتے ہو یہ مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

سبب یہ ہے کہ سچائی کا قیام اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک کہ بہت سے لوگ اُسے تسلیم نہ کر لیں۔ اگر میں ہی آسمان کو پیلا دیکھوں اور میں آدمی نہ دیکھیں تو اس سے یہی ہوتا ہے کہ مجھے کوئی بیماری

ہے۔ یہ میری کمزوری ہے۔

ہمارے دل کے درد کے ساتھ دنیا کے جتنے زیادہ لوگ ہمدردی کا اظہار کریں گے اتنی ہی اس کی سچائی زیادہ قائم ہوگی۔ میں جسے بہت ہی زیادہ محسوس کر رہا ہوں وہ میری کمزوری، بیماری یا پاگل پن نہیں ہے بلکہ سچائی ہے۔ جب عام لوگ اسے تسلیم کرنے لگ جاتے ہیں تو مجھے خاص طور پر تسلی اور اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

جو چیز نیلی ہے اسے دس آدمیوں کے سامنے نیلی کہہ کر شائع کر دینا مشکل نہیں ہے لیکن ہمارا سکھ یا دکھ، اور ہماری پسند یا ناپسندیدگی کو دوسروں کے نزدیک اسی طرح محسوس کر دینا جیسا کہ ہم محسوس کرتے ہیں، مشکل ہے۔ اس حالت میں صرف اپنے جذبے کو ظاہر کر دینا کافی نہیں ہے اُسے اس طرح اظہار کرنا پڑتا ہے جس سے دوسرے بھی اُسے ٹھیک ٹھیک محسوس کر لیں۔

اسی لئے ایسے موقع پر مبالغے کی ضرورت پڑتی ہے۔ جو چیز دور سے دکھائی پڑتی ہے اُسے کچھ بڑا کر کے ہی دکھانا پڑتا ہے۔ اُسے سچائی ہی کی وجہ سے اتنا بڑا کرنا پڑتا ہے ورنہ جس پیمانے پر جو چیز چھوٹی نظر آتی ہے اسی قدر وہ اصلیت سے دور ہو جاتی ہے اُسے بڑا کر کے ہی سچا کرنا پڑتا ہے۔

میرا سکھ دکھ میرے لئے بے پردہ ہے، تمہارے لئے نہیں۔ مجھ سے تم دور ہو، اُسی دوری کا حساب کر کے اپنی بات کو تمہارے سامنے کچھ بڑھا کر کہنا پڑتا ہے۔

حقیقت کی حفاظت کرتے ہوئے اسے بڑا بنانے کی قوت میں ادیب کے

کمال کا پتہ چلتا ہے ۔ جو چیز جیسی ہے اُسے ویسی ہی لکھ دالنا ادبیات نہیں ہے —

سبب یہ ہے کہ میں قدرت میں جو کچھ دیکھتا ہوں ، وہ میری نظر کے سامنے ہے ۔ میرے حواس اس کی گواہی دیتے ہیں لیکن ادبیات میں جو کچھ دیکھا جاتا ہے وہ قدرتی ہونے پر بھی نظر کے سامنے نہیں ہوتا اس لئے ادبیات میں پیش نظر نہ ہونے کی کمی کو پورا کرنا پڑتا ہے —

قدرت کی حقیقت اور ادبیات کی حقیقت میں یہیں سے فرق شروع ہوتا ہے ۔ ادبیات میں ماں جس طرح روتی ہے حقیقی ماں ویسے نہیں روتی ۔ لیکن اس وجہ سے ادبیات کی ماں کا رونا جھوٹا نہیں ہوتا ۔ پہلے تو حقیقی رونا ہماری آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے اور اس کا درد شکلوں ، اشاروں ، گلے کی آوازوں ، چہار سمت کے نظاروں اور سوگ کے سانچہ کی حقیقی مقدار کی بدولت ہمارے دلوں میں فوراً یقین اور ہمدردی پیدا کر دیتا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ قدرت کی ماں اپنے سوگ کو بالکل پورے طور پر ظاہر نہیں کر سکتی ۔ یہ طاقت اس میں نہیں ہے اور اس کی ویسی حالت بھی نہیں ہے —

اسی وجہ سے ادبیات قدرت کا صحیح آئینہ نہیں ہے ۔ صرف ادبیات ہی کیوں ، کوئی آرٹ بھی قدرت کی جوں کی توں نقل نہیں ہے ۔ قہر میں ہم صاف سامنے دیکھتے ہیں ، ادبیات اور فن لطیف میں سامنے نہیں دیکھتے ۔ اس لئے اس جگہ پر یہ دونوں ایک دوسرے کا آئینہ بن کر کام نہیں کر سکتے —

اسی سامنے نہ ہونے کی کمی کی وجہ سے ادبیات میں سوزوں اور مقفی زبان کی مختلف نزاکتوں اور ہم آہنگیوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اس طرح کلام کا مضمون باہر سے مصنوعی ہوتا ہے لیکن اندر سے قدرت کے مقابلہ میں زیادہ حقیقی ہو جاتا ہے۔

یہاں ”مقابلہ میں زیادہ حقیقی“ کے الفاظ کو استعمال کرنے کا خاص مطلب ہے۔ انسان کے جذبات کا خیال کرتے ہوئے قدرت کی حقیقت مخلوط ہوتی ہے اور عارضی ہوتی ہے۔ دنیا کی لہریں ہمیشہ اتارتی چڑھتی رہتی ہیں، دیکھتے دیکھتے ایک لہر دوسری پر آپڑتی ہے، اس میں بڑی اور چھوٹی کا کوئی خیال نہیں ہوتا۔ معمولی اور غیر معمولی چھوٹی اور بڑی آپس میں ایک دوسرے سے ٹکراتی رہتی ہیں۔ قدرت کے اس عظیم الشان تھیٹر (تماشا گاہ) میں جب ہم انسان کے جذبات کی تمثیل کو دیکھتے ہیں تو ہم قدرتی طور پر اس میں سے کچھ گھٹاتے ہیں، اور قیاس سے کچھ اضافہ کر دیتے ہیں اور تخیل سے بہت کچھ گھڑ لیتے ہیں ہمارا کوئی گہرا دوست بھی اپنی بالکل اصلی شکل میں ہمارے سامنے نہیں آتا۔ ہمارا حافظہ ایک ہشیار ادیب کے مانند اس کے بہت سے اجزا کو حذف کر دیتا ہے۔ اس کے چھوٹے بڑے تمام اجزا اگر بالکل ٹھیک بے کم و کاست ہمارے حافظے میں محفوظ ہو جائیں تو اس هجوم میں اس کی اصلی صورت مت جائے گی اور اگر ہم اس کے تمام اجزا کی حفاظت کریں گے تو اب ہم صحیح طور پر نہیں دیکھ سکیں گے۔ جاننے کے معنی ہی یہی ہیں کہ جو چیز چھوڑنے کے قابل ہو وہ چھوڑ دی جائے اور جو چیز لینے کے قابل ہو وہ لے لی جائے۔

کچھ بڑھانا بھی پڑتا ہے ۔ ہم اپنے بہت گہرے دوست کو بھی اوسط درجے سے کم ہی دیکھتے ہیں ۔ اُس کی زندگی کا بڑا حصہ ہماری نظر سے پوشیدہ رہتا ہے ۔ ہم نہ تو اُس کا سایہ ہیں اور نہ اُس کے دل کی تہ تک پہنچنے والے ہیں ، اس کی زندگی کے بڑے حصہ کو ہم نہیں دیکھ سکتے اور یہ چیز جو ہم نہیں دیکھ سکتے اسی پر ہمارا تخیل کام کرتا ہے خالی مقامات کو پر کر کے دل کے اندر ایک پوری تصویر بنالیتے ہیں ۔ جن لوگوں کے بارے میں ہمارا تخیل کام نہیں کرتا ، جن کا مخفی حصہ ہمارے نزدیک خلا ہی کی شکل میں رہتا ہے ، جن کا پیش نظر رہنے والا حصہ ہی ہمارے سامنے ہوتا ہے اور نظر سے پوشیدہ حصہ غیر واضح اور احساس کی رسائی سے بالاتر ہے ان کو ہم نہیں جانتے یا بہت کم جانتے ہیں ۔ دنیا کے بہت سے لوگ اسی طرح ہمارے نزدیک سایہ ہیں اور اکثر ہمارے سامنے حقیقی شکل میں نہیں آتے ۔ ان میں سے بہتوں کو وکیل ، ڈاکٹر یا دوکان دار کی شکل میں جانتے ہیں انسان کی شکل میں نہیں جانتے یعنی ہمارے ساتھ اُن کا تعلق جن بیرونی مشاغل کی وجہ سے ہے وہی ہماری نظروں میں اُن کی بڑائی ہے لیکن اُن کی ذات میں اُن کے مشاغل سے بڑے کر جو اور بڑائیاں ہیں وہ ہم پر کسی طرح اثر نہیں ڈال سکتیں —

ادبیات جو چیز ہمیں بتانی چاہتی ہے اسے دورے طور پر بتاتی ہے —

— یعنی قائم رہنے والی چیز کی حفاظت کر کے غیر ضروری جز کو نکال کر ، چھوٹے کو چھوٹا کر کے اور بڑے کو بڑا کر کے خلا کو پر کر کے اور منتشر شدہ اجزا کو یک جا کر کے ہمارے سامنے پیش کرتی ہے ۔ قدرت کی وسیع اور غیر جانب دار دنیا میں دل جو کچھ کرنا چاہتا ہے ادبیات اُسے ظاہر کرتی ہے ۔ دل قدرت کا آئینہ نہیں ہے اور نہ ادبیات قدرت

کی اُرسی ہے ۔ دل قدرتی چیز کو دل کی چیز بنا لیتا ہے — ادبیات اُسی دل کی چیز کو ادبیات کی چیز بنا لیتی ہے —

دونوں کے کام کرنے کا طریقہ اکثر یکساں ہوتا ہے ۔ ان دونوں میں کئی خاص وجوہ سے فرق ہو گیا ہے ۔ دل جو کچھ گھڑ کر بناتا ہے اسے اپنی ضرورت کے لئے ہی بناتا ہے اور ادبیات جو کچھ گڑ کر بناتی ہے اُسے سب کی مسرت کے لئے بناتی ہے ۔ اپنے لئے معمولی نوت کر کے رکھ لینے سے بھی کام چل سکتا ہے لیکن جسے سب کے لئے بنانا ہے اُسے شروع سے آخر تک اچھی طرح مربوط کر کے ہی بنانا پڑتا ہے اور اُس کو ایسی جگہ پر اس طرح کی روشنی میں اور اس ترکیب سے رکھنا پڑتا ہے کہ وہ سب کو پوری طرح نظر آجائے ۔ عام طور پر دل قدرت کے (خزان) سے چن کر سامان اکٹھا کرتا ہے اور ادبیات دل میں سے اکٹھا کرتی ہے دل کی چیز کو باہر نمایاں کرنے کے لئے قوت تخلیق کی خاص طور پر ضرورت ہوتی ہے ۔ اس طرح قدرت سے دل میں اور دل سے ادبیات میں جو کچھ منعکس ہوتا ہے وہ نقل سے بہت دور ہوتا ہے —

حقیقی ادبیات میں ہم اپنے تخیل کو ، اپنے سکھ دکھ کو صرف زمانہ حال کے لئے نہیں بلکہ دوام کے لئے قائم کرنا چاہتے ہیں ۔ اس لئے اُس کے پیمانے کو اُسی وسیع زمانہ دوام کے ساتھ مطابق کرنا پڑتا ہے ۔ قلیل وقت میں سے سامان اکٹھا کر کے جب اُسے دوام کے لئے تیار کرنا پڑتا ہے تو قلیل وقت کے ناپنے کے گز سے کام نہیں چل سکتا ۔ اسی طرح مروجہ اور تنگ نظر دنیا کے ساتھ اہل ادبیات کے پیمانے میں فرق کرنا پڑتا ہے —

اندر کی چیز کو باہر کی ، جذبات کی چیز کو زبان کی ، اپنی چیز کو عالم انسانی کی اور پل بھر رہنے والی چیز کو دوامی بنا دینا ادبیات کا کام ہے —

دنیا کے ساتھ دل کا جو تعلق ہوتا ہے دل کے ساتھ ادیب کی فطری ذہانت کا بھی وہی تعلق ہوتا ہے۔ اس فطری ذہانت کو عالم انسانی کا دل کہلے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ دنیا میں سے دل اپنے مطلب کی چیزوں کو اکٹھا کرتا ہے اور اسی دل میں سے عالم انسانی کا دل پھر اپنی چیزوں کو اپنے لئے گھز لیتا ہے —

معلوم ہوتا ہے کہ بات بہت پیچیدہ ہو گئی ہے کچھ اور سلجھانے کی کوشش کروں گا۔ میں نہیں جانتا کہ میں اس کوشش میں کامیاب ہوں گا یا نہیں —

ہم اپنے اندر دو اجزا کی موجودگی محسوس کر سکتے ہیں۔ پہلا جز ہمارا اپنا پن ہے اور دوسرا جز ہماری انسانیت ہے۔ اگر ہمارا گھر ذی روح ہوتا تو وہ اپنے اندر کی محدود فضا اور اس کے ساتھ چاروں طرف پھیلی ہوئی وسیع فضا دونوں کو غور و فکر سے محسوس کر سکتا۔ ہمارے اندر کے اپنا پن اور انسانیت کا بھی یہی حال ہے۔ اگر دونوں کے بیچ میں ایک ایسی دیوار کھڑی ہو جو کسی طرح نہ ٹوٹ سکے تو روح اندھیرے کنوے میں رہ جائے گی —

حقیقی ادیب کے دل میں اگر اس کے اپنے پن اور انسانیت کے اندر کسی چیز کی آڑ رہے تو وہ ایسی نہیں ہوتی کہ ہمارے تخیل کے شہسے میں صاف نظر نہ آتی ہو۔ اس کے بیچ میں سے ایک دوسرے کو پہچاننے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔ یہی نہیں بلکہ یہی شیشہ دور دیکھنے اور نزدیک دیکھنے کا کام کرتا رہتا ہے۔ اور یہی غیر مرئی کو مرئی اور دور کی چیز کو نزدیک کی چیز بنا دیتا ہے —

ادیب کی وہی انسانیت ہی خالق ہے، مصنفین کے اپنے پن کو وہ اپنا بلا لیتی ہے۔

پل بھر رہنے والی چیز کو وہ زندہ جاوید کر دیتی ہے اور جز کو کل بنا دیتی ہے۔ دنیا کے اوپر دل کا کارخانہ قائم ہے اور دل کے اوپر عالم انسانی کے

دل کا کارخانہ — اسی اوپر کی منزل سے ادبیات کی پیدائش ہوتی ہے — پہلے کہا جا چکا ہے کہ فن کی سلطنت میں حقیقت کا فیصلہ مشکل ہو جاتا ہے۔ کالے کو کالا ثابت کرنا آسان ہے کیوں کہ اکثر کے نزدیک وہ بلاشبہ کالا ہے لیکن اچھے کو اچھا ثابت کرنا اتنا آسان نہیں ہے کیوں کہ اس بارے میں عالم انسانی کے ایک بڑے حصے کے اتفاق رائے کی ضرورت ہے اور اس کے لئے شہادتوں کا فراہم کرنا مشکل ہے —

یہاں پر بہت سی مشکلیں آپڑتی ہیں۔ انسانوں کا زیادہ حصہ جسے اچھا سمجھتا ہے کیا وہی حقیقت میں اچھا ہے یا خاص جہالت جسے اچھا سمجھتی ہے وہی دراصل اچھا ہے —

اگر سائنس کے حقائق چھوڑ دئے جائیں تو قدرتی چیزوں کے بارے میں بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کے انسانوں کا زیادہ حصہ جسے کالا سمجھتا ہے وہ حقیقت میں کالا ہے۔ تجربے سے دیکھا گیا ہے کہ اس بارے میں اختلاف رائے کا اتنا کم امکان ہے کہ زیادہ شہادتوں کے فراہم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی —

لیکن اچھا اچھا ہی ہے، اور کتنا اچھا ہے اس بارے میں اختلاف آرا کی وجہ سے اس کا فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ اس کے لئے کس طرح شہادتیں فراہم کی جائیں —

اس میں خاص دقت اسی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے کہ ادیبوں کی اہلی کوشش صرف زمانہ حال کے لئے ہی نہیں ہوتی ان کا خطاب دوسری

سوسائٹی کی طرف ہوتا ہے ۔ جس چیز کو زمانہ حال اور زمانہ مستقبل کے لئے لکھا جاتا ہے اس کے لئے شاہدوں اور نقادوں کا بہت بڑا حصہ زمانہ حال میں سے کس طرح مل سکے گا —

یہ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ جو چیز کسی خاص وقت یا خاص جگہ سے متعلق ہوتی ہے وہی انسانوں کے زیادہ حصے کے نزدیک رتبہ عظیم حاصل کر لیتی ہے ۔ کسی ایک خاص وقت کے شاہدوں کو لے کر اگر ہم ادبیات کے بارے میں فیصلہ کریں تو نا انصافی کا پورا پورا امکان ہے ۔ اسی لئے ادبیات زمانہ حال کی نسبت تمام زمانوں کی طرف متوجہ رہتی ہے —

وقتاً فوقتاً انسان کی مختلف تعلیم ، جذبات اور حالتوں کے بدل جانے پر بھی جو تصنیفات اپنی خصوصیات کی حفاظت کرتی ہوئی آگے قدم بڑھائے ہوئے چلتی ہیں وہی آتشیں امتحان میں سے گزر چکی ہیں ۔ نفس انسانی ہمارے لئے آسانی سے سمجھ میں آنے والی چیز نہیں ہے اور اگر ہم اُسے تھوڑے سے وقت کے بھیج میں مقید کر کے دیکھیں تو اس کا غیر منقطع تسلسل میں سے دوامی اور غیر دوامی چیز کا چننا ہمارے لئے بہت زیادہ مشکل ہوگا ۔ اسی وجہ سے ابد کے دارالتجربہ میں انسان کے نفس کی اشیا کو پرکھا جاتا ہے ۔ اس کے سوا یقینی طور پر فیصلہ کرنے کا کوئی اور ذریعہ نہیں ہے —

لیکن کار اجرائی طریقہ نہ ہونے سے ادبیات میں انتشار پھیل جاتا ہے ۔ ایسا نہیں ہے کہ عدالت ماتحت کے تمام فیصلے ہائیکورٹ کی عدالت مرافعہ میں کامیاب نہیں ہوتے ۔ یہی ادبیات کی عدالت ماتحت کا حال ہے مرافعہ کے آخری فیصلے کے لئے بہت مدت درکار ہے ۔ اس درمیانی مدت کے لئے ایک طرح کا مرسومی فیصلہ حاصل ہوتا ہے اور اگر اس دوران میں

بے انصافی بھی ہو جائے تو اس کا کوئی علاج نہیں ہے —
 جس طرح ادبیات کی ذاتی تخلیق میں کسی انسان کی فطری ذہانت
 تمام زمانوں کی نہائندگی حاصل کرتی ہے۔ اور تمام زمانوں کی صدارت پر
 حق قائم کر لیتی ہے اُسی طرح تنقید کرنے یا افصاح کرنے والی بھی فطری
 ذہانت ہوتی ہے۔ بعض لوگوں کی پرکھنے کی قوت بھی قدرتی طور پر غیر
 معمولی ہوا کرتی ہے۔ جو چیز عارضی اور محدود ہوتی ہے وہ انہیں دھوکا
 نہیں دے سکتی اور جو چیز مستقل اور دواسی ہوتی ہے وہ اُسے فوراً
 پہچان لیتے ہیں اُن میں ادبیات کے ہمیشہ قائم رہنے والے اجزا کی تمیز کا
 خاص ملکہ پیدا ہو جاتا ہے اور ان کی ساری رکانیں نا معلوم طریقہ سے
 ان کے دماغ میں جاگزیں ہو جاتی ہیں وہ فطرتاً اور تربیتاً تمام زمانوں کے
 فکاد کھلانے کے قابل ہوتے ہیں —

ان کے علاوہ پیشہ ور فکاد بھی ہوتے ہیں۔ اُن کا علم کتابی ہوتا
 ہے۔ وہ سرسوتی (علم کی دیوی) کے محل کی دیورہی پر بیٹھ کر
 شور غل ، داف ت دپت اور دھینگا مشتی کا کام کرتے رہتے ہیں۔ محل سرا
 کے اندرونی حالات سے وہ بالکل لاعلم رہتے ہیں۔ وہ اکثر شان و شوکت
 اور آرائش کو دیکھ کر ہی مبہوت ہو جاتے ہیں لیکن سرسوتی کی
 محل سرا میں جانے والے خاص لوگ پھٹے لباس میں غریبوں کی طرح ماں
 کے پاس جاتے ہیں اور وہ اُنہیں گود میں بٹھا کر اُن کی پیشانی کو بوسہ
 دیتی ہے۔ کبھی کبھی اُس کے سفید آنچل میں تھوڑی سی دھول بھی
 تال دیتے ہیں وہ اُسے ہنستے ہوئے جھڑ کر پھینک دیتی ہے۔ اس دھول
 اور مٹی کے ہوتے ہوئے بھی سرسوتی جن کو اپنا کہہ کر گود میں بٹھاتی
 ہے انہیں دیورہی کے دربان کن خصوصیات سے پہچانیں گے ؟ وہ لباس

کو پہچانتے ہیں افسانہ کو نہیں پہچانتے۔ وہ دنیا فساد کر سکتے ہیں لیکن اُن پر غور کرنے یا انصاف کرنے کی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔ سرسوتی کے خدمت گزاروں کی آڑ بھگت کرنے کی ذمہ داری جن پر ہے وہ خود بھی سرسوتی کی اولاد ہیں۔ وہ گھر کے آدمی ہیں اس لئے گھر کے آدمی کے ساتھ برتاؤ کرنے کے آداب جانتے ہیں —

اردو کے اُن پڑے شاعر

از

[جلاب مرزا ندا علی صاحب ، خنجر ، لکھنؤ]

لال

لال محمد ولد فضل محمد باشندہ گورکھ پور ۔ اہل حرفہ سے تھا اور
شاید فن سخن میں جلاب عاشق سے فیض پایا تھا ۔ شاعری کا بہت شوق
تھا ۔ بسا اوقات فکر سخن میں غرق رہتا اور بساط بھر اپنے کلام کو دل
پذیر بنانے کی کوشش کرتا ۔ لیکن کچھ بے علمی اور کچھ طبیعت کی
نامناسبیت سے مجبور تھا ۔ لاکھ لاکھ زور لگایا مگر اُس کی شاعری نے معمولی
تک بلد و سے زیادہ مرتبہ نہ پایا ۔ البتہ کبھی کبھی اتفاقیہ کوئی شعر
ایسا بھی نظم کے سانچے میں تھل جاتا جس پر شعر کا اطلاق ہو سکتا ۔
وہی کلام اُس کا مایہ ناز اور اندراج تذکرہ کے قابل ٹھہرا ۔ عرصہ سے کچھ
حال معلوم نہیں ۔ خدا جانے زندہ ہے یا رحمت حق سے پیوست ہوا ۔ اُس
کے دو شعر نہونہ کلام کے طور پر لکھے جاتے ہیں ۔ ملاحظہ ہوں ۔
ساتیا ابرہے ، گلشن پہ گھٹا چھائی ہے آج اک جام پلائے کہ بہار آئی ہے

سمکڑوں دیکھنے والے ہیں ترے جلوے کے
”لال“ سے ہرے کے مگر کون تماشاۓی ہے

معجیب

”معجیب“ تخلص - غلام حیدر نام - لکھاؤ کے رہنے والے اور ناسخ و آتش کے ہم عہد تھے - خوش فکر و صاحب ذہن رسا تھے - شاعری کے واسطے دل و دماغ بہتر پایا تھا - ہر ردیف اور ہر بحر میں طبیعت اپنی شگفتگی و روانی دکھاتی - فن سخن میں اُستاد وقت خواجہ حیدر علی آتش کے شاگرد تھے - علم سے مطلق بہرا نہ تھا - ان کی نسبت مولوی

عبدالغفور خاں ”نساخ“ نے سخن شعرا میں لکھا ہے —

” غلام حیدر اپنے کو آتش کا شاگرد بتلاتا ہے - جاہل “

” محض ہے - بہت دنوں تک کلکتے میں تھا “ -

جب باغ لکھنؤ خزاں ہوا - شاہ اودہ متیا برج (کلکتہ) کو جا ہمایا اور بیس ہزار سے زیادہ متوسلین دامن دولت وطن کو ترک کر کے کلکتہ پہنچے تو معجیب کو بھی فکر معاش نے شہر سے نکالا - اور یہ صحرا صحرا کی خاک چھانٹتے گھات گھات کا پانی پیتے ہوئے کلکتے پہنچے اور سرکار شاہی سے متوسل ہو گئے - انہیں دنوں میں مولوی عبدالغفور خاں نساخ سے ملاقات ہوئی جس کی نسبت انہوں نے اپنی تحریر میں اشارہ کیا ہے - معجیب کلکتے کے مشاہروں میں شریک ہوتے - ” برق “ ” قلق “ ” اسیر “ ” ہجر “ ” یاور “ اور دیگر شعرائے سرکار شاہی کے ساتھ مشق سخن کرتے

اور داد کلام لیتے - ترقیب سخن شعرا کے وقت سنہ ۱۲۹۱ ھ میں زندہ و
سلامت موجود تھے - کلام یہ ہے -

آپ آزاد کس کو کرتے ہیں بندہ پرور؟ میں کچھ غلام نہیں
اس کے پیلے میں کیا تکلف ہے بادۂ عشق تو حرام نہیں
بے وفائی و کج روی کے سوا خوبیوں میں تری کلام نہیں
ہو اطف کی نگاہ کہ جور و جفا کریں ممکن نہیں کہ چاہلے والے کلا کریں

جب بعد فنا ظلم تورے یاہ کریں گے ہم قبر میں بھی نالہ و فریاد کریں گے
سرفراں چہن چہت کے بھی فریاد کریں گے جب جب وہ اسیرئی قفس یاد کریں گے
ہم باغ میں خوش قاستئی یار کے آگے
سو راستئی سرو پہ ایزاد کریں گے

محبت

عنایت اللہ نام "محبت" تخلص باشلہ دہلی ' پیشہ رنگریزی کرتا
تھا - علم سے بہرہ ور نہ ہونے پر بھی شعر اچھا کہتا تھا - مقامی مشاعروں
میں شریک ہو کر بیہا کی اور بے خوفی سے غزل پڑھتا اور داد کلام لہتا -
دھیس رسا پایا تھا - فکر سخن کے وقت اچھے اچھے مضمون پیدا کرتا اور
تاکد و صاف ستھرے اور شائستہ عنوان سے رشتہ نظم میں در الفاظ منسلک
کرنے کی کوشش کرتا - طبیعت میں عجز و انکسار تھا کس و نا کس سے
سیٹھی بولی بولتا ' گفتگو کرتے وقت سلیس و فصیح الفاظ استعمال کرتے -

بقدر مناسب مزاج میں ظرافت و خوش طبعی بھی تھی —
ایک مرتبہ کسی شوخ طبع ظریف نے صحبت کو جاہل محض تصور
کرنے از راہ تمسخر اصلاح کلام کی دعوت دی . صحبت نے بہ نرسی جواب
دیا . ” بابا ! رنگرز بریش خود در مانده “ اکثر اپنے پیشہ کو ملحوظ
رکھتے ہوئے شعر کہتا . ۱۲۷۳ ھ کے قریب وفات پائی کلام یہ ہے —
کیڑے تو ہزار طرح رنگے ، لیکن افسوس ! کہ جامہ دل کا رنگیں نہ کیا

رہتا ہے سدا وہی تصور کیا جائے گی کو بھاگیا کیا

! رونا موقوف کر ” صحبت “ بادل بھی تو کھل گیا برس کر

لائی تھی آرزوئے سیر چمن سیکڑوں داغ لے چلے دل پر

محبوب

محبوب خان نام محبوب تخلص ، دہلی میں بود و باش کرتا تھا .
قوالی کا پیشہ اختیار کیا تھا . اکثر حال و قال کی صحبتوں میں حقانی
ہزلوں کا لاکر رنگ جھاتا . خوش گلوئی میں مشہور تھا ، جب گالے بیٹھتا
تو محفلوں کو ہنگ کر دیتا . بہ اصطلاح عوام نور کا گلا پایا تھا . وقت
سماع الفاظ کو نہایت دل کش اور خاطر نشین عنوان سے ادا کرتا کہ زبان
نکلنے ہی قلب میں اتر جاتے . کاز کاز شعر بھی موزوں کرتا تھا . از بسکہ

پڑھا لکھا نہ تھا اس لئے قواعد موسیقی (۱۷) کے ذریعہ سے شعر کا وزن دریافت کرتا۔ جب کسی کو اپنا کلام سناتا تو کاکر اشعار پڑھتا۔ موسیقی کی آمیزش لطف شعر دو بالا کر دیتی اور اُس میں خاص کیف و سزا پیدا ہو جاتا جس سے سامعین متاثر ہو کر واہ واہ کرنے لگتے۔ اُسرا کی محفلوں میں ”محبوب“ کی شرکت ضروری خیال کی جاتی جہاں وہ اپنا تصنیف کیا ہوا کلام اور اساتذہ کی غزلیں دلفریب دہن میں کاکر اہل محفل کو محفوظ و مسرور کرتا۔ اس کی طراوش طبع کا انداز یہ ہے —

بیاں کہوں کو کروں درد نہاں کو نہیں پاتا ہوں قابو میں زبان کو

خلجہ بھی نہ سنبھلے جو دم قتل تو کہئے تصویر ہماری ہے کہ قصہ ہمارے

قاصد آیا تو واں سے ہر ”محبوب“

دیکھئے کیا جواب لایا ہے

مشق

اس شاعر کا نام دریافت نہ ہو سکا لیکن ڈھین آدمی تھا۔ نوحہ و سلام کہنے کا زیادہ اتفاق ہوتا۔ عاشقانہ غزلیں بھی کہیں مگر کم کم اور انہیں رواج دینا پسند نہ کیا۔ ہمیشہ تنگ دستی اور افلاس کا شکار رہا، کبھی فراغت نصیب نہ ہوئی۔ پہلے میر ”مونس“ یا ”تعشق“ مرحوم کے یہاں خدمت گاری کرتا تھا لیکن ان دونوں بزرگوں کے انتقال کے بعد

توتڑی (وہ گاڑی جس میں تاشہ لگا ہوتا ہے اور جب چلائی جاتی ہے تو بانس کی پتائی کھپکھپیوں کے ذریعہ سے تاشہ بجائے لگتا ہے) بیچ بیچ کو زندگی بسر کرتا رہا —

مولد و مسکن لکھنؤ تھا حسن اتفاق سے ہمیشہ خوش فکر و خوش گو شعرا کی صحبت نصیب رہی ۔ لکھنؤ میں میر انیس اور انس کا گھرانہ زبان اور شاعری کے لئے ممتاز ہے انہیں گھروں میں مشقت کی زندگی کٹی ، شاعرانہ گفتگوئیں سن سن کر ذوق سخن پیدا ہوا ۔ طبیعت صلاحیت پذیر تھی ۔ موزون نئی طبع کے بل پر نظم کرنے لگا ۔ اس کے ابتدائی حالات پر پردہ پڑا ہے ، کہا نہیں جاسکتا کہ ” تعشق “ مرحوم کی اصلاح سے فہض پایا یا ” سونس “ مغفور کو کلام دکھایا ۔ آخر عمر میں حضرت ” رشید “ سے اصلاح لینے لگا تھا ۔ دس بارہ برس ہوئے اسی برس کی عمر میں ایک لڑکی چھوڑ کر وفات پائی ۔ جناب ” ضامن “ نے اس کے ایک سلام کا مطلع سنایا تھا وہ یہ ہے —

غیظ سے میدان کی جانب صف شکن دیکھا کئے
حر کا رستہ مچرئی شاہ زمن دیکھا کئے

مقتول

سید جان نام، مقتول تخلص، تھاکہ کے رہنے والے، مرشد آباد میں، بسلسلہ ملازمت سکونت رکھتے تھے ۔ علم سے بے نصیب ہونے پر بھی شاعری سے بہت ذوق تھا ۔ فن سخن کو ابو علی برق سے حاصل کیا تھا ۔ اور بزم مشاعرہ

میں کہاں بہبا کی سے غزل پڑھتے تھے ۔ 'نساخ' کے سلاقتیوں میں تھے ۔ ان کی نسبت بھی انہوں نے اپنے خاص لب و لہجہ میں تحریر کیا ہے کہ " جاہل محض ہے " اکثر کلکتے میں قیام رہا ہے ۔ طبیعت اچھی پائی تھی ، کلام میں فارسی ترکیبوں سے کام لینے کا بہت شوق تھا ۔ ان کے شعروں میں جا بجا فارسی لفظوں کا پایا جاؤا ان کے پڑھے لکھے ہونے کا شبہ پیدا کرتا ہے ، لیکن یہ محض شک ہی شک ہے ۔ اور ان پڑے شاعروں کی طرح ان کا کلام مغلق الفاظ سے محفوظ نہیں ۔ آدھی مرنج مرنجان اور علم صعبیت سے واقف تھے ۔ ان کے کلام کا مناسب حصہ فراہم نہ ہو سکا ادائے فرض کے طور پر جو کچھ ملا ہدیہ ناظرین ہوتا ہے —

اس جلے دل کا ہمارے وہ طلب گار نہیں
جنس آتش زدہ کا کوئی خریدار نہیں
چارہ گر قیر نکالے گا کہاں تک دل سے
کونسا زخم ہے جس میں کوئی سو فار نہیں
پھر بہلا لطف ہی کیا بادیدہ پیمائی کا
پائے افکار میں پیوست اگر خار نہیں
قتل کیوں کر کیا قاتل نے تمہیں اے " مقتول "
اُس کے ہاتھوں میں بظاہر کوئی تاوار نہیں

منور

منور علی نام ، " منور " تخلص ہے ۔ اس کے بزرگوں کا اصلی وطن گورکھ پور ہے لیکن منور علی کی ولادت سرزا پور میں واقع ہوئی ، اسی کا باپ غریب آدھی اور ملازمت پیشہ تھا ، خدمت گاری کر کے بسر

اوقات کرتا۔ افلاس اور ناداری کی وجہ سے منظور علی کی تعلیم و تربیت کا انتظام نہ کرسکا اور یہ طبیعت دار بچہ بے علم و ہنر رہ گیا۔ نو صوری ہی سے فکر معیشت لاحق ہوئی اور یہ بھی اپنے باپ کی طرح ملازمت کرنے لگا۔ مبداء فیاض نے طبع سلیم عطا کی تھی، سوزونی طبیعت نے شعر گوئی کی طرت مترجہ کیا اور وہ شعر کہنے لگا۔ معلوم نہیں فن شاعری میں کس استاد کے سامنے زانوئے شاگردی تہہ کیا اور کب سے سلک نظم میں مضامین کے موتی پرونا شروع کئے کیوں کہ اس کے حالات و واقعات پردہ خفا میں ہیں۔ حضرت ”صفدر“ مرزا پوری کی زبانی صورت ادرا دریافت ہوا ہے کہ یہ اُسی اور طباع شاعر مرزا پور میں مولوی عبدالرحمن صاحب کورت انسپکٹر کے یہاں ملازم تھا۔ انسپکٹر صاحب موصوفت خود بھی خوش فکر و خوش گو شاعر اور شعرا کے قدردان تھے فروغ تخلص تھا۔ مقامی مشاعروں میں کمال ذوق و شوق سے شریک ہوتے۔ اپنے یہاں مشاعرے منعقد کرتے، داد سخن دیتے اور تحسین کلام حاصل کرتے۔ اب سے تیس برس پہلے کا ذکر ہے کہ مرزا پور میں کسی شہدائی سخن نے بڑی دھوم دھام سے محفل شاعرہ کی بنا کی، شعرائے نغز گفتار کو طرح کا مصرع دیا گیا، مقامی اور قریب و جوار کے شعرا مدعو ہوئے، شاعروں نے قوت شاعری صورت کر کے غزلیں کہیں۔ جناب فروغ نے بھی سعی بلیغ سے کام لیا۔ اُن دنوں حضرت ”صفدر“ اپنے وطن یعنی مرزا پور میں مقیم تھے، جناب نیر بلارسی بھی وہیں تشریف رکھتے تھے۔ ان دونوں حضرات کو مولوی عبدالرحمن صاحب ”فروغ“ سے نہایت ارادت و محبت تھی، وہ بھی ملتہائے خلوص سے پیش آتے، روزانہ صحبت گرم رکھتی، شعر و سخن کا چرچا ہوا کرتا۔ مشاعرے کے ایک روز قبل بھی

حضرات ”نیر“ و ”صفدر“ جذاب ”فروغ“ کے مکالمے پر موجود تھے، حسب معمول شعر و شاعری کا ذکر ہو رہا تھا، اشعار پڑھے جاتے تھے۔ جذباب ”فروغ“ نے مشاعرے کے لئے جو غزل تصنیف کی تھی، پڑھی۔ جذباب ”نیر“ و حضرت ”صفدر“ نے تعریف کی اور بہت تعریف کی، کیوں کہ وہ غزل فی الواقع اُتلی ہی تعریف کی مستحق تھی۔ ملور علی بھی ایک کنارے ساکت و صامت کھڑا ہوا غزل سن رہا تھا، اچھے شعر کی کیفیت اُس کے چہرے سے ظاہر ہو جاتی۔ جب کوئی چُتپُتتا مضمون سننا تو پھڑک پھڑک جاتا، لیکن داب ولی نعمت زبان ہلانے کی اجازت نہ دیتا۔ مولوی صاحب کے بعد ان دونوں صاحبوں نے یکے بعد دیگرے اپنی اپنی غزل پڑھی اور داد پائی۔ آخر میں ملور علی کو قاب نہ رہی تارتے تارتے آئے بڑھا اور نہایت ادب سے دست بستہ التماس کی۔ حضور؟ خاتم نے بھی اُس زمین میں ابھی ایک شعر عرض کیا ہے اگر سرکار کی اجازت ہو تو پڑھ دوں؟ چونکہ اس واقعہ سے پہلے اُن لوگوں کو اس کی شاعری کا بالکل علم نہ تھا، اُس کی گفتگو سن کر نہایت متعجب ہوئے مولوی عبدالرحمن صاحب نے حیرت سے اُس کا منہ تکتے ہوئے شعر سننے کی اجازت دی۔ ملور نے دل کھش مگر سادہ انداز سے شعر پڑھا جو حسن صوری و معنوی سے آراستہ تھا۔ اُس شعر کے سننے سے ان حضرات کو سخت حیرت ہوئی اور انہوں نے متفق اللفظ ہو کر کچھ اور سننے کی فرمائش کی۔ ملور نے اس حکم کی تعمیل کی اور کئی غزلیں پڑھ کر سنائیں جن کے مضامین نفیس، خیالات پاکیزہ، طرز ادا دل کش اور بندش چست تھی سب حضرات بہت معظوظ ہوئے۔

اس واقعہ کو تیس برس گذر گئے۔ اب نہیں کہا جاسکتا کہ ملور علی بقیہ حیات ہے یا جوار حق میں مقیم؟ اُس کے حالات معلوم کرنے کا بھی

کوئی ذریعہ نہیں۔ حضرت ”صفدر“ مرزا پوری بھی اُس کے اشعار فراموش کر چکے ہیں، لیکن مذکورہ مشاعرے کی طرح کا وہ شعر جو اُن کی موجودگی اور حضرات ”نیر“ و ”فروغ“ کے سامنے پڑھا گیا تھا، حافظہ کی بیانی میں مرقوم ہے۔ یہی ایک شعر انہوں نے واقعہ بیان کرنے کے بعد سنا یا تھا۔ اب، جب کہ ”ملور“ کے اشعار دستیاب ہونے کی کوئی سہیل نہیں تو اُس کی یاد تازہ رکھنے کو وہی ایک شعر درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔ ناظرین اس ایک شعر سے معلوم کرسکیں گے کہ اس اسی شاعر کو کس حد کی قوت نظم و دیعت ہوئی تھی۔

افتاد سے مجبور ہوں، رتبے میں نہیں کم

گپکا ہوں زمیں پر، میں پسینہ ہوں جپیں کا

مختصر

اس کا نام میر آفتاب اور مدیر تخلص تھا صیقل گری کا پوشہ کرکے اپنی روزی کھاتے اور زندگی بسر کرتے تھے۔ قدما کا زمانہ پایا تھا۔ گاہ گاہ فکر شعر بھی کرتے تھے۔ جو کچھ تصنیف کرتے تھے شاہ حاتم کی حضور میں پیش کرتے اور اصلاح کے بعد حلقہ احباب میں سنا کر ہان سبھن حاصل کرتے تھے۔

ان کی زبان وہی ہے جو قدما کی زبان تھی۔ کلام فطری سے نہیں گنبد جو کچھ رائے قائم کی جائے۔ تذکرہ مولوی عبدالغفور خاں ”نساخ“ میں ان کے نام سے صرف ایک شعر لکھا ہے۔ حضرت ”شیفتہ“ نے بھی

ایک منہر کا ذکر کیا ہے لیکن اُن کا نام خواجہ آفتاب بتایا ہے ۔ کیا
 عجب ہے وہ یہی ”منہر“ ہوں ۔ سخن شعرا میں جو شعر درج ہے
 وہ یہ ہے —

آبلے پڑتے ہیں جس جاگہ گرے ہے قطرہ
 ہے سرے اشک کے پانی میں اثر آتش کا



تحقیق الفاظ

از

(جناب فاضل صاحب - قریب دوتہ سندھ)

آج کل اکثر رسائل و جرائد کے اوراق و صفحات اس بحث سے رنگین نظر آتے ہیں کہ لفظ سچائی (بہ تخفیف) ہے یا سچائی (بہ تشدید) — یہ بحث اس قدر اہم اور دلچسپ ہے کہ اگر وہ تمام لٹریچر ایک جگہ جمع کر دیا جائے جو اس نازک اور معرکہ آرا مسئلے کے متعلق ہمارے شاعروں اور انشا پردازوں کی کارشوں اور کوششوں سے عالم وجود میں آگیا ہے۔ تو ہمارے علم ادب میں ایک معتدبہ اور بصیرت آموز اضافہ ہو جائے اس لئے کہ دنیا کے ادب کے بہترین دل و دماغ اس طرت متوجہ ہیں اور کوئی باکمال شاعر اور نامور ادیب ایسا نہیں ہے جو بالواسطہ اس بحث میں شریک نہ ہو اور کسی نہ کسی حیثیت سے اپنی گراں قدر رائے ادبی دنیا کے سامنے پیش نہ کر چکا ہو —

اگر انصاف سے دیکھا جائے تو اس وقت اس امر کی بہت کم گنجائش ہے کہ کوئی شخص اس موضوع پر قلم اٹھائے اور ان حدود کو وسیع کرنے میں کامیاب ہو جائے جو اب سے پہلے معین ہو چکی ہیں۔ مگر اس کے باوجود بھی ایک جذبہ ہے کہ مجھ جیسے بے ذمگ و نام انسان کو قلم اٹھانے اور منظر عام

پر آنے کے لئے مجبور کرتا ہے لہذا میں ان تمام خیالات کو حوالہ قرطاس کرنے کی جرات کرتا ہوں جو اس مسئلے کے متعلق میرے دماغ میں موجزن ہیں —

ی اور ئی

زبان کے استقراء سے اور اس کے الفاظ و لغات پر ایک نظر ڈالنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جب کسی لفظ کے اخیر میں ی آتی ہے تو مندرجہ ذیل کام دیتی ہے :

(۱) جب کسی اسم کے ساتھ آئی ہے تو صفت بنا دیتی ہے ۔ مثالیں ملاحظہ ہوں :

(الف) دل سے دلی ۔ گل سے گلی ۔ (ب) آب سے آبی ۔ ذات سے ذاتی ۔ حال سے حالی ۔ (ج) روگ سے روگی ۔ سوگ سے سوگی ۔ روم سے روسی ۔ روس سے روسی ۔ اون سے اونسی ۔ سوت سے سوتی ۔ (د) دین سے دینی ۔ چین سے چینی ۔ ذیل سے ذیلی ۔ (ہ) ارض سے ارضی ۔ زخم سے زخمی ۔ شمس سے شمسی ۔ قہر سے قہری وغیرہ بے شمار اسم ہیں کہ یالے معروف کے اضافے سے صفت بن جاتے ہیں

اسی طرح چہار حرفی اور پنج حرفی الفاظ میں بھی اصول قائم رہتا ہے ۔ مثلاً دریا سے دریائی ۔ صحرا سے صحرائی ۔ موسیٰ سے موسائی ۔ اور موسیٰ سے موسائی ۔ (ب) فویاد سے فویادی ۔ پنجاب سے پنجابی ۔ بنگال سے بنگالی اور گجرات سے گجراتی وغیرہ ۔

سیکڑوں الفاظ ہیں کہ اس کے تحت میں آسکتے ہیں —

(نوٹ) : اس جگہ یہ کہنا غالباً بے موقع نہ ہوگا کہ ان میں سے اکثر صفات

اسما کا کام دیتی ہیں —

(رو) کثیر الحروف الفاظ میں بھی یہ اصول نظر آتا ہے ۔ مثلاً ہندوستان سے ہندوستانی ۔ ماوراءالنہر سے ماوراءالنہری وغیرہ اکثر لفظ ہیں کہ اس ذیل میں جگہ پاسکتے ہیں —

(۲) یہی ”ی“ جب کسی صفت کے بعد آتی ہے تو اس کو اسم بنا دیتی ہے۔
مثالیں حسب ذیل ہیں :

(۱) بد سے بدی - صد سے صدی - کج سے کجی -

(ب) لال سے لالی - (ج) شوخ سے شوخی (د) ٹیک سے ٹیکی (ه) سرخ سے سرخی
زرد سے زردی - اسی طرح سیاہ سے سیاہی ، سفید سے سفیدی - بلند سے بلندی -
آزاد سے آزادی وہ لاتعداد صفات ہیں کہ یائے معروف کے اضافے سے اسمائے
ذہنی بن جاتے ہیں —

نوٹ :- جب کسی لفظ کے اخیر میں کوئی حرت علت ہوتا ہے تو صرف
”ی“ نہیں لگتی بلکہ ”ئی“ لگتی ہے۔ مثالیں ملاحظہ ہوں :-

(۱) بھلا سے بھلائی برا سے برائی - بڑا سے بڑائی —

(۲) رعنا سے رعنائی - لہبا سے لہبائی - گہرا سے گہرائی - اور چوڑا سے چوڑائی
وغیرہ کثرت سے الفاظ ہیں جن میں یہ اصول نظر آتا ہے یہی ”ئی“
جب اسماء پر آتی ہے تو انہیں صفات بنا دیتی ہے - مثلاً دریا سے
دریائی - صحرا سے صحرائی وغیرہ - اس کی اکثر مثالیں اوپر
گزر چکی ہیں —

نکتہ :- اس قبیل کے الفاظ میں یہ امر خاص طور پر قابل لحاظ ہے
کہ جہاں کہیں ہندی الفاظ میں حرت ثانی حرت علت ہوتا ہے ، ساقط
ہوجاتا ہے - مثلاً نیچا سے نیچائی - میٹھا سے میٹھائی - دیکھا سے دکھائی
اونچا سے اُنچائی - روکھا سے رکھائی اور موتا سے مٹائی وغیرہ —

مگر دوسوتی الفاظ (یعنی وہ الفاظ) اس سے مستثنیٰ ہیں جن میں
اجتماع علتین ہوتا ہے - مثلاً چوڑا سے چوڑائی - سودا سے سودائی - تیرا
تیرائی وغیرہ —

یہی حالت اُس وقت ہوتی ہے جب کوئی اور لاحقہ نسبت لگایا جاتا ہے ، مثلاً اونچا سے اُنچا - نیچا سے نہاں میٹھا سے مٹھاں - کھٹا سے کھٹاں - اودا سے اُداہت - نیلا سے نیلاہت - اسی طرح چوڑا سے چوڑاں -

یہی نکتہ ہے کہ مشدود الفاظ میں مضمر نظر آتا ہے - یعنی ہماری زبان میں بعض الفاظ ایسے ہیں جن کے درمیانی دو حروف مکرر بولے جاتے ہیں - مگر مکرر لکھے نہیں جاتے ان پر ایک تشدید ہوتی ہے جو دونوں کو ملا کر ایک کر دیتی ہے - جیسے کھٹّا - کچّا - اچّا سچّا وغیرہ -

اس قسم کے (ہندی) الفاظ کی یہ خصوصیت قابل لحاظ ہے کہ جب ان کے اخیر میں کوئی لاحقہ نسبت آتا ہے تو ان میں سے ایک (کی آواز) کو ساقط کر دیتا ہے - مثلاً کھٹّا سے کھٹائی - (اور کھٹاں) وغیرہ -

اس اصول کی رو سے سچّا سے سچائی اور اچّا سے اچھائی ہیں - سچائی اور اچھائی نہیں ہیں -

اس کے علاوہ جب تعدیہ افعال پر غور کیا جاتا ہے تو اس خیال کو اور بھی تقویت ہو جاتی ہے کہ جب حرت ذاتی حرت علت ہوتا ہے تو یقیناً گرجاتا ہے - مثلاً دیکھنا سے دکھانا - بیٹھنا سے بٹھانا - سیکھنا سے سکھانا اور سوکھنا سے سکھانا - آتے ہیں - دیکھانا ، بیٹھانا اور سوکھانا وغیرہ کبھی نہیں آتے - اسی طرح روکنا سے رکوانا - فوجنا سے فچوانا - موزنا سے مژوانا - نہ کہ روکوانا ، مژوانا وغیرہ -

یہی اصول اُن چند الفاظ میں بھی نظر آتا ہے جن میں - " انا " کی جگہ " لانا " لگاتے اور لازم سے متعدی بناتے ہیں مثلاً رونا سے رلانا - سونا سے سلانا - کھانا سے کھلانا - اور پینا سے پلانا وغیرہ -

یہ اصول اس وقت بھی قائم رہتا ہے جب کسی مصدر سے متعدی بدو مفعول بنانا مقصود ہوتا ہے۔ مثلاً کھانے سے کھلوانا۔ اور پینے سے پلوانا۔

اسی طرح سینا سے سلوانا۔ اور سوتا سے سلوانا۔ وغیرہ۔

جب اصل مصدر متعدی ہوتا ہے۔ اور لازم بنانا ہوتا ہے اس وقت

بھی اس اصول سے کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً چیرنا سے چرنا۔ چبھنا سے چھلنا۔ کاٹنا سے کٹنا۔ مارنا سے مرنے۔ تھامنا سے تھمنا۔ نکالنا سے نکلنا۔ کرنا سے کرنا۔ سنبھالنا سے سنبھلنا۔ مرنے سے مرنے۔ اور تولنا سے تلنا۔ وغیرہ۔

ان مثالوں پر غور کرنے سے سامع اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ جہاں

کبھی حرث ثانی حرث علت ہوتا ہے ساقط ہو جاتا ہے۔ اور جہاں کبھی کوئی حرث مشدد ہوتا ہے تو لاحقہ نسبت کے اثر سے ایک رہ جاتا ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی تبدیلیاں ہوتی ہیں مثلاً ساکن کو متحرک کرنا۔ متحرک کا ساکن ہو جانا وغیرہ۔

اسی صنف میں یہ امر بھی قابل احاطہ ہے کہ پنج حرفی مصادر کا

تیسرا حرث بھی ساقط ہو جاتا ہے مثلاً ابالنا سے ابلنا۔ اچھالنا سے اچھلنا۔ ابھارنا سے ابھارنا۔ اکھارنا سے اکھڑنا۔ وغیرہ۔

مصادر شش حرفی میں بھی یہی اصول دیکھا جاتا ہے۔ مثلاً نچھڑنا

سے نچھڑنا۔ نکالنا سے نکلنا۔ سنبھالنا سے سنبھلنا۔ وغیرہ۔

غرض جہاں تک زبان کا استقراء کر کے دیکھا جاتا ہے یہ بات شک و

شہہ کی حد سے بالا تر پاؤں جاتی ہے کہ ہماری زبان میں ایسے الفاظ

کی تعداد بہت کم ہے جو کسی اضافے کے بعد اپنی اصلی صورت پر قائم

رہتے ہوں۔ تعداد کثیر ایسے لفظوں کی ہے جن میں اضافے کے ساتھ کوئی

اور تبدیلی بھی ہوتی ہے۔

یہی صورت اس وقت بھی نظر آتی ہے جب اس قسم کے مصادر سے اسہائے کیفیت بنائے جاتے ہیں۔ مثلاً پیسنہ متعدی ہے۔ اس سے لازم اور متعدی بالواسطہ پسنا اور پسوانا بنتے ہیں۔ اور ان سے اسہائے کیفیت پسائی اور پسوانی آتے ہیں۔ اسی طرح لکھنا سے لکھانا۔ اور لکھوانا اور ان سے لکھائی اور لکھوانی رائج ہیں۔

اس مقام پر یہ نکتہ بھی خالی از بصیرت نہ ہوگا کہ جب حوت ثانی ”ن“ ہوتا ہے تو لاحقہ نسبت کے اضافے کے وقت فون غدہ رہ جاتا ہے مثلاً بند ہذا سے بندھائی۔ اور گلدھنا سے گلدھائی۔ وغیرہ۔

اگر اس تہام استقراء و استدلال سے چشم پوشی کر لی جائے اور صرف لفظ کھٹا تک اپنی توجہ کو محدود کر لیا جائے تو بھی اس امر میں سوسو شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی ہے کہ سچا سے سچائی اور اچھا سے اچھائی لازم ہیں۔ اس لئے کہ یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ کھٹا سے کھٹائی اور کھٹاس ہیں کھٹائی اور کھٹاس نہیں ہیں اور ہماری زبان میں کم از کم ایک لفظ ایسا ضرور موجود ہے جس میں وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جو لفظ سچا میں پائی جاتی ہیں یعنی سچا کی طرح کھٹا بھی مشدد ہے۔ اُس کے درمیانی حروت پر بھی تشدید ہے اور اس کے بھی۔ وہ بھی صفت ہے، یہ بھی صفت ہے۔ وہ بھی ہندی ہے یہ بھی ہندی ہے۔ اس سے اسم کیفیت یقینی طور پر کھٹائی آتا ہے، کھٹائی نہیں آتا۔ تو کوئی معقول وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس سے سچائی کیوں نہ آئے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ بزرگان ادب اس کو ہمیشہ سچائی کہتے چلے آئے ہیں خاکسار کو کم سے کم دو بزرگوں کی زبان سے یہ لفظ سننے کا اتفاق ہوا ہے وہ دونوں سچائی کے قائل تھے*۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں ان بزرگوں کے نام ملک کے سامنے پیش نہ کروں اور اپنے ساتھ ان کو بھی مورد الزام نہ ٹھیراؤں اور اس مضمون پر جو کچھ تنقید اور نکتہ چینی ہو اس کو فراخ دلی اور خندہ پیشانی سے برداشت کروں اور اس کے جواب میں موافق اور مخالف حضرات

جو کچھ فرمائیں اُسے سننے کے لئے تیار رہوں —

اگرچہ میرے نزدیک اس وقت اس امر میں ذرا برابر بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ سچائی بہ تخفیف چیم ہے ، بہ تشدید چیم نہیں ہے لیکن اس کے باوجود بھی ضرورت اس امر کی ہے کہ دونوں کو درست مان لیا جائے اور ضرورت کے وقت دونوں سے بے تکلف کام لے لیا جائے۔ اس مسالمت اور رواداری کا نتیجہ یہ نکالے گا کہ زبان وسیع ہو جائے گی اور اُس میں ادائے مطالب کی قابلیت بڑھ جائے گی اور وہ لغو لا یعنی پابندیاں دور ہو جائیں گی جو ہم نے اپنے اوپر عائد کر رکھی ہیں ، بشرطیکہ ہم تعصب کے دائرے سے باہر قدم رکھیں ، اور اکثر متنازعہ فیہ الفاظ میں اسی مسالمت اور رواداری سے کام لیں —



ابسن اور اُس کی تصانیف *

از

[جناب عبدالشکور صاحب ، ایم ۔ اے ، بی ٹی ، (علیگ)

لکھنؤ شاستری کالج - تدریس - جنوبی افریقہ]

ہنرک ابسن ۲۰- مارچ سنہ ۱۸۲۸ ع کو بہقام اسکین پیدا ہوا۔ اس کا باپ کنڈ ابسن (Knud Ibsen) اچھا خاصا با رسوخ اور دولت مند سوداگر تھا۔ اس کے آبا و اجداد بھری کپتان تھے۔ سب متوسط درجے کے کھاتے پیتے لوگ تھے، ایک سوانح نگار کا یہ خیال ہے کہ ہنرک ابسن کے جسم میں ذرا

* ان صفحات کی طہاری میں مندرجہ ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔

(1) Bernard Shaw's the Quintessence of Ibsenism.

(2) Ibsen on his Merits by Sir E.R. Russel.

(3) Life of H. Ibsen by Jaeger ,

(4) Ibsen, Henrik (in Makers of 19th Century) Armstrong. R. A.

(5) Ibsen, Henrik (in Interpreters of life) Henderson A.

(6) Ibsen the Master Builder by A. E. Facker

(7) Four Lectures on Henrik Ibsen (Wickstead)

میں چونکہ ابسن کی زبان سے واقف نہیں ہوں اس لئے مجھے ہمیشہ

انگریزی تراجم، حواشی، و بیانات پر اکتفا کرنا پڑا، انگریزی ادب کو ابسن

[بقیہ بر صفحہ آئندہ]

بھی فاروے کا خوب ذہ تھا - مگر موجودہ تحقیقات کی رو سے یہ خیال باطل ثابت ہو چکا ہے ' اس میں شک نہیں کہ ابسن کی رگوں میں جرمن اور اسکاچ خون موجزن تھا ' لیکن یہ خیال کر لینا کہ وہ فاروے میں سرا سر اجنبی تھا انصاف کا خون کرنا ہے - البتہ یہ بات پایۂ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ابسن کے چند بزرگ باہر سے آکر فاروے میں آباد ہوئے —

ہنرک کے پیدا ہوتے ہی اُس کا ایک بھائی اس دنیا سے چل بسا ' مگر ہنرک کے بعد ایک بہن اور تین بھائی اور پیدا ہوئے ' اُس زمانے میں یہ خاندان بہت فارغ البال تھا ' اور اُس نے افراد کی زندگی زیادہ تر عیش

[بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ]

دو شفاں ہوئے کچھ زیادہ مدت نہیں گزری اس لئے انگریزی کے کتابی ذخیرے میں ابسن کے متعلق مواد کم پایا جاتا ہے ' پھر بھی مہری ضروریات کے لئے کچھ سعی و کوشش کرنے کے بعد کئی ذخیرہ مل گیا جو میں ہدیۂ ناظرین کرتا ہوں مندرجہ بالا کتابیں ' اور اس کے تراجم کے مختلف نسخوں اور اُن کے دیباچوں سے میں نے آزادی کے ساتھ اپنے مضمون میں جا بجا کام لیا ہے مگر موضوعات کی ترتیب اور مضامین کے اسلوب بیان میں میں نے Fucker کا تتبع کیا ہے ' مہرے خہال میں سروجہ کتابوں میں ابسن کے حیات پر اس سے اچھی کوئی کتاب نہیں ' ضرورت اس امر کی ہے کہ ابسن سے اُردو داں پبلک روشناس ہو اور اس کے سارے تراجم ہو جائیں جب تک یہ نہ ہوگا ہم ابسن سے بے کما حقہ واقف نہیں ہو سکتے ' اس کے تراجم " ڈالس ہاؤس " کا ترجمہ " گڑیا کا گھر " کے نام سے میں نے انٹرمیڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑہ کی جانب سے شایع کرایا ہے ' اس پر مسٹر بشور احمد ہاشمی ایم اے نے ایک مفید مقدمہ لکھا ہے - اس کے علاوہ علی گڑہ میگزین میں (Wild Duck) " جنگلی بط " کے نام سے ترجمہ ہو کر شایع ہو چکا ہے چھوٹے تراجم کے تراجم کا ذکر فٹ نوٹس میں موجود ہے ' مگر اب تک اُردو داں پبلک نے ابسن سے سون مہری برتی ہے —

و ہشرت اور سیر تفریح میں بسر ہوتی تھی ، اغلباً یہ عشرت پسندی اٹھارویں صدی کی باقیات الصالحات تھی ، مگر جب سنہ ۱۸۴۰ء کے بعد یورپ میں مذہب پرستی کا زور زیادہ ہوا تو عام طور سے شہریوں کی زندگی میں ایک بڑا انقلاب پیدا ہونے لگا ، اور غیر معمولی سنجیدگی نے زندگی پر ایک گہرا اثر پیدا کر دیا ۔ لیکن ہنرک کے بچپن کا زمانہ پہلے ہی دور میں ختم ہو چکا تھا ۔ آگے چل کر جب ہنرک ایک فامور تراسہ نویس ہو گیا تو اُس نے پی ار گنٹ (Peer Gynt) کے قصے میں اپنی بچپن کی زندگی ، اور اپنے باپ کی بے دریغ اور فاعاقبت اندیشانہ سہمان نوازی اور اسرات کا ایک ہلکا سا خاکہ پیش کیا ہے ۔ کہتا ہے :-

” اپنے آبا و اجداد کے زمانے کی شان و شوکت

اب کتنی باقی ہے ؟

سکون کے سامان اب کہاں ہیں

جو ریسرہس گنٹ نے چھوڑے تھے ؟

افسوس ! تمہارے باپ نے اُن کے پر لگا دئے

اور ریت کی طرح برباد کر دئے ،

ہر گرجا کے قریب زمین خریدی ،

اور مریح گاڑیوں میں گشت لگائے ،

وہ دولت کہاں ہے جو اُس نے ضائع کی

موسم سرما کی مشہور دعوت میں ،

جب ہر سہمان نے گلاس اور بوتل

اپنے پیچھے دیوار سے بتک کر چور چور کر دی ”

ہنرک کے باپ کی ساری ، ثروت ستے ستے (Speculation) سے حاصل ہوئی

تھی، لیکن جب سنہ ۱۸۳۶ ع میں انگریزی مندی (مارکت) یک دم متغیر ہوئی تو گنت ابسن ہی وہ پہلا سوداگر تھا جس کو دیوالیہ ہونا پڑا۔ اس کی ساری جائداد فکل گئی، سوائے ایک کھیت کے جو شہر سے تھمینا پانچ چھ میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اس فاصلے کی وجہ سے نیز حالات کے زیر و زبر ہونے سے دوستوں کا پہلا حلقہ ہمیشہ کے لئے چھوٹ گیا، اس کی طرف ہنرک نے اسی درجے میں ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے :-

” کو تو ال ‘ کپتان اور سب

جو روز آتے تھے ‘ اور کھاتے پیتے تھے ‘

یہاں تک کہ ان کا پیت پھٹنے لگتا تھا

لیکن احتیاج وہ شے ہے جو دوستوں کو پرکھتی ہے

“

ابسن کے باپ نے اب دوسرا پیشہ اختیار کیا، اب اُس کا کام یہ تھا کہ ایک دلال کی حیثیت سے وہ اسکیں کے بندر گاہ میں جو تجارتی مال آتا اس کے لئے خریدار بہم پہنچاتا، اور اس طریقہ سے اپنا اور اپنے خاندان کا پیت پالتا اپنے دل کو بھلانے کے لئے اُس نے دو طریقے اختیار کئے، ایک تو یہ کہ خوب تھ کر شراب پیتا، اور دوسرے یہ کہ شہر کے باشندوں پر نہایت درشت اور جلی گئی پھبتیاں کستا، جس کی وجہ سے عام طور سے لوگ اُس سے خائف رہنے لگے تھے، لیکن حالات کی بے پناہ تبدیلی نے ہنرک کی روح میں جو اُس وقت آتھ برس کا بچہ تھا ایسے کاری زخم تال دئے تھے کہ ان کا منسل ہونا معال ہو گیا۔ ان کا پتہ ہنرک کی غزاوں سے چلتا ہے، جن میں اُس نے اپنے دلی جذبات نہایت آزادی کے ساتھ بھائی کئے ہیں :-

”اسکول سے لڑکے جوق جوق نکل رہے ہیں“
 ”وہ دوڑتے ہیں، کھیلتے ہیں، ہلستے ہیں اور چلاتے ہیں“
 ”اور خوشی میں سلتے گاڑیوں * کو پکڑتے ہیں“
 ”غم آلود پیشانی کے ساتھ جو (گاڑی کے) شیشے سے لگی ہوتی ہے۔“
 ”میں ان کی چہل اور تقریم کو دیکھتا رہتا ہوں۔“
 ”میرے آنسو تپ تپ کرنے لگتے ہیں“
 ”یہ کرسچس کی شام ہے، چاندنی“
 ”برف پر پھیلائی ہوئی ہے افسوس!“
 ”میرے جوتے اس قدر پھٹتے ہوئے ہیں کہ میں نہیں کھیل سکتا“
 ”اس لئے مجھے گھر ہی میں رہنا ہوگا۔“

غربت کے علاوہ ابسن کو اس اسر کا سخت قلق ہوا کہ اس کا خاندان اس شہر کے اسرا کے طبقہ سے خارج کر دیا گیا، جس میں اس نے اپنی زندگی کے ابتدائی ایام بسر کئے تھے، اغلباً یہ صدمہ ایسا شدید تھا کہ مدت تک ابسن اس کے اثر سے متاثر رہا۔ اسکیں میں چار ہزار نفوس کی آبادی تھی، اس میں اسرا کا طبقہ اپنے آپ کو ادنیٰ طبقہ سے بہت اونچا اور بالکل جدا تصور کرتا تھا، اس لئے اس کی ابتدائی تعلیم کسی اچھے مدرسے میں نہ ہوسکی، چار و ناچار اسے اسی حقیر متوسط درجے کی درسگاہ میں جانا پڑا، جس میں دیلمیات کے دو طالب علم مدرسے کے فرائض انجام دیتے تھے۔ اس جگہ لاطینی زبان کا درس نہیں دیا جاتا تھا، اور اس زبان کو حاصل کئے بغیر کسی پیشے یا دارالعلوم میں جگہ پانا ناممکن تھا، اس لئے ابسن اپنی

مفلسی پر مدتوں آفسو بہاتا رہا۔ صرت یہ خیال کہ وہ غربا کے بچوں کے مدرسے میں تعلیم پا رہا ہے اس کو بے چین کر دیتا تھا، پھر صبح صبح دو میل گرد آلود سڑک پر چل کر آنا، اور شام کو واپس جانا دسہ دار ہے اس ابدی حقارت کا جو اس کے دل میں اسکیں کی طرت سے جا کزین ہوگئی تھی، اور جو آخر وقت تک دور نہ ہوئی۔

خاندانی غربت نے ہلرک کو نہایت خاسوش بنا دیا۔ اکثر وہ اپنے آپ کو اپنے چھوٹے سے تکلیف دہ کمرے میں بند کر لیتا، جس کا دروازہ اس راستے پر کھلتا تھا جو باورچی خانہ کی جانب تھا۔ یہاں جو کتاب بھی اسے ہاتھ لگ جاتی، پڑھنے لگتا تھا، دوسرے لڑکوں کے ساتھ کھیلنے میں اسے ذرا لطف نہ آتا، اس لئے اس کے وقت کا زیادہ حصہ اسی مطالعہ میں بسر ہوتا۔ اس کے علاوہ وہ ایک اور شغل میں مصروف رہتا تھا، جو اس لئے دلچسپ ہے کہ آگے چل کر اسی کارگزاری کے نام سے اس کا ایک تراجم ایسا مشہور ہوا کہ جس کی شہرت اور خوبصورتی مدت دراز تک دنیا میں قائم رہے گی۔ اس کی بہن ایک خط میں لکھتی ہے —

”علاوہ اور چیزوں کے جو ہلرک تعمیر کیا کرتا تھا مجھے ایک ”قلعہ یاد ہے“ میرے خیال میں یہ عمارت آرت کا عہدہ نہونہ تھی، ”ہلرک اور اس کا چھوٹا بھائی عرصے تک محنت کرتے رہے، لیکن ”اس قلعہ کی قسمت میں یہ نہ تھا کہ وہ قائم رہتا۔ مکمل ہوتے ہی

”اس پر گولہ باری شروع ہوئی اور وہ مسمار کر دیا گیا۔“ —

یہ حیرت انگیز بات ہے کہ اسی فذہ سے مسمار کا تراجم آگے چل کر ”ماہر مسمار“ یعنی ”Master Builder“ کے نام سے شایع ہوا جس کی نقادان

فن نے بہت تعریف و تحسین کی —

اس کی بہن سے اس کے بچپن کے کچھ اور دلچسپ حالات معلوم ہوتے ہیں، جو بہت کچھ معلیٰ خیز ہیں، وہ ”جاو“ کے کرتب دکھا کر اکثر اپنے ہمسایوں کو پریشان اور ازخود رفتہ کرتا رہتا تھا، علاوہ ازیں اپنے چھوٹے بھائی کی مدد سے وہ گڑیاں بناتا، اور ناٹک کی مدد سے ان میں روح پیدا کرنے کی کوشش کرتا۔ شاید انہیں خیالات نے تشکیل پاکر ”گڑیا کا گھر“ کی صورت اختیار کی، اور دنیا میں ایک ایسا دلکش ڈراما چھوڑ گیا جس کا حسن و دلچسپی ہر جگہ ضرب المثل ہو چکا ہے۔

ایک مرتبہ ابسن کے استاد نے طالباء کو مضمون نگاری کی ہدایت کی، کوئی خاص موضوع تجویز نہ کیا، بلکہ یہ کہہ دیا کہ جس موضوع پر چاہو مضمون لکھ لاؤ، ابسن نے اپنا مضمون تیار کیا اور کل طالباء کے روبرو استاد کو سنایا۔ طالباء معو حیرت بنے ہوئے غیر معمولی سکوت کے ساتھہ سنا رہے، اور استاد خود متعجب تھا کہ ابسن نے یہ شاہکار کہاں سے چرایا۔ اس مضمون کی ایک نقل ابسن کے ایک ہم جماعت کے پاس محفوظ تھی، جس کا ترجمہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ آپ خود اندازہ فرمائیں کہ یہ شاعر کی آئندہ زندگی کا کچھ صمیم سرقع ہے۔ غالباً ابسن اس وقت ایک پندرہویں کی حیثیت سے اپنی کاپی سے نہیں بلکہ لوح محفوظ سے پڑھا تھا۔

”پہاڑوں میں سفر کرتے ہوئے ہم اپنا راستہ بھول گئے،
اور یکایک شب کی تاریکی نے ہمیں آگھیرا۔ یعقوب کی
طرح ایک پتھر سرہانے رکھ کر ہم آرام کرنے لگے،
میرے ساتھی جلد نیند میں معو ہو گئے، مگر میں نہ
سو سکا۔ آخر کار میں بالکل تھک کر چور ہو گیا، اسی اثنا
میں ایک فرشتہ میرے سامنے آیا اور کہنے لگا ”اُٹھو“

اور میرے پیچھے پیچھے چلو“ میں نے پوچھا کد مجھے اس تاریکی میں کہاں لے جانا چاہتے ہو‘ اس نے جواب دیا ”میرے ساتھ آؤ“ میں تمہیں ایک مرقع دکھاؤں گا‘ یعنی حیات انسانی کی حقیقت چنانچہ میں کانپتے ہوئے دل سے اس کے ساتھ ہولیا‘ بڑی عظیم الشان سیڑھیوں سے اتر کر ہم ایسے مقام پر پہنچے جہاں بلند پہاڑوں نے ایک معراب کی سی صورت اختیار کر لی تھی‘ وہاں ایک بڑا شہر تھا‘ جس میں مردے پڑے تھے‘ اور جن کے ہاتھوں پر موت اور مردنی کی علامات نظر آتی تھیں‘ یہ کل دنیا اپنی مردہ‘ زرد زرد اور ضائع شدہ شان و شوکت کے ساتھ ایک بڑے مردے کی طرح موت کے ہاتھوں سے گزر رہی تھی‘ فضا پر صبح کا دھندلا طاری تھا‘ بے رونق‘ جس طرح قبرستانوں کی دیواریں یا سپید صلیبیں فضا پر طاری کرتی ہیں۔ اور ایک ایسی روشنی میں جو غیر فطری معلوم ہوتی تھی مردوں کے تھانچے بے شمار قطاروں میں اس غار کو لبریز کر رہے تھے‘ فرشتے کی ہمرکابی میں اس مرقع سے میرے دل پر خوت چھا گیا اس نے کہا۔ ’دیکھا‘ یہ سب بے بظاہر غرور ہے۔“ اس کے بعد ہوا کے جھکڑ اس طرح چلے جیسے ایک طوفان کی آمد کے وقت چلا کرتے ہیں‘ اس کے علاوہ آہ و بکا کی آواز پیدا ہوئی جو بڑھتے بڑھتے ایک طوفان کی حد تک پہنچ گئی یہاں تک کہ مردوں میں جنبش پیدا ہونے لگی اور انہوں نے اپنے ہاتھ سوری جانب

بڑھا دیے، میں چیخ مار کر اٹھ بیٹھا، رات کی
شبہم سے میں بھیگ چکا تھا۔ —

ہنرک جب پندرہ سال کا ہوا تو اس کا خاندان پھر اسکین میں واپس آیا،
مگر اس محلے میں آباد نہ ہوا جس میں پہلے ہون و باش تھی، ہنرک کی ماں
شدت سے مذہب پرست واقع ہوئی تھی، اور کرجے کی رسومات کو مذہب کا جز
لائفنگ سمجھتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد جب اس کے اڑکے کے خیالات وسیع ہونے لگے تو
ماں کو سخت تشویش پیدا ہوئی، اور اسے یہ خیال ہونے لگا کہ اس کا لڑکا گمراہ ہو گیا
ہے رفتہ رفتہ یہ خلیج وسیع تر ہونے لگی یہاں تک کہ آگے چل کر خط و کتابت
کا سلسلہ تک مسدود ہو گیا، ابسن نے اپنے ایک خط مورخہ ۹ دسمبر سنہ ۱۸۶۷ع
میں جو اس نے اپنے صاحب دیرینہ بچورنسن (Bjornson) کو لکھا تھا اس کی
جانب ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے :-

”میں نے اب زندگی نہایت سنجیدگی سے شروع
کردی ہے تمہیں معلوم ہے کہ میں نے اپنے والدین سے قطعاً
کلمارہ کشی اختیار کر لی ہے، اور اپنے کل خاندان کو چھوڑ
چکا ہوں، کیونکہ میں باہمی غلط فہمی کو زیادہ عرصے تک
برداشت نہ کر سکتا تھا۔ —

البتہ ابسن کی بہن ہیڈوگ کچھ کچھ اس کی شاعرانہ فطرت سے آگاہ
معلوم ہوتی تھی، اس کی شادی اسکین میں ایک بحری کپتان مسہی
اسٹوس لینڈ سے ہوئی تھی، وہ آخر وقت تک مذہب کی سخت پابند رہی،
اور اس نے بار بار اپنے بھائی کو دعوت مذہب دی، مگر سن رسیدہ ہو کر
اس کے خیالات میں بڑا تغیر پیدا ہوا اور وہ ابسن کے شاعرانہ کمالات
کی پوری طرح داد دینے لگی، ابسن کو اس سے بڑی محبت تھی، کیونکہ

اس کے خاندان میں لے دے کے یہی تھی ، جو اسے سمجھ سکتی تھی ، سنہ ۱۸۶۹ ع میں اس نے اپنی بہن کے پاس اپنا ایک فوٹو بھیجا ، اور اس پر یہ لکھا :—

’میرا خیال ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت قریب رہے
 ’ہیں‘ اور ایسے ہی رہیں گے“

بچپن میں ابسن کو کچھ مصوری سے بھی لگاؤ تھا ، اس فن میں اس نے مصور میمانڈت (Mandt) سے استفادہ کیا تھا ، اس کی مصوری کے چند نمونے برگن (Bergen) اور اسکیین (Skien) کے عجائب خانوں میں اب تک موجود ہیں ، لیکن خاندان چونکہ افلاس کی حالت میں زندگی گزارتا تھا اس لئے اس فن کو پیشہ بنانا ابسن کے لئے ناممکن تھا ۔ چنانچہ یہ تجویز ہوئی کہ ابسن طبابت کا پیشہ اختیار کرے ، مگر طب کی تعلیم کے لئے روپیہ نہ تھا ، اس لئے چار و نا چار ابسن کو ایک دوا خانے میں ملازم ہوجانا پڑا ۔ اور وہ گریسٹڈ (Grimstad) جاکر اس کام میں لگ گیا ۔ قبل اس کے کہ ابسن سولہ برس کا ہو اس نے اسکیین کو خیر باد کہا ، اور سوائے ایک مرتبے کے وہ پھر کبھی وہاں واپس نہ گیا ۔ اس نے اپنے والدین کو کبھی کوئی خط نہ لکھا ، گو اس کی ماں اس سے بہت محبت کرتی تھی لیکن مذہب کی ایک ایسی چٹان دونوں کے درمیان حائل ہوگئی تھی کہ حقیقی قرب ناممکن ہوگیا ۔ اس کے باپ نے غیر ذمہ دارانہ طور سے اسے دنیا کے اکھاڑے میں اور اجنبیوں کے جھگڑے میں دھکیل دیا ، اس لئے فطرتاً ابسن اپنے والدین سے ذرا بھی مافوس نہ تھا ، —

اُس زمانے میں ناروے کا مشہور و معروف مصور تھل تریستن میں رہتا تھا ، ابسن کی وہاں تک رسائی نہ ہوئی ، پھر بھلا اٹلی تک وہ کیا جا سکتا تھا ،

جہاں بڑے بڑے بلند پایہ مصور اور مصوری کے عظیم الشان شاہکار موجود تھے۔
 ابسن نے لاکھ کوششیں کیں لیکن اس زمانہ میں فاروے سے باہر جانا نصیب نہ
 ہوا۔ سنہ ۱۸۴۳ء کے قریب فاروے یورپ کی خیالی رو سے بالکل جدا تھا،
 یہاں تک کہ اس ملک کا دارالسلطنت بھی ادبی اور معاشرتی حیثیت سے ایک
 وسیع گاؤں سے زیادہ اہم نہ تھا، چنانچہ اپنے ادبی اور فنی رجحانات کو لے کر
 ابسن کو گرمسٹید میں داخل ہونا پڑا جو اغلباً اور شہروں سے سب سے کمتر
 حوصلہ افزا تھا، اس قصبے میں مکانات کے سوا اور کچھ نہ تھا، مکافات کے
 درمیان جہاں۔ سڑکیں ہونی چاہئے تھیں افتادہ زمین تھی جہاں گائیں، بکریاں
 چرتی تھیں، سارے قصبے میں شب میں کوئی چراغ نظر نہ آتا اور رات کی
 تاریکی آبادی کی علمی کم مائیگی پر فوجہ خواں ہوتی تھی۔ —

جس وقت ابسن اس قصبہ میں داخل ہوا اس وقت اس کی ہڈیت کھائی
 کچھ عجیب تھی، وہ چھوٹے قد کا دبلا پتلا آدمی تھا، اس کے بڑے بڑے سیاہ
 بال پیشانی پر پڑے رہتے تھے، اس کا رنگ گندسی تھا، اور آنکھیں منہتر
 معلوم ہوتی تھیں، چہرہ پر غور و فکر کا رنگ چھایا ہوا تھا جس کی وجہ سے
 وہ حقیقت سے زیادہ معمور معلوم ہوتا تھا۔ وہ نہایت ہی خاسوہی طبع اور
 تہنائی پسند واقع ہوا تھا، گو وہ اس قصبے میں تین سال مقیم رہا لیکن
 اس کو وہاں ایک دوست یا شناسا بھی ایسا نہ ملا جس سے وہ اپنا کچھ درد
 دل بیان کرتا، دواخانہ سے ملحق اسے ایک چھوٹا سا کمرہ دیدیا گیا تھا جس
 میں ایک کھڑکی تھی، اور جس میں دکان کے مالک کے چھوٹے بچے بھی رہتے تھے،
 اس کی تمنخواہ اس قدر قلیل تھی کہ موسم سرما میں بھی وہ فاروے کی سردی
 کو اور کوٹ یا سوزوں کے بغیر گزارتا تھا لیکن چونکہ اس کے قوی بہت مضبوط
 تھے اس لئے اس نے یہ ساری تکالیف برداشت کیں اور صحت پر کوئی برا اثر

نہ ہونے دیا، اسے اس بات کا سخت ملال تھا کہ تنخواہ کی قلت کی وجہ سے وہ اپنی حیثیت معمولی ملازمین سے بھی زیادہ با وقعت نہ بنا سکتا تھا، اس کی جانب اس نے اپنی ایک اچھوتی نظم میں اشارہ کیا ہے —

”یا تو ہم مدعو شدہ مہمان ہیں

’ دعوت حیات میں جو اس درجہ درخشاں ہے ‘

’ یا ہم پہاڑ کے باہر ہی کھڑے رہتے ہیں

” اور سرد راتوں کی تیز ہواؤں میں کھڑے کانپتے رہتے ہیں

’ تنہا سڑک پر ‘ اور منتظر رہتے ہیں

” منور کھڑکیوں کو دیکھتے ہوئے “

ابسن کے دل میں بچپن ہی سے ایک بڑے اداسی ہونے کا ولولہ

تھا، جس کی اس نے اس حالت میں بھی سیوا کی، اس لئے کہ وہ ادھر

ادھر پیغام لے جاتا، نسخے طیار کرتا، بچوں کے ہاتھ مٹھائی فروخت

کرتا، یا کلسٹر میں سے شراب اُنڈیل کر ماہی گیروں کو دیتا، جو اپنے

بھاری بوت لئے ہوئے دواخانے میں کھس آتے تھے، پھر بھی وہ ان

حالات کے باوجود ایک دوسری دنیا میں ہوتا تھا، جس کا حسین تخیل

اغلیہٴ اس زمانے میں اس کی حیات کا باعث تھا، چنانچہ وہ اپنی فرصت

کے ایام میں شعرا اور مصنفین کی کتابی صحبت میں گذارتا، اور اسی

کو زندگی کا حاصل شمار کرتا تھا۔ اس زمانے میں فاروقی کے مشہور

شاعر ولہیون (Welhaven) نے سنہ ۱۸۳۵ء میں اپنی نئی طرز کی نظمیں

شائع کیں، اور جنگلوں، چراگاہوں، چشموں کو پریوں کی ہلیر بیزی سے

مالا مال کر دیا، اسی دوران میں اس نے غالباً گیتے، شلر اور ہائی کے

کی تصنیفات خود ان کی زبان میں مطالعہ کیں، اور مقامی شعرا کا کلام

بھی بغور پڑھا۔ لیکن اس کی حالت نہایت ناگفتہ بہ تھی، اور بعض اوقات وہ نہایت مایوس ہو کر ہمدردیوں سے ہوجاتا تھا۔ ان حالات میں وہ زیادہ سے زیادہ یہ امید کرسکتا تھا کہ شاید کسی زمانہ میں وہ خود ایک دوا خانے کا مالک ہوجائے، وہ ایک نغمہ گو شاعر ایک زبردست تراشا نویس، ایک بلند پایہ مذہبی ریفاور، یا آرٹسٹ بننے کے خواب دیکھتا تھا مگر یہ اس کے نزدیک خواب پریشان سے زیادہ وقعت نہ رکھتے تھے کبھی کبھی وہ تنہا نکل کھڑا ہوتا اور جنگلوں کے وحشت زائے تنہائی میں اپنے آئینہ دل کے اجزائے پریشان کو ازسرنو ترتیب دیتا، وہ ہر قربانی کرنے کے لئے طیار تھا لیکن وہ اس کے لئے آمادہ نہ تھا کہ اپنے آئینہ دل کو برباد ہونے دے، اس کو اپنی خواہشات بے معنی، کوششیں بیکار، اور منصوبے پارہ پارہ ہوتے نظر آتے تھے، اس کی روح کے بال و پر شکستہ، اور اس کی شاعری کی چمک دمک دھندلی معلوم ہوتی تھی، اسی لئے وہ کہتا ہے —

”گم نام اژدحام میں کم ہو کر“

”مجھے زندہ رہنے اور آخر فنا ہوجانے دو“

اس کے دل و دماغ پر اکثر قبر، اور موت کے خیالات طاری رہتے تھے، ایک مرتبہ چاندنی رات میں سطح آب پر اس کا گذر ہوا، چمکتے ہوئے ستاروں کا عکس پانی پر پڑ رہا تھا، جن کو اس نے سردوں کی نم آلود آنکھوں سے تشبیہ دی، اور شہر خموشاں کے میکدہ بے خروش میں داخل ہونے کی دعائیں مانگیں —

”وہ ادیتیں جو میرے دل پر مستولی ہیں“

یہ ادیتیں وہاں قصہ ماضی ہو جائیں گی

وہاں میں اپنا گھر پاسکتا ہوں

وہاں ہر شے پر شکوہ ہے، میں وہاں سب کچھ بھول سکتا ہوں۔“

زمانے نے ایک خوشگوار پلٹا کھایا، اور اس کے ساتھ ابسن کی حالت بھی سدھرنے لگی۔ دوا خانے کو ایک ہوشمند سوداگر نے خرید لیا، اور ایک اچھی عمارت میں منتقل کر دیا جہاں ابسن کی رہائش کے لئے ایک اچھا کمرہ مہیا کر دیا گیا، اس دوران میں اس نے دو تین اچھے دوست پیدا کر لئے جو اکثر اس کے پاس آتے اور ادبی بات چیت اور جوج و تنقید میں وقت گذارتے پھر بھی ابسن کی طرز معاشرت اور مشاغل کی کثرت بہت زیادہ قابل اطمینان نہ تھی، دن بھر وہ دوا خانے ہی میں نسخے تیار کرتا رہتا۔ نیلسن (مالک دوا خانہ) جہازوں کی تعمیر میں لگا رہتا، اور دوا خانے کا کل کاروبار خود ابسن ہی کو کرنا ہوتا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ اسے ادبی مشاغل کے جاری رکھنے کا موقع نہ ملا، لیکن وہ دھن کا پکا تھا، اس نے اپنے آئیڈیل کو کبھی اپنی نظر سے پوشیدہ نہ ہونے دیا۔ اب تک اسے یہ آرزو تھی کہ اس قصبے سے نکل بھاگے، اور دارالسلطنت میں پہنچ کر یونیورسٹی میں داخل ہو جائے۔ اپنا پیت کات کر اس نے ایک معلم مقرر کیا جو اسے لاطینی کا درس دیتا تھا، کیوں کہ اس کے بغیر یونیورسٹی میں داخل ہونا محال تھا۔ کچھ وقت تو وہ مطالعہ میں صرف کرتا، اور کچھ شاعرانہ بلند پروازی میں، اس نے بچپن ہی سے اس امر کی کوشش کی تھی کہ وہ اپنی قوت ارادی کو اپنا تابع بنائے، چنانچہ اسی کی بدولت وہ اُس قابل ہوا کہ ان حالات میں رہ کر ابھی اپنے حوصلے اور آرزو کی سیوا کرسکا، ورنہ ابسن کے اولین دوست یہ تھے:—

(۱) کرسٹوفر تریو جو کسٹم کے محکمے میں ایک ادبی افسر تھا، ابسن کے

آقا نیلسن کا دوست تھا، اور اسی سلسلے سے وہ ایسن سے روشناس ہو کر اس کا دیوانہ ہو گیا —

(۲) اول شولرت، یہ قانون کا ایک طائب نام تھا، یہ بھی ایسن کے حلقے میں شامل ہو کر شب کی روزانہ نشست میں شریک ہوتا تھا — رفتہ رفتہ ایسن کی نشست کا وہ میں ایک مستقل مجلس کی بنیاد پڑ گئی جس میں ایسن معاشرتی رسومات پر اکثر سختی سے فکتمہ چینی کرتا، اور اپنے خیالات نہایت استحکام اور زور کے ساتھ بیان کرتا۔ مثلاً وہ شادی کے مسئلے کو لے لیتا اور یہ بتاتا کہ شوہر اور بیوی کو کسے تعلقات رکھنا چاہئیں اور آپس میں کس طرح ایک دوسرے سے برتاؤ کرنا چاہئے، مگر ایسن کے سیاسی خیالات ان سے کہیں زیادہ باغیانہ تھے، اس کے دل و دماغ پر اب تک فرانسیسی انقلاب سنہ ۱۸۴۸ ع کے بنیادی اصول چھائے ہوئے تھے، ایسن نے انقلاب کے واقعات سے متاثر ہو کر ایک اصلاحی دعوت (Reformed Banquet) دی اور اس میں ایک نہایت شعلہ فشاں تقریر کرتے ہوئے دنیا کے سارے شاہنشاہوں اور سلاطین کے وجود پر سخت حملہ کیا، اور یہ بتایا کہ دنیا کی عافیت کا راز جمہوریت میں سربستہ ہے، ان معاملات پر، اور مقامی سیاست پر ایسن اس قدر کوم جوشی اور سختی کے ساتھ تقریر کرتا تھا کہ بعض اوقات خود اس کے احباب اس کی سنجیدگی میں شبہ کرنے لگتے تھے اب

• French Revolution 1848.

+ ایک ایسی دعوت جس کی ذریعہ سے اصلاحات کی تبلیغ منظور ہو۔

ہندو مسلمانوں کی مشترکہ دعوتیں (Inter Communal Dinners) جو وقتاً فوقتاً

ہوتی رہتی ہیں اس ذمہ میں آسکتی ہیں —

رہے اس قصہ کے دیگر سن رسیدہ ، اور پختہ کار لوگ ، ان کو یہ بات سخت ناگوار تھی کہ دوا خاں کا ایک نا تجربہ کار ملازم ملائی اور بین الاقوامی سیاست پر حرت زن ہوتا ہے ، جس پر خود ان کو رائے زنی کی جرات نہ ہوتی تھی ، ان کا خیال تھا کہ یہ بادشاہ وقت اور وزرا کا کام ہے اور ہر کس و ناکس کے لئے یہ سخت معیوب ہے کہ وہ ان امور پر گفتگو کر کے خود اپنا اور سامعین کا وقت ضائع اور دماغ پرائیڈ کرے ، ” مگر ابسن وہ ناسور ابسن نہ ہوتا اگر اس کی ابتدائی اور درمیانی زندگی جو بہ حالات مغلسی دہات میں بسر ہوئی ایک ایسے آئینہ نگار سے منور نہ ہوتی جس کی تاباک روشنی ابسن کی رگ رگ میں پیوست ہو گئی تھی ، اور جس کی ہرکت سے وہ گہراہ اور غافل نہ ہونے پایا “ —

کرسٹوفر ٹیو کبھی کبھی فکر سخن کرتا تھا ، ایک روز اُس نے ایک نظم لکھی ، اور ابسن کے پاس لے گیا ، تیو نے اپنی نظم کچھ رک رک کر اپنے دوست کو سنائی ، اس کے بعد ابسن نے اپنی ایک نظم سنائی جس کا مضمون اس سے ملتا جلتا تھا ، تیو اس نظم سے اس قدر متاثر ہوا کہ اُس نے اشاعت کے لئے اخبار میں بھیج دی ۔ چند روز کے بعد وہ اخبار کے پہلے صفحہ پر شائع ہو گئی ۔ اس نظم میں شاعر ہمکین انداز میں موسم خزاں کی آمد کا ذکر کرتا ہے ، پورے اپنا گاڑا بند کر دیتے ہیں ، اُجڑے ہوئے درختوں میں ہوا آہیں بھرتی پھرتی ہے ، چرا گاہوں میں نالہ درد کی صدائیں گوش زد ہوتی ہیں ، گلاب اور کنول کی بس یاد ہی باقی رہ جاتی ہے ، نوجوان شاعر ان خیالات اور یاد سے تسکین حاصل کرتا ہے ، ابسن اخبار کو دیکھ کر جذبات کی شدت سے پیلا پڑ گیا ، وہ اس خیال سے دبا جاتا

تھا کہ اس کے کہاں کا اعتراف کیا جا رہا ہے ، اُس کے دل میں آئندہ کے متعلق اُمید و بیم کے جذبات موجزن ہونے لگے بیس سال بعد ابسن نے ان جذبات کا اپنی ایک نظم میں یوں ذکر کیا —

” مجھے یاد ہے ، اس قدر صاف طور سے کہ گویا کل رات کی بات ہے وہ شام جب میری پہلی نظم صفحہ قرطاس پر طبع ہوئی ، میں اپنی کُٹی میں بیٹھا تھا ، اور دھوئیں کے بادل آزادی سے اُڑ رہے تھے ، میں اطمینان سے بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا ، اور سگرت پیتا جاتا تھا “ —

سوچ کیا رہا تھا ؟ اصل میں وہ خیالی قصر تعمیر کر رہا تھا ، اس نے عالم خیال میں دیکھا کہ دارالسلطنت میں لوگ میری نظم پڑھ رہے ہیں ، وہ سوچنے لگا ، اگر مجھے ایک بڑے مجمع کے سامنے اسٹیج پر وہ باتیں کہنے کا موقع مل جائے جو میرے دل میں ہیں تو اُس مجمع کو میرے قواسم بلند تر ، پاکیزہ تر ، اور شریف تر بنا کر چھوڑ دیں گے بلکہ ساری قوم کو اُس خواب غفلت سے بیدار کر دیں گے جس میں وہ مدت سے آسودہ ہے ، اُس نے وہ باطنی آواز سنی جو اُسے ناروے کو بیدار کرنے اور بڑے بڑے کام کرنے کی ترغیب دے رہی تھی ، صرت ترغیب ہی نہیں للکار کر جوش دلا رہی تھی —

” مجھے ضرور کام کرنا چاہئے ، ضرور ، بالضرور ، میری روح کی

گہرائی میں ایک بلند آواز

مجھے پڑھنے پر مائل کر رہی ہے ، میں اس کی آواز پر لبیک کہونگا

بہتر کام ' کے لئے مجھ میں ' جرات اور قوت دونوں ہیں
موجودہ زندگی سے کہیں بہتر

(جو) بے لگام تعیش اور نفس دوستی کا ایک سلسلہ (ہے)

نہیں ' نہیں ' ان سے روح کے مطالبے پورے نہیں ہوتے ! "

ابسن نے معض اس الہام ہی پر قناعت نہ کی ' بلکہ وہ اپنے کام
میں نہایت معنیت و جفاکشی کے ساتھ منہمک ہو گیا ' وہ اپنے کردار -
(Character) کا اس طرح موقع کھینچتا چاہتا تھا کہ اس کی روح کی
گہرائیاں تک نظر آجائیں ' وہ شدید معنیت اور کمال عرق ریزی کے لئے
طیار تھا ' وہ خود کہتا ہے :-

اونچے اونچے چٹان دھوئیں سے اٹے اور کرج سے بھرے

بھرے ہتھوڑے کے آگے تکرے تکرے ہو جاتے ہیں

مجھے اور نیچے اور زیادہ گہرائی میں کھودنا چاہئے

حتیٰ کہ میں کچی دھات کی جھلکار سن سکوں ۔

اور نیچے ' گہرائی ہی سب سے بہتر ہے '

وہ ابدی سکون سے ہم آغوش ہے

بھاری ہتھوڑا کھود نکالے گا

مخفی خزانہ کے دل کو

ہتھوڑا مارے جاؤ ' مارے جاؤ

جب تک کہ چراغ حیات گل نہ ہو

چاہے امید کی کرن نمودار نہ ہو '

چاہے سحر پیدا نہ ہو

ابسن محنت تو ضرور کرتا تھا، لیکن نو آسوز تھا، فالتجربہ کار تھا، اور ایسے دوستوں میں گھرا ہوا تھا کہ جو مناسب اور ضروری تنقید و فکتمہ چیلنی نہ کرسکتے تھے، اس لئے اس کے اولین ڈراما (Catiline) میں وہ تمام عیوب موجود ہیں جو مبتدیوں کے ڈراموں میں اثر ہوا کرتے ہیں۔ پہلے ایکٹ کو پانچ سین میں تقسیم کیا گیا ہے، جن میں واقعات وقت اور محل کے اعتبار سے ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے ہیں آخر کے سین میں پلات نہایت گنجلک ہو جاتا ہے، شروع میں ہیرو کی زبان سے ایک Monologue ادا کیا جاتا ہے جس میں وہ اپنے افعال کے محرکات اور اپنی فطوری اور جہلی خصوصیات مفصل بیان کرتا ہے، *Catiline کو سنجیدگی اور متانت سے پڑھنے، متاثر ہونے اور باور کرنے کے لئے غیر معمولی زور اعتقادی کی ضرورت ہے، ایک جگہ وہ بدکاری اور زنا بالجبر کا مرتکب ہوتا ہے، دوسری جگہ وہ ایک با وفا شوہر کا روپ بدل لیتا ہے۔ ایک جگہ وہ خود کشی کی قسم کھاتا ہے، اور دوسری جگہ اپنے آپ کو ملک کی سیاسی مہفعت کے لئے فائز تصور کرتا ہے، دو عورتوں سے بہ یک وقت محبت کا دم بھرتا

* Catiline کے آخری حصے کو میں نے ایک ڈرامہ کی صورت میں منتقل کر کے

علی گڑھ میگزین میں شائع کرایا تھا —

Catiline کی روئداد سوشل نہیں بلکہ سیاسی ہے، کیونکہ اس زمانے میں ابسن کے دل و دماغ پر باغیانہ سیاسی خیالات کا فلبہ تھا۔ Catiline کے زمانے میں روم کی حالت بہت ابتر تھی، یہ ضرور ہے کہ وہ ایک جمہوریت کی شان دکھتی تھی لیکن اس کی بنیادیں کھوکھلی ہو چکی تھیں، اس لئے ابسن اس سیاسی عمارت کی از سر نو تعمیر شروع کرتا ہے، اب تک ابسن نے سوشل ریڈارم کے میدان میں قدم نہ رکھا تھا، بلکہ وہ اپنے ملک کی سیاسی فضا میں سانس لیتا ہوا پایا جاتا تھا۔ گو ڈراما میں ایسے عناصر موجود ہیں جو اس کا پتہ دیتے ہیں کہ وہ آگے چل کر سیاسی میدان کو خیر باد کہہ دے گا اور سوشل ریڈارم کو اپنی زندگی کا مقصد بدلے گا۔

ہے، اور جس سے ملتا ہے اسی کی پیروی شروع کر دیتا ہے۔ آخری سین میں Catiline کا حشر ایک اچھے عیسائی کی طرح ہوتا ہے۔ شاید گذشتہ تلخ تجربوں کے باوجود اہسن کے دل میں اب تک عیسائیت کا اثر موجود تھا، سنہ ۱۸۴۸ ع کے موسم سرما کی ایک طوفانی شب میں اس نے ”امید و بیم“ (In Doubt & Hope) پر ایک نظم لکھی جس میں وہ اس امر کا افسوس کرتا ہے کہ جس شب میں قیامت خیز طوفان رو نہا ہوتا ہے وہ سکون کے ساتھ دعائیں نہیں مانگ سکتا جس طرح کہ وہ اپنے بچپن میں مانگتا تھا۔

”میں نے عالم گمراہی میں کس طرح قہقہے لگائے ہیں

روز حشر پر

لیکن تاریک اور حواس بھرم کن نا امید اور مایوسی

حقارت سے ہنسی اڑانے والے کا صلہ ہے“

اہسن نے اس تراسا کو عوام الناس سے معفی رکھا، شاید اس راز کا انکشاف اس کی ملازمت کے تعلق کے لئے مضر ثابت ہوتا۔ لیکن اس نے اپنے دونوں دوستوں کو اس تراسا سے روشناس کرایا، اور دونوں اس کو سن کر سخت بے چین اور مشتعل ہو گئے اور جوش میں آکر ارادہ کر بیٹھے کہ اسے جلد سے جلد شائع کر دینا چاہئے، انہیں یقین تھا کہ اس کے شائع ہوتے ہی ملک میں کھلبلی مچ جائے گی، اور دنیا پر روشن ہو جائے گا کہ ایک نہایت زبردست ادیب منصہ شہود پر جلوہ افروز ہوا ہے لیکن جب اس ارادے پر عمل کرنے کی نوبت آئی، تو انہیں پتہ چلا کہ دنیا، اور خصوصاً تجارتی اور کاروباری دنیا کس درجہ سرد مہر اور سخت ہے۔ ایک دوست اس تراسا کو لے کر کرسٹیانا (Christiana) پہنچا، لیکن اُسے کوئی تھیٹر کا مدیر ایسا نہ ملا جو اس کو قبول کرنے کے لئے تیار ہوتا،

اور نہ کوئی ایسا ناشر ہاتھ آیا جو اس کو خرید لے اور طبع کرنے کے لئے آمادہ ہو سکتا۔ اس ناکامی نے ابسن کو نہایت درجہ ملول اور غمگین کر دیا، مہکن ہے کہ اس کا اثر دیر پا ہوتا، لیکن اسی اثناء میں ابسن ایک نوخیز حسیدہ کے دام الفت میں پھنس گیا اور تھوڑے عرصہ کے لئے سب کچھ بھول گیا۔ اس لڑکی کا نام کلارا ایبل (Clara Ebbell) تھا، اس کے حسن و جمال کی تعریف میں ابسن نے نظموں کی بھر مار شروع کر دی، ناروے کی تابندہ شب میں اُسے ایک خوبصورت ستارہ نظر آیا جو بے حد دل کش تھا مگر نہایت دور، اور اسی بعد کی وجہ سے وہ شاید مظہر بن گیا اُس حسن ابدی کا جس کا جلوہ ابسن کے دل و دماغ پر بجلی گرا چکا تھا کلارا کو ادب اور شاعری سے خاص لگاؤ تھا، لیکن یہ زرد رنگ کا بزدل نوجوان اُسے مطلق پسند نہ آیا جس کا چہرہ ایک نہایت خوفناک تازہی میں چھپا ہوا تھا، جس قدر ابسن کو اُس سے محبت تھی اسی قدر وہ اسے ناپسند کرتی تھی، چنانچہ اس نے ابسن کو ٹکاسا جواب دے دیا، بغیر یہ سوچے کہ اس غریب پر کیا گذرے گی چنانچہ مارچ سنہ ۱۸۵۰ ع میں اس نے ارادہ کیا کہ اب اس مقام سے نکلا چاہئے، اس لئے اس نے اسکین کا ایک چکر لگایا، اپنی بہن سے ملکر کرسٹیانا (Christiana) جا پہنچا، اپنے خاندان میں اسے صرت اپنی بہن ہی سے اُنس تھا، اسکین پہنچ کر دونوں بھائی بہن ایک نہایت خوش منظور مقام پر تھلتے تھلتے بات چیت کرتے ہوئے پہنچے بہن نے پوچھا کہ تمہارا مقصد حیات * کیا ہے؟ ابسن نے جواب دیا

* ابسن کا مقصد حیات یہ تھا کہ وہ ایک فہر فانی انسان بن جائے، لیکن

اس خواب کی تعبیر بعد از قہاس معلوم ہوتی تھی۔ وہ خود کہتا ہے۔

بقیہ صفحہ آئندہ

کہ فظوں میں صفائی پیدا کرنا اور قووں کی تکمیل کرنا، بہن نے دریافت کیا کہ اس کے بعد، ابسن نے کہا کہ موت، مگر اس کی بہن بھی اس وقت نہ اس کے فلسفے کو پوری طرح سمجھ سکی اور نہ اس کے حوصلوں اور ارادوں کی داد دے سکی —

ابسن دارالسلطنت میں ایک کدائے بے نوا کی حیثیت سے داخل ہوا، نہ صرف یہ کہ اس کی جیب خالی تھی، بلکہ وہ یونیورسٹی کے داخلے کے لئے بھی پوری طرح تیار نہ تھا، اس لئے اس نے ایک پرانے آزمودہ کار معلم ہیلٹبرگ * (Heltberg) سے درس لینا شروع کیا جو یونیورسٹی میں داخل ہونے والے طلباء کی خامی کو اچھی طرح دور کر دیتا تھا یہ معلم اس قدر کامیاب تھا کہ یہ گرامر جیسے خشک مضموں کو پانی کر دیتا تھا، اس درس گاہ میں ابسن تین ایسے طلباء سے روشناس ہوا جنہوں نے اچل کر اعلیٰ درجے کی ادبی شہرت حاصل کی ان میں ایک بجورنسن † تھا، دوسرا اسمہلڈونجی ‡ اور تیسرا

”کاش! میں ایک لمحے کے لئے ہی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک سکوں
جس طرح ایک شہاب ثاقب رات کی تاریکی میں گرتا ہے۔
کاش! میں ایک ہی عظیم الشان کام کر سکوں“ (Catiline.)

* “Old Heltberg” had a method of teaching grammar by a System of Short cuts, to Cram Latin & Greek in the Shortest possible time.”

† “Bjorn son an Enthusiast for the ideas of 1848, and for the poets of romantic movement.

‡ Vinje

جونسن لی * - اولنڈو نے ایک نظم میں اہسن کا ذکر کیا ہے :-

” پتلا ‘ سخت متفکر ‘ زرد رنگ کا

سیاہ ‘ بالکل سیاہ اور خوفناک تازہی والا اہسن “

اہسن داخلے کے امتحان میں نا کام رہا ‘ لیکن اس نا کامی نے اسے بہت زیادہ بد دل نہ کیا ‘ کیونکہ اس کے بعد ہی وہ ادبی سرگرمیوں میں انہماک کے ساتھ مصروف ہو گیا ۔

سنہ ۱۸۵۱ ع میں اس نے شاعر ولپیون کے وہ کامیاب لکچر سنے جو اس نے ہولبرگ تراما نویس پر دئے تھے ‘ پھر وہ اپنے دو دوستوں کے ساتھ ایک ہفتہ وار اخبار نکالنے میں مشغول ہو گیا ‘ جو نو ماہ بعد بند کر دینا پڑا ۔ رفتہ رفتہ اس کی ساری توقعات اور منصوبے خاک میں ملے جاتے تھے ‘ فوجوان ادیب دارالسلطنت میں اس فرض سے آیا تھا کہ آزادی کی نسیم جانغزا سے فیض یاب ہو ‘ اس لئے جب گورنمنٹ نے ہیرو ہیرونگ کو جلا وطن کیا تو اس نے طلبا کا ایک جم غفیر جمع کر کے شہر میں ہاجہ بجاتے ہوئے وزیر سلطنت کے مکان کی راہ لی ۔ پولس نے دو سرغلہ لڑکوں کو گرفتار کر لیا جن کو اس جرم کی پاداش میں سخت سزائیں ملیں ‘ اہسن بال بال بچ گیا اور غور کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ قوم کو اپنے تراسوں کے ذریعہ سے بیدار کر کے اس بلندی کی جانب لے جانا چاہئے جہاں یہ سیاسی زبان بلدی اور اسیری نا ممکن ہو جائے ۔

اہسن کے دوست شوارت نے جس ہمت اور حوصلے سے اپنے دوست کی

دامے، درمے، سخنے مدد کی وہ شاید حق دوستی ادا کرنے کی نہایت فادر مثال ہے۔ اس نے فٹھے کئے، روپیہ قرض لیا اور (Gatiline) کے تھائی سو نسخے طبع کرائے، لیکن تراسا کے طبع ہونے پر بھی دنیا بے حس رہی، اس سرہ مہری نے دونوں کے دل پاش پاش کر دیئے، نہ صرف یہ بلکہ جب نقادان سخن نے اسے سخت ناپسند کیا اور اس پر نکتہ چینی کی بھر مار شروع کر دی، تو ابسن کا رہا سہا اعتقاد بھی جاتا رہا۔ یہ ایک ایسا کڑوا گھونٹ تھا جس کو پیتے ہی ابسن کی رگ رگ میں نا کامی کی تلخی درز گئی، صرف ایک تلقید ایسی تھی جو صحیح اور ہمدردانہ معلوم ہوتی تھی۔ پروفیسر مونرٹ نے لکھا تھا کہ:—

” تراسا کا خیال صاف اور خوبصورت ہے، لیکن نظام ناقص نظر آتی ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ مصنف مشاق نہیں ہے، اس لئے اس سے بڑی توقعات وابستہ کرنا غیر مناسب نہ ہوگا۔ یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ پہلے مغز کی تکمیل کی جائے یعنی خیالات کی، جب یہ ہو گیا تو یہ سب یعنی ظاہری آرت بھی درست ہو جائے گا۔“

مگر یہ بات نہایت درجہ حیرت انگیز ہے کہ ابسن کا دوسرا تراسا سردار کا مزار (Warrior's Barrow) جو اُس نے گریہستد میں لکھا تھا تو پتر میں مقبول ہوا اور ستمبر و اکتوبر سنہ ۱۸۵۰ ع میں تین مرتبہ کھیلا گیا، بورتھا وائکنگ (ViKing) نارمنڈی کے ساحل پر راستہ بھول جاتا ہے اور اُسے ایک نوجوان

* اس تراسہ کا ترجمہ میں نے ”نوشاہ“ کے نام سے علیحدہ میگزین میں شائع کرایا تھا۔ تراسہ بہت خوبصورت ہے، اور مشرقی طبیعت کی پسند کی شے ہے۔

شہزادی مدد دیتی ہے ، اس کی تیمارداری کرتی ہے ، اور اُسے ہمسائی بناتی ہے ، اُس کے بعد اس شہزادی سے ایک نوجوان عشق بازی شروع کرتا ہے جو اُس بوڑھے کا فرزند ہے ، وہ اس کے ساتھ دلوں بن کر ناروے جاتی ہے اور بوڑھا تارک الدنیا ہو کر وہیں رہ جاتا ہے اور اپنی تلوار و زرہ بکتر کو دفن کر دیتا ہے ، یہ گویا عیسائیت کے قبول کرنے کا ایک ظاہری اور عملی مظاہرہ تھا —

ابسن کی ملاقات دوبارہ کلارہ ایبل سے ہوئی ، لیکن اس دفعہ بھی وہ ابسن کے فلسفہ کو نہ سمجھ سکی ” ابسن کہتا تھا کہ صداقت عرق ریزی اور محنت شاقہ کے بعد حاصل ہوتی ہے ، کلارا کا ایمان تھا کہ صداقت کی وضو آسمان سے پرتو نکلن ہوتی ہے * —

سنہ ۱۳۹۷ ع سے سنہ ۱۸۱۴ ع تک ناروے تین قوم کے اثر میں رہا ۔ گویا ملک پر چار سو سال ایسے تاریکی کے گذرے جس میں بیرونی اثرات برابر ملک میں داخل ہوتے رہے ، تینس کے سیاسی اقتدار کا یہ اثر ہوا کہ ملک کے باشندوں نے بیرونی اثرات کو قبول کرنا شروع کر دیا ، اور تہذیب نے ملک کو کلیتہً زیر نگین کر لیا ، ناروے کی پرانی تہذیب ، اور دیوینہ روایات پس پشت تالوئی گئیں ، اور ملک کے دارالسلطنت کے تھیٹر گاہوں میں بدلے تراشے ہوتے تھے وہ سب تینی زبان میں ہوتے تھے ، مگر ابسن کی جوانی کے زمانے میں ناروے نے بیرونی تہذیب کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ، اور خود ملکی روایات کو از سرفو

* ابسن عقلیاتی Rationalist نقطہ نظر سے گفتگو کرتا ہے ، ” کلارا فلسفہ کو مذہب سے ٹکرا دیتی ہے ۔ ابسن جس قدر مذہب سے دور اور عقلیات کے قریب ہے کلارا اُسی قدر مذہب سے قریب اور عقلیات سے دور ہے ، مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ نکتہ نہایت پیچیدہ ہے ، یہ ایسا دوراھا ہے کہ اس پر بڑے بڑوں کے قدم ڈنکا جاتے ہیں —

زندہ کرنا شروع کر دیا، نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ فاروے یورپ کی اس ادبی تحریک میں شریک ہو گیا جو اس سر کی کوشش کرتی تھی کہ قرون وسطیٰ کی روایات قدیمہ کو پھر جگا یا جائے، اس وجہ سے فاروے میں دیسی ادب پیدا ہونے لگا، اور طلباء و علما، فاروے کی تاریخ اور قدیم کہانیاں اور پرانی بھولی ہوئی نظمیں پڑھنے لگے، اب تک کسافوں اور گاؤں کے باشندوں کو لوگ حقارت اور نفرت سے دیکھتے تھے، لیکن رفتہ رفتہ ان کی عزت اس وجہ سے ہونے لگی کہ پرانی تہذیب کے وہی حامل تھے، ان اثرات سے ابسن محفوظ نہ رہ سکا۔ —

سنہ ۱۸۵۰ ع میں برکن میں ایک قومی تہذیب کی بنیاد پڑی، اس کام کے لئے یہ شہر اپنی تاریخی عمارات کے اعتبار سے نہایت موزوں تھا، اس میں قرون وسطیٰ کے کچے موجود تھے، تیرہویں صدی کا بنا ہوا ضیافت خانہ تھا، اور یہاں دینی اثر اس حد تک کارفرما نہ ہوا تھا جیسا کہ دارالسلطنت میں، اس لئے اس دیسی ادبی جدوجہد کے لئے اس سے بہتر مرکز ملنا محال تھا، اس واقع نے طلباء میں بڑا جوش پیدا کیا، کیونکہ اولً اس کا بانی تھا، ہل کی شخصیت مقناطیسی تھی، سنہ ۱۸۸۰ ع میں بیورنسن نے اس کی قبر پر یہ تقریر کی تھی: —

” ایک نئی نسل نمودار ہوئی، جس نے آزادی کی
 ’ ہوا میں نشو و نما پا یا تھا، جو اپنے بزرگوں کے
 ” خوف اور عاقبت اندیشی سے لہلہا ہوا تھا، جن میں
 ’ غصہ اور بیباکی بہت زیادہ تھی، وہ عزت اور
 آزادی کی صبح کی فلما میں سانس لیتے تھے، اور

اس کی روشنی میں اُول بل کی دل کش آواز آفتاب
کی ان اولیں شعاعوں کی طرح معلوم ہوتی تھی جو
پہاڑ پر اُترتی ہیں ”

بل کو گو گورنمنٹ سے مدد نہ ملی ، لیکن طلبا اس کی مدد کے
لئے طہار ہوئے اور یہ طے پایا کہ برکن تھیٹر میں شب موسیقی منائی
جائے ، جس میں ہر کس و ناکس شریک ہو ، اور جس کا کل منافع
برکن تھیٹر کی توسیع میں میں صرف کھا جائے ، اس کھیل کے لئے ابسن
نے تمہیدی نظم (Prologue) لکھی پردہ اٹھا ، اور ایک ایکٹرس قدیم لباس
میں نمودار ہوئی ، اس نے تمہیدی نظم پڑھنی شروع کی ۔

” فاروے کی قدیم شان و شوکت کا قصہ بیان کیا جب
قوم توانا تھی ، اور شعرا کی شہزادے اور کسان
عزت کرتے تھے ، قوم کے بہادر مہدان جنگ میں
شجاعت کے جوہر دکھاتے تھے ، اور گریوں کے دلکش
راگ دشمنی کے جذبات دور کر دیتے تھے ، یہ شالدار
زمانہ بھی ختم ہو گیا اور غلامی کا دور باطل کی طرح
ملک پر چھا گیا ، اب پھر عوام الناس نے اپنی
زنجیریں توڑ ڈالیں ، اب ملک کی کون رہنمائی کرے
آرت ۔ جو ایک ستار کی مازند ایسی مرصع قانون
سے لبریز ہوتا ہے جو روح کی گہرائی تک سرائت
کر جاتی ہیں ، اگر آرت لوگوں کے دلوں میں پیوست
ہو جائے تو وہ قوت پیدا ہوگی جو فاروے کو قدیم
بلندی پر پہنچا دے گی ۔ آرتست کو گذشتہ عظمت کے

راگ گا کر لوگوں کو ان کے آبا و اجداد کے بلند کارنامے
 یاد دلانا چاہئیں تاکہ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ان
 کی پیروی کرسکیں۔“

اس تمہیدی نظم نے سامعین کو دیوانہ بنا دیا۔ یہاں تک کہ اول
 بل نے ابسن سے ملاقات کرنے کا اشتیاق ظاہر کیا، اس کو یہ سن کر بہت
 تعجب ہوا کہ یہ ۲۳ سالہ نوجوان کئی تراسوں کا مصنف ہے، پہلی
 ہی ملاقات میں دونوں میں اچھی خاصی دوستی ہو گئی، اور ابسن کو
 اسی دوران میں اسٹیج منیجر اور تھیٹر کے شاعر کا عہدہ مل گیا، جس
 کو اس نے بڑا غزیمت جان کر بخوشی قبول کیا، علاوہ اسٹیج منیجر کے
 اس کا ایک فرض یہ بھی تھا کہ وہ سال میں ایک مرتبہ
 اس ادارے کی سالگرہ پر ایک طبعزاد تراشہ لکھے اور اُسے
 اسٹیج کرائے —

یہاں برکن میں ابسن پھر ایک سولہ سالہ مجسمہ حسن سے دو چار
 ہوا، علی الصباح شاعر سونڈم ہوٹل کے برآمدے میں بیٹھا ہوا قہوہ اور
 حقہ پی رہا تھا کہ ہنرک ہولست (Henrikke Holst) اپلا سرخ چہرہ
 سیاہ آنکھیں داربا قہقہے لئے آ موجود ہوئی، اور ابسن کو ایک گلدستہ کا نشانہ
 بنا کر کہنے لگی —

”ابسن! آج دو شلنگ کا کیک نہیں کھاتے؟“

صبح بہت دلکش اور سہانی تھی، اس پر لڑکی کی بے تکلفی نے

* اس فطری لڑکی کی دلکھی کا ذکر ابسن نے Lady Inger of Oestraat

میں کیا ہے —

اور چار چاند لگا دئے، شاعر کا دل اس لڑکی کے آگے دھک دھک کرنے لگا، اس کی جوانی اور پھرتی قرون وسطیٰ کے اس حسن کی تصویر تھی جس کے جلوے ابسن نے دل و دماغ پر چھائے ہوئے تھے، کیٹے کی طرح ابسن نے بھی اس لڑکی کو ایک ہرے بھرے پودے سے تعبیر کیا، 'رکی' ایک خود رو پھول تھی تازگی اور توانائی سے سرشار، اور دلکشی سے معمور اس کا مقابلہ سرد، بے مزہ گرم خانے کے پھولوں سے کیجئے جو اہل ذوق کی توجہات کو اپنی جانب منعطف کرتے ہیں۔ وقت گذرتا گیا، اور عشق کی آگ تیز تر ہونے لگی، ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا، راز و نیاز کی باتیں ہوا کیں یہاں تک کہ ابسن اور 'رکی' دونوں ایک دوسرے کو دیوانہ وار چاہنے لگے، مگر ان کی توقعات کے خوبصورت افق پر ایک ایسا سیاہ اور تاریک بادل چھایا ہوا تھا کہ جس نے دونوں کی امیدوں پر پانی پھیر دیا 'رکی' کے والد کو یہ رشتہ کسی عنوان سے منظور نہ تھا، اور اس نے اپنی لڑکی کو سخت تنبیہ کر دی کہ وہ ابسن سے کہیں نہ ملے، اسی اثنا میں دونوں ایک تلہا مقام پر یک جا پائے گئے، 'رکی' کی والد کے آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا، اور نفرت اور غصے کے جذبات فراوانی کے ساتھ اس کے چہرے بشورے سے عیاں تھے، ابسن اپنی جان بچا کر وہاں سے چھپت ہو گیا، اور رکی کو مشتعل باپ کے غصہ کا شکار بننے کے اٹے چھوڑ گیا۔ اس واقعہ نے رکی کے دل پر بہت گہرا اثر کیا یہاں تک کہ ابسن کے اس رویہ نے اسے اپنے عاشق سے ہمیشہ کے لئے بددل کر دیا، اور حسن و عشق کی اس کرشمہ سازی نے بہت جلد ایک خواب پریشان کی صورت اختیار کر لی —

اسی زمانہ میں ان اثرات کے ماتحت ابسن نے ایک تراشا تصنیف

کیا جس کا نام Lady Inger of Oestraat تھا ' جو بڑے اہتمام کے ساتھ برکن کے تھیٹر گاہ میں اسٹیج ہوا ' تہاشائیوں اسے بہت پسند کیا ' اور مصنف کو اسٹیج پر بلانے کے نئے بار بار قالیہاں پہنائیں ' اور ۱۲ جولائی سنہ ۱۸۵۵ ع کو اخبار میں اس پر ریویو ان الفاظ میں شائع ہوا:—

”ہم اسے نہایت قابل تھسین سمجھتے ہیں کہ کوئی تراما نویس خود ہماری ہی تاریخ سے وہ باتیں یاد دلاے جو عہد ماضی کو ہمارے سامنے پیش کرسکیں اور ان کو لوگوں کے سامنے اس طرح پیش کرے کہ وہ اس سے فیضان حاصل کرسکیں ' لیکن اگر وہ محض شوم کے تودے ہی سامنے لاسکتا ہے ' تو بہتر ہے کہ وہ تاریکی ہی میں پڑے رہنے دیے جائیں ' جب ہم اُنہیں فراموش کر دیتے ہیں اس وقت وہ مضر نہیں ہوتے ' لیکن ان کو بار بار یاد دلانا خطرہ سے خالی نہیں ' ہمارا نقطہ نظر یہ ہے کہ ہمیں مصنف کا احسان مند ہونا چاہیئے گو ہم اس کی نکتہ چینی کریں“ —

سنہ ۱۸۵۶ ع ابسن کی زندگی میں سب سے زیادہ کامیاب سال تھا ۔ اس کے تراجم کی ہر حلقہ میں کثرت کے ساتھ تعریفیں ہوتی تھیں ۔ اور قوم کے بڑے بڑے اکابر ' حتیٰ کہ خود شاہی خاندان کے نمایاں افراد ابسن کا تراما دیکھنے برکن تھیٹر میں قدم رنجہ فرماتے تھے ' پہلے پہل ولی عہد سلطنت جو بعد میں شاہ چارلس کے نام سے بادشاہ ہوا ' رونق افروز ہوا ' اس کے بعد پرنس نیپولین تشریف فرما ہوکر رونق دہ تھیٹر ہوا ' جس کے سامنے ”سلہوک کی دعوت“ (The feast at Solhoug) کا تہاشا کیا گیا ۔

اس کے بعد یہ تماشا اس قدر مقبول ہوا کہ پبلک کے بارہا اور شدید اصرار پر یہ تراسا چھ مرتبہ استیج کیا گیا۔ لیکن تین نقاد جن کی کرسٹنا نا (Christiana) میں اچھی خاصی تھداک تھی اور جن کا کافی اثر بھی تھا سخت برا فروختہ ہوئے اور ابسن کی ایک ممتاز تصنیف پر سخت گیری اور بیدردانہ نکتہ چینی کرنے لگے۔ یہ تراسا قدیم قصص (Sagas) سے ماخوذ کیا گیا ہے، اس سلسلے میں ابسن کہتا ہے:—

”بادشاہوں کے قدیم قصص اور عہد دیرینہ کی تاریخی کہانیاں۔ میرے لئے دلکش نہیں ہیں، میں بادشاہوں اور سرداروں کی جنگوں اور متوسلوں شاہی کے جھگڑوں سے استفادہ نہیں کر سکتا، یہ میرے شاعرانہ مقصد کے لئے مدت تک بیکار رہے۔“

اس کے بعد Perter Sens کے تاریخی افسانے ہاتھ آ گئے، ان کے متعلق وہ

لکھتا ہے:—

”ان خاندانی کہانیوں نے جن میں مردوں کے باہمی تعلقات تبدیل ہوتے ہیں، اور عورتوں کے رشتوں میں انقلاب پیدا ہوتا ہے، ان سے بھی زیادہ ان تغیرات نے جو قبیلوں کے تعلقات میں رونما ہوتے ہیں میرے دماغ میں ایک ذاتی پوشعور اور وسیع زندگی کی وسعت کا احساس پیدا کر دیا“

”سلہوگ کی دعوت“ انہیں کہانیوں کا محض ہے، اور انہیں کیتوں

اور کہانیوں کے متعلق ابسن ایک جگہ کہتا ہے:—

”میں تمہارے مذاق نہیں سمجھ سکتا“

” نہ اُس شے کو جو تمہاری آنکھ کو تکلیف دے رہی ہے
 ” دوست ! میری بات مانو اُس میں نہ حسرت ہے ‘ اور نہ
 غمیر معہولی نکاوت “

اس میں شک نہیں کہ ابسن نے یہ تراما ‘ رکی ‘ کے تاثرات کے تحت
 میں لکھا تھا ‘ چنانچہ خود کہتا ہے :—

” میں نے شاعرانہ تصویریں کھینچی ہیں ‘
 ” اُن رنگوں میں جو چمکتے ہیں ‘
 ” کہ چمکیلی بھوری آنکھیں ‘
 ” سنتی اور ہنست رہیں !

اس تراما کی وہی فضا ہے جو شکسپیر کے (As you Like It) کی ہے ‘
 اسی لئے اس کو ابسن کا شگفتہ ترین تراما کہا جاتا ہے ‘ آخر الذکر میں
 حسین وادیوں ‘ دلکش عورتوں ‘ محبت کے راگوں ‘ دلفریب مرغ زاروں کا
 ذکر ہے ۔ وادیوں کی ہوا خوشبوؤں سے لبریز ہے ‘ عورتوں میں رعنائی ہے ‘
 راگوں میں رس ‘ اور مرغ زاروں میں سورج کی روشنی اور بھولوں کی عنبر بیزی
 ہے ‘ یہی حال ابسن کے اس تراما کا ہے ‘ اس میں آسمان پر ابر
 تو ضرور محیط ہوتا ہے ‘ لیکن نہ کہیں بجلی کرتی ہے ‘ اور نہ طوفان
 نوح آتا ہے ‘ کشیدگی پیدا ہوتی ہے لیکن ایسی نہیں کہ سب کا خاتمہ
 کر دے ‘ اس تراما کا انجام موسیقی کی اونچی تانوں سے لبریز ہے ‘ ابسن
 نے دیباچے میں خود کہا ہے کہ ترانے میں ہواؤں کی دلکش سر سراہٹ
 پیدا ہوتی ہے —

اس ترانے نے ابسن کی شہرت مستقلاً قائم کر دی ‘ تمہاشا بار بار کہا
 جاتا تھا اور لوگ جوق جوق اُنہتے چلے آتے تھے ‘ برکن سے اُتر کر ابسن

کی شہرت نہ صرف دارالسلطنت پہنچی بلکہ کوپن ہیگن Copenhagen اور
سٹاک ہولم Stockholm میں بھی لوگ اسے دیکھنے کے لئے بے تاب تھے —

۷ جنوری سنہ ۱۸۵۶ ع کو ابسن کی ایک نو عمر خاتون سوزانا
Susannah سے ملاقات ہوئی، وہ ابسن کے قراموں سے بہت متاثر معلوم ہوتی
تھی۔ اس کا مزاج نہایت والہانہ اور قیز تھا، آرت اور انٹریچر پر نہایت
آزادی اور صحت کے ساتھ رائے زنی کرتی تھی۔ بلا کی چنچل اور شوخ
تھی۔ لکاوٹ اور دلکشی میں مہارت تامہ رکھتی تھی، اس کی دلغریب
طواری نے ابسن پر ایسا جادو کیا کہ اس کے ہوش و حواس جاتے رہے کھر
واپس آتے ہی ایک نظم لکھی اور اس بلائے جان کے پاس بھیج دی —

ہاں ایک ہی ہے، ایک ہی،

اتنوں میں ایک ہی ہے،

اس کی آنکھوں میں ایک مخفی غم کا رنگ جھلکتا ہے،

غم کا آغاز معلوم ہوتا ہے،

میں اُن میں وہ خواب آفریں خیالات پاتا ہوں

جو کبھی بلند ہوتے ہیں، اور کبھی پست ہو جاتے ہیں

ایک دل جو آرزو مند ہے، اور بلیوں اُچھلتا ہے،

اور دنیا میں کہیں سکون نہیں پاتا،

کیا میں تیرا مطالعہ کرنے کی ہمت کر سکتا ہوں،

تو جوانی، اور کھرے خوابوں کا مجھوعہ ہے،

میں نے ہمت کر کے تجھے منتخب کر کے

اپنے خیالات کی دلہن بنانے کے لئے چن لیا ہے،

کیا میں اپنی روح

تیری روح کی موجوں میں غرق کرنے کی ہمت کرسکتا ہوں ؟
کیا میں اُن تصورات پر نگاہ جہاں سکتا ہوں

جو تیری معصوم روح میں پوشیدہ ہیں ؟

آہ ! پھر کیسے حسین گیت

میرے سینہ سے بلند ہوں گے !

اور میں کس آزادی سے ساڈل پرواز ہوں ،

ایک پرند کی طرح ، آسمان کے کنارے تک !

اس کے بعد ، چاہے میرے تصورات پریشان

ایک ہی راک میں مجتمع ہوجائیں ،

کیونکہ پھر تو زندگی کے سارے دلکش نقشے

ایک ہی راک میں عکس ریز ہوں گے

کیا میں تجھے پڑے لیغے کی جرأت کرسکتا ہوں ،

اے شباب اور گہرے خوابوں کے مجھوئے !

کیا میں جرات کرسکتا ہوں

کہ تجھے اپنے خیالات کی دِلہن بناؤں ،

حالات نے مساعدت کی ، دونوں کی شادی ہوگئی ، اور اس فنی

شریک حیات کے ساتھ ابسن نے ایک تریبجڈی الیہ پر پھر عرق ریزی

شروع کر دی ، اب تک اُس کا آئندیل ایک روشن شمع کی طرح اس کی نگاہ کے

سامنے تھا ، وہ محسوس کرتا تھا کہ فطرت کا ایک پیام ہے جو اُسے عوام الناس

تک پہنچاتا ہے ، جو وہ اب تک نہ پہنچا سکا تھا ، دراصل فطرت

اپنے پیام بلند ترین آرٹسٹ کے ذریعہ سے عوام الناس تک پہنچاتی ہے ، اور

اس رقبے پر پہنچنے کے لئے آرٹسٹ کو شدید محنت اور ریاضت کر کے اپنے

آرت کی تکمیل کرنا ہوتی ہے —

برگن کے تھیٹر کی روز افزوں کامیابی کو دیکھکر Christiania کے قومی شعرا کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہاں بھی ایک قومی تھیٹر تعمیر کیا جائے ' چنانچہ یہ کام شروع کیا گیا مگر اس کی سرسبزی ہمیشہ معرض خطر میں رہتی تھی ' سنہ ۱۸۵۷ ع میں اس خطوے نے خوفناک صورت اختیار کر لی ' یہاں تک کہ اس کا وجود تانوا تول ہونے لگا ' اور بہت بھٹا بھٹا کے بعد یہ رائے منظور ہوئی کہ اس کی کامیابی اس وقت تک ناممکن ہے جب تک ابسن سا اسٹیج منیجر نہ حاصل ہو ' چنانچہ ابسن کو یہاں آنے کی دعوت دی گئی ' اس کی تنخواہ دوئی کی گئی ' اور یہ طے پایا کہ تھیٹر کی آمدنی میں سے اُسے ۷٪ فی صدی منافع دیا جائے گا ' جو کسی حالت میں ایک سو بیس پونڈ سالانہ سے کم نہ ہوگا ' ابسن برگن کی ملازمت کی ميعاد ختم کرچکا تھا اس لئے اس نے بہ کمال رضا و رغبت یہ جگہ قبول کر لی ' اور سنہ ۱۸۵۷ ع میں وہ برگن سے چلکر Christiania میں مقیم ہوا - ۲۴ سال سے ۳۰ سال کی عمر تک ابسن برگن کے تھیٹر کا منیجر تھا ' اور ساں میں ایک مرتبہ وہ خود اپنا ایک ڈراما پبلک کی خدمت میں پیش کرتا تھا - مگر اس کی روانگی اسقدر چپ چاپ عمل میں آئی کہ نہ کوئی دعوت ہوئی ' نہ جلوس نکلا ' اور نہ اخبار میں کوئی مضمون شائع ہوا ' وہ برگن میں نہایت خاموشی سے داخل ہوا ' نہایت خاموش زندگی بسر کی ' اور اسی خاموشی کے ساتھ وہاں سے چل دیا - ابسن کی زندگی کا یہ دوسرا باب ختم ہو رہا تھا ' ایک نئی دنیا اس کی نگاہ کے سامنے تھی ' نئی نئی امیدیں اور نئے نئے خطرات اس کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے تھے ' —

برگن کا قیام ابسن کے لئے نہایت مفید ثابت ہوا ، اور جو تجربہ اس نے وہاں رہ کر حاصل کیا وہ اس کی تصانیف کی زینت کا باعث ہے ۔

اسٹیج کے اساسی اصول ، اور اہم ترین نکات جس سے پہلے پہل وہ ناواقف معلوم ہوتا تھا اب وہ ان کا ماہر ہو گیا ، اس کے پہلے تراشا Warrior's Barrow کو اُٹھا کر دیکھئے ، یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک ایسے مصنف کی تصنیف ہے جو اسٹیج کے کام سے سراسر نا آشنا ہے ۔ اس کے مقابل میں وہ تراشا رکھئے جو برگن سے جانے کے بعد لکھے گئے ، صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا مصنف اسٹیج کے نکات اور قواعد میں ید طولی رکھتا ہے ، جب تک ابسن ۔ برگن میں رہا اُس کے دل پر ایک عجیب قسم کی بے چینی طاری تھی ، نگاہ صاف نہ تھی ، خیالات اُلجھے ہوئے تھے ، بانگ جرس کان میں آتی تھی لیکن منزل گہ مقصود کا کہیں پتہ نہ تھا ، رگ رگ میں جوش و خروش تھا ، دل میں تو اذائی تھی ، اُسنگیں تھیں لیکن روح کی بے چینی بڑھتی جاتی تھی ، اس انتقال مکانی سے رفتہ رفتہ جوش و خروش کم ہونے لگا ، اور روح کی دیرینہ بے چینی ایک ایسے سکوت سے مبدل ہو گئی جو پھر کبھی پُر اُگندہ نہ ہوا ، اس کی وجہ یہ تھی کہ ابسن کی نگاہوں سے تاریکی دور ہوتی جاتی تھی ، اور اُسے منزل گہ مقصود کا دھندلا سا خاکہ نظر آرہا تھا ، اس کے علاوہ اس کی شریک حیات کے دل سے یہ صدا آتی ہوئی معلوم ہوتی تھی ، —

» میں ہمیشہ تیرے ساتھ ہوں ، میں تجھے جنگ

اور مردانہ فتوحات کے لئے طیار کرتی رہونگی ، یہاں

تک کہ تیرا نام ہر ملک میں پکارا جائے گا ، تلوار

کے کھیل میں میں تیرے دوش بدوش رہونگی ، میں

تیرے بہادروں کے ساتھ طوفان میں ، اور لٹیروں کے
 حملوں میں ساتھ رہونگی ، اور جب تیری موت
 کا نوحہ پڑھا جائے گا تب یہ معلوم ہوگا کہ Sigurd
 اور Hjoerdis ایک ہی ہیں ” —
 ” یہ فارن کی وصیت ہے کہ ہم ساتھ ہی رہیں
 یہ تبدیل نہیں ہوسکتی ، اب مجھے اپنی زندگی
 کا کام صاف نظر آ رہا ہے ، وہ یہ ہے کہ میں تجھے اقتضائے
 عالم میں مشہور کروں “ —

مگر شادی * کے بعد ہی ابسن مالی مشکلات میں پھنس گیا ، اس
 نئے تھیٹر کا کاروبار اسقدر سر سمز نہ ہوسکا جتنی اُسید تھی ، چنانچہ
 ابسن کی ماہانہ آمدنی بجائے بڑھنے کے گھٹنے لگی ، اُدھر کچھ
 عرصے بعد اس کے یہاں پھلا لڑکا پیدا ہوا + اخراجات بڑھنے لگے ۔
 اور اس کے ساتھ ساتھ ابسن کی مشکلات میں اضافہ ہوتا گیا ، مگر ابسن

* دلہن کے والد کے انتقال کی وجہ سے ابسن کی شادی ۱۸ جون سنہ

۱۸۵۸ ع میں بہت چھپ چھپا تے ہوئی ، ابسن کی عمر ۳۰ سال کی تھی ، اس

کی بھوی کی عمر ۲۲ سال کی ، —

+ ان کی تاریخ پیدائش ۲۳ دسمبر سنہ ۱۸۵۹ ع ہے ، ان کا نام سہگرت (Sigurd)

دکھا گیا ، یہ اُس دَراسے کے ہورو کا نام ہے جو ابسن نے اپنی منگنی کے دوران میں

تحریر کیا تھا ، ابسن کا عزیز دوست اور مہدان شاعری کا رتھب بھورنسن (Bjornson)

اس بچے کا (Godfather) ہوا ۔ مگر اس کے بعد ہی ابسن کی مالی حالت روز بروز

اُتر ہونے لگی ، اور اس کی پریشانیاں اُنے دن بڑھنے لگیں —

کی بیوی بہت ہختہ، صابر، اور بلند نظر خاتون تھی، اس کی زبان سے شکایت کا ایک حرف بھی نہ نکلا، اور اُس نے اپنی تکالیف کو بڑے شکر، اور تحمل کے ساتھ برداشت کیا، یہ اُس کا اثر تھا کہ ایسن نے مصوری کے چھیلے کو خیر باد کہا، اور تراسے کی جانب پوری طرح متوجہ ہوا، وہ ایسن کے پنہاں کمال کو قاتر چکی تھی، اور اُسے یقین کامل تھا کہ کچھ عرصہ بعد ایسن آسمان ادب پر آفتاب بن کر چمکے گا، شاید یہی وہ عقیدہ تھا جس کی مدد سے وہ اپنی مصیبتیں بھول جاتی تھی، اور ہمہ وقت شاعر کی دلدادہ اور حوصلہ افزائی کرتی تھی، نہ صرف یہ بلکہ وہ خوب آزادی کے ساتھ شاعر کے اشعار کی حسن و قبح پر نکتہ چینی بھی کرتی تھی، اور اُن کے نقائص و معائب سے اُسے کمال خندہ پیشانی کے ساتھ آگاہ کرتی رہتی تھی۔

ابتدا میں ایسن پر شادی کا اثر کچھ اچھا نہ ہوا، پہلے وہ نہایت جفا کش اور فرض شناس استیج منیجر تھا، لیکن اب وہ کام چور، غفلت شعار اور بے پروا نظر آنے لگا، ایک مخصوص قہوہ خانے میں بیٹھا سگرت پیتا رہتا اور دوسروں کو گھور گھور کر دیکھتا رہتا تھا، استیج کے معاونین اُس کی تلاش میں چکر لگاتے ہوئے اُسی قہوہ خانے میں آسجود ہوتے، سنہ ۱۸۵۷ م سے سنہ ۱۸۶۲ ع تک اُس نے سوائے وقتی اور ہلکاسی چیزوں کے اور کچھ نہ لکھا، اخبارات میں چرچے ہونے لگے کہ ایسن تمام نگار ختم ہو گیا، اُس کے ہم عصر شعرا (بیورنسن اور ونجی) کو گورنمنٹ کی جانب سے وظیفے ملے، اور وہ بیرونی ممالک کو علوم و فنون جدیدہ کی تلاش میں روانہ ہوئے، ایسن کو کسی نے نہ پوچھا، اور ایک وزیر نے یہاں تک کہا کہ ”Love's Comedy“ کے مصنف کو وظیفہ کی بجائے سزا ملنا چاہئے، تھیٹر کا کاروبار بد سے بدتر ہونے لگا،

اور ابسن کی حالت اور بہتر ہو چلی۔ اُس کے احباب نے مجبوراً یہ تجویز کی کہ اُسے کسٹم Custom کے محکمے میں کوئی جگہ دلا دی جائے تاکہ اس کا افلاس دور ہو سکے، پہلے ابسن لباس پر تکلف اور شاندار زیب تن کرتا تھا۔ اب ناداری نے ایسا مجبور کیا کہ پھٹے پرانے کپڑے پہننا پڑے، حالت یہاں تک زبوں ہوئی کہ بعض وقت رات کی تاریکی میں پڑا ہوا ملتا تھا، شراب کے نشے میں چور، بد حال، بد حواس —

اسی دوران میں، اُس نے ایک نہایت معرکہ آرا نظم لکھی، جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس پستی سے اُٹھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ نظم بہت دلچسپ ہے خاص طور پر اس وجہ سے کہ اس سے ابسن کے ایک اہم نظریہ کا پتہ چلتا ہے، اس لئے ہم اس پر ایک خاص نوٹ کا ترجمہ ذیل میں دیتے ہیں : —

”ابسن کی روح ایک شکاری کے بھیس میں نمودار ہوتی ہے، جو بلندی پر چڑھنا شروع کرتی ہے، وہ اپنی ماں اور اپنی محبوبہ کو چھوڑ جاتا ہے اس خیال سے کہ جلد واپس ہوں گا۔ پہاڑ پر ایک اور شکاری سے مقابلہ ہوتی ہے، یہ ایک نہایت خوفناک اور لالچالی شخص ہے، جو اُسے یہ سکھاتا ہے کہ اپنے دل سے ماں، محبوبہ، اور وطن کی محبت نکال دال، اسی اثناء میں کرسچس کی گھنٹیاں سنائی دیتی ہیں، اور وطن و اعزہ کی یاد دل میں چٹکیاں لپکتی ہے، وہ بلندی پر رہ کر انسانی خواہشات اور لطیف جذبات سے اس قدر غاری ہو جاتا ہے کہ وہ

اپنی ماں کے مکان کا جلنا، اور اپنی دلہن کے جلوس
 عروسی کا نذر آتش ہونا، ایک دلغریب منظر کی
 حیثیت اور ایک آرٹسٹ کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ —

اس نظام کا مفہوم یہ ہے کہ جو شخص اپنی زندگی آرٹ کی نذر
 کرنا چاہتا ہے اُسے دنیاوی علائق و خواہشات و جذبات سے بالکل جدا
 ہو جانا چاہئے، یہ الفاظ دیکر یہ ناممکن ہے کہ آپ آرٹ کی پرستش
 بھی کریں، اور دنیا کے بکھیڑوں میں بھی الجھ رہیں، دراصل آرٹ کا
 رقبہ اتنا بلند ہے کہ وہاں دنیا کا شور و غل نہیں پہنچتا، اس کی
 عمارت شہر کی فضا میں قائم ہوتی ہے جو نفسانی لوٹ سے سرا سر پاک
 ہوتی ہے، اس عمارت کا بلند ترین زریں کلس وہاں ہے جہاں ہماری آپ
 کی پاک آرزوئیں آباد ہیں، اور جہاں بقول ٹینیسن (Tennyson) کے :-

” نہ برت گرتی ہے، نہ بارش ہوتی ہے، اور نہ اولے برستے ہیں،
 نہ تند ہوائیں چلتی ہیں، مگر جو واقع ہے،
 خوش منظر گھٹنے مرغزاروں میں،“

جہاں باغات کا سبزہ حسن و دلکشی میں اضافہ کرتا ہے

اور جس کے کنبہ موسم گرما کے سہندر سے سرخ ہوتے ہیں،“
 ابسن اپنے ملک میں قبل از وقت پیدا ہوا تھا اسی لئے اس کو زندگی کا
 ایک معتدبہ حصہ مایوسی میں گزارنا پڑا۔ ایک مدت دراز تک اُس کا ماحول
 نہایت ہی ہمت شکن رہا —

اور اُسے وہ تمام دقتیں اُٹھانا پڑیں جو ایک مجتہد کو نئے خیالات
 کی ترویج میں اُٹھانا پڑتی ہیں، ۷ مارچ سنہ ۱۸۶۳ ع کو ایک ہفتہ وار
 اخبار میں ابسن کا ایک کارٹون شائع ہوا، اسکی ہنریت کڈائی کا خوب
 خاکہ اڑا یا گیا تھا، آنکھیں نہایت غمگین تھیں، سر پر لمبے بال تھے، تازہی
 کی طوالت شیطان کی آلت سے گولے سبقت لے جا رہی تھی، شام کا
 لباس زیب تن تھا۔ ہاتھ پشت سے پیوست تھے، اور چاروں طرف سے

تھروں کی بوچھاڑ ہو رہی تھی - اس مایوسی اور کس میسرپی کی حالت میں اُس نے بادشاہ کو ایک درد ناک عریضہ لکھا ، جس کا اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا : —

” میں نے سنہ ۱۸۵۷ ع میں برگن تھیٹر کی ملازمت سے استعفیٰ دیدیا اور (Christiania) کے نارویجیوں تھیٹر میں (Artistic Director) سے ملازم ہو گیا جہاں میں گذشتہ موسم گرما تک کام کرتا رہا ، اس کے بعد یہ کمپنی دیوالیہ ہو گئی ، اور اس کا کاروبار ختم ہو گیا - یکم جنوری سے میں ہارڈی طور سے (Christiania Theatre) میں پھر نوکر ہو گیا ہوں اس جگہ میری تہذوۃ پانچ پونڈ ماہوار ہے ، لیکن اس شرط کے ساتھ کہ کمپنی کو گذشتہ سال سے زیادہ مالی فائدہ ہو - اس ملک میں محض ادب کے ماہی منافع پر زندگی گزارنا محال ہے ، میرے ترانہ (The Viking) سے مجھے سب سے زائد نفع ہوا ... مگر میں سو پونڈ کا مقروض ہو گیا ہوں - اور چونکہ اس ملک میں مجھے نفع کے صورت نظر نہیں آتی اس لئے اب تنہا رک جانے کا ارادہ کر چکا ہوں“

ابسن کی کوشش رائگان نہ گئی ، اور ۲۳ ستمبر سنہ ۱۸۶۳ ع کو اے بیرونی مہالک میں دورہ کرنے کے لئے وظیفہ ملا ، کہ یورپ کے متمدن مہالک کے خیالات جدیدہ کا اُن ہی مہالک میں رہ کر مطالعہ کرسکے ، اسی اثنا میں اُس کا تازہ ترین ترانہ ” The Pretenders “ نہایت کامیابی کے ساتھ

استیج ہوا ۔ یہاں تک کہ خود دارالسلطنت میں ایک ہی موسم میں سات مرتبہ دکھایا گیا ، ابسن نے یہ تراشا اپنی قوم کو بیدار * کرنے کی غرض سے تحریر کیا تھا ، اس میں وہ روایات ، مقامات اور نام موجود تھے جو سامعین کے دلوں پر جادو کا کام کرتے تھے ، مصنف نے بڑی شد و مد کے ساتھ اپنے ملک کے تفرقہ پردازوں کا خاکہ اُڑایا اور یہ بتایا کہ اگر ملک اسی خواب راحت میں سوتا رہے گا تو جلد سے جلد نابود ہو جائے گا ۔ اس تراشے کی کامیابی نے ابسن کے شکستہ دل کو بہت مسرور کیا ، خوش خوش وہ ناروے سے چل کھڑا ہوا اور جرمنی کے شہروں میں گذرتا ہوا روم جا پہنچا ۔ لیکن جرمنی میں اُسے ایک نہایت قلع اور صبر آزما منظر دیکھنا پڑا ، جرمنی کے باشندے اپنی اُس فتح پر خوشیاں منا رہے تھے جو انہیں تفرار پر حاصل ہوئی تھی ، جرمنی کے جوشیلے لڑکے غور سے مست ہو کر تفرار کی حاصل کردہ توپوں میں تھوکتے جاتے اور گاتے جاتے تھے ، ابسن اس منظر کو دیکھتا رہا لیکن اُس کا خوش اس کی رگوں میں کھول رہا تھا ۔ اُسے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ یہ چھوکرے ناروے کے باشندوں کے مدہ پر تھوک رہے ہیں ۔ وہ ناروے جس کو اپنی عزت کا مطلق احساس نہیں ، لیکن وہ اس قدر وسیع المنظر ضرور تھا کہ خود اپنی کوتاہی تسلیم کر لے ۔ چنانچہ وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ میری ہی ذمہ داری ہے کہ میرا ملک اب تک آسودہ راحت ہے !

* " As a result he decided that there had been enough such romantic dramas from his pen what his nation now needed was a satire of the present, and the venom for such a book was steadily accumulating in him."

یورپ * کا شمالی حصہ بالخصوص ناروے بے حد 'سود' تاریک' اور خاموش ہے، 'موسم گرمابہت ہی مختصر ہوتا ہے، 'جارتے کے موسم میں اتنی سردی پڑتی، اور برفباری ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ، 'اول تو سورج فطر ہی کم آتا ہے، اور اگر نظر بھی آتا ہے تو کانپتا ہوا، 'ہر طرف سکوت اور جہود طاری ہوتا ہے، 'اس کے برخلاف جنوبی یورپ جو ساحل بحیرہ روم پر واقع ہے خوبصورتی اور حسن میں اگر دنیا کا لاجواب حصہ ہے تو آب و ہوا کی ترقی و تازگی میں بھی سب سے بہتر اور دلکش ہے —

جب افسن شمال سے سفر کرتا ہوا روم پہنچا تو وہاں کی قدیم عمارتیں، اور آرت کے اعلیٰ ترین ٹھونے دیکھ کر مبہوت ہو گیا، لوگ کہتے ہیں کہ شمال کا آسمان جنوب کے آسمان سے بہت بہتر ہے، 'زیادہ بلند، 'زیادہ گہرا نیلا، اور زیادہ روشن ہے، 'چاندنی رات کی تابناک دلکشی تو یقیناً ہر شخص کو رطب اللسان بنا دیتی ہے، 'افسن در اصل دونوں کیفیعتوں سے بے حد متاثر ہوا، 'فطرت کی ساری رعنائی اس کی نگاہ کے سامنے تھی ہی اُس پر طرہ یہ ہوا کہ "صفادید عجم کے آثار" یعنی قدیم رومی تمدن کے نشانات دیکھ کر وہ حیران رہ گیا فطرتاً روم کی تہذیب کا ہروج و زوال اس کی نگاہ کے سامنے آگیا، اور اسی فشیب و فراز کو وہ ایک قراسے کی صورت میں تھانے لگا —

* He had now escaped from the dark cramping tunnel of Norwegian life where all was cold and bare, where all emotions and passions seemed frozen up, and where all moved in the spirit of the miserable every day routine. "

Compare this with the account given on page 60, 1st paragraph.

روم میں جو پروشیا کا سفارت خانہ تھا اُس کی حدود کے اندر گرجے میں ناروے اور ڈنمارک کے باشندے جاتے ، اور پادری کی دھاؤں کو خاموشی کے ساتھ سنتے رہتے وہ پروشیا کی اُس فوج کی کامیابی کے لئے دعائیں مانگتا جو اُسی زمانے میں ڈنمارک سے برسرِ پیکار تھی ، ابسنِ ذلت کا یہ سین دیکھتا اور غصے کے مارے کانپنے لگتا ، اور اپنے ہم وطنوں سے پوچھتا کہ آخر تمہاری خود داری ، عزت اور احساس کہاں گیا ؟ اُس کے جذبات میں طوفان اُٹھتا ، رگوں میں خون گردش کرنے لگتا ، اور بعض وقت فرط جذبات سے اُس کے آنسو نکل پڑتے ، وہ اپنی اُس کتاب حیات کو ایک تراسے کی صورت میں پیش کرنا چاہتا تھا جس کے صفحے صفحے پر اصولوں کی قربانی کی داستان ثبت تھی ، اسی دوران میں اسے ایک پادری مسی (Lammers) یاد آیا جو اسکین میں مذہبی جوش پھیلاتا تھا ، اس کی ہدایت کے مطابق رسومات بند کر دی گئی تھیں ، تصویریں پھینک کر جلائی گئی تھیں ، اور یہ اصلاحات آگے چل کر اس قدر طاقتور ہوئیں کہ (Lammers) نے گرجے کی عمارت تک کو خیر باد کہا اور پہاڑ کی ایک چوٹی کو عبادت خانہ قرار دیا ۔ لوگ جوق جوق اس کی پیروی کے لئے چوٹی پر جاتے تھے ، گو ابسن اپنے مذہب کے اساسی اصولوں کا قائل نہ تھا لیکن اسے اس پادری سے کچھ دلچسپی پیدا ہو گئی تھی جس نے دیرینہ رسومات کا ایک آن میں قلع قمع کر دیا تھا ۔ مگر افسوس ہے کہ (Lammers) کا حشر اچھا نہ ہوا ۔ مدت دراز تک وہ سرکاری مذہب کے آئین کی مخالفت کرتا رہا لیکن آخر کار افلاس اور تنگدستی نے بالکل مجبور کر دیا ۔ چنانچہ سنہ ۱۸۶۰ م میں اسے ایک معافی نامہ شائع کرنا پڑا جس میں اس نے اپنے گناہوں کا اعتراف کیا ، اور معافی مانگی ۔ پختہ اصول کی یہ قربانی ابسن کے دل کو کھائل کر گئی ،

اور وہ ہفتوں اس واقعہ پر غور و فکر کرتا رہا —

در اصل اس سانحہ سے اہسن کے دل پر بہت گہرا اثر ہوا — اور آگے چل کر یہی حقیقت ”شمشیر برہلہ *“ کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ مگر مالی حیثیت کے اعتبار سے یہ زمانہ اہسن کے لئے سخت ابتلا اور مصیبت کا زمانہ تھا، اٹلی میں قیام کرنا خوشگوار ضرور تھا لیکن جب آمدنی سراسر بند ہو تو قیام کیسے جاری رکھا جائے، سخت جگر اور خون دل پر کہاں تک قناعت کی جائے، بعض اوقات تو ناداری یہاں تک بڑھ جاتی کہ اسے اپنے قونصل سے جائز قرض لینا پڑتا۔ بار بار اس نے بادشاہ کی خدمت میں وظیفے کے لئے عریضے روانہ کئے اور مدتوں انتظار کیا، اسی اثنا میں وہ بیمار ہو گیا لیکن اس کی با وفا بیوی بڑی ہمت اور بہادری کے ساتھ اس کی دلجوئی اور تیمار داری کرتی رہی۔ اہسن اس زمانہ میں (Brand) لکھ رہا تھا، اسی اثنا میں اس کا (St. Peter's) کے کمرے میں جانا ہوا، وہاں اہسن پر کچھ عجیب کیفیت طاری ہوئی جس کے متعلق وہ کہتا ہے :-

”سخت ترین مایوسی کی حالت میں“

* اس ترجمہ کا نام (Brand) ہے — جس کے معنی ہیں ”تکوار“ یا ”آگ“ اس ترجمہ میں اہسن نے اپنے وطن کی طرز معاشرت، خیالات، عقائد، سہاست، فحش کہ زندگی کے ہر پہلو پر سخت ترین حملے کئے ہیں، اس لئے میں نے اس کا نام نام اور مضمون کے اعتبار سے شمشیر برہلہ تجویز کیا۔ اس کا ملک گہری فہم میں سو رہا تھا، اس ترجمہ کے ذریعہ سے اس نے ایسے بلند بانگ نعرے بجائے کہ نادرے کے باشندوں کو اٹھاتا ہی پڑا —

رنج معن کے ارزقے ہوئے عمیق سمندر میں ،
 میں نے کیا محسوس کیا ، اگر وہ دعا نہ تھی ،
 وہ بے خودی ، وہ کیف باطنی کہاں سے آیا ؟
 موسیقی کا وہ سیلاب ، ایک طوفان کی طرح اُملتاتا ہوا ،
 جو دور تک سنائی دیا ، اور جلد سے جلد
 مجھے بہا لے گیا ، اور مجھے آزاد کر گیا
 کیا وہ دعا کا کیف باطنی تھا ؟
 یا میں اللہ پاک سے ہم کلام تھا ؟ ”

مکان واپس آکر ابسن نے Brand کا مسودہ ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا ،
 اور اس تراسے کی ترتیب از سر نو شروع کی ، ابسن صبح کے چار بجے
 بیدار ہوتا ، اور صبح کی سہانی فضا میں باغات کا چکر لگاتا رہتا ،
 سورج کے بلند ہوتے ہی وہ اپنی میز پر لکھنے بیٹھ جاتا ، اور شام تک
 برابر لکھتا رہتا ، یہ تراسا بہت ضخیم ہے ، لیکن جولائی کے وسط میں
 شروع کر کے ابسن نے اُسے اکتوبر کے آخر تک ختم کر ڈالا ، اس سے اندازہ
 ہوتا ہے کہ اُس نے اس کی طیاری میں بہت زیادہ محنت کی ہو گی ،
 جب تک ابسن اپنے وطن میں رہا اس کی نگاہ محدود ، اور اُس کا خیال
 تلک تھا ۔ یہاں تک کہ وہ خود اپنے ملک کی حالت کا صحیح اندازہ نہ
 کر سکتا تھا ، جب وہ فاروے سے باہر نکلا اور اُس نے جرمنی ، پراشا ، اور
 اٹلی کی ذہنی اور دماغی ترقی دیکھی تو اس کی آنکھیں کھلیں ، اور وہ
 یہ اچھی طرح سمجھ سکا کہ اُس کا ملک ابھی کتنا پیچھے ہے ، وہ
 خود کہتا ہے : —

” میں نے اپنے وطن اور اس کی زندگی کا کبھی وطن

ہی میں وہ انداز نہ کیا جو ملک سے باہر جا کر ممکن تھا“

اہسن نے اپنے ایک دوست کو لکھا تھا کہ ”Tragic Muse“ * کے مجسمے نے مجھے یونانی الہیہ Greek Tragedy کی اصلی روح سے آگاہ کیا۔ چنانچہ اس کے ہیرو میں اور ارسطو کے کلا سیکل ہیرو میں بہت کچھ مشابہت پائی جاتی ہے۔ ارسطو † کا ہیرو ایک شریف نژاد بلند مرتبہ نوجوان ہے جس کے کیوریکٹر کی ایک خاصی قسمت کے ہاتھوں اس کی تباہی کا باعث ہوتی ہے اسی لحاظ سے گو ہم Brand کی جرأت اور ہمت کی داد دیتے ہوئے اس سے کچھ مافوس ‡ ہو جاتے ہیں لیکن وہ بدی نوع انسان کے فضائل سے واقف نہیں، اور اس لئے اس کا وہی حشر ہوتا ہے جو بہت سے رہنماؤں کا ہو چکا ہے۔

برینڈ اس قدر فصیح، بلند، اور جادو اثر قراں ہے کہ اس کی خوبیاں ضبط تحریر میں لانے کے لئے ایک عرصہ کتاب کی ضرورت ہے —

”سفید چاہئے، اس بحر بیکران کے لئے“

* Muse یونانی اور رومن علم الاصلاح کی وہ دیوی ہے جو شاعر کے دل و دماغ میں شاعرانہ خیالات پیدا کرتی ہے۔ اسی اعتبار سے Musaeus یونان کے قدیم شعرا کو کہتے ہیں —

† ارسطو کا یہ خیال تھا کہ ہیرو عالی خاندان اور ممتاز ضرور ہونا چاہئے۔ مگر انیسویں اور بیسویں صدی کے Social Plays میں ہیرو کی شخصیت کا ممتاز ہونا ضروری نہ سمجھا گیا —

‡ برینڈ کا کیوریکٹر ایسا نہیں ہے کہ اُس سے زیادہ اُنس ہو سکے۔ مصیبت کے عرصے وہ ہمارے دل میں خوت اور ہراس کے جذبات پیدا کرتا ہے۔ اور اسی بلحاظ پر وہ سپر گائڈ کے خلاف انسانیت سے نسبتاً دور ہے —

بھر بھی جہاں تک ممکن ہوگا میں اختصار کے ساتھ اس کی چند خوبیاں بیان کرتا ہوں، انسوس یہ ہے کہ اس تراے کا اب تک اردو میں ترجمہ نہیں ہوا، اس لئے میری ذمہ داری فطرتاً زیادہ وزنی ہو جاتی ہے۔ اس سے قبل ابسن نے جس قدر تراے لکھے تھے ان میں Sagas کا بہت دخل تھا، شکسپیئر کی طرح وہ قدیم کہانیاں تلاش کرتا تھا، اور ان ہی کو اپنے کانک گھر بار کی مدد سے ہیرے بنا دیتا تھا۔ شکسپیئر کی جتنی معرفت الٹرا ٹریجڈی یا کمیتڈی ہیں ان کے قصے کہیں بھی طبع زان نہیں۔ چنانچہ برینڈ کے لکھنے سے قبل ابسن بھی اسی اصول پر کار بند رہا۔ مگر اس کا یہ تراے سراسر طبع زان ہے۔ نہایت اشتعال انگیز اور بہت ہی فصیح و بلیغ ہے۔ اس میں ناروے کی حالت پر شدید حملے کئے گئے ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ اس میں چپہ چپہ پر ناروے کی روایاتی خصوصیات کا رنگ و روغن موجود ہے۔ اگر مقامی رنگ کی جھلک نہ ہوتی تو یہ تراے ناروے میں کبھی اتنا مقبول نہ ہوتا۔ ۱۵ مارچ سنہ ۱۸۶۶ م کو شایع ہوا، اور اس کے شائع ہوتے ہی گویا سارے ملک میں ایک آگ سی لگ گئی۔ دو مہینے میں اس کا پہلا ادیشن ختم ہو گیا اور سال بھر میں چار ادیشنوں کی نوبت آگئی، اس کے بعد تانٹا بندھا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی اشاعت انیسویں صدی کے نارویجین میدان ادب کا سب سے مہتمم بالشان کار نامہ ہو گیا۔

اب تک ابسن کی جو کچھ شہرت اور عظمت تھی وہ مقامی تھی، مگر ابسن کے اس تراے نے اس کو کل یورپ کے آسمان ادب کا ایک درخشاں ستارہ بنا دیا۔ جرمنی میں اس تصنیف کی بہت قدر ہوئی، اور یہ ”ہیملت“ اور ”فاوست“ کا ہم رتبہ قرار دی گئی، اور سنہ ۱۸۷۲ ع

سے سنہ ۱۸۸۲ م تک اس کے توجہ کے جرمنی میں چار اتیشن نکلے ' پھر رفتہ رفتہ اس کے تراجم فرانس اور انگلستان میں شائع ہو کر مقبول ہوئے ' اور اسکین کے دوا خانے کا ایک گمنام ملازم بین الاقوامی شہرت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ' —

سنہ ۱۸۶۳ ع میں تنہارک کے بادشاہ ' اور سویٹن کے بادشاہ میں ایک سیاسی اتحاد قائم ہوا ' جس کی رو سے Sles-oig کو تنہارک کا ایک جز قرار دیا گیا ' اور ناروے میں خوشیاں منائی گئیں ' حالانکہ ایک ایسی جماعت موجود تھی جو تنہارک اور ناروے کے اتحاد کے لئے تیار نہ تھی ' کو زیادہ تر وہ لوگ تھے جنہوں نے اس کا عہد کیا تھا کہ وہ اپنے بھائیوں کی مہدان جنگ میں مدد کریں گے - فروری سنہ ۱۸۶۴ ع میں پروشیا اور آسٹریا نے تنہارک پر حملہ کر دیا - اُس وقت ابسن کے خیال میں صورت ایک ہی طریقہ عمل تھا ' لیکن سویٹن کے بادشاہ نے مدد کرنے سے انکار کیا ' اور تنہارک کے بادشاہ کو مجبور کیا کہ وہ ملک کو لا وارث چھوڑ کر بھاگ جائے اس واقعہ سے ابسن کی آتش غضب روشن ہو گئی ' اور اس کا غیظ بریڈ کی زبان سے ظاہر ہوا ' مقصد یہ تھا کہ بریڈ ابسن کے ہیرو کے تمام اوصاف سے متصف ہو ' لیکن اس نے جلد یہ محسوس کر لیا کہ کامیاب ہونے کے لئے ہیرو کا افسانہ ہونا نا گریز ہے تو انا نویسی کا شاید یہ اولین اصول ہے کہ ہیرو جو بھی ہو اور کیسا بھی ہو لیکن اُس کا افسانہ ہونا لازم ہے ' اور انسان ہونے کی حالت میں اُس میں خاسیاں اور کمزوریاں ہونا لازمی ہیں - بریڈ ایک دیو کی طرح ساری دنیا سے جنگ کرتا ہے ' لیکن اس کی روح ہمیشہ بے چین متوحش ' متردد ' اور برسرِ پیکار نظر آتی ہے - اس کے دل میں تو ہمت ' شکوک اور خلش پیدا ہوتی ہے جو ہر انسان کو

ورثے میں ملی ہے ، آپ کو ایسا انسان کہاں ملے گا جو خلش نہانی سے مبرا ہو ، یا جس کو ترددات کی چاشنی کا ذائقہ حاصل نہ ہوا ہو ، اس لئے اگر ہیرو کو فوق الانسان بیان بنایا جائے گا تو تراجم غیر فطری ہو جائیگا —

برینڈت پہاڑ پر سے اُترتا ہے ، اور ایک سوتے ہوئے ملک کو جگا کر بھی درس دیتا ہے وہ کہتا ہے کہ اپنے کیریئکٹر میں اتنی جرأت اور اتنا استحکام پیدا کرو کہ جو تم ہو اُس کو جسارت کے ساتھ ظاہر بھی کرسکو ، بجائے اس کے کہ تانوا تول ہوتے رہو ، یہی بہتر ہے کہ

” نفس کے غلام ہو جاؤ ، عیش و عشرت کے بندے ہو جاؤ “

” مگر جو کچھ ہو پوری طرح ہو “

اور جو کچھ بھی ہو اس کی تبلیغ ہی نہ کرو بلکہ اس کی مثال پہلا پیش کرو ،

برینڈت کے سین جس مقام پر دکھائے گئے ہیں اس کی خصوصیات بہت دلچسپ ہیں ۔ شدید برفباری ہو رہی ہے ، طرفان بڑھا ہے ، غار کے عین کناروں پر برت کے پہاڑ معلق ہیں ، اور اس غار میں سورج کی کرن پہنچتی ہی نہیں کہ ان کے باشندوں کو ملور نظر کرسکے ، اگر کرنیں آتی ہوں ہیں تو محض تین ہفتوں کے لئے ہر وہ شے جو کمزور اور فحیف ہے بے حس اور بیمار ہو کر مر جاتی ہے ، غلہ کبھی نہیں پکتا ، قحط ملک پر مسلط رہتا ہے بائلڈ کنجوس فطرت سے قوت لایعوت حاصل کرنے کے لئے سخت عرق ریزی کرتے ہیں ، جس کا وزن ان کو ناتواں اور مردہ کر دیتا ہے ، ان کی گوداں اور کھر خمیدہ ہو جاتی ہے ، ان کی فکامیں زمین پر گڑی ہوتی ہیں ، ان کے خیالات میں پرواز کا نشان تک نہیں ملتا ، اور وہ زمین پر پیٹ کے بل رینگتے ہیں ، ان کا کیریئکٹر پختہ نہیں ہوتا ، ایک نگاہ آسمان پر لگی ہوتی

ہے ، دوسری زمین سے وابستہ نظر آتی ہے ، اس لئے ہر کام کو بد دلی سے کرتے ہیں۔ پہلے سین کی ہیبت ناک فضا ملاحظہ فرمائیے۔ پہاڑوں کی بلندی آسمان سے باتیں کرتی ہے ، اونچے اونچے پہاڑوں کی وسعت بڑے میدان سے یخ بستہ نظر آتی ہے ، کھر اس قدر گھنا اور گھرا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نظر نہیں آتا۔ کبھی بجلی کی کڑک اور موسلا دھار بارش شروع ہو جاتی ہے ، اور کبھی بادلوں کی گرج فضا کے تاریک کے خون ناک سکوت کو پاش پاش کرتی ہوئی کائنات کو لرزہ برانداز کر دیتی ہے ، چنانچہ کسان کہتا ہے اس قیامت کا کھر ہے کہ مجھ کو تو ہاتھ بھر آگے یا پیچھے کچھ نہیں سوجھتا کسان کا لڑکا جواب دیتا ہے دیکھو دیکھو ابا ! آگے چٹانوں کے شکات ہیں آگے چل کر کسان کہتا ہے ارے خدا کے لئے تھیر جاؤ ! یہ زمین نہیں پڑتی سی جم گئی ہے ۔ خبردار بڑے پیر نہ ٹیکنا بریڈت کہتا ہے :- سہو ! آبشار کے گرنے کی آواز آتی ہے ” کسان جواب دیتا ہے ایک چشمہ پہاڑ کو کاٹتا نیچے چلا گیا ہے اس قعر حقیق کی تہ کو کوئی نہیں پا سکتا معلوم ہوتا ہے یہ منہ پہلاکر ہم سب کو ہڑپ کر جائے گا اور آگے چل کر کہتا ہے :- یہاں سے دوفرسخ کے گرد میں کہیں کسان کا بازار نہیں اور یہ کھر جس کا دل اتنا کہ چاقو سے کاٹ لو ! —

تقریباً جس فضا میں شروع ہوتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خون آشام فطرت برسرِ جنگ ہے اور ہر چہار جانب اجزا کی پریشانی اور عناصر کی پراگندگی پھیلی ہوئی ہے ، جس طرح بریڈت اپنے اصولوں پر قائم ہے اور جذبات دلی و واقعات و حالات دنیوی سے متاثر نہیں ہوتا اسی طرح سے فطرت اپنے بے رحم اور بے درد پہلو کے مظاہرے پر مصر ہے ، وہ بریڈت سے تو ضرور ہمدردی کرتی ہے لیکن ہم کائنات

کی جانب سے بے پروا ہے ۔ بریڈے اصول کی اُستواری کا علمبردار فطر آتا ہے جس نے اپنے دل سے سارے جذبات فدا کر دئے ہیں اسی طریقہ سے فطرت اپنے کاموں میں ہمہ تن مصروف ہے لیکن کسان ، کسان کے بیٹے ، ایگنس (Agnes) اور ایلینر (Elinar) سے فطرت کو کوئی ہمدردی نہیں ، جس طرح بریڈے اپنی ماں اپنی بیوی اور بچے کی محبت سے دست بردار ہو چکا ہے ۔ اسی طرح فطرت سرد سہر اور سنگدل ہو جاتی ہے —

بریڈے اہسن کا پہلا تراسا نہیں ہے ، بلکہ ساتواں ہے ، لیکن یہ وہ تراسا ہے جس میں وہ پہلی مرتبہ لوتھر کی طرح خیال پرستی کے خلات میدان جنگ میں اُترتا ہے اور اخلاق کے مذہر کے دروازے پر اپنے مضامین کی کیلیں گا رتا ہے ، تراسا کا ہیرو بریڈے ہے جس کا دل قوت ، جرات ، جوش سے لبریز ہے ، جذباتی آسودہ کن ، اور رسمی مذہب پرستی اس کی خوفناک دنیا میں بزدلی ، کھزوری ، اور خود غرضانہ تمکنت سے تبدیل ہو جاتی ہے ، وہ چلا کر کہتا ہے تمہارا خدا ضعیف العمر ہو گیا ، میرا خدا نو جوان ہے ، اُس کو سنتے ہی کل یورپ یکایک یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ جس خدا کو وہ پوج رہے تھے وہ ایک سن رسیدہ انسان کا عکس تھا جس کی ریش مقطع ، پیشانی رعب دار ، اور ہیڈ ماسٹر کا ساچہرہ بشرہ تھا ۔ بریڈے اس احمقانہ بت پرستی سے گریز کرتا ہے اور اُس حالت کے علمبردار ہونے کا دعویٰ کرتا ہے جو اس دنیا

میں جاری و ساری ہونا چاہئے ، اس حالت کو پیدا کرنے کے لئے وہ جنگ کرتا ہے اور ہر اُس شے سے خوفناک طریقے سے برسرِ پیکار ہو جاتا ہے جو اس کی راہ میں سدِ باب ثابت ہوتی ہے ۔ اس کے خیال میں حیات بے معنی اور شخصیت بیکار ہے ، جو کچھ حقیقت ہے وہ انسان مکمل ہے ، ناقص انسان ان خیالات سے گریز کرتے ہیں ، وہ ایک کسان کو برت کے پہاڑ عبور کرنے کی ترغیب دیتا ہے ، کیونکہ اس کا فرض ہے کہ وہ اپنی سرتی ہوئی لڑکی کو دیکھ لے ، کسان انکار کرتا ہے ، نہ صرت یہ بلکہ وہ بریلڈ کو یہ ترغیب دیتا ہے کہ وہ بھی نہ جائے ، بریلڈ اُسے تھوکر مار کر ہٹا دیتا ہے اور نہایت جوش اور حقارت میں اُسے تلقین کرتا ہے ، اس کے بعد طوفانی حالت میں بریلڈ کو ایک دریا عبور کرنا ہوتا ہے ایک سرتے ہوئے شخص کے پاس جانے کے لئے جس نے اپنی زندگی میں بہت سے قتل کئے تھے ، مگر جو اب کسی پادری سے تسکین حاصل کرنے کا آرزو مند ہے مگر بریلڈ تلہا نہیں جاسکتا اُسے ملاح کی ضرورت ہوتی ہے ، مگر اس سہم کے لئے کوئی راضی نہیں ہوتا ، ایک عورت بریلڈ کی بہادری سے متاثر ہو کر کمرِ ہمت باندھتی ہے ، دونوں کی شادی ہو جاتی ہے ، اور لڑکا پیدا ہوتا ہے ، اب بریلڈ کو اس امر کی کوشش کرتا ہے کہ بالمدی حاصل کرے

لیکن کرتا چلا جاتا ہے اور بہت سے خون کرتا ہے ، پہلے موسم کی سختی سے بچہ مرتا ہے ، بریڈتہ گوارا نہیں کرتا کہ اپنی جگہ ایک ناکام پادری کو مقرر کرے اور ذاقی مغاد کے خیال سے متاثر ہو ، اس کے بعد وہ جبراً اپنے بچے کے کپڑے ایک آوارہ گرد عورت کو دلا دیتا ہے جس کا بچہ تکلیف میں ہے ، شکستہ دل ماں مشکل سے کپڑے جدا کرتی ہے ، لیکن ایک کپڑا نہیں دیتی ، اُسے بطور یادگار رکھنا چاہتی ہے ۔ بریڈتہ اچھے دوا کے نقص سے تعبیر کرتا ہے ، وہ کپڑا دیدیا جاتا ہے اور ماں اس صدمے سے مرجاتی ہے ، وہ اپنی ماں کے بستر مرگ تک نہیں جاتا کیونکہ اُس نے اپنی جائیداد کو تقسیم کرنے میں اُس کے اصول کا قلع قمع کیا۔ اب بریڈتہ گرجے کو ناکافی پاتا ہے اس لئے وہ لوگوں کو خدا کے مندر میں یعنی پہاڑوں پر عبادت کی غرض سے لے جاتا ہے ۔ مگر تھوڑے ہی عرصے کے بعد لوگ اس سے منحرف ہو جاتے اور اس کو سنگ سار کرتے ہیں حتیٰ کہ خود پہاڑ تک اس پر پتھر پھینک کر اسے ہلاک کر دیتے ہیں ۔“

اس کے بعد اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم ابسن کے فلسفہ اور خیالات کی جستجو کریں جو بریڈتہ میں پائے جاتے ہیں تاکہ ہمیں یہ معلوم ہو سکے کہ یہ تراشا لکھتے وقت ابسن کی ذہنیت کیا تھی ، اور کیا عقیدہ تھا ۔ وہ ملکی اور قومی حد بندی کا قائل نہیں • بلکہ وہ کہتا ہے کہ :

* ایک Artist کھلے یہ حد بندی ہمیشہ دم قتل ثابت ہوتی ہے ۔ اس بحث پر آگے چل کر کچھ روشنی ڈالی گئی ہے ۔ مگر یہ موضوع ایسا ہے کہ اس پر ایک جدا مستقل مضمون کی ضرورت ہے ۔

”میں ایک عظیم الشان کام کے لئے ماسور ہوا ہوں

میں بڑی دنیا کے کان کی جستجو میں ہوں

اور مجھے حیات کے ساز کے ذریعہ سے بولنا چاہئے

میں یہاں کیوں ہوں؟ پہاڑوں میں بند ہو کر

انسان کی آواز نہیٹ ہو جاتی ہے“ —

اس جذبے میں جو اوپر بیان کیا گیا ہے یہ بات پائی جاتی ہے کہ ابسن

کو اپنے پیغامبر ہونے کا یقین تھا، وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ اس کی تخلیق

اسی لئے ہوئی ہے کہ وہ بنی آدم انسان کا معلم بنے اور چند ضروری باتیں سکھائے

اس کی آواز میں امید، توانائی، قوت اور خوشی کی جھلک پائی جاتی ہے، وہ

جانتا ہے کہ وہ ایک طوفان برپا کر رہا ہے جو ساری مخالفتوں کو بہا لے جائے گا —

چنانچہ وہ کہتا ہے :

”غار میں کون بند رہے گا

جب کہ وسیع مرغزار چاروں طرف سے اشارے کرتے ہوں ۔

شور زمین کو جوتلے کی کون محبت کرے گا

جب کہ چاروں طرف ہرے بھرے باغ موجوہ ہوں“

آگے چل کر وہ محسوس کرتا ہے :—

”اپنی روح میں

مجھے نئی قوتیں بیدار ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں‘

مجھے دن کی روشنی نظر آرہی ہے‘

میں وہ تلاطم محسوس کر رہا ہوں‘

میرا دل بڑھتا اور آزاد ہوتا چلا جاتا ہے

اور دنیا کو اپنے آغوش میں لینے کے لئے طیار ہے

ایک نئی صدا بلند ہوتی ہے، یہاں

اس دنیا میں ایک نئی قوم آباد ہوگی۔

... ..

“... ..”

ابسن نے جو کام اپنے ذمہ لیا تھا اس کی پوری اہمیت سے وہ آگاہ تھا، اس نے اپنے وطن کی سیاسی اور اخلاقی حالت کا بخوبی اندازہ کیا تھا۔ وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ سیاسی اقتدار جا چکا، قومی عزت کا خون ہو گیا۔ اخلاقی پستی حد کو پہنچ چکی، اور ہمسایہ قومیں شاہ راہ ترقی پر گامزن ہیں، فاروے کی حالت وہ دیکھتا اور خون کے آنسو روتا۔ چنانچہ اس نے اپنی زندگی کا مقصد ہی یہی بنایا تھا کہ ملکی اصلاح کرے،

”دوستو! آؤ وہ دوست

جو میرے وطن کی وادی کے قید خانہ میں محبوس ہیں۔

بات چیت کرتے ہوئے ہم سعی کریں گے

کہ اپنی روحیں پاک کر سکیں

سستی کو برباد اور دھوت کو قتل کر ڈالیں گے

قوت ارادی کے شیر کو بیدار کریں گے

وہ ہاتھ جو زد و کوب کرتے ہیں

اتلے ہی قوی ہو جائیں گے جتنے

کہ وہ ہاتھ جو کدال کو استعمال کرتے ہیں۔

ہم لوگوں کے لئے صرت ایک ہی انتہا ہے

وہ تختیاں طیار کریں جس پر خدا لکھ سکے۔“

ابسن کو اس کا بھی علم تھا کہ جو کام اس نے اپنے ہاتھ میں لیا ہے وہ کوئی

آسان کام نہیں اس لئے وہ اپنی بیوی ایگنس سے کہتا ہے:

”ہمیں بہادری کے ساتھ جنگ میں شریک ہونا چاہئے“

متحد ہو کر، کہ گریز نہ کرسکیں

ایک ایک انچ پر لڑنا ہوگا“

اس خیال میں کئی باتیں پوشیدہ ہیں، پہلی تو یہ کہ ابسن ایسا خیال پرست نہ تھا کہ وہ دنیا سے واقف نہ ہو، وہ جنگ شروع کرتا ہے اور جنگ کے خطروں سے کہا حقہ آگاہ ہے، دوسرے کارزار حیات میں مرد اور عورت کا متحد ہو کر فہرہ آزما ہونا ضروری ہے، پیکار حیات ایسی آسان نہیں ہے (خصوصاً بیسویں صدی میں) کہ مرد تنہا کامیاب ہوسکیں، اس کی سب سے اچھی مثال جنگ عظیم نے پیش کی جس میں عورتوں نے مردانہ وار کام کیا، اور مشرق کو بتادیا کہ اگر ان کی قوتیں افسردہ نہ ہوجائیں تو وہ دنیا میں بہت کچھ کرسکتی ہیں، ایک اور جگہ برینڈ، ایگلنس سے یہ کہتا ہے :

” تمام انسانوں سے خدا نے ایک بات طلب کی ہے ‘

وہ کوئی بزدلی کی سی رواداری نہیں

جو شخص اپنا کام ادھورا کرتا ہے یا جھوٹ موت کرتا ہے ‘

خدا اس کی ساری باتیں ٹھکرا دیتا ہے ‘

اس درس کو ہمیں استحکام دینا چاہئے

نہ صرف تبلیغ سے بلکہ عمل سے

ایگلنس جواب دیتی ہے :-

” جہاں چاہو مجھے لے چلو ‘ میں تمہارے ساتھ ہوں ‘

برینڈ کہتا ہے :-

” دو شخصوں کے لئے کوئی غار بھی خوفناک نہیں ہوسکتا ۔“

اُس زمانے میں رسم پرستی ، تو ہمارے ، اور مہمل عقائد نے یورپ

میں ایسی فضا پیدا کر دی تھی کہ لوگ 'مذہب'، 'خدا'، 'روح' کے نام تو ضرور سنتے تھے لیکن ان کی حقیقت سے واقف نہ تھے دماغ و سماعت اور روایات کی زنجیروں میں مقید تھے 'آزادی کے ساتھ غور و فکر کرنے اور ایک نقاب کی حیثیت سے نکتہ چینی کی اجازت نہ تھی۔ اس حالت کو دیکھ کر ابسن کہتا ہے :-

"تمہیں اس کمزوری کو انگیز کرنے کی کیا ضرورت ہے،

وہ خدا جو اپنی انگلیوں میں سے جھانکے،

وہ جو تمہاری طوح ضعیف العمر ہے

اور اپنے سفید سر پر توپی اوڑھے رہتا ہے۔

میرا خدا دوسری قسم کا ہے!

میرا خدا طوفان ہے، تیرا خدا جہود،

میرا خدا اٹل ہے، تیرا خدا مٹی کا تودہ،

میرا خدا مہمت کرتا ہے، تیرا خدا بے حس ہے،

اس کے بعد روح کی حقیقت کو بے نقاب کرتے ہوئے ابسن کہتا ہے :-

لیکن ایک شے ہے جو ہمیشہ موجود رہے گی،

روح، جو کبھی پیدا نہ ہوئی

جو دنیا کے خوش منظر سحر میں

آزاد کی گئی جب کہ ہر طرف نا اُمیدی تھی

اُس نے جرات آمیز ایہان سے ایک شاہراہ طیار کی

جس کی مدد سے وہ گوشت سے ماڈل پرواز ہو کر خدا تک جا پہنچی

اب محض ریزوں، اور پاروں میں

ہم اس روح کو محسوس کر سکتے ہیں

مگر ان ریزوں اور پاروں سے ‘

بغیر سر کے ہاتھ ‘ اور بغیر ہاتھ کے سر سے ‘

روح اور خیال کی ان شاخوں سے

ایک مکمل افسانہ پیدا ہوا

اور خدا اپنے شاندار بچے کو پہچان لے گا

اُس کا وارث آدم جسے خود اُس نے خلق کیا

اس سلسلے میں ابسن کے مذہبی خیالات کا جائزہ لینا ضروری معلوم

ہوتا ہے ‘ ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ مذہبی خیالات کی آزادی کی بنا پر

اس کے اور اس کے خاندان کے درمیان ایک ایسی خلیج حائل تھی کہ کبھی

عبور نہ ہوسکی ‘ ابسن کو اپنی بہن سے بہت الفت تھی مگر وہ بھی

ابسن کی آزاد خیالی اور بے راہ روی سے سخت نالاں تھی ‘ اور منتیں

کر کے اُسے اپنے پاس بلانا چاہتی تھی اور مذہب کی دھوت دیتی تھی ‘ مگر

ابسن اس جانب کبھی مائل نہ ہوا اور اس کے والدین و دیگر اعزا پھر

کبھی اس محبت سے پیش نہ آئے ایک جگہ وہ کہتا ہے : —

” یہ (گرجا) وہ لباس ہے ‘

” جو آئین اور اس کی روح پر طاری ہوتا ہے !

” ملک کے لئے ‘ مذہب

وہ قوت ہے جو بلند ‘ اور تزکیہ کرتی ہے ‘

یہ وہ قلعہ ہے جہاں

دنیا کے اخلاق کا پیمانہ محفوظ رہتا ہے

پھر دوسری جگہ کہتا ہے : —

سب سے پہلے تو خدا منصف ہے

اُس کا پہلا مقصد یہ ہے کہ حق حقدار کو پہنچے

صرف قربانی کے ذریعہ سے روح

جسد خاکی سے آزاد ہوسکتی ہے

(کھڑے میں ٹہلنے لگتا ہے)

دعا مانگنا ، دعا وہ لفظ ہے

جو شخص کے لب سے آسانی کے ساتھ برآمد ہوتا ہے

یہ ایسا سکھ ہے جو ہر شخص جلد ادا کر دیتا ہے !

دعا کیا ہے ؟ طوفان اور مصیبت میں چلاؤ

نا معلوم فضا میں مدد کے لئے

عیسیٰ مسیح کے شانوں پر جگہ کی آرزو کرنا

اور آسمان کی جانب دونوں ہاتھ بلند کرنا

حالانکہ اس حالت میں انسان گھٹنے گھٹنے شکوے میں دھسا ہوتا ہے“ *

یہ فلسفیانہ نکات تو ضمناً قراۓ میں آکئے ہیں ، ورنہ ابسن کا مقصد تو

* بریڈت کے انداز بیان اور مطالب پر گذشتہ چند سالوں میں بہت کچھ

لکھا جا چکا ہے ، مگر بریڈت کے خیال خاص میں ایک وسیع سادگی موجود ہے

ایک ایسی سادگی جو رومانیت اور حقیقت پرستی کی وجہ سے کلاسیکل

نمونوں کی یاد تازہ کرتی ہے ، آپ قراۓ کو جو چاہیں سمجھیں مگر وہ یہی سادہ

خیال ہے جس نے اس شاہکار میں جان ڈال دی ہے ، بریڈت نے درپے قربانیاں

کرنا ہے ، اپنے حوصلہ ، آرزوؤں اور مستقبل کو نثار کر دیتا ہے ، بیٹے ، باپ ،

اور شوہر کی حیثیت سے وہ کچھ نہیں بچ دیتا ، وہ ابدی جنگ جو

حیات اور آئندگی میں ہمیشہ برپا رہتی ہے ایسی نمایاں قوت اور استحکام

کے ساتھ بھان کی گئی ہے کہ قراۓ کے بعض سون ادبیات عالم میں سب

(بقیہ حاشیہ پر صفحہ آئندہ)

کچھ اور ہے، وہ مجھ سے کہتا ہے کہ جاؤ، خدا تمہیں اس بتری سے بلعد کرنا چاہتا ہے، اقوام کتنی ہی مفلس اور نادار کیوں نہ ہوں اپنی تصانیف سے قوت اور توانائی حاصل کرتی ہیں، یعنی سونا جس قدر آگ میں تپایا جائے گا اسی قدر اس کی کثافت دور ہوگی، اندھے عقاب کے

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ

سے زیادہ دل ہلا دیلے والے ہو گئے ہیں، جس وقت ضعیف فطرت انسان کا مقابلہ بریذت سے ہوتا ہے ہمارے دل پر نقارے کی سی چوٹ لگتی ہے، اور نصیف و ناتواں فطرت انسانی بریذت کے کوخت فلسفے کے سامنے سر بسجود ہو جاتی ہے، جس وقت پاک اور لطیف صحبت بریذت کے اٹل مطالبوں سے پامال ہو کر عرق عرق ہو جاتی ہے جذبات میں اس درجہ رقت پیدا ہوتی ہے کہ آنسو بھی خشک ہو جاتے ہیں، بریذت ناروے کا ایک دیوانہ مذہبی پیشوا ہے، لیکن اس سے قبل وہ انسان ہے، جو دل ہی دل میں خون کے آنسو بہاتا ہے، لیکن بریذت کا آئینہ دل ناممکن الحصول ہے، مگر وہ قابل قدر آئینہ دل ایک حد تک ناممکن الحصول ہوتا ہے بریذت کا خدا مہسائیت کے بعد کا وہ درشت مزاج خدا ہے جو عہد عشق میں پایا جاتا ہے، لیکن اس سے مذہب نے ایک ایسی کوخت قوت کی صورت اختیار کر لی ہے جس کی آہلی گودھیں پر نوع انسانی آج بارہ بارہ ہو جاتی ہے اور آئندہ بھی بارہ بارہ ہونی رہے گی، چاہے ہم پچاس نئے مذہب ہی کہوں نہ ایجاد کر لیں، بریذت کی حیات ناکام ہے، لیکن ابسن کے خیال پر یہ میں ہر ایسے شخص کا حشر ہوتا ہے جو مستقبل کے لئے جنگ کرتا ہے، اور ماضی کے واقعات اور حال کی پابندیوں سے جکڑا ہوا ہوتا ہے، معنی کائنات کا حال پھر حاصل نہ ہو سکا، اٹل اصول (جو ذرہ برابر بھی تبدیل نہیں ہو سکتے) اور صحبت (جو ہر شے کو نرم اور شہوین بنا دیتی ہے) کے مابین پھر کوئی توازن قائم نہ ہو سکا، لیکن یہ تقاضے فطرت ہے کہ صحبت کے دورے کو اختتام پر لڑاں چھوڑ دیا جائے۔ اور ایک اسید موہوم کے مہام سے قصے کو ختم کر دیا جائے۔

(ایڈ ملد گھڑت)

بازروں پر چڑھ کر اشیاء کی حقیقت دیکھنے لگتے ہیں، وہ قوم جس کو
 ہدائد نے باہمت وہ بنایا ہو نعبا کے لئے بیکار ہے، ابسن گفتگو کا
 قائل نہیں، زبان، دل، اور عمل تینوں کو یکساں دیکھنا چاہتا ہے،
 بار بار کہتا ہے —

”ہزاروں تقریریں“

ایک مہل سے کم با اثر ہوتی ہیں“

چنانچہ بریڈنٹ پہاڑوں پر اتر کر ایک ایسی قوم کو پیدا کرتا ہے
 جو خواب گراں میں سرشار ہے۔ بریڈنٹ معض تلعین نہیں کرتا ہے بلکہ جو
 کہتا ہے وہ کہہ کر بھی دکھا دیتا ہے، دھن کا ایسا پکا ہے کہ اپنی ماں
 اپنے بچے اور آخر کار اپنی باہمت بیوی تک کو اصول کی قربان پر فٹار
 کر دیتا ہے، ابسن بلند تر افسانہ پیدا کرنا چاہتا ہے، اس کے خیال میں
 عوام کا اثر ملک کے اخلاق کے لئے ہمیشہ تباہ کن ہوتا ہے یعنی اس کے خیال میں
 ملک کے اخلاق کا پیمانہ عوام الناس کے ہاتھ نہیں چھوڑ دینا چاہئے۔ ملک میں
 ایک ایسی جماعت کا ہونا لازمی ہے جو اخلاق کردار اور خیالات میں عوام الناس
 سے اتنی بلند ہو کہ عام لوگ ان کے قائم کردہ پیمانوں کی قدر کر سکیں اس
 قراما میں ابسن ایک بت شکن کی حیثیت سے نمودار ہوتا ہے اور اخلاقی،
 سیاسی اور مذہبی رسومات اور پابندیوں پر سخت حملہ کرتا ہے، اس تراسے
 کا رنگ ملکی ہے، اس لئے ”گڑیا کا گھر*“ کو اس وضع کا گھریلو یا سوشیل تراشہ
 کہنا چاہئے، اول الذکر میں وہ آئین اور سیاسی روایات کا خاتمہ کرتا ہے اور
 آخر الذکر میں وہ ہادی، معیت اور عورت کی حیثیت کے ان ہتوں کا

* ADoll's House.

اس پر دوسرے حصے میں بالتفصیل دیوہہ کہا جائے گا۔

قلع قمع کرتا ہے جن کا جادو اب تک بعض بد نصیب ملکوں میں چھایا ہوا ہے۔ بریلڈ در اصل ایک نقارے کی آواز ہے جو انسان میں ہمت اور کریکٹر پیدا کرتی ہے، ابسن قن آسانی، حیلہ جوئی، سمجھوتہ سرد مہری کا سخت ترین دشمن ہے وہ کہتا ہے کہ افراد اور اقوام دونوں کی تباہی انہیں باتوں سے ہوتی ہے، اس لئے اس کی تلقین یہ ہے کہ جو کچھ کرو پورے استحکام اور خالص قلب کے ساتھ کرو —

اب ذرا بریلڈ کی شخصیت کو اپنے ذہن میں رکھئے اور اس کے گرد و پیش کے حالات پر نظر ڈالئے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ایسی انوکھی شخصیت کس ماحول کی پیداوار ہے، وہ ایسی ماں کا بیٹا ہے جس نے اپنے شوہر کے چہرے پر مرنے کے بعد دوہتر مارے تھے وہ سنسان، برفستان، اوفچے ٹیلوں، خوفناک آہنوسی پہاڑوں اور ہیبت ناک غاروں میں پرورش پاتا ہے، تراسے کا پڑھنے والا ان حالات کو دیکھ کر بریلڈ کی مذہبی وارفٹگی، درشت مزاجی، اور انقباضی سلگدلی کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے طیار ہو جاتا ہے، اس کے ہر خلات اس کی بیوی ایگنس کو دیکھئے، از سرتا پا محبت اور عقیدت کی دیوی ہے۔ اس کے ساز دل سے بار بار محبت کی تازیں پیدا ہوتی ہیں، مگر بریلڈ کی بلند بانگ آواز اس کو بار بار خاموش کر دیتی ہے، آخر محبت کا جذبہ اس کے دل پر طاری ہو جاتا ہے، اور وہ پھر اس غیر خوشگوار حقیقت کو بھول جاتی ہے کہ اس کی متاھل زندگی بریلڈ کبھی خوشگوار نہیں بنا سکتا، جتنا تراسا بڑھتا جاتا ہے اسی قدر اس کی آواز نحیف ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ اپنے بچے کے سارے کپڑے دے دیئے گئے بعد وہ محض ایک تصویر یاس بن کر رہ جاتی ہے، اور یہ درد آفریں ساز ہمیشہ کے لئے خاموش ہوتا جاتا ہے۔ ایگنس (agnes) در اصل ایک پودا ہے، بغایت نازک و لطیف، مگر ایک طغیانی اور طوفان در بغل دریا کے کنارے پر نصب کیا جاتا ہے،

بازروں پر چڑ کر اشیاء کی حقیقت دیکھنے لگتے ہیں، وہ قوم جس کو
 ہدائد نے باہمت وہ بنایا ہو نجاس کے لئے بیکار ہے، ابسن گفتگو کا
 قائل نہیں، زبان، دل، اور عمل تینوں کو یکساں دیکھنا چاہتا ہے،
 بار بار کہتا ہے —

”ہزاروں تقریریں

ایک عمل سے کم بااثر ہوتی ہیں“

چنانچہ بریڈت بہاروں پر اتر کر ایک ایسی قوم کو بیدار کرتا ہے
 جو خواب گراں میں سرشار ہے۔ بریڈت معص تلفیق نہیں کرتا ہے بلکہ جو
 کہتا ہے وہ کہہ کر بھی دکھا دیتا ہے، دھن کا ایسا پکا ہے کہ اپنی ماں
 اپنے بچے اور آخر کار اپنی باہمت بیوی تک کو اصول کی قربان پر فٹار
 کر دیتا ہے، ابسن بلند تر افسانہ پیدا کرنا چاہتا ہے، اس کے خیال میں
 عوام کا اثر ملک کے اخلاق کے لئے ہمیشہ تباہ کن ہوتا ہے یعنی اس کے خیال میں
 ملک کے اخلاق کا پیمانہ عوام الناس کے ہاتھ نہیں چھوڑ دینا چاہئے۔ ملک میں
 ایک ایسی جماعت کا ہونا لازمی ہے جو اخلاق، کردار اور خیالات میں عوام الناس
 سے اتنی بلند ہو کہ عام لوگ ان کے قائم کردہ پیمانوں کی قدر کر سکیں اس
 قراں میں ابسن ایک بت شکن کی حیثیت سے نمودار ہوتا ہے اور اخلاقی،
 سیاسی اور مذہبی رسومات اور پابندیوں پر سخت حملہ کرتا ہے، اس قراں
 کا رنگ ملکی ہے، اس لئے ”گڑیا کا گھر“ کو اس وضع کا گھریلو یا سوشل قراں
 کہنا چاہئے، اول الذکر میں وہ آئین اور سیاسی روایات کا خاتمہ کرتا ہے اور
 آخر الذکر میں وہ شادی، محبت اور عورت کی حیثیت کے ان بتوں کا

* ADoll's House.

اس پر دوسرے حصے میں بالتفصیل دیوہو کہا جائے گا۔

برینڈ * سرتے دم تک والی صفت رہتا ہے، لیکن اس کی ولایت ایسے شدید جرائم کا موجب ہوتی ہے جو ایک پکا گنہگار بھی نہیں کرسکتا، دوسرے درجے میں ابسی ایک ایسے (Idealist) خیال پرست کو پیش کرتا ہے جو اپنے خواہشات کے پورا کرنے کو نجات روح تصور کرتا ہے، اور اسی آئینہ پرکار بند ہوتا ہے۔ دونوں درجوں کو بغور پڑھئے اور سوچئے کہ برینڈ ہونا بہتر ہے یا پیرگنٹ ہونا۔ کم سے کم یہ تو واضح ہے کہ برینڈ کی ماں یا محبوبہ ہونے سے یہ بدرجہا بہتر ہے کہ پی ار کی ماں یا محبوبہ بن جائے، گو وہ بلند پایہ دروغ گو اور شاطر ہے۔ برینڈ اپنے آئینہ پرکار ہر ایک کے سر مڑھنا چاہتا ہے، پی ار گنٹ اپنے آئینہ پرکار کو اپنے ہی تک محدود رکھتا ہے، پی ار گنٹ + کا پہلا طفلانہ تصور اس شخص کے متعلق جس نے اپنی روح کو مکمل کرلیا ہو ولایت سے اتنا تعلق نہیں رکھتا جتنا کہ شان خداوندی سے، ایسا دیوتا جس کی قوت ارادی قسمت سے بھی زیادہ قوی ہوتی ہے، جو آقا، اور میدان کارزار کے ہیرو کی شان رکھتا ہے۔ زبردست شکاری، ہزاروں مہمات کو سر کرنے والا ہے، نسوانی ناول نے ہیرو کا صحیح چربا، یا کسی طفلانہ رومان کا ہیرو، مگر ایسا انسان نہ پیدا ہوا، نہ پیدا ہوگا اور نہ پیدا ہوسکتا ہے۔ وہ شخص جو نہ دینے والی قوت ارادی رکھتا ہے، اور کسی شخص یا کسی اور سے لئے اپنے خیالات میں گنجائش نہیں رکھتا بلکہ محسوس کرلیتا ہے کہ وہ سڑک کے کسی سورت پر بھی ٹوٹ کر کا مقابلہ نہیں کرسکتا، چہ جائے کہ ساری دنیا اور کل بلی نوع انسان کا مقابلہ کرنا۔ صرف چند غلط فہمیوں میں مبتلا ہوکر جن کی تکذیب دنیا

* برینڈ کا یہ ملخص ہونا دشا سے لیا گیا ہے —

+ "Peer Cynt" اس کا صحیح تلفظ یہ ہے۔ "Pair Gunt"

کا ہر واقعہ کر دیتا ہے وہ یہ باور کر لیتا ہے کہ اس کی قوت ارادی دنیا کی ساری قوتوں کو پاسال کر سکتی ہے، پھر بھی پیروگنت کا تخیل قوی ہے وہ اپنے آئیدیل کی تعمیر کر سکتا ہے نہ صرف یہ بلکہ وہ ایسی غلط فہمیاں بھی پیدا کر لیتا ہے جو اس کے آئیدیل کے عدم حقیقت کو مدت تک پوشیدہ رکھتی ہیں، اور اُسے باور کرادیتی ہیں کہ دیہات میں پھرنے والا آوارہ گرد پیروگنت ”اپنے دل کا بادشاہ“ ہے، اس کے شکار کے کارناموں کو اختراع کیا جاتا ہے، اس کی فوجی قابلیت کی بنیاد شاہراہوں کی مار پیٹ پر قائم ہوتی ہے، اس کی بہادری اور دلیوی کی شہرت اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب وہ اس برات میں سے دامن کو لے کر چھپت ہو جاتا ہے جہاں چند سہماں اس کی توہین کرتے ہیں، صرف پہاڑوں کی تنہائی میں بے روک ٹوک اپنی غلط فہمیوں سے لطف اندوز ہوتا ہے، لیکن وہاں بھی ایسے ایسے روزے اس کی راہ میں پیدا ہوتے ہیں جن کو وہ ہٹا نہیں سکتا، وہ روحوں کی آوازیں سنتا ہے جو اُسے واپس جانے کی ہدایت کرتی ہیں، لیکن وہ واپس نہیں ہوتا، قسمت سے جنگ کرنے کو طیار ہو جاتا ہے، اور تلوار کے ذریعہ سے راستہ کاٹنے لگتا ہے۔ پھر بھی اُسے مراجعت کرنا ہوتی ہے کیونکہ دنیا کی قوت ارادی جس قدر پیروگنت سے دور ہے اسی قدر قریب بھی ہے —

جب شاہ ثروالت کی بد صورت لڑکی سور پر سوار ہو کر نہو دار ہوتی ہے وہ اُسے ایک حسین شاہزادی اور سور کو ایک شریف النسل اسپ تازی تصور کرنے کے لئے طیار ہے اس شرط پر کہ وہ اس کی ماں کے شکستہ مکان کو جس کی کھڑکیاں خراب و خستہ ہو چکی ہیں معلوم تصور کر لے، وہ اس کے ساتھ ترو لدس میں جانے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے اور خوفناک غاروں میں پہنچ جاتا ہے جہاں وہ

اپنی منڈلی قائم کرتے ہیں، وہ ان کو پر شکوہ محلات تصور کرتا ہے، وہ ان کا غلیظ اور متمغن کھانا کھاتا ہے اور یہ باور کرتا جاتا ہے کہ یہ آسمانی سن و سلویٰ ہے، وہ ان کے شتر غمزوں کو رقص عالیہ اور ان کی چیخ پکار کو موسیقی تسلیم کرتا ہے، آخر کار وہ ان پہاڑوں کو خیر باد کہتا ہے اور امریکہ میں پہنچ کر بڑی دولت کمانے لگتا ہے، اس کی تجارتی کامیابی اسے یہ باور کرا دیتی ہے کہ وہ خداوند کریم کے ساتھ عاطفت میں خاص طور سے ہے لیکن یہ خیال جلد دور ہو جاتا ہے افریقہ کے ساحل پر وہ اپنے آپ کو عاجز اور لاچار پاتا ہے، پھر اس کے دوست اس کی نگاہوں کے سامنے جل کر بھسم ہو جاتے ہیں اور وہ یہ مشہور الفاظ کہتا ہے :-

”اوہو، آخر کار خدا میرے اوپر باپ کی طرح مہربان ہے

لیکن وہ یقیناً جزر نہیں ہے“

ریگستان میں اسے ایک سفید گھوڑا نظر پڑتا ہے، عربی قبائل اسے مسیح جان لیتے ہیں اور وہ اعلان کرتا ہے کہ اب اس کی پوجا اس کی ذات کی وجہ سے ہوتی ہے۔ امریکہ میں لوگ اس کی دولت کی پوجا کرتے تھے۔ تجارتی کامیابی ممکن ہے کہ اتفاقاً ہو لیکن پیغمبر کے منصب کے لئے اس کا فطرتاً اہل ہونا لازمی ہے، یکایک وہ ایک طوائف پر عاشق ہو جاتا ہے، جو اس کا گھوڑا، اور پیغمبری ملبوسات لیکر غائب ہو جاتی ہے، وہ آوارہ گرد پھرتا ہوا (Sphinx) تک پہنچتا ہے، جرمنی کا ایک باشندہ اس سوچ میں ہے کہ آخر یہ (Sphinx) کیا شے ہے؟ پیرگلمت اسے معرفت نفس کا درس دیتا ہے، وہ جرمن اسے قاہرہ لے آتا ہے جہاں اس موضوع پر لوگ ہدایت کے طلب کار ہوتے ہیں، پیرگلمت اس کلب میں

پہنچتا ہے، اور کلب کی بجائے ایک پاگل خانے میں داخل ہوتا ہے جہاں پاگلوں کی مدد سے وہ ”اپنے نفس کا بادشاہ“ بنایا جاتا ہے۔

پھر ناتواں ہوکر پیرگنٹ اپنے اولین مہمات کے سین میں واپس آتا ہے جہاں اس کی ایک بگن بنانے والے سے ملاقات ہوتی ہے، جو بگنوں کو ایک گرم آتش دان میں ڈال کر فنا کر دیتا ہے، موت کی ہیبت ناک صورت سامنے آجاتی ہے، آخر کار اس کی ایک مہموبہ ملتی ہے جو اب تک اس کا انتظار کر رہی ہے، اس ہورہی عورت کے تصور میں وہ پیرگنٹ کا آئینہ حاصل کرتا ہے، اور اپنی حیات کے ہر پہلو کو بلندی سے معرا پاتا ہے وہ حیات جس میں ہوس پرستی، بزدا، خود پسندی اور خود رائی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس احساس کو ساتھ لے کر جو حقیقت سے دور ہے وہ موت کا انتظار کرتا ہے۔

ویسے تو (Peer Gynt) ایک معمولی انسان کی حیات کی داستان ہے جس میں ہر شخص اپنے خدو خال کی ایک ہلکی سی جھلک دیکھ لیتا ہے، لیکن حقیقتاً اس درامے میں ناروے کے باشندوں کو مخاطب کیا گیا ہے، اور انہیں بتایا گیا ہے کہ ان کی حب الوطنی اور بہادری کے دعوے سب باطل ثابت ہوئے۔

پیر (Peer) کوئی برا شخص نہیں ہے۔ وہ کامل ضرور ہے لیکن ہر وہ شخص جو ایک دولت مند شرابی باپ کا بیٹا اور ایک کمزور ماں کا لڑکا ہوتا ہے ضرور کامل ہوتا ہے۔ پھر بھی وہ اتنا با اصول ہے کہ وہ ایک فوجران لڑکی سے محض اس کی دولت حاصل کرنے کے لئے شادی نہیں کرتا، حالانکہ اس کی ماں اس پر مصر ہوتی ہے۔ وہ گنوار نہیں، بے حس نہیں کیونکہ سلویگ

کا جادو اس پر چل جاتا ہے۔ وہ بزدل بھی نہیں کیونکہ دلہن کو اس طرح اڑا لے جانا کچھ آسان نہ تھا، وہ دلکش، مہربان، اور ذہین ہے، وہ ناکام بھی نہیں، کھانے پر آتا ہے تو امریکہ میں دولت کا انبار لگا دیتا ہے، اور اسی آسانی سے دیمہبری کا واجب التعظیم رتبہ حاصل کر لیتا ہے جس آسانی سے وہ دلہن اڑا لے جاتا ہے، لیکن ان امور کے باوجود اس میں بلندی نہیں، وہ کبھی اتنا آگے نہیں بڑھتا کہ پھر واپس نہ ہو سکے، اس لئے وہ ایک پیاز کی گنتی کی مانند ہے، جس پر تہ بہ تہ چھلکے جیسے ہوتے ہیں لیکن اندر کچھ نہیں ہوتا۔ وہ کسی مقصد کے لئے اپنی روح کی طاقت صرف نہیں کرتا، وہ قسمت کا مقابلہ نہیں کر سکتا، بلکہ جہاں غیر خوش گوار امور آجاتے ہیں وہ موضوع بدل کر دوسری گفتگو چھیڑ دیتا ہے، حالات اگر اُسے کامیاب کر دیتے ہیں تو وہ اس کامیابی پر نازاں ہو جاتا ہے، اور اپنی ہر ناکامی کو سخت اور وقت کی ناسامدات سے تعبیر کرتا ہے، وہ اپنی دقتوں کو ڈالتا رہتا ہے، مقابلہ کر کے فدا ہو جانا پسند نہیں کرتا، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا کریکٹر روز بروز تنگ ہوتا جاتا ہے، اور اس کی زندگی کھوے ہوئے مواقع کا ایک غیر دلکش کھنڈر بن جاتی ہے۔

جس طرح ابسن یعلیٰ ہریند کا ہلکا سا خاکہ موجود تھا اسی طرح ابسن اور پیٹر ایک دوسرے سے مشابہت اور سوانست بھی رکھتے ہیں، ابسن بچپن سے بڑے بڑے حوصلے اور ارادے رکھتا تھا، گو حقیقت ایسی ہی ہمت شکن تھی جیسی کہ پیٹر کے لئے۔ کامیابی کی جھلک نہ پا کر ابسن نے بھی شراب خوری شروع کر دی تھی۔ ابسن نے بھی یہ بارہا محسوس

کیا تھا کہ وہ بزدل اور ترپوک ہے، بار بار وہ اس کا ذکر کرتا تھا کہ فاروے کو جنگ میں شریک ہونا چاہئے مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ مانتا تھا کہ شاعر کے فرائض فوجی فرائض سے مختلف ہوتے ہیں —

پیور گنت کو تراسے کی بجائے اگر معض ایک طویل نظم کی حیثیت سے پڑھا جائے تو اغلباً شاعر کی قادر الکلاسی، اور فاذک خیالی کا زیادہ خوش گوار اثر ہو گا۔ پیور کا سور پر سوار ہو کر گام زن ہو گی، آسے (Aase) کی حسرتناک موت، بتن بنانے والے کا تصور ابدی، اور آخر میں سلویگ کی صحبت اور عقیدت، یہ ایسے دلکش اجزا ہیں کہ جن کی تابلاک درخشانی نے نظم کو ایک حسین مرقع بنا دیا ہے جس طریقہ سے پیور گنت خالی ہے اسی طرح سے سلویگ کی صحبت اور عقیدت غیر مستحق کو پہنچتی ہے۔ اس کے علاوہ ترامے میں ظرافت کا عنصر نمایاں ہے، اسی وجہ سے اس ترامے کو ابسن کا سب سے زیادہ ظریفانہ (یا سب سے کم غم آکین) کہا جاتا ہے بہر حال ابسن نے پیور گنت کا ایک ایسا غیر فانی کریکٹر پیدا کر دیا ہے جس کی دلکشی Don Quixote کے لگ بھگ پہنچ گئی ہے —

ابسن نے ان آئیدیل کو ناسمکن ثابت کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ کچھ انوکھی نہیں ہے، اس میں اس نے * (Cervantes) کا تتبع کیا ہے۔ آخر الذکر قدیم بہادری (Chivalry) کو لیتا ہے اور یہ دکھاتا ہے کہ ایسے شخص کا کیا حشر ہوا جو وہم کو حقیقت سمجھ کر اس پر عمل کرنے لگا، ابسن برینڈ اور پیور گنت کے آئیدیل کو لیتا ہے، اور ان کو اسی طرح جانچتا، پرکھتا ہے، (Don Quixote) اس زعم باطل میں ہے کہ وہ دیو، بھوت، مصیبت زدہ شہزادیوں کی دنیا میں ایک مکمل (Knight)

کی حیثیت سے سرگرم عمل ہے حالانکہ وہ حقیقتاً ایک دیہاتی سرائے میں بھٹیاریوں اور کھیت پر کام کرنے والی چماریوں سے اُلجھتا ہے، اسی طریقہ سے بریڈت اپنے آپ کو انسان کا مل خیال کرتا ہے، اور ضعف انسانی کی رواداری کو ٹھکرا کر روح اور مادے کے درمیانی پل کو برج بابل کی طرح استوار اور مستحکم بنانا چاہتا ہے، اور انسان کو اس حالت میں نہانا چاہتا ہے جب کہ وہ خدا کے ساتھ باغ عدن میں چہل قدمی کرتا تھا۔

پیرارگنٹ اس یقین کے ساتھ عمل شروع کرتا ہے کہ اس کی روح میں ایسی قوت موجود ہے جو دنیا کے اور ساری قوتوں کو پامال کر سکتی ہے، لیکن دونوں حقیقت سے دور، کوسوں دور ہیں، وہ یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ وہ خود کیا ہیں، فلسفہ کی طرح نہ صرف ان تذبذبوں (Seuqels) کو نظر انداز کر دیتے ہیں جو ایک بہادر انسان عموماً نظر انداز کر دیتا ہے، بلکہ دیدہ و دانستہ اُس چٹان پر پہنچ جاتے ہیں جسے کسی انسان کا عزم نہ ہٹا سکتا ہے اور نہ مٹا سکتا ہے مگر سرورنڈس اور ابسن آئہدیل کی زبردست قوت سے بے خبر نہیں ہیں، Don Quixote نے کیسی حماقت آرائی پر کمر باندھ دیا ہے، لیکن ہم نہ اسے ناپسند کرتے ہیں اور نہ ہم اس سے نفرت کرتے ہیں، اسی طرح پیرارگنٹ اگرچہ خود غرض اور بددعا ہے لیکن محبت کے قابل ضرور ہے، بریڈت کو اس کے رویہ کے الم ناک نتائج نے نہایت خوفناک بنادیا ہے لیکن وہ بہادر ضرور ہے، ان کے ہوائی محلات صفحہ عالم پر بنے ہوئے محلات سے زیادہ حسین ہیں، لیکن وہاں کوئی رہ نہیں سکتا۔ اور وہ انسانوں کو یہ باور کرانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہر غار

ایسا ہی محل ہے جس طرح پیارگلت یہ باور کئے ہوئے تھا کہ ٹولڈ کے بادشاہ کی کٹی ایک عالیشان محل ہے،

ابسن کی حقیقت نگاری، اور صداقت پرستی بریڈے کی ایک نمایاں خصوصیت ہے، ابسن کی جسارت اس لئے قابل دید ہے کہ اس نے قدیم شعرا، اور ہمعصر ناظموں کے دستور کے خلاف روش اختیار کی، شعرا کا دستور تھا کہ وہ فاروے کی حسن و خوبی اور دلفریبی و دلکشی ہی کا ذکر کرتے تھے، پڑھنے والے کو یہ دھوکا ہوتا تھا کہ فاروے یقیناً بہشت برین کا ایک ٹکڑا ہوگا۔ اور سال بھر وہاں دل کش اور لطیف بہار کا دور دورہ رہتا ہوگا، ویلہیوں کہتا ہے:-

”مہربان دھوپ نے دنیا کے سب سے بے بھر حصے کو بھی ایک ایسا درخشان گہوارا بنادیا ہے جہاں حسن و عشق کی داستانیں آسودہ ہوتی ہیں، Asbjornsen کے قصوں میں ہم جنگلوں اور پہاڑوں کی مزے دار گلگشت کا حال پڑھتے ہیں، اور درختوں کی خوشبو اور پُرنندوں کے نغموں سے لطف اندوز ہوتے ہیں، لیکن کوئی ایسا نہیں جو اس سرزمین کی خشکی اور نامہربانی کا حال حوالہ رقم کرے، اگر کوئی شاعر اتفاقیہ پہاڑی علاقے کے مناظر کا تذکرہ بھی کرتا ہے تو پہاڑوں کی عظمت اور جلالت ہی کا ذکر کرتا ہے، جب موسم سرما کی داستان شروع کی جاتی ہے تب بھی شاعر کو سوائے حسن و خوبی کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ لیکن اس کے برخلاف ابسن کے مناظر دیکھئے جو اس نے ہرینڈے میں نہایت وضاحت اور صحت کے ساتھ سپرد قلم کئے ہیں، اور اندازہ کیجئے کہ اس نے کس صحت، صفائی اور

شاعرانہ خوبی کے ساتھ ناروے کے مناظر کی تصاویر سے صفحہ قرطاس کو دیباچے مشعر بنا یا ہے ' نہ صرف یہ بلکہ وہاں کے باشندوں کے حالات و خصائل کا ایسا چربہ پیش کیا ہے جو ادبی حیثیت سے قابل تحسین ہے بریڈتہ پر اس شے کی ضد ہے جس کی ابسن مخالفت کرتا ہے ' ہر وہ خصوصیت جو عام افراد کے پاس نہیں اس کے پاس بدرجہ اتم موجود ہے ' مگر یہ خیال کرنا کہ ابسن نے اپنے آپ کو بریڈتہ کے لباس میں ہمیشہ کیا ہے نادانی ہے ' کیونکہ گو وہ آئیڈیل کا خاکہ ہے لیکن ہم شروع ہی سے اس میں چند خامیاں اور کمزوریاں پاتے ہیں ' اور جس طریقے سے تراشے کا عمل مکمل ہوتا جاتا ہے بریڈتہ بھی اسی کے ساتھ ساتھ عالم وجود میں آتا جاتا ہے - ابسن دراصل گرد و پیش کے ناخوش گوار اور تلخ حقائق اور حالات پر خندہ زن ہے ' اس لئے بریڈتہ فطرتاً ان کے اصداد کا مجسمہ ہے ' جیوں جیوں وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ان اصداد میں قربت باہمی پیدا نہیں کر سکتا اسی قدر اس کی ہستی مکمل ہوتی جاتی ہے ' اس کی یہ سعی ہے کہ وہ سوسائٹی کے ہر فرد کو باہوش اور باعمل بنا دے اور ملک میں سے سہل انگاری اور سستی کا قلع قمع کر دے ' اس لئے وہ حکومت ' مذہب ' دیرینہ روایات اور رشتہ داری غرض ہر ادارے سے جنگ کرتا ہے ' اور اس شدت سے کہ فضا کو زیر و زبر کر دیتا ہے ' وہ عوام یا پوری سوسائٹی کو تلقین نہیں کرتا ' نہ سوسائٹی اور قوم کو سمجھتا ہے ' اس کا خطاب افراد سے جدا جدا ہے ' وہ ہر شخص کو ملک اور سوسائٹی

کا ایک رکن عظیم سمجھتا ہے ' کمزور سے کمزور انسان کی قدر اس کی نگاہ میں وہی ہے جو ایک بادشاہ کی ' اس لئے اس کی تعلیم نہ وقتی ہے اور نہ ملکی اس کا پیغام ہر ملک اور ہر زمانے کے لئے ہے ' وہ ہر اس شخص کو خاک میں سے بلند کرنے کے لئے طیار ہے جو اس کا پیغام سننے کے لئے آمادہ ہو۔ مگر ابسن نے یہ جنگ جلد ختم نہ کی ' کیونکہ برینڈ کے بعد بھی پی آر گنٹ منصفہ شہود پر آسجود ہوئے اور دہلیا کو درس حیات دینے لگے ' برینڈ اور پیر کا چوالی داس کا ساتھ ہے ' ابسن نے اپنی قوم میں جتنی خامیاں دیکھی تھیں وہ سب پیر میں یکجا موجود ہیں ' وہ خود فرضی ' کمزوری ' اور لیت و لعل کا مجسمہ ہے ' ترامے کو سمجھنے کے لئے اس بات کو ذہن میں رکھنا از حد ضروری ہے —

رامسڈل (Romsdal) اور سونڈ مور (Sondmore) میں ابسن نے مہینوں قیام کیا تھا ' کیوں کہ ناروے گورنمنٹ سے وہ قصباتی اور دیہاتی روایات و قصص پارینہ حاصل کرنے کے لئے وظیفہ پا چکا تھا ' اسی لئے برینڈ اور پی آر گنٹ دونوں میں مقامی رنگ بہت گہرا ہے ' اور یہ دراصل ان دونوں تراسوں کا نقص ہے ' کیوں کہ عوام الناس ان سے وہ لطف حاصل نہیں کرسکتے جو مقامی افراد حاصل کرسکتے ہیں ' اسی بنا پر آرٹ محض آرٹ کے لئے (Art for the Sake of Art) بہتر ہے اس نہونے سے جس میں پبلک کے خاص طبقہ کے لئے کوئی پیام ہو ' بعض پیامات کسی مخصوص حلقے کے لئے مناسب ہوتے ہیں ' دوسرے طبقوں کے لوگ اس سے استفادہ نہیں کرسکتے ' اس لئے وہ خاص شے عوام الناس کے لئے نہیں ہو سکتی ' بعض ارباب نظر کا یہ بھی خیال کافی

وزنی ہے کے اکر آرت کے ذریعہ سے تعلیم و تبلیغ کا کام اٹھا گیا تو آرت ناقص ہو جائے گا، کیوں کہ آرت کو محض حسن و خوبی کا مجسمہ ہونا چاہئے۔

پی ار گنت کو اگر ہم دیکھا کہیں تب بھی اس کی دلچسپی میں فرق نہیں آتا، اس میں روانی نہیں ہے مگر آپ اسے ختم کئے بغیر نہیں رہ سکتے، اس سے یہ بات عیاں ہوتا ہے کہ اپنی ذات کو ایک شدید غلط فہمی میں ڈال کر غیر اصولی عیش پرستی کا بندھ ہو جانا ایک مہلک جرم ہے جس کی پاداش میں سخت مصیبتیں جھیلنا پڑتی ہیں۔ پی ار گنت کو ہم روایتی قصص میں ہمہ تن مامور پاتے ہیں، اور ہم یہ دیکھتے ہیں کہ وہ ایک آزاد ماہی رند کی طرح زندگی کی ابتدا کرتا ہے، اور جائز و ناجائز طریقے سے دولت کمانا شروع کر دیتا ہے، ہر قسم کے افعال قبیح کا بے دھڑک مرتکب ہوتا ہے، طرح طرح کے مظالم کرتا ہے، اور اپنے دل میں نہ شبہ پیدا ہونے دیتا ہے، اور نہ رحم، اور اس کے باوجود اس اعتقاد میں مگن رہتا ہے کہ اس پر خدا خاص طور سے مہربان ہے۔ پی ار گنت کی قدم قدم پر یہی صدا ہے کہ انسان کو اپنی ذات سے سچا ہونا چاہئے، لیکن ذرا غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اصول محض عیش پرستی کا ایک حیلہ ہے ان تمام امور کو ذہن میں رکھئے اور اندازہ کیجئے کہ ابسن عوام الناس کے کیریئر کے نمایاں اور غیر نمایاں پہلوؤں پر یکساں حملہ آور ہوتا ہے، اور اسی لئے اس تازیانہ عبرت کی چوت ہر دل پر لگتی ہے، چنانچہ اسی مصلف نے اس ترازے کو شاہکار بنا دیا ہے۔ ایک پیشہ ور نقیب کو ذہن میں رکھئے جو پلیٹ فارم پر آکر کوئی مفوضہ پیام بہانگ دھل سناٹا ہے، سناٹے والے جانتے ہیں کہ یہ آواز ضرور اس کی ہے لیکن کلام اور پیام کسی اور کا ہے، نقیب کی روح پیام کی دھوس سے یکسر خالی ہوتی ہے۔ یہی حالت پی ار گنت کی ہے، اس کی روح

کھوکھلی ہے ، اس کا وجود ایک وہم ہے ایک خیال ہے ، جسے انسانی لباس پہنا دیا گیا ہے ، آخر میں ایک عورت نہو دار ہوتی ہے اور پی ار کو یقین دلاتی ہے کہ اس کے اعتقاد ، اسید اور محبت میں وہ یقیناً ایک ایسا شخص ہے جو اپنی ذات سے سچا ہے ، لیکن دراصل یہ خیال ان سوالوں کا جواب نہیں ہوسکتا جو پی ار گنت کی حیات کا مطالعہ ہمارے ذہن میں پیدا کرتا ہے ۔ اس کے باوجود اس تراسے میں دلچسپ اور موثر مقامات کثرت سے موجود ہیں ، اس میں ظرافت کی بھی چاشنی موجود ہے ، گو یہ ظرافت بھونڈی اور بے تکی معلوم ہوتی ہے ، اس میں غیر اصولی معجز کی حیات کے مختلف پہلوؤں کو بے دردی کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے ، لیکن یہ نقشہ کوئی اہم سوال یا کوئی پیچیدہ نکتہ طیار نہ کرسکا ، نتیجہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والا تشنہ رہ جاتا ہے ، قدم قدم پر یہ گمان ہوتا ہے کہ شاید اب خصلت انسانی کا کوئی پہلو بے نقاب کیا جائے گا ، یا اب معجزہ کائنات کا کوئی اہم ترین حل سامنے آئے گا ، لیکن ایسا کہیں نہیں ہوتا ، اور شاید اسی وجہ سے اس کا رتبہ بریڈت سے کمتر ہے ، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ نقش ثانی نقش اول سے بہتر ہوتا ہے ۔ لیکن علم ادب میں اکثر اس کی تکذیب دیکھی گئی ہے ، اگر ابسن بریڈت کے بعد پی ار گنت نہ لکھتا تو اس کی شہرت کی وسعت میں کوئی کمی واقع نہ ہوتی ، یہی حال Paradise Regained اور ”جواب شکوہ“ کا ہے —

بریڈت دراصل دوسری وضع قطع کی شے ہے ، اس میں سنجیدگی نے ظرافت کو کہیں جگہ نہیں دی ، اس میں اعلیٰ مقاصد Ideals کا دور دورہ ہے ، اور سب سے بلند مقصد Ideal یہ ہے کہ اپنی ذات کو یکسر قربان کر دیا جائے ، اس آئیڈیل کو ان الفاظ میں بار بار دہرایا جاتا ہے

معمولی ترانہ نویس رانے عامہ کی قدر کرتے ہوئے اپنے ترانے میں محض ایک دو بندہ کیرکٹر پیدا کرتا ہے، اور باقی کیرکٹرس کو بالعموم بہتر، اعلیٰ یا کم از کم مستحق ہمدردی بناتا ہے، وہ دنیا کے بدترین پہلو کو بجنسہ پیش کرنے سے بچتا ہے، چنانچہ بہتر کیریکٹرس کا وجود دنیا والوں کی خوشامد پر مبنی ہوتا ہے، اس رویہ پر دنیا کے بیشتر و اکثر ترانہ نویس و ناولست کا ربلند ہیں، آپ خود غور کیجئے کہ اپنے جس قدر ترانے یا ناول پڑھے ہیں اس میں کمزور کیریکٹر کتنے کم ہوتے ہیں، مگر ابسن کا رویہ اس کے بر خلاف ہے وہ ہر کیریکٹر کی خاصی اور کمزوری کو بے دریغ عیاں کرتا ہے، وہ سبکدہ اور سخت مزاج ہے، رائے عامہ کو وہ نظر حقارت سے دیکھتا ہے، وہ پرانے اصول و تراکیب پر کاربند ہونا اپنی توہین تصور کرتا ہے، وہ خود ایک نیا پیمانہ دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے، اور اسی پیمانہ سے وہ دنیا اور دنیا والوں کے خیالات، جذبات و حرکات کو ناپتا ہے، اس کی تصانیف میں (Self) نفس انسانی کی جس قدر چھان بین کی گئی ہے اس کی مثال کہیں اور نہیں مل سکتی، وہ یہ چاہتا ہے کہ انسان اپنے افعال سے وابستہ جذبات کا جائزہ لینا شروع کر دیں جن کے ممانعت وہ افعال سرزد ہوتے ہیں۔ ابسن جس طرح قومی حیثیت کے لئے آئیڈیل پیش کرتا ہے، اسی طرح گھریلو زندگی کے لئے آئیڈیل مہیا کرنا اپنا فرض تصور کرتا ہے، اس کے خیال میں سکوت سے کورے کی مار بہتر ہے، قوم کے لئے ضروری ہے کہ وہ Heroism کے جذبات پیدا کرے ورنہ وہ قوم نجات کی مستحق نہیں — اور یہ ہر اس شخص کا حشر ہونا چاہئے جو زندہ رہنے سے تو عاجز ہوتا ہے لیکن موت سے بھی فہایت خائف پایا جاتا ہے، اس کے خیال میں اگر دو عاشق و معشوق کی محبت انہیں رکیک افعال کی جانب متوجہ کرے ان کو فرائض سے نا آشنا کر دیتی

ہے تو بہتر ہے کہ ایک عالمگیر طوفان نوح ، تند ہوائیں اور موجوں کے غضب ناک تہپیتوں سے انہیں ایک دوسرے سے جدا کر دیں ، وہ یہ کہتا ہے کہ عقیدہ جس قدر رسپیات سے دور ہوگا اسی قدر اُستوار اور مستحکم ہوگا ۔ جن حضرات کی بصارت صحیح ہوتی ہے وہ افراد روشنی اور بازوؤں دونوں کے مالک ہوتے ہیں ، یہ بھی ممکن ہے کہ جلوہ ایزدی جس کی جھلک مفقود ہوتی جاتی ہے قوت ارادی کی مدد سے پھر منور ہو جائے ، — ہمیں اسی نوع کی زندگی اختیار کرنی چاہئے جو ہم اختیار کر سکتے ہیں — خدا کی محبت نہ خام ہے اور نہ کم ، وہ اپنے بیٹے یسوع مسیح پر کچھ زیادہ مہربان نہ تھا ، حیات اور مذہب کے درمیان اب بھی ایک شاہراہ کی اشد ضرورت ہے ۔ جو راہیں آج موجود ہیں وہ اسقدر پریشان کن ہیں کہ انہیں آپ دھندلا چراغ کہہ سکتے ہیں یا ” صبح شمال “ —

صبح شمال (Northern Morn) (Tennyson - Morte D ' Arthur)

قطب شمالی اور قطب جنوبی کی وہ دھندلی روشنی جو وہاں کی طویل راتوں کو خفیف سا منور کردیتی ہے —



ترکی ادبیات کا احیا

(۳)

(نوشتہ پروفیسر جولی یس جر مانوس)

مترجمہ سہد وہاچ الدین صاحب لکچرار اورنگ آباد کالج

جس طرح سلطان عبدالحمید کی ذات اپنی عجیب و غریب نفسیاتی پیچیدگیوں کی وجہ سے ، ترکی کی تاریخ میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے ، اسی طرح اس کے عہد حکومت سے ترکی ادبیات کا بھی ایک نیا دور شروع ہوتا ہے ۔ اس کے مخالفین ، یعنی فوجوان ترک ، اسے صرف ایک سنکی اور ظالم بادشاہ سمجھتے تھے ، انہوں نے اس کی اس سیاسی صلاحیت کو پوری طرح نہیں سمجھا ، جس سے کام لیکر وہ حوادث و واقعات کی بڑھتی ہوئی رو کو روکتا اور تھامتا رہا ۔ افسوس ہے کہ اس کی یہ مایوسانہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی ۔ سلطان عبدالحمید ، اپنے عہد حکومت کے شروع میں مشروطہ کا حامی تھا ، لیکن بعد کو انتہائی قدامت پرست بن گیا ۔ اس نے پہلے ہی سے سمجھ لیا تھا کہ ترکی کے جیسے ملک میں ، جہاں عیسائی اور مسلمان ، یونانی ، ارمنی ، یہودی ، البانی ، عرب ، کرد ، شامی سب کے دلوں میں اسی قسم کی قومی بیداری کا احساس پیدا ہو گیا تھا ، جیسا کہ خود ترکوں میں ، پارلیمنٹری نظام حکومت چلنے والا

نہیں ہے ۔ وہ جانتا تھا کہ ایک ایسا ترقی پسند ، عثمانی اسلام ، جس کی حمایت میں دوسری قومیتیں بھی مساوات کے ساتھ زندگی بسر کرسکیں اسی صورت میں پیدا ہوسکتا ہے کہ انتہائی قدامت پسندی سے کام لیا جائے ۔ اس قدامت پسندی کی پالسی کا خاص مقصد یہ تھا کہ سلطنت ترکی کو ایک (نام نہاد) سلطان کی شخصی حکومت کے مرکز پر قائم رکھا جائے ، جو جمہوریت کے اصول پر تمام رہایا کے ساتھ یکساں برتاؤ کرے ، لیکن معاملات سلطنت میں انہیں دخل نہ کرے ۔ اس نے پارلیمنٹ کو برخاست کر دیا ، اس لئے کہ وہ رعایاے ترکی کے متضاد اغراض کی کش مکش سے عہدہ برآ ہونے سے لاچار تھی ، اور نہ اس کی قابلیت رکھتی تھی ۔ اس نے کوشش کی کہ قوم خواہوں کی سیاسی جماعتوں کو ، قبل اس کے کہ وہ علانیہ میدان میں آجائیں ، توڑ ڈالا جائے ۔ وہ سلطان ”عبدالعزیز“ اور سلطان ”مراد“ کی معزولی سے اتنا سہما ہوا تھا ، اور خود اپنے معزول کر دئے جانے کا خوت اس کے دل و دماغ پر اس طرح حاوی ہو گیا تھا کہ اس نے اس روز بد سے بچنے کے لئے ، نظام حکومت کی ایسی ایسی خیالی تجویزیں سوچیں ، جو اپنی بعض حیثیات میں اتنی ہی سہل اور خبط تھیں ، جتنی کہ ان کی مستبدانہ روح اس وقت کے حالات کو دیکھتے ہوئے ، جائز کہی جاسکتی تھی ۔ وہ ترکی بیڑے کے در سے کانپتا رہتا تھا ، لہذا اس نے ایسے بھی توڑ ڈالا ۔ اس نے ایسے ایسے لوگوں کو مقربین بارگاہ بلایا ، جو وفادار اور خوشامدی تو ضرور تھے ، لیکن بدقسمتی سے اس دیانت اور ایمانداری سے خالی تھے ، جو ایک مضبوط مرکزی حکومت کے لئے ہمنزلہ اوزمات ہوا کرتی ہے ۔ وہ اپنے صاحبِ حشمت و شوکت اسلاف کی طرح مستبدانہ طریقہ پر حکومت کرتا تھا ، لیکن نہ اس میں ان کی

سی حشمت تھی اور نہ شوکت - اس نے اخباروں کی زبان بندی کر دی ،
اور پبلک کی آواز کا گلا کھونٹ دیا —

۲۰ چاہتا تھا کہ صرت میں ہی پوری سلطنت کا مالک و مختار رہوں ،
اور صرت میرے ہی احکام واجب التعمیل ہوں ، لیکن اسے ایسے کام کے
آدمی نصیب نہ ہوے ، جو اس کی پالیسی کو دیانت داری کے ساتھ چلاتے ،
اور وہ اپنی رعایا کے دلوں میں یہ خیال بھی پیدا نہ کرسکا کہ ایک ایسی
سلطنت میں جو مختلف قومیتوں پر مشتمل ہو ، قومیت کی تباہ کن
قوتیں بغاوت اور بدامنی پیدا کر کے رہتی ہیں - تاریخ شہد ہے کہ آج
تک کوئی مستبد جمہور کے خیالات کی رو کے مخالف نہیں جاسکا ہے ،
اور پھر سلطان عبدالحمید کی پالیسی کسی طرح بھی مصلفانہ ، یا
عاقلانہ استبداد کی پالیسی نہ تھی - نوجوان ترکوں کی پارٹی اس کی
سب سے بڑی دشمن تھی ، اور اس نے اس کی کئی مرتبہ کوشش کی کہ
ظلم و تعدی کے زور سے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی اس جماعت کا قلع قمع
کر دے ، جو وطن پرست ضرور تھے لیکن جن کی وطن پرستی پر شاہرانہ
خیال آرائی اور مثالیت غالب تھی - ” انجمن اتحاد و ترقی “ پر کوئی
صحیح اور قابل ثبوت الزام نہیں عاید کیا جاسکتا - یہ صحیح ہے کہ وہ
مصلی حیثیت سے ماہرین سیاسیات نہ تھے اور اسی وجہ سے واقعات کی رفتار
کو قبل از قبل نہ سمجھ سکتے تھے - وہ ایک ایسے ملک میں فرانس
اور سوئٹزر لیمڈ کے آئینی نظام حکومت کی نقل کرنا چاہتے تھے ، جو
تاریخی حیثیت ، جغرافیہ محل وقوع ، اور تہذیب و شائستگی کی سطح
کے اعتبار سے ان دونوں سے بالکل مختلف تھا - لیکن ہمیں یہ بھی یاد
رکھنا چاہئے کہ دنیا میں ایسا سیاسیات دان ، یا وطن پرستی کے خواب

دیکھنے والا شان و نادر ہی ملتا ہے جو اپنے نظری قیاسات کے عملی نتائج کو قبل از قبل دیکھ سکے، اور یہ نظری قیاسات عموماً ایک اہم ترین جز، یعنی باشندوں کے روحی عنصر کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اپنے ان اخبارات میں جو یورپ میں شایع ہوتے تھے، اور خفیہ طور پر جن کی اشاعت ترکی میں بھی ہوتی تھی، فوجوان ترک بڑی جرات کے ساتھ سلطان عبدالحمید کی صلح پسند پالیسی پر حملے کرتے تھے، اور اس پر یہ الزام عائد کرتے تھے کہ اس نے رعایاے ترکی کے محبوب ترین اغراض و مفاد کو اس پالیسی پر قربان کر دیا ہے۔ اس قسم کی نکتہ چینیوں سے خائف ہو کر سلطان عبدالحمید کا جاہرانہ رویہ اور سخت ہو جاتا تھا۔ متوسط طبقہ پر اس ظلم و تعدی کا ایک نہایت افسوسناک اثر یہ پڑا کہ ان کے مزاجوں میں خوشامد پسندی پیدا ہو گئی، جس نے حیات اجتماعی کو اور زیادہ ناقابل برداشت بنادیا۔ کسی شخص کو اپنے گھر سے گھرے دوست کی طرف سے بھی یہ اطمینان نہ تھا کہ وہ حکام کی رضا جوئی یا چلمہ روپیوں کے لئے ان کی مخبری نہ کر دے گا۔ اس زمانہ میں ایک ضرب المثل تھی:

”بادشاہی مژ سیاسندہ خے پی مژ جاسوسوز“

یعنی ”ہم سب اپنے بادشاہ کے جاسوس ہیں۔“

ظاہر ہے کہ ایک ایسی حیات اجتماعی میں جس کے افراد کو ہمہ وقت ایک نہ ایک خدشہ لگا رہے آزاد ادبیات پیدا نہیں ہو سکتی۔ سنہ ۱۸۷۰ ع اور اس کے قریبی زمانے کے مصنفین کی کتابیں قابل ضبطی قرار دی گئیں، فرانسیسی ناولوں اور پھرس کی عیش پسندیوں نے طبقہ اعلیٰ کے تخیلات پر قبضہ جمالیا اور ساری ترکی جہور پر ایک عجیب قسم کا غمار اور جھوٹ طاری ہو گیا۔ بعض ہفتہ وار اخبار اس جہود کے خلاف احتجاج بھی کرتے تھے۔ ان میں اکثر یورپ کے ہفتہ وار اخباروں کی تصویریں نقل کی جاتی تھیں اور ان کے نیچے

نوجوان ترک تصویروں کو سمجھانے کے لئے اشعار لکھا کرتے تھے۔ ”مکتب“ اور ”خزینہ فنون“ اسی قسم کے اخبارات تھے۔ اس بحث کے سلسلہ میں کہ لفظ ”عہد“ کا قافیہ ’مقتبس‘ ہو سکتا ہے یا نہیں، ایک اور اخبار یعنی ”ثروت فنون“ منظر عام پر آیا جس کے مدیر ’توفیق فکرت‘ تھے اور وہ بہت جلد ترکی کے سب سے زیادہ مقبول شاعر بن گئے۔ ان کی جدید طرز کی اور جسارت آمیز نظموں نے جن میں پردے ہی پردے میں ظلم و استبداد پر چوٹیں ہوتی تھیں، نوجوانوں کے دلوں کو مسخر کر لیا۔ ان کا اسلوب بیان تھیلی ہوتا تھا، اور فرانس کے ’پارنسی‘* (Parnassian) طرز کی جھاک اس میں پائی جاتی تھی۔ وہ اپنی نظموں کے موضوع زندگی کے مختلف پہلوؤں میں سے انتخاب کرتے تھے۔ ان کی نظمیں جو ”ثروت فنون“ میں نکلتی رہتی تھیں سنہ ۱۸۹۶ ع میں کتابی شکل میں ”رباب شکستہ“ کے عنوان سے شایع ہوئیں۔ ترکی نظام کی کسی تصنیف کو وہ مقبولیت نصیب نہ ہوئی جو اس مجموعہ کو ہوئی۔ ایک سال کے اندر ہی اندر اس کے تمام نسخے ہاتھوں ہاتھ بک گئے اور بازار میں یہ کتاب نایاب ہو گئی۔ فکرت کے مداح ہر جگہ ان کی نظموں کے اشعار پڑھتے تھے اور اس شہرت ہی کی وجہ سے پولیس اُن کی طرف سے بدظن ہو گئی، انہیں گرفتار کر لیا گیا اور ان کے ہفتہ وار اخبار کو بند کر دیا گیا۔ وہ تو کہتے کہ ایک سویکن کالج یعنی رابرٹ کالج میں پروفیسری کی خدمت انہیں مل گئی، اور اس طرح سر چھپانے اور روٹی کھانے کا ذریعہ میسر آیا، اب وہ عزت پسندی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ اس کے بعد سے ان کی کوئی نئی

یہ ایک فرانسیسی مذہب ادبیات تھا، جن کا اصول ”L' Art pour l' art“ یعنی ”فن براے فن“ تھا۔ اس رنگ کے مقلد شاعری میں اپنے ذاتی احساسات یا مومضات و اخلاق کو دخل دینا گناہ سمجھتے تھے، ان کا نصب العین صرف حسن صورت اور حسن معنی ہوا کرتا تھا۔ ۱۲ مترجم -

نظم شایع نہیں ہوئی ، لیکن ان کے احباب اُن کی تازہ نظموں کی نقلیں حاصل کر کے انہیں زبانی یاد کر لیا کرتے تھے ۔ فکرت کی ذات اپنے ہم وطنوں کے ادبی ضمیر کا آئینہ تھی ۔ انہوں نے نوجوان ترک پارٹی کے لئے ایک نظم ” ملت سرکھسی “ ” قومی کیمت “ لکھی تھی جس نے اس طبقہ کے دلوں میں وطن کی گہری محبت اور مستقبل کے لئے اُسیدیں پیدا کر دیں ۔ کہتے ہیں :-

ملت یولیدر حق یولیدر طوتد یغز یول

اے حق یا شا اے سوکیلی ملت یا شا وار اول

ظلمت طویلی دار ، کلہ سی دار ، قلعہ سی دار سہ

حقاے بوکولمز ، قوی دو نہز یوزی وار در

” ہمارا راستہ حق اور ملت کا راستہ ہے ۔

مبارک ہے حق ، مبارک ہے ہمارے پیاری محبوب ملت

ظلم کے پاس توپیں ہیں ، گولیاں ہیں ، قلعے ہیں

” حق کے پاس خم نہ کھانے والا بازو ، ہار نہ ماننے والا ایمان ہے “

یہ ترانہ اثر کئے بغیر نہ رہا ۔ نوجوان ترکوں نے فوج کو ہموار

کر کے سلطان عبدالحمید کو ہار ماننے پر مجبور کرا دیا اور اس سے دوبارہ

مشروطہ عطا کرنے کا اعلان کروایا ۔ فکرت شاعر سے کہیں زیادہ فن شعر

میں صاحب فن تھا ۔ اگرچہ اس نے اپنے طرز اور زبان میں اختراعیں اور

بدعتیں کی ہیں ، لیکن حسن صورت کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیا ۔ اس

کی نظمیں ایسی مکمل اور قرشی ہوئی ہیں کہ انہیں جواہرات کی لڑیاں

کہا جائے تو مبالغہ نہیں ۔ وہ کبھی خالص ترکی زبان لکھتا ہے ، اور

کبھی کبھی ترکی ادبیات کے ماضی کی یاد کو زندہ کرنے کے لئے فارسی

زبان کی موسیقیت سے کام لیتا ہے —

سلی پرو دھامے (Sully Proudhamme) اور لے کانتے دلیل (Le Conte de Lisle) کا اثر فکر پر بہت غالب ہے اور ” رباب شکستہ “ میں ان دونوں کے ترکی بول صاف سنائی دیتے ہیں ۔ لیکن چاہے اس ” رباب شکستہ “ کے سر دھیمے ہوں ، لیکن اس کا راگ مسلسل ہے ۔ وہ اپنے موضوع کے اعتبار سے بحروں کا انتخاب کرتا اور ان میں رد و بدل کر دیا کرتا تھا ۔ مثلاً دیکھئے کہ اپنی نظم ” رقص مار “ میں وہ رقص کی مختلف حرکتوں کے اعتبار سے بحر کو کس طرح بدل دیتا ہے :—

صلعت ، صاری مور پنپہ یشیل قیر میزی مائی

الوان ضیائیہ بر قدرت جولان

بخش ایلیرک ہپسی پرلر کبی مخفی

مخفی و سکونتلی آدیملرلہ شتابان

اطرافنی بردن صاری پور لر اوسہائی

ہر قودۂ از ہار مخیل کبی لرزان

لرزان و پریشان بر شب صافی

تہویر ایدیور صانکہ بر آویزۂ رقصان

” صلعت ، تحریر رقص دیتی ہے “

” روشنی کے زرد ، کلابی ، قرمزی ، سبز ، سرخ “

” اور نہلے رنگوں کو یہ سب کے سب ، نظروں سے اوجھل “

” پریوں کی طرح جھٹ پٹ جگہ کو گھیر لیتی ہیں ، لرزان “

” مثل اس خیالی گلدستہ کے جو آسمان سے پھینکا گیا “

” ہو ۔ لرزان اور ایک دوسرے میں کھل مل کر وہ رقص “

” کرتی ہیں اور ایک رقصان آویزہ (جہاز) کی طرح “

صاف روشنی میں اپنی تلویہ پیدا کرتی ہیں ” فکرت کا سب سے بڑا کمال ان کی قدرت زبان ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہاتھ میں آکر زبان ایک فہایت کار آمد اوزار اور ان کی مرضی کی تابع بن جاتی ہے —

یہ ایک عجیب بات ہے کہ زندگی میں اس قدر مقبول اور ہر دل عزیز ہونے کے باوجود فکرت کی موت کے بعد ہی بہت جلد ان کے فصیح سے فصیح اشعار بھی زبانوں اور دلوں سے معو ہونے لگے ۔ زندگی بھر تو وہ لوگوں سے ادب اور احترام کا خراج وصول کرتے رہے ، لیکن ان کی آنکھیں بند ہوتے ہی کئی طرف سے نکتہ چینوں کی زبانیں کھل گئیں ۔ آج کل تو اکثر لوگ ان کو اعلیٰ درجہ کا شاعر ماننے میں بھی قائل کرتے ہیں اور ان کے ” رباب شکستہ “ کو ایک پھٹا ہوا ربانہ کہا جاتا ہے جس میں سے کوئی سر تال ٹکلتا ہی نہیں !

شاعری جس موسیقیت کی نمائندہ تھی ، وہ بہت جلد افسانوں اور ناولوں میں بھی پیدا ہو گئی ، اس صنف میں سب سے زیادہ کمال خالد ضیا نے پیدا کیا ۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ترکی ناول نویسی کا بار آدھ سزائی بے تھا ، جس کی تصدیق ” کوچک شے لر “ (چھوٹی چھوٹی چیزیں) ہے ۔ یہی ” کوچک شے لر “ اور دوسری کہانیاں خالد ضیا کی دلیل راہ بنیں ، اور وہی ترکی کا پہلا قومی افسانہ نگار ہوا ۔ ان کے اس افسانہ کا نام ” ملی “ ہے اور اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس میں قومی مباحث و موضوعات سے بحث کی گئی ہے ۔ ترکی معاشرت پر جو حالت جھوٹ و خمار طاری تھی ، اسی کے قصہ اور افسانہ خمار شکن اور تفریح آور ثابت ہوئے ۔ ترکی نثر کی تاریخ اتنی قدیم نہیں ہے جتنی ترکی نظم کی ۔ اس لئے جدید طرز کے افسانوں کے لئے گویا ایک نئی فطر پیدا کرنی پڑی ۔

اور ترکی مصنفین نے اس کی بے انتہا کوشش کی کہ وہ جمہور کے مذاق پر پورے اتریں اور ساتھ ہی ایسی زبان بھی لکھیں جو جدید خیالات اور قصوں کے بیان کرنے کے لئے سوزوں ہو۔ خالد ضیا کی زبان ان دونوں خصوصیات کا سنگم ہے۔ وہ مصنوعی اور دقیق بھی ہے اور ساتھ ہی اظہار جذبات کی صلاحیت اور زور بھی اس میں پایا جاتا ہے۔ ایک طرف اس کا طرز قدیم طرز کو یاد دلاتا ہے، تو دوسری طرف اس کے قصے آج کل کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔

اپنے پیش روؤں کی طرح، خالد ضیا کی تربیت بھی فرانسیسی ادبیات کی فضا میں ہوئی تھی۔ اس زمانہ میں محیر العقول داستانوں اور جرائم کے قصوں کا بہت زیادہ زور تھا۔ بچپن ہی سے خالد نے توماس خورڈ * اور آکیٹو فوائے لے کی ناولیں پڑھنا شروع کر دی تھیں جنہوں نے اس کے مذاق کو سنوارا اور کلاسک طرز کی ناولوں کی طرف اس کی رہبری کی۔ سولہ برس کی عمر ہی میں وہ ادبیات کا پر جوش محصل بن چکا تھا اور اس نے ایک تاریخی تصنیف کا مقدمہ شایع کیا جس میں ”مغرب سے مشرق کی طوط ادبیات کے سفر“ سے بحث کی گئی تھی۔ یہ نوجوان طالب علم بہت جلد ایک ہونہار ادیب بن گیا۔ اس کی پہلی ناول محکمہ احتساب کی طرف سے قابل ضبطی قرار دی گئی، اور اس نے اس کے مسودہ کو جلا دیا۔ اس کی سب سے پہلی مطبوعہ ناول ”نومیدہ“ جس وقت شایع ہوئی ہے، اس وقت اس کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ اس کی مقبولیت نے اس کے ادبی جوش کو اور تیز کر دیا، اور اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد ایک اور ناول ”بیر الومون دفتری“ (ایک مردہ شخص کی بیاض) کے عنوان سے نکلی اور اس کے بعد ہی تیسری ناول فردی و شرکاء (فردی اینڈ کمپنی) شایع ہوئی۔ خالد ضیا ہی پہلا مصنف ہے جس نے سب سے پہلے نئے طرز کے مختصر افسانے

لکھ، مثلاً "ایک بیاض کے آخری صفحات"، "محبت کی شادی کا قصہ"، "کیا یہ تھیک ہے" وغیرہ۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کئی درجن فرانسیسی ناولوں اور مختصر افسانوں کا ترجمہ بھی کیا۔ اس زمانے کے فرانسیسی ادبی رنگ میں ترکی ناولیں لکھنا آسان بات نہ تھی۔ تقریباً ہر پڑھا لکھا ترک فرانسیسی بولتا تھا، اور فرانسیسی زبان کے ترجمہ اس کثرت سے ہوئے تھے کہ ملک منتخب سے منتخب فرانسیسی افسانوں سے روشناس ہو چکا تھا۔ ترکی مصنف کا سب سے بڑا حریف فرانسیسی مصنف تھا، اور اس کو اگر اس سے بڑھنا نہیں تو کم از کم اس کی برابر ضرور کرنی پڑتی تھی۔ جدید عربی ادبیات میں بھی جس نے آج کل یورپی طرز ادا کو اختیار کرنا شروع کر دیا ہے، ہم زبان کی یہی مشکلات پاتے ہیں، یعنی اسے بھی اپنے کمال کے اظہار کے لئے ہاتھ پیر مارنے پڑتے ہیں، اور حالانکہ یورپی ادبیات کے بعض بہترین شاہکار عربی میں ترجمہ ہو چکے ہیں لیکن اب تک کوئی ممتاز عربی ناول نویس نہیں پیدا ہوا ہے۔ پس اسے ترکوں کی ذہانت کا ایک کمال سمجھنا چاہئے کہ وہ اپنے فرانسیسی حریف کا مقابلہ کر سکے، اور اپنے قومی افسانے لکھ سکے۔ خالد ضیا ان با کمال اہیبوں میں سے تھا جنہوں نے اپنے ملک کی پیش بہا خدمتیں کی ہیں۔ وہ اتنا جامع الکمال اور صاحب حیثیات تھا کہ سائنس اور افسانہ دونوں موضوعوں پر اس نے قلم اُٹھایا ہے۔ اس نے سنسکرت کی ادبیات پر بھی ایک رسالہ لکھا تھا، لیکن محکمہ احتساب نے اس شبہ پر کہ اس میں درپردہ سیاسی بحثیں کی گئی ہیں، اسے گرفتار کر لیا۔ گرفتاری کے بعد ایک پولیس کے افسر نے اس سے کہا کہ "تم با غیانہ خیالات کی اشاعت ایسے دھوکہ طرز عبارت میں کرتے ہو کہ خفیہ کا محکمہ بھی اسے نہیں سمجھ سکتا" اس پر خالد نے جواب دیا "کہ پھر ایسی کتاب سے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے جسے خوف آپ بھی نہیں سمجھ سکتے" اس کی خانہ تلاشی لی گئی، اور

اس کے خطوط ضبط کر لئے گئے۔ اس ظلم و جبر کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت دنوں کے لئے اس نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور اس واقعہ کے تین سال بعد اس کی ایک نئی ناول اخبار ”ثروت فنون“ میں چھپی۔ اس ناول سے جس کا عنوان ”مائی و سیاہ“ (فیلا و کالا) تھا اس کی ادبی زندگی کا نیا دور شروع ہوتا ہے یہ ناول ایک نئی چیز تھی اور اس کے ساتھ ہی اس پر نویس مصنف نے دوسرے روزانہ جرائد میں مختصر افسانوں کا ایک سلسلہ بھی لکھا جو بعد کو ”سول گون دست“ (گلدستہ پڑمرد) اور ”بریازن تارہی“ (گرمیوں کی کہانی) کے عنوانوں سے ملحدہ کتابی شکل میں شائع ہوئے۔ ”ثروت فنون“ کے بند ہو جانے سے ادبی بار آوری کا یہ زمانہ ختم ہو گیا۔ اس کی دو اور مشہور ناولیں ”عشق مہلوع“ اور ”کیرک حیاتلر“ (شکستہ زندگیوں) بھی اسی اخبار میں نکلی تھیں۔ مشروطہ کے اعلان کے بعد خالد پڑ سے بھی حکم زبان بندی اٹھا لیا گیا، اور اب وہ آزادی سے اپنے جاسع دماغ سے کام لینے لگا۔ اس کی بعض ناولوں میں سے محکمہ احتساب نے کچھ حصے حذت کر دیے تھے، اب وہ بھی دوبارہ اضافہ کے ساتھ شائع ہوئیں۔

اس کی ابتدائی ناولیں ”نومیدہ“ (مایوس) اور (ایک مردہ شخص کی بیاض) پر جوش عشقیہ افسانے تھے، اور اس میں وہ جذباتی رنگ جو جنگ جو ترکوں کا خاصہ ہے، کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ”فردی و شرکاء“ میں ایک نئے قسم کا قصہ لکھا گیا ہے، یعنی حب زر کا۔ اس میں عشق اور حب زر میں زبردست کشمکش ہوتی ہے اور آخر کو حب زر کو شکست ہوتی ہے۔ اس افسانہ میں مصنف نے بہت زیادہ آرد سے کام لے کر اپنی افشا پردازی کا کمال دکھانے کی کوشش کی ہے، لیکن بھونڈا پن آگیا ہے۔ برخلاف اس کے، اس کی ناول ”مائی و سیاہ“

میں اس کا شاعرانہ کمال اصلی رنگ میں ظاہر ہوتا ہے، اس میں اس نے اپنی قوجہ کو زندگی کے محض جذباتی پہلوؤں سے ہٹا کر، اسے حقائق کی طرف مبذول کر دیا ہے، مثلاً شادی کے مسائل، مزدور پیشہ طبقہ کی مشکلات اور قسطنطنیہ کے ہو قلموں ماحول اور اس کی خفیہ ادبی انجمنوں میں ایک مصنف کی شہرت کے لئے جدوجہد —

اس ناول کا ہیرو (بطل) ایک غریب شاعر ہے جس پر اپنی ماں اور بہن کی پرورش کا بھی بار ہے اور گزر اوقات کے لئے بہت زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔ اس شاعر کی تین آرزوئیں ہیں۔ دولت پیدا کرنا، مشہور شاعر بننا اور اپنی محبوبہ سے شادی کرنا۔ اسے ان تینوں آرزوؤں کے پورے ہونے کی امید ہے، اور اسے یقین ہے کہ اس پر ”بارانِ در و الہاس“ ضرور ہوگا۔ کتاب کے عنوان ”سائی و سیاہ“ کا پہلا لفظ گویا اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن زندگی میں بارانِ در و الہاس کہاں؟ اس کی بہن کی شادی ایک کلمدہ ناتواں سے ہوتی ہے، جو اس پر طرح طرح کے مظالم کرتا ہے۔ اس کی محبوبہ اس کو چھوڑ کر ایک افسر سے شادی کر لیتی ہے، اور اس مایوسی میں وہ (شاعر) اپنے اس مسودہ کو جس سے اسے ادبی شہرت حاصل کرنے کی امید تھی، تلف کر دیتا ہے۔ یہاں سے تصویر کا منظر نیلگوں افق کی بجائے شبِ تیرہ و تار ہو جاتا ہے۔ ہر اعلیٰ درجہ کی ادبی کتاب کی طرح، ”سائی و سیاہ“ میں بھی ہمیں اظہارِ جذبات و یاس و حیران کے ساتھ ساتھ اصلی اور حقیقی زندگی کے چرچے نظر آتے ہیں۔ اس کتاب کے دوسرے ضمنی افواہ کی سیرتیں پوزور قلم سے اور عین فطرت کے مطابق لکھی گئی ہیں، لیکن خود ہیرو کی سیرت، جسے مصنف خاص طور پر زور بنا کر پیش کرنا چاہتا تھا اتنی مصنوعی ہو گئی ہے کہ حقیقت سے اس کا کوئی لگاؤ ہی باقی نہیں رہا۔ مصنف کو فرانسیسی ادبیات کی جو واقفیت تھی، اس

سے اس نے ہیرو کو متصف کر دیا ہے ، جو ایک دھاتی سہرسہ کا پڑھا ہوا اور تجربات زندگی سے بالکل کورا ہے ۔ ”عشق مہنوع“ میں ایک لڑکی کو پر جوش محبت کا قصہ بیان کیا گیا ہے ، اس کی شادی ایک معہرہ و لات مند سے ہوتی ہے ، جس کی دو لڑکیاں پہلے سے موجود ہیں ۔ یہ دونوں لڑکیاں اپنی سوتیلی ماں کی طرف سے رقابت رکھتی ہیں ، انجام یہ ہوتا ہے کہ سوتیلی ماں کو آخر کو شر مندگی اٹھانی پڑتی ہے اور وہ خود کشی کر لیتی ہے ۔

اگرچہ اس ناول کی تصنیف کو پینتیس سال ہو چکے ہیں ، لیکن اس کی تمام دلکش خصوصیات آج تک تازہ ہیں ۔ قصہ شروع سے آخر تک جاندار ، دلچسپ اور حقیقی ہے ، البتہ نفس قصہ میں کسی قدر الجھن پائی جاتی ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو حقیقی زندگی پیش کرنے ، اور جسم و روح انسانی کے جذبات کو بے نقاب کرنے کی آرزو تو تھی ، لیکن بعد کو حقیقت نگاری کے میدان میں قدم رکھنے سے وہ خود جھجکنے لگا ، اور اپنے ابطال (ہیروز) کی پردہ پوشی کے لئے اس نے ان کی کوتاہیوں پر رائے زنی شروع کر دی ۔ ایک اور چیز قابلِ اظہار یہ ہے کہ خالد ضیا کی ان ناولوں میں — مہلک شکستہ زندگیاں ، جس میں اس نے ایک ڈاکٹر کے معنوناہ عشق کا ذکر کیا ہے ، جو اپنے خاندان والوں کی طرف سے غافل ہو کر دوسری ہی طرف عیش و عشرت میں مشغول ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی خاندانی زندگی تباہ ہو جاتی ہے ، اس کی لڑکی بھی ہاتھ سے جاتی رہتی ہے — ہمیں وہ رقییت اور خیالی رومانیت نہیں نظر آتی جو پیری لوتی کی ناول *Les Desenchantees* (پریرویان ناکام) * میں ملتی ہے ۔ خالد ضیا ترک تھا ، اور اس نے ترکی

زندگی کے خد و خال حقیقت نگاری کے موقلم سے اتارے ہیں، جس کے رنگوں میں ہمیں باسفورس میں غروب آفتاب کا منظر نظر آتا ہے۔ لیکن مقتضائے زمانہ اور ۱۸ ویں صدی کے آخر میں قسطنطنیہ کی جو عام فضا تھی، اس کا اثر اس پر بھی نظر آتا ہے، مثلاً اس کی ناولوں کے ہیرو اور ہیروئن سب یورپی ادب اور فن کی اعلیٰ واقفیت رکھتے ہیں۔ حالانکہ اصل میں یہ واقفیت خود مصنف کو حاصل تھی، جسے اس نے غلطی سے اپنے قصوں کے افراد سے بھی منسوب کر دیا ہے، لیکن اس کا قصہ لکھنے کا تہب ایسا پسندیدہ ہے جس سے بہتر شاید ہی نظر آسکے۔ خالدضیا سے ترکی افسانہ نگاری کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس نے جو بیج بویا تھا، وہ آخر میں چل کر بہت بار آور ثابت ہوا، اور اپنے اپنے ملک کے داؤں پر جو نقوش وہ بٹھا گیا ہے وہ فنا نا پذیر ہیں۔

اب ہمیں ترکی آسمان ادب پر ایک اور شہاب ثاقب نظر آتا ہے، یعنی جناب شہاب الدین، جو شاعر، نثر، اور مضمون نگار تھا۔ اگرچہ اس کا پیشہ طبابت تھا، لیکن وہ فطرتاً اہل فن تھا، اس نے فرانسیسی ادبیات پر جس پر اسے پورا عبور تھا، کتابیں لکھیں ہیں۔ علیٰ ہذا سفر حجاز کے متعلق بھی اس نے ایک سلسلہ مضامین لکھا ہے، یعنی ”حج یولمدہ“ اور ”یورپ مکتب لری“ شاعری میں وہ شستہ اور شائستہ عاشقانہ مذاق رکھتا ہے، اس نے اپنی شاعرانہ خصوصیات کو ذیل کے اشعار میں بیان کیا ہے۔

و جو د فکر مہر بر شہر ملک یا پسہ م

شب الفاظ و نور خولیا دن

بر فکر ملہ حوض رو یا دن

آلپ کو پوکلری دو قہجہ بر چیمچک یا پسہ م

بنم بوتنن اصلم ہویدی شعرہ با شلا رکن
(میں نے اپنے شبیدیز خیال میں فرشتہ کے پر لگا دیئے ہیں
شب الفاظ و نور تخیلات سے
اپنے مذاق کے مطابق ایک پھول لگا لے کے لئے
خوابوں کے حوض کے کف سے
یہ ہے میرا مدعا شعر گوئی سے —)

ہرٹ پر اس نے جو نظم لکھی ہے اس کی موسیقیت اس وقت تک
سحر آفرینی کرتی رہے گی جب تک کہ موسیقیت کا لطف لیٹنے والا
سامعہ باقی ہے —

کہی قار

اشلی غیب ایلین بر قوش

کنچن ایام نو بہاری آرار

اے قلوہک سرود شیداسی اے کہوتر لک نشیدہ لری

نو بہارک او الیشتہ فرداسی قاپلادیں بردریں سکوتہ یرو

کہ خموشانہ دو شر ' دو شر آغلار

(اس پرفدے کی طرح سے جس کا جورا کھو گیا ہو ' ہرٹ

ایام نو بہار کو تلاش کر رہی ہے

آ ' وارفٹہ دلوں کا شیدایانہ نغمہ

آ ' زمزمہ سنج مغنیوں کا نشیدہ

فرداے بہار کی یاد میں

وہ دنیا کو ایک حلقہ سکوت میں لے لیتی ہے

اس کے لکے آہستہ آہستہ نہچنے کی طارت

گہرے درد والہ کے ساتھ کرتے ہیں)

اپنے عشقیہ اشعار میں وہ اپنے عشق کا اظہار اور محبوبہ کی پرستاری لطیف ترین الفاظ میں کرتا ہے، اور اسے اپنے الفاظ کو ایک ایسی موسیقیت کا جامہ پہنانے کی قدرت ہے، جس سے ایک ترنم خیز چشمہ کے اوپر قوس قزح کے نکلنے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”ثروت فنون“ کے صفحات میں اس کے اشعار بہ کثرت نکلیے ہیں —

صوفیوں کی طرح، اس کی نظر میں، دنیا میں اگر کچھ ہے تو عشق ہے : —

ہوجیادان وزن و قافیہ دن کچیرن فکر می خیالکدر
کو کلمی رقص شعرۂ دعوت ایدن موسیقی لب و مقالکدر
(وزن اور قافیہ کے اس بیان میں

تیری تصویر ہی مہرے خیال کو سیدھا رستہ دکھاتی ہے
جو چیز میرے دل کو رقص شعر پر ابھارتی ہے
وہ تیرے لب و گفتار کی موسیقی ہے)

اس کا یہ مجازی عشق کبھی کبھی بلند ہو کر اس سطح پر پہنچ جاتا ہے جہاں عشق حقیقی کی روحانی پیاس کی تسکین ہو جاتی ہے۔ تان جوان پر (جو عیش پرستی اور عشق حقیقی دونوں رکھتا ہے) جو نظم اس نے لکھی ہے، وہ معمولی انسانوں، اور خواب غفلت سے چونکے ہوئے مشککین دونوں پر صادق آتی ہے۔ مسرت، الم دنیا کی کھکھیریں، جرائم غرض ہر پہلو سے وہ محبت ہی کا جوہا ہے۔ اسے مسرت سر مدی کی جستجو ہے، لیکن انجام میں اسے اکثر ”صلف نازک“ ہی ملتی ہے —

جناب شہاب الدین کے کلام میں جس عشق کو بیان کیا گیا ہے، وہ اس خالی ہاے سے بالکل مختلف ہے، جسے دوسرے شعرا پامال استعاروں

اور تشبیہوں میں بیان کیا کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کے اشعار ترکی زبان ہی میں ہیں، اور ان میں فارسی الفاظ کا استعمال بھی کیا گیا ہے لیکن ان میں، اور 'باقی'، 'نفی'، اور 'وہبی' کے اشعار میں کوئی نسبت ہی نہیں ہے۔ انہوں نے یورپ کی روح کو جذب کر کے اپنے الفاظ میں پوش کیا ہے لکھتے ہیں۔

پک پوش در او حس لکن او بوشلق صلوار دل

آفاق حیاتیہ دہ کی جوفی او اور تر

ہر کس ہپ او بوہلقده آرار ہر طوقہ حق یو

پہر امن صہرندہ کی کردا بہ مقابل

(یہ حس خود خالی ہے، لہکن دل اس سے بھرا ہوا ہے)

افق حیات کا خلاء اسی سے پر ہے

ہم سب اس خلا میں ایک جاے قیام کی تلاش کرتے ہیں

تا کہ زندگی کے گرداب سے بچ کر اس میں پناہ لیں)

مرغ عشق ہتون ترانہ لوی افق رو حیدہ اہتزاز ایتدی

ہر ہوی آیوی ہر بہار اثری کیدی ہر موسم الکلوب کیتدی

(مرغ عشق کے ز سزے جو میرے افق دل میں اہتزاز پیدا کرتے ہیں

ان میں سے ہر ایک اثر بہار ہے ذرا دیر کھلا، اور غائب ہو گیا)

ہر ہمت ایچندہ حبس ایدرک انفعالی روح ایدر بوکتہم ایلمہ تعدیل افکسار

آنجق طویار شہیق تحسر مادلہی بر مند یلک ایچلندہ قالان عطار یادگار

(سہرے درد پر دردوں کا طومار ہے۔)

میں اپنی روح میں اس کے نیش کو چھپا لینے کی کوشش کرتا ہوں

سیری حسرت کی سانس میں اس خوشبو کو سونگھتی ہیں جو اس

عطر رخصت * سے نکلتی ہے جو رسال میں لگا ہوا ہے —

نثر نگاری میں شہاب الدین کا پایہ شاعری سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ اور ان کی تصانیف کو اول درجہ کی انگریزی یا فرانسیسی تصانیف کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ سیاحت و سفر کے متعلق جو مقالات انہوں نے لکھے ہیں ان میں مختلف ممالک کا بیان اس طرح کیا گیا ہے کہ ان کی جیتی جاگتی تصویر لفظوں میں اتر آئی ہے، اور اس سے ان کی قوت مشاہدہ اور قوت بیان کا ثبوت ملتا ہے۔ ان کی نثر کو پڑھنے کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ ترکی زبان کی صفائی کے مدعی ٹہیت روز سرہ لکھ کر طرز عبارت کو اس کے ذخیرہ لفظی سے محروم کرنے کی کوشش آخر کہوں کرتے ہیں —

دستوری حکومت کے قیام نے ادبیات میں ایک نئی تحریک پیدا کی۔ چونتیس سال کی اسید و بیم کی حالت کے بعد جو دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ بسر کئے گئے تھے، یکایک مسرت و شادمانی کے غلغلے بلند ہوئے اور ترکی دنیا کے صحافت نے آزاد ہو کر سانس لی اور اس میں لامحدود جوش اور سرگرمی پیدا ہو گئی۔ سینکڑوں کتابیں تصنیف ہوئیں اور لوگوں نے انہیں کمال شوق کے ساتھ پڑھا۔ یہ ایک پوری قوم کی سچی اور اعلیٰ درجہ کی مسرت کا نظارہ تھا، اور جن لوگوں نے ہمدردی کے ساتھ ترکی کے حالات و واقعات کا مطالعہ کیا تھا، وہ بھی اب ترکی کے نئے اور شاندار مستقبل کو دیکھ کر پھولے نہ سہاتے تھے۔ محکمہ احتساب نے جن مصنفین کی زبان بند کر دی تھی، اب وہ پھر میدان میں آ گئے،

* عطر رخصت۔ وہ عطر جو رخصت ہوتے وقت مہمانوں کے رومالوں یا

لباس میں ملا جاتا ہے — معرجم۔ ۱۲۰۔

اور ترکوں کی روح میں ایک نئی قسم کی لڑش اور تحریک پیدا ہو گئی۔ ان نوجوان مصنفین میں افسانہ نگار، تاریخ اور معاشرت کی جہان بین کرنے والے فلسفی، اور خواب شیریں دیکھنے والے شعرا، جو جوش میں آ کر عشق و محبت کی داستانیں سناتے تھے، سبھی شامل تھے۔ وطن پرستی اور جوش کی اس نشاۃ ثانیہ میں صرف ایک رجحان کار فرما نظر آتا تھا، اور وہ یہ کہ قدیم چیزوں سے دامن چھڑا کر اس نئے نور کو جذب کیا جائے جو یورپ سے چھن چھن کر آ رہا تھا۔ قومیت اور ترکی شہنشاہیت ان دونوں جذبات نے مل کر ایک نئی معاشرت کی آرزو کی شکل اختیار کر لی۔ حیات اجتماعی کی پرانی شکلوں رفتہ رفتہ سٹنے لگیں۔ پڑھے لکھوں کے دلوں سے بھی پرانے مدرسہ کی تعلیم کا ہوق محو ہو گیا اور اعلیٰ طباقوں کے اندر فرانسیسی تہذیب سرایت کر گئی۔ السنہ عربی و فارسی، اور فلسفہ مشرق کی تحصیل نے شوق نے کائنات کے فلسفہ کے لئے جگہ خالی کر دی، اور صفائی زبان کی تحریک کی وجہ سے عربی و فارسی لغات کی جگہ ترکی محاورات و الفاظ نے لے لی۔ اس رجحان کی دو حیثیتیں تھیں۔ یعنی تمدن کے لئے مغرب کو، اور تہذیب و شائستگی کے لئے مشرق کو سرچشمہ ہدایت قرار دیا گیا تھا، لیکن آثار بتا رہے تھے کہ یہ مشرق، اسلامی تہذیب و شائستگی کا مشرق نہ ہوگا۔ قومیت نے مذہب کے علاوہ ایک اور نصب العین بھی پیدا کر دیا تھا، اور اب ترکوں کو اپنی قدیم تاریخ اور اسلام سے پہلے کی داستانوں سے خوشی اور ان پر فخر ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ مذہبی احساس اور اسلامی اخوت کے بدلے نسلی تاثرات پیدا ہوتے گئے۔ ناسق کمال اور عبدالعق حامد کا ”وطن“ تو ”دارالاسلام“ تھا، لیکن اب قومیت کی نئی تحریک نے دوسروں کے مقابلہ میں صرف ترکی نسل کو

اپنا مطمح نظر بنا لیا۔ یورپ کے نسلی اور قومی تصورات ترکی فوجوانوں کے دماغوں پر بھی غالب ہو گئے اور کاهوں "Cahun" کی تصنیف Introduction to the History of Central Asia (مقدمہ تاریخ ایشیائے وسطی) نے ان میں اپنی قدیم تاریخ پر فخر کرنے کا شوق پیدا کر دیا۔ اب ترکی رسالوں اور مجلوں میں قدیم عقائد و خیالات پر آزادی کے ساتھ تلمیحی اور نکتہ چینیاں ہونے لگیں۔ افسانوں میں افراد قصہ کی نفسی تحلیل نے اب مصنفین اور قارئین دونوں میں یہ شوق پیدا کر دیا کہ یہ دیکھیں کہ معاشرتی اور تاریخی واقعات کے پس پردہ کیا ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ترکی کی یہ کامیابی پلٹ کسی قدر اچانک ضرور تھی، اور مغربی سائنس کے انکشافات نے ان کے دلوں میں طغیان مسرت پیدا کر دی تھی۔ لیکن شروع میں خود یورپی لوگوں کا بھی یہی حال تھا، ہمیشہ اور ہر جگہ عمل کے بعد رد عمل ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ خیرالامور اوسطیہ کی شکل پیدا ہوتی ہے۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ یورپی تہذیب اختیار کر کے اسے اپنی تہذیب کے موافق بنانے میں ترک ہی تمام دوسرے مسلمانوں کے مقابلہ میں پیش پیش تھے۔ اب قدیم اور جدید کا معرکہ شروع ہو گیا۔ ایک طرف ترکی ناول نویس مغرب کی فکر کی ناولیں تصنیف کر رہے تھے، تو دوسری طرف اہل مدرسہ اب تک "تقلید" کے قائل اور بے نتیجہ موشگافیوں میں مصروف تھے۔ اس معرکہ کا انجام بدیہی تھا۔ دور ظلم و تعدی کے ختم ہوتے ہی ایک نئی روحانی اور باطنی زندگی جنم لے چکی تھی —

محمد رؤف نے اپنا دل آویز افسانہ ایلول (ستمبر) تصنیف کیا۔ یہ

ایک بغایت دل کش داستان حسن و عشق ہے جس کا منظر ساحل باسفورس

کے سرو کے درخت ہیں۔ اس افسانہ نگار کو لطیف سے لطیف جذبات اور قلب انسانی کے پوشیدہ سے پوشیدہ واردات بیان کرنے میں خاص کمال حاصل تھا۔ اسی کا دوست 'حسین جاہد' اسم ہا مسجی یعنی دراصل مجاہد تھا۔ وہ تقلید اور اس کی جھوٹ آفرینی پر دلہری کے ساتھ قنقیدیں کرتا اور خیالات و افکار کی ترقی اور تجدید کا حامی تھا۔ اسی کی تحریروں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مشروطہ کے اعلان سے ایک روز قبل اخبار "ثروت فزون" نکلتا بند ہو گیا۔ وہ افسانہ نگار 'مختصر قصے لکھنے والا' اور نقاد تھا۔ اس کے بہترین افسانے یہ ہیں: "خیال" اور "کیوے دیوے نوے" (دیہاتی شاہی)۔ ان دونوں میں حقیقت نگاری کا رنگ پایا جاتا ہے، لیکن اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے لسانیاتی مباحث پر تنقیدی نظر ڈالی اور فنون لطیفہ کے متعلق یورپی افکار و تصورات کی معلومات لوگوں میں پھیلانی۔ جب ترکوں کو از سر نو سیاسی آزادیاں حاصل ہو گئیں، تو اس نے بھی اپنی تمام تر توجہ صرف اخبار نکالنے ہی پر مبذول اور اسی کی حد تک محدود کر دی، اور درحقیقت اس کی ہر جوش طبیعت اس کام کے لئے موزوں بھی بہت تھی۔

جدید زندگی کا اکیلا مسافر، سلیمان نزیف، اپنے سیاہ چہرے اور سفید چمکدار दाفتوں کی طرح، ترکی ادبیات میں بھی دو رخی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ کبھی تو جری اور بہادر نظر آتا ہے، اور کبھی منکسر المزاج اور خوشامدی، اور اس کی سیرت کی یہ دو رنگی اس کی تصانیف میں بھی جہلکتی ہے۔ وہ ترکی زبان کی لطافتوں اور باریکیوں پر بہت کچھ عبور رکھتا تھا، اور اس کی وجہ سے اسے مشہور ترین مصنفوں کے زمرے میں جگہ ملنی چاہئے تھی، لیکن اس کی طبیعت کی لنگ نے اسے ہمیشہ انتہا پسند بنائے رکھا۔ اس کی نثر کا پایہ، بمقابله شاعری کے، کہیں

زیادہ بلند ہے —

احمد حکمت کی تصانیف سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب ترکی نثر پر توران خواہی اور ترکی نسل پرستی کے رجحانات غالب ہوتے جا رہے ہیں۔ احمد حکمت نے اس رجحان کی روز افزوں قوت کا اندازہ لگا لیا تھا اور اپنے افسانوں کے ذریعہ اس نے اسے اور تقویت دی۔ اس کی کتاب ”خارستان و گلستان“ ایک رومانی داستان حسن و عشق ہے۔ اس کے مطالعہ سے فطری رجحانات قوی تر ہو جاتے ہیں، وہ گویا ترکوں کے کان میں یہ بات ڈالتی ہے کہ اپنی نسل سے محبت کرو، اپنے آپ پر فخر کرو —

ایک طرف تو رومان نگار ترکی نسل کے دلوں میں شعور ذات اور خود شناسی کے احساسات بیدار کر رہے تھے، تو دوسری طرف ’حسین سہرت‘ اور اسی کے رنگ کے دوسرے شعراء ’زنہکی کی تنہائی‘ اور فراق یار کا ماتم کر رہے تھے، یہ موضوعات اس میں شک نہیں کہ نہایت فرسودہ اور پامال ہیں، لیکن جب انسان کے سینہ میں دھڑکتا ہوا دل موجود ہے، اس وقت تک ان میں بھی تازگی باقی رہے گی حسین سہرت کی زبان اس لازوال اور فلانپذیر غم والہ کو نئے سرور میں ادا کرتی تھی۔ اس میں میں قرنم اور خلوص تھا، الفاظ کے اندر جو اصلی جذبات مضمر ہیں انہیں چھپانے یا مبالغہ کے ساتھ پیش کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی —

کونش باتار طاغیلیر افقہ ہپ تخیل شام

اوز اقدہ بر اودا دن چنغراق صداسی دلیر

آقین آقین سورولر ہیسی عودت الیدہ در

تویونلری طاغیلان بر چوبان کبی طائفین

نہ بکلم یولک اوستندہ ہویلہ ہر آقشام

آوار میسک بنی بیلمم خجستہ یا وودم سن

سلک خیال یتیمسکہ اغلا یورکن بن

سورج نہیچا ہوتا جاتا ہے ۔ دھوپ آسمان پر پھیلی ہوئی ہے ۔ شام

کے تخیلات پیدا ہو رہے ہیں

دور سے کسی چراگاہ میں گھنٹیوں کے بجنے کی صدا سنائی دیتی ہے

بھیڑوں کے گلے آہستہ آہستہ واپس آ رہے ہیں

اس گذرے کی طرح ، جس کی بھیری بھٹک گئی ہوں ، خیال میں توبا ہوا

[میں ہر مرتبہ سڑک پر کس چیز کا انتظار کرتا ہوں

اے خجستہ بچے ، کیا تو مجھے نہوندتا پھرتا ہے ؟

اور ادھر میں تیرے یتیم خیال کے لئے آنسو بہا رہا ہوں]

او کوزلر بکا توجیہ ایتیمجک اودور اقلر بنی سیرت دییہ یاد ایتیمجک

ایریلان المرز بردھا ہر لشمجک آرا مزدن آجی بریاد خزاں اسدی ہوکون

اے نہا لندہ دو کولمش داغیلان نازلی چیچک

[آ ، اب وہ آنکھیں مجھے نہ دیکھیں گی

وہ لب اب مجھے نہ پکاریں گے -

ہمارے ہاتھ جو الگ ہو گئے ، اب دوبارہ نہ ملیں گے

یہ کیسی فم انگیز آندھی ہم دونوں کو جدا کر گئی

آ ، حسین غنچہ نا شگفتہ جو خاک میں مل گیا]

سلیمان نزیف کا چبوتا بھائی ، فائق علی ان زبردست نا کامیوں اور

محرومیوں کا ایک بہادر ، لیکن غمگین شاعر تھا جو ترکی قوم کو اٹھانا

پڑی تھیں ۔ زمانے کے اہلی پنچہ نے ان کی بڑی بڑی آرزوں کا گلا گھونٹ دیا

تھا۔ نئی آزادی اور مسرت کی زندگی پر وہ دل کھول کر خوشیاں بھی نہ منانے پائے تھے کہ حریص یورپ کے دغا بازانہ حملوں نے ان کی خوشیوں کو ملیاسیت کر دیا۔ جنگ طرابلس اور ریاست ہائے بلقان کی منحوس فوج کشی نے رعایا کی آرزوں کے غنچہ نا شگفتہ کو پامال کر دیا۔ اس قدر جان بازی اور بہادری سے لڑنے کے باوجود شکست اور مایوسی کا منہ دیکھنا یہ ترکی قوم کے لئے ابتلائے عظیم تھا۔ فائق علی نے اپنی نظموں میں اسی منحوس زمانے کی رام کہانی بیان کی ہے۔ اس کے کلیات کا عنوان ”فانی قسلی لر“ (فانی امیدیں) ہے، اور اس ایک قابل قدر ضمیمہ ”الحدان وطن“ ہے۔

جو حلقے پہلے محض اپنی جنگ جوئی کے لئے ممتاز تھے، ترکی کے ابتلاء کی وجہ سے ان میں بھی شاعرانہ روح جوش زن ہو گئی۔ جنگ روس میں، سلیمان پاشا ترکوں کا ایک مشہور افسر تھا۔ اس کا لڑکا سلیمان نسیم شاعر تھا، اور فطرتاً نہایت ہمدرد اور حلیم الطبع۔ اس کی طبیعت نہایت صاف تھی اور اس کی نظموں میں ہمیں رحم اور نیکی کی شہیم جاں فزا ملتی ہے۔ ”جلال ساحر“ شاعر نسائیات اس کا جواب تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک رنگین مزاج قتلی ہے اور پھول پھول اڑنا اور زندگی کے گلستان سے شہم اور شہد حاصل کرنا، یہ اس کا کام ہے۔ فرانسیسی شاعر بادی لے ییر (Baudelaire) کی عربی نظموں کو پڑھ کر اس کے دل میں بھی نئے جذبات پیدا ہوئے، چنانچہ اس نے نہایت حسن و خوبی کے ساتھ اپنی نظموں میں اسی کا رنگ اتارا ہے۔

قادیلر اوطاسہ ارکسوز قالیردی اشعارم

قادیلر بوسھسلی حیاتک یگانہ یلیدی ریدر

(اگر جنس لطیف نہ پیدا ہوئی ہوتی، تو میرے اشعار یتیم ہی رہتے
 صورت ہی اس زندگی کے ابر آلود مطالع کا در خشاں ستارہ ہے)

اب ہم اپنی توجہ ایک ایسے شاعر کی طرف مبذول کرتے ہیں، جسے
 آج کوئی جانتا بھی نہیں، اور جس نے بورژے (Bourget) یا فلابرت (Flaubert)
 کے نقش قدم کو اپنا دلیل راہ نہیں بنایا، یعنی حسین رحمی۔ اس نے اپنے
 افسانوں کے لئے اعلیٰ طبقہ کے افراد کا نہیں، بلکہ شہر کی کلمی کوچوں
 اور چوراهوں کے لوگوں کا انتخاب کیا۔ ہمارے لئے، بمقابلہ دیگر شعرا کے،
 وہ اس وجہ سے زیادہ قابل قدر ہے کہ اس نے اپنے قصوں میں ان لوگوں کو
 زندہ جاوید بنایا، جو مشرق کی اس خاص رنگینی کے فہائیدے تھے، جو آج
 کل روز بروز مٹتی جا رہی ہے۔ اس کے افراد قصہ اپنی خاص زبان بولتے
 ہیں جو اس میں شک نہیں کہ کرخ اور درشت ہے، لیکن سچی بھی ہے۔
 اسے ترکی کا ایملی زولا (Emile Zola) کہا جاسکتا ہے۔ اس نے اپنی زندگی
 ان تنگ گلیوں میں بسر کی تھی، اور دونوں وقت کا کھانا ان آتش خانوں
 میں کھایا تھا جہاں حمال، لڑکا بڑھیا عورتیں، مدرسہ کا شرمیلا طالب علم
 اہل حرفہ اور ان کے ساتھی اپنی حقیر، لیکن رنگین زندگی بسر کرتے تھے۔
 اس کی تصانیف مسترس (مالکہ) ”سربیه“ (اتالیقہ) ”سون آرزو“ (آخری
 آرزو) وغیرہ ہیں، وہ بہت پر نویس اور تیز نویس تھا۔ اور چاہے اس کا
 طرز تحریر اعلیٰ درجہ کا نہ ہو، تاہم اس کے قصہ کے افراد ہمیشہ اور ہر
 وقت دلچسپ ثابت ہوں گے —

احمد وسیم جامعیت کے اعتبار سے رحمی ہی کے برابر تھا۔ اس نے ہر
 ترکی اخبار میں، اور ہر موضوع پر مضامین لکھے ہیں۔ نظام و نثر، تاریخ
 افسانہ، قدیم روایتیں، رسم و رواج کا بیان، فرض کہ ہر ممکنہ مباحث پر

اس نے قلم اٹھایا ہے۔ وہ اس شہر قسطنطنیہ کی آخری یاد گار ہے جو اپنی تاریکیوں کے باوجود روشن تھا، پر اسرار اور قابلِ محبت، شرمیلا اور عیاش فخر کہ رومان اور حقیقت دونوں کا شہر تھا اور جو جدت پسندی کی رو میں آکر، ہماری آنکھوں کے سامنے کچھ کا کچھ ہو گیا ہے، اور اس کی پرانی رنگیلیاں اب محض افسانہ بن کر رہ گئی ہیں —

ترکی شاعری میں توران خواہی کی آرزو کی نہائندگی مسجد امین نے کی اور وہی پہلا شاعر ہے جس نے کوچہ و برزن کی زبان میں اشعار لکھے۔ اس نے چھوٹی چھوٹی وطنی نظمیں لکھی ہیں جن میں وہ بڑے فخر کے ساتھ اپنے آپ کو ترک کہتا ہے۔ واضح ہو کہ پہلے لفظ ترک وحشی اور فہر متہمدن کا مراد تھا، اور کوئی شخص اپنے لئے ترک کا استعمال پسند نہ کرتا تھا۔ —

بن بر تو رکم دینم جنسم ادلو در

(میں ترک ہوں، میرا دین اور میری نسل اہل ہے)

یہ اشعار آئندہ کے لئے ایک فال اور نئے نصب العین کا پیش خیمہ تھے۔ اس کے اشعار عملی باتوں کے متعلق ہوتے تھے۔ وہ کاشتکار کو ابھارتا تھا کہ اور زیادہ فہل پیدا کر، اور اہلی زمین سے محبت کر، جو مسرت اور فیاضی کی ان داتا ہے۔ اپنی نظم ”جنگ کیدرکن“ (میدان جنگ کی طوط روانگی) میں اس نے ترکی سپاہی کی عظمت بیان کی ہے۔ اس کی نئی نظموں میں، جن میں اس نے ہر ہی لفظ ”اللہ“ کی جگہ قدیم ترکی لفظ ”تنری“ یعنی ”خدائے ترک“ استعمال کیا ہے، ترکی قارئین کے مقابلہ میں یورپی علماء نے زیادہ دلچسپی لی ہے، اور ترکی جمہور نے بھی خواہ وہ اس کی بے جوڑ نظم کو پسند کرتے ہوں، اس کے جذبات کے

ساتھ ہمدردی کی ہے۔ اس پر تنقیدیں بھی ہوئیں، لیکن وہ ان کو برداشت کر لے گیا اور تھوڑے ہی دنوں میں ضیا کیوک الپ، تیکن الپ اور دوسرے شعرا کی توران خواہی نے قابت کر دیا کہ اس کی بدعت، بدعت حسنہ تھی۔ اسی زمانے میں بعض فرانسیسی مصنفین مثلاً بارودی لیور اور ورلائن کے رنگ کا اثر بعض نوجوان مصنفین مثلاً امین بلند، شہاب الدین سلیمان اور تحسین فہید پر یہاں تک پڑا کہ انہوں نے فجر آتی (صبح طالع) کے نام سے اپنی ایک انجمن قائم کر لی، اور قافیہ حتیٰ کہ بعض اوقات اوزان تک کی قیود سے دست بردار ہو کر محض ترنم الفاظ کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے۔ یہ لوگ فرانسیسی پارنسی (Parnassian) مصنفین کے متبع تھے، جو ادب میں نئے نئے اشکال اور نئے نئے طرز ادا ایجاد کر کے اپنی جدت پسندی کا ثبوت دیا کرتے تھے۔ اس گروہ کا سب سے مشہور نمائندہ احمد ہاشم تھا، جس کا اصول یہ تھا کہ :-

” شاعری کسی بندھے ہوئے معنی کی مظہر نہیں ہے۔ رات کے وقت جب آگ لگے، تو وہ آسمان والوں کو نظر آسکتی ہے، لیکن گڑھوں میں پڑے ہوئے لوگوں کو نظر نہیں آتی۔ بہترین نظم اپنی تحریکی قوت پڑھنے والے کے تخیل سے حاصل کرتی ہے یہ کچھ ضروری نہیں کہ نظم میں صفائی اور سلاست ہی ہو، اس لئے کہ ان چیزوں کے موجود ہونے سے تخیل خالی رہ جاتا ہے۔ انبیاء اور پیغمبروں کے الفاظ کی طرح، شاعری کو ایک سے زیادہ تعبیروں کا متحمل ہونا چاہئے۔ “

” فجر آتی “ اس زمانے کے حالات اور واقعات کی پیداوار تھی، اس کے لوا بردار زیادہ تر اہل صحافت تھے، لیکن اس کے نشو و نما کا نہج

دوسرا ہی تھا —

کسی قوم کی تاریخ کا تعین اور اس کی تشکیل محض اس کے جغرافیائی محل وقوع اور معاشی نظام سے نہیں ہوا کرتی ۔ ایسے خیالات ، جن کی اصل تو خارجی ہوتی ہے ، لیکن جن کی قلم قومی دماغوں پر لگادی جاتی ہے ، اور پھر وہ دوسرے خیالات و جذبات جو ان پر سبلی اور ان سے پیدا ہوتے ہیں ۔ یہ تاریخ کے زبردست ترین عوامل اور محرکات ہوا کرتے ہیں ۔ جذبات کے تلاطم سے اس میں شک نہیں کہ خیالات و افعال انہی فالوں اور نہروں میں بہتے ہیں جو مادی حالات زندگی نے پہلے سے تیار کر دی ہیں ، لیکن کبھی ید بھی ہوتا ہے کہ وہ خود ان نہروں اور فالوں کو بھی اپنی رو میں بہا لے جاتے ہیں ۔ نوجوان ترکوں کی آرزوؤں اور امنگوں کے تین خاص رخ تھے ، عثمانی نصب العین ؛ اسلامی نصب العین ، اور ” ہمہ ترکیت “ * یا تورانی نصب العین ، لیکن مادی حقائق و واقعات نے ان تینوں کو دبا دیا اور پورا نہ ہونے دیا ۔ جنگ بلقان ، جس میں مسیحی دول کی طرف سے برابر قومی رجحان اور قومیت پسندی کا اظہار ہوتا تھا ، ترکی قوم خواہی کا ایک قدرتی جواب تھا ۔ اس جنگ میں اسلام خواہی کے جذبات کی بھی کئی اعلیٰ درجہ کی مثالیں دیکھنے میں آئیں ۔ ہندوستان سے بھی روپیہ اور دیگر ضروریات زندگی بکثرت ترکی بھیجی گئیں ، اور ہندی مسلمانوں کی ہمدردی ترکوں ہی کے ساتھ تھی لیکن یہ ہمدردی دانہ مظاہرات ، آخر میں

* ہمہ ترکیت (Pan - Tur kis) بمعنی ہر طرف ترکی ہی کا بول

بالا ہو ، اور جملہ ادارات اور تشکیلات ترکی ہی ہوں —

چل کر مادی نقائص و فوائد سے خالی ثابت ہوئے۔ جنگ بلقان کے بعد ہی جنگ عظیم ہوئی، لیکن زندگی اور موت کی اس کشمکش میں کسی نے ترکوں کی مدد نہیں کی، اور ہمہ اسلامیت، یا اسلام خواہی کی تحریک بھی سیاسی آلہ کی حیثیت سے ناکارہ ثابت ہوئی۔ جنگ بلقان نے سلطنت ترکی کا شیرازہ پراگندہ کر دیا، جس کے وسیع اور مختلف العالات صوبجات کے درمیان اگر کوئی وحدت تھی تو وہ صرف عثمانیت تھی، یعنی خانوادہ عثمان کا اثر، جو شیرازہ بندی کئے ہوئے تھا۔ زمانہ قدیم میں ترکی سلطنت کا سنگ بنیاد عثمان کا خاندان ہی تھا اور یہ سلطنت صرف اس حد تک ترکی تھی کہ اس میں ترکی زبان بولی جاتی تھی، ورنہ دراصل یہ ایسی مختلف اقوام کا ایک معجون مرکب تھی جو ایک ہی سلطان کی مرضی اولیٰ کی تابع تھیں۔

خانوادہ عثمان کسی حیثیت سے بھی یورپ کے کسی شاہی خاندان سے نیچے درجہ کا نہ تھا۔ اس خاندان کی آخری یادگاروں میں بھی ہمیں قابل قابل افراد اور خواتین نظر آتی ہیں۔ ان میں سے اکثر نہایت باکمال صاحب فن تھے، خصوصاً فن عمارت اور موسیقی میں خاص کمال پیدا کیا تھا۔ جنگ عظیم نے اس آخری رشتہ اتحاد کو بھی توڑ دیا۔ ترکی کو شکست ہوئی۔ اور اے پاسبان کیا کیا ” دشمنان ترکی کے کیچڑ میں لت پت جوتوں نے “ قسطلانظمہ کی مقدس عمارتوں کو ناپاک کیا۔ ترکی کی روح کو شدید سے شدید ابتلا کا سامنا کرنا پڑا۔ اے اپنے ایک صدی پرانے نصب العین کی طرف سے بھی کوئی امید نہیں رہی، وہ سب خیالات معض خواب اور سواب ثابت ہوئے، لیکن یہ نہ سمجھنا کہ ان حوادث نے روح ترکی کو قلا کر دیا۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ ترکی کی روح نے اپنے اندر اب ایک نئے نصب العین کی تعمیر اور پرداخت شروع کر دی، جس کو ماضی پر غالب آنا، اور ایک ریادہ

روشن مستقبل کی بنا ڈالنا تھا۔ یہ مستقبل ترکوں کا اپنا اور ان کے لئے حقیقی معنوں میں ترکی ہوگا، اس لئے کہ اپنے ہم مذہب ہوں، یا غیر مذہب رکھنے والے حلیف اور ساتھی، سب ترکوں کو چھوڑ چکے ہیں۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نئی تحریک نے ماضی کی طرف سے بالکل ہی آنکھیں بند کر لی ہیں۔ انہوں نے صرف اس روداد ماضیہ کو خیر باد کہا، جو ترکوں کی موجودہ سیاسی اور ذہنی زندگی سے کسی طرح میل ہی نہیں کھاتی، اور اس کے بدلے اب وہ ماضی کی زیادہ حقیقی اور سچی تعبیر کرنے لگے ہیں، یعنی خود ترکی قوم کی ماضی کی۔ اب توران خواہی، ترکوں کا نصب العین بن گیا ہے۔ یعنی ان ترکوں کی زبان، مذہبی خیالات اور اخوت جو زمانہ قدیم میں پراگندہ اور شکست خوردہ ہو کر ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تھے۔ خون اور تہذیب کی یہ پرانی وحدت اور پرانا رشتہ اتحاد اب برسرِ ظاہر ہونا چاہئے، اور اس نصب العین کو عہدِ طور پر حاصل بھی کرنا چاہئے۔ ضیا گیوک الپ نہایت بے باکی کے ساتھ اسی جذبہ کو ظاہر کرتا ہے۔

وطن نہ تورکیہ در تور کلر نہ تورکستان

وطن بو یوک و موبد براولکہ در توران

(ترک کا وطن نہ ترکی ہے نہ تورکستان)

بلکہ یہ وطن ایک عظیم اور ایسی جگہ ہے یعنی توران)

اپنی تصنیف ” ترک چواوک اساس لری “ (اساس تورانیت) میں اس

نے اس افتہا پسند توران خواہوں کے مقابلہ میں ایک زیادہ متین روی

اختیار کی ہے، جو تمام یورالی الطائی السنہ کے بولنے والوں کے سیاسی اور

قہدنی اتحاد کا خواب دیکھتے ہیں۔ برخلاف اس کے، ضیا گیوک الپ کا

توران خواہی کا تصور صرت معاشرتی اتحاد کی حد تک محدود ہے۔ اس کا یہ معاشرتی اتحاد ”در خائیم“ کے اصول پر ہے، اور وہ اس اتحاد کو وسط ایشیا کے صرت انہی ترکی زبان بولنے والوں تک محدود رکھنا چاہتا ہے جو اپنے تمدن اور تہذیب کے اعتبار سے بھی ایک سیاسی وحدت بنا سکیں۔ اسلامی ترکی نصب العین کو چھوڑ کر، ترکوں کا بتدریج تورانی نصب العین اختیار کرنا، خالدہ ادیب خانم کی ذراول ینی توران (توران جدید) میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اپنے وطن خواہانہ جذبات کی وجہ سے بہت مقبول ہوئی، اور اس کی وجہ سے اس کی مصنفہ کو بہت کچھ ادبی شہرت حاصل ہوئی۔

اس نئی روح کے خیر مقدم کے لئے، نوجوان مصنفین کا ایک ادبی حلقہ ”تورک یردو“ کے نام سے قائم ہوا جس کے بانی مبنائی عمر سیف الدین، جو ظرافت کا خاص ملکہ رکھتے تھے، اور ضیا کھوک الپ تھے، اس ادبی حلقہ کی طرف سے ایک مجلہ بھی شایع ہوتا تھا، جس کی زبان نہایت چمکتی ہوئی اور پڑھنے کے قابل ہوتی تھی، اور جس میں توران خواہی کی تحریک کار فرما نظر آتی تھی۔ روسی ترک مثلاً اقچورہ اوغلو یوسف جو ایک نہایت موثر مقرر تھے، اور آذر بائیجانلی ترک مثلاً آغا اوغلو احمد یہ دونوں بھی، جو یورپی روسی تہذیب کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے، اس حلقہ میں شریک ہو گئے۔ قدیم نصب العین، پاکى زبان کو وسعت دیکر اب اسے ”تحریک عود بہ ترکی قدیم“ میں بدل دیا گیا تھا، اور اب متروک الفاظ اور مقامی بول چال کے ایسے معاورات بھی جزو زبان ہونے لگے، جو ایک معمولی قاری کی نظر میں کسی طرح بھی عربی اور فارسی کے غیر مانوس لغات سے کم دور از کار نہ تھے۔ لیکن حقائق زندگی نے پھر نظریہ بازی پر فتح پائی،

اور رفتہ رفتہ اس شدت اور غلو کو مناسب اور قریبی عقل حدود میں محدود کر دیا گیا۔

رفتہ رفتہ اس نئی جدوجہد نے ادبی حلقہ سے نکل کر زیادہ وسعت اختیار کر لی؛ اور اب معاشرتی حلقوں میں بھی اس کی کار فرمائی نظر آئے لگی۔ سب سے پہلے قسطلطنیہ میں اور پھر بعد کو صوبہ جاتی شہروں میں ایسے ادارات قائم کئے گئے، جن کا مقصد نوجوان ترک مردوں اور عورتوں کو آئندہ قومی تشکیل کے قابل بنانا تھا۔ اس ادارہ کا نام ترک اوجاخی (ترکی گھر) ہے، اور اس کے صدر حمد اللہ صبحی میں جو ایک نہایت با مشقت شخص ہیں اور مصنف کی حیثیت بھی رکھتے ہیں، اگرچہ ان کے ہاں ایک کہن سال اہل علم کی طرح سفید ہیں، لیکن ان کے بشرے سے ہمیشہ نوجوانی کی شگفتگی ٹپکتی ہے۔ غالباً وہی خالدہ ادیب خانم کی ناروں کے ہیرو ہیں، یعنی ایک مصلحتی منظم، اور اپنی قوم کی ترقی کے لئے آزاد خیالی کے حامی۔ ترک اوجاخی ایک تعلیمی کلب ہے، جہاں شعراء قوم اپنا تازہ کلام سناتے ہیں، سائنس دان اور علماء عالمانہ تقریریں اور مباحثے کرتے ہیں، تفریحی اجتماع ہوتا ہے، اور ایک زبردست کتب خانہ ہے جس سے ترکی سوسائٹی میں ترقی اور تجدید کی نئی روح پھولنے لگی جاتی ہے۔ ہر ادارہ اپنی تاثیر میں کامیاب نظر آتا ہے اور میں نے اکثر شام کے جو اوقات ان اداروں کے جلسوں میں گزارے ہیں، اور ان میں جو کچھ دیکھا ہے، اس سے مجھے یہ یقین ہو گیا ہے کہ ان عجیب و غریب ادارات کے اندر ایک نہایت زبردست تحریکی قوت کام کر رہی ہے، جو ان کی زندگی اور ان کی قوت کی ضامن ہے۔ انہی حلقوں میں فن اور ادب کا نہا ملنا پیدا کیا جاتا ہے اور اس کا اثر دور دور کے قریوں تک پہنچتا ہے۔ بہترین نئی

ترکی ناولوں کی قدر جس جوش کے ساتھ ان حلقوں میں کی جاتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکوں کی حیات روحانی کا مستقبل نہایت حوصلہ افزا ہے —

ترکی کے جدید ترین ادبیات پر رالے زنی کرنا کسی قدر مشکل کام ہے، اس لئے کہ ہم لوگ اس زمانے سے بہت قریب ہیں جس میں یہ کتابیں تصلیف ہوئیں، اور ان کے مصنفین سے ذاتی طور پر واقف ہونا اور ان سے شناسائی رکھنا تنقیدی نظر کو تیز کرنے کی بجائے اسے کسی قدر دھندلا بنا دیتا ہے۔ اکثر باتوں میں مجھے ترکی کی رالے عامہ سے کسی قدر اختلاف ہے، اور یہ چیز کہ میں ترکی کتابوں پر محض ایک ہمدرد غیر ملکی کی حیثیت سے نظر دالتا ہوں، اگر بعض حیثیتوں سے میرے لئے مفید ہے، تو اکثر حیثیتوں سے غیر مفید بھی ہے۔ مثلاً خالدہ ادیب خانم کی مثالی سیرت نگاری اور ان کے فامہوار طرز ادا کا مجھے پر کچھ بہت زیادہ اثر نہیں ہوا، اور میں ان کی مقبولیت کی وجہ صرف یہ سمجھتا ہوں کہ انہوں نے وطن کی زبردست خدمات انجام دی ہیں، لیکن اس میں کسی کو شک نہیں ہوسکتا کہ انہوں نے فنی ترکی ذہنیت پیدا کر کے بہت قابل تعریف کام کیا ہے —

یعقوب قادری، جو نثر منظوم لکھنے میں ایک صاحب فن کی حیثیت رکھتا ہے، میری نظروں میں بہت کچھ وقعت ہے۔ سب سے پہلے اخبار ثروت فلوں کے ایک مضمون بہ عنوان ”استمداد“ میں یعقوب قادری نے اس طرح کی نثر منظوم لکھی، اس مضمون میں انہوں نے تحریک پاکى زبان کے ان حاسیوں پر تنقید کی تھی، جو زبان کی صفائی کے بارے میں غلو سے کام لیتے ہیں۔ ان کی پہلی ناول ”سرانجام“ مصر کی ایک کمیز کی سہدھی

سادہ داستان ہے، لیکن اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف میں جذبات انسانی کی دھوپ چھاؤں دکھانے کی صلاحیت ہے، اور ان کا دل پرسوز و کداز ہے۔ ان کی تصنیف ارنلرین باغی (گلشن تقدس) میں زہد خشک کا خاکہ اڑایا گیا ہے، اور اسی مضمون کو دوبارہ ایک اور ناول نوربابا میں بیان کیا گیا ہے، جس کا قصہ یہ ہے کہ ایک عقیدت مند عورت ایک بگتاشی درویش سے محبت کرتی ہے، جو عشق مجازی کے توسط سے عشق حقیقی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ جب عورت کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسے محض ایک اہلے اور شریفانہ مقصد کے حصول کے لئے آلہ کار کے طور پر استعمال کیا گیا ہے، تو وہ اپنی قسمت پر شاکر ہو جاتی ہے، اور درویش کو معاف کر کے طہانیت قلب حاصل کرتی ہے۔ اس ناول نے ایک اچھا خاصہ ہنگامہ پیدا کر دیا، جانفاریوں کے قلع قمع کے بعد بگتاشیوں کا حلقہ غیر ہردل عزیز بن گیا، دوسری طرف بعض لوگوں نے ان درویشوں کے سخی رسوم و عبادات کے اس طرح ہر ملا بیان کرنے کو ایک طرح کی مذہبی جسارت اور سوء ادبی خیال کیا —

رفیق خالد ترکی ظرافت کے ایک قابل نمائندے ہیں۔ ترکی ظرافت اپنی سادگی کے اعتبار سے ایک اہل درجہ کی چیز ہوتی ہے اور گزشتہ صدیوں میں بھی جب ترکی ادبیات کا گزر یورپ تک نہیں ہوا تھا، ایک کتاب ایسی تھی جس نے یورپ کی توجہ کو خاص طور پر جذب کر لیا تھا: یعنی خوجہ نصرالدین کے قصے۔ اس کتاب کی ظرافت، اس کے کلائے، اور اس کے چلتے ہوئے فقرے، جب کبھی پڑھے جائیں گے ہنسی کی کد کسی ضرور پیدا کریں گے۔ رفیق خالد نے اپنی کتاب کرپنی دید کوری (خارپشت کے مقولے) میں خوجہ نصرالدین ہی کو نمونہ بنایا

ہے، اور اپنی تیز زبانی سے فوجواں ترکوں پر حملے کئے ہیں اور سیاسیات میں ان سے جو حماقتیں ہوئیں اس کا مذاق اڑایا ہے۔ اس نے قدیم مورخ نائمہ کی ہمارت کی مزاحیہ نقل کر کے اسی رنگ میں دستوری حکومت کے خاص خاص افراد، مثلاً احمد رضا، رضا نور وغیرہ کا خاکہ اڑایا ہے۔ ہنسٹے ہنسٹے کی باتوں اور خاکہ اڑانے کے علاوہ اس سلسلہ مضامین میں ہمیں ان ایام کا سارا حزن و ملال بھی جھلکتا نظر آتا ہے جن سے جمہور ترکی کو بڑی بڑی امیدیں تھیں —

لیکن رفیق خالد صرت اپنی ظرافت ہی کے لئے متنازع نہیں ہے بلکہ قصہ لکھنے کا سلیقہ بھی اس میں بہت اچھا ہے۔ وہ اپنے افواہ قصہ کے نقش و نگار ایسے مو قلم سے اتارتا ہے کہ وہ حقیقی بن کر اس کی ناولوں کے صفحات سے مجسم باہر آ جاتے ہیں۔ اپنی کتاب (انادولوناسل کیور دیوم) میں اس نے ایشیائے کوچک کا جو بیان کیا ہے وہ بہت مفصل اور مطابق اصل ہے لیکن قدرے خشک بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ایجابی تخلیقی قوت کے مقابلہ میں سلبی تنقیدی قوت بہت زیادہ تھی۔ اس کی استادانہ زبان نہایت سلیس اور شیریں ہے اور ظریفانہ استعارات اس میں بھرے ہوئے ہیں۔ ترکی کے سیاسی انقلابات کی وجہ سے وہ وطن چھوڑنے پر مجبور ہوا۔ جب ایک نئی قوم بن رہی ہو اس حالت میں ایسی تیز اور کات کرنے والی زبان کا بھلا نہیں ہو سکتا۔ ہمیں اسید ہے کہ اپنے آبائی وطن کی محبت اور آرزو اس کے احساسات میں کھرائی پیدا کرے گی اور اس کی تحریک سے وہ کوئی پائیدار تر ادبی شاہکار پیش کر سکے گا —

ظرافت میں رفیق خالد کا ایک قابل حریف ہمر سیف الدین تھا۔

وہ فوجی افسر تھا اور ادبیات میں ذیبا رنگ پیدا کرنے کی تحریک میں وہ پیش پیش تھا۔ وہ ایک طرٹ میدان جنگ میں تلوار کے جوہر دکھاتا تھا، تو دوسری طرٹ اپنے قلم سے مخالفوں کا مقابلہ کرتا تھا۔ اگرچہ اس کا انتقال بہت قبل از وقت اور کم عمری میں ہوا، تاہم اپنی تصانیف کی بدولت ترکی ادبیات میں وہ زندہ جاوید ہو گیا ہے۔ اس کے مزاحیہ مختصر افسانے جو ”اونچی ایڑی“ (پیوسک ییوکچار) کے عنوان سے شایع ہوئے ہوں اس کے لاجواب قدرت فن اور سنجیدہ ظرافت کے ثبوت ہیں اور بہت دنوں تک پڑھے جائیں گے۔

خالد ضیا کی ناولوں کے بعد سب سے زیادہ شہرت رشاد نوری نے حاصل کی، اور در حقیقت وہ اس شہرت اور کامیابی کے مستحق بھی ہیں۔ اس لئے کہ وہ حقیقی معنوں میں قصہ بیان کرنے میں کمال رکھتے ہیں اور اس کی ناولیں ہر حیثیت سے مغربی ناولوں کی تکرار ہیں۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی تراوسوں کے نقاد کی حیثیت سے شروع کی، اور یورپ کے تراوسوں کی وسیع معلومات حاصل کرنے کے بعد انہوں نے خود بھی بعض کامیاب تراوسے لکھے جن سے ان کی قدرت فن ظاہر ہوتی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے مغربی تراوسوں کو ”اپنا نا“ شروع کیا، اور احمد وفیقی پاشا کے زمانے سے، جس نے مولیٰ یر کے نائٹوں کو اپنا یا تھا، یہ چیز ترکوں میں بہت مقبول تھی۔ تراوسوں سے حقیقت میں اور اصناف ادبیات کے مقابلہ میں کہیں زیادہ مالی منفعت ہوتی ہے اور چونکہ ترکی عہد نامہ برن (Berne) میں شریک نہیں ہوا تھا، اس لئے ہر یورپی نائٹ کا بغیر کسی معاوضہ یا حق تصنیف کے ادا کئے ہوئے، ترکی میں ترجمہ کیا جا سکتا تھا۔ رشاد نوری کی سب سے پہلی ناول ”چالی کوشو“ تھی جس میں ایک

خود سر لڑکی کا قصہ بیان کیا گیا ہے جو عین شادی کے دن ' اپنے ملگیترا سے عقد کرنے سے انکار کر دیتی ہے ' اس لئے کہ اسے یہ خبر مل جاتی ہے کہ شادی سے پہلے یہ شخص کھل کھیل چکا ہے ' اس کے بعد وہ ایشیاے کوچک میں ادھر ادھر گھومتی رہتی ہے جہاں اسے کئی حادثات درپیش آتے ہیں ' بالآخر واپس آکر وہ اپنے ملگیترا کو معاف کر دیتی اور اسی سے شادی کر لیتی ہے ۔ اس ناول کا موضوع ' جو چہ سو صفحات میں بیان کیا گیا ہے ' سیدھا سادھا ہے ' اور فن کی حیثیت سے اس میں کئی خامیاں نکالی جاسکتی ہیں ' لیکن اس کے باوجود قصہ اس قدر دلکش اور دلچسپ ہے کہ پڑھنے والا اسے ختم کئے بغیر نہیں رہ سکتا ۔ یہ ناول سرقاپا ترکی ہے اور قارئین نے اسے دل سے پسند کیا ہے ۔ مصنف ہمیشہ کوئی نہ کوئی مثالی واقعہ بیان کرتا ہے جو ناول کے موضوع کی بنیاد ہوتا ہے —

اس کی ایک اور ناول (دو دگتن کلبہ) "ازاب تادل" ہے اور اس میں بھی ایک مرکزی واقعہ ہے جسے ناول میں پھیلا کر پیش کیا گیا ہے ۔ اس کا غم انگیز اور کسی قدر مایوسانہ لب ولہجہ ترکی مزاج کی سچی تصویر ہے ' اس لئے کہ یہ فوجی قوم باطن میں غمگین اور ملول ہے اور رقیق جذبات سے متاثر ہوتی ہے ۔ اس میں ایک مغنی اور ایک لڑکی کی داستان حسن و عشن بیان کی گئی ہے ۔ لڑکی ' اس وقت سے جب کہ اس کا عاشق پہلا بوسہ محبت لیتا ہے ' آخر تک بدنصیبی اور رسوائی کے باوجود اپنی وفا پر مستقل رہتی ہے ' لیکن مغنی کو اپنی دنیاوی کامیابی سے کسی قسم کی مسرت حاصل نہیں ہوتی اور وہ اپنی پہلی محبوبہ کی طرت پھر رجوع کرتا ہے ' لیکن بہت بعد از وقت ۔ قصہ کی تان خود کشی پر ٹوٹتی ہے —

دیہات کی فضا کا بیان ' دلکش انا طولیہ کی لفظی تصویریں ' اس کی

بہار کی نگہتیں اور خزاں کی رنگینیاں، ہیروئن کے گہرے اور سچے جذبات، انسانی جذبات نفرت و غصہ کا تلاطم۔ انسانوں کا زندگی کی بھول بھلائی میں مایوس اور ناکام بھٹکتے پھرنا، ان سب باتوں کا بیان اتنا تمثیلی، حقیقی اور ساتھ ہی پر لطف ہے کہ پڑھنے والا بے اختیار تعریف کرتا ہے۔ سینما کی تصویر بنانے کے لئے یہ قصہ نہایت مناسب اور موزوں ہے۔ حال میں رشاد نوری کا ایک اور قصہ ”دماغ“ (دماغی) نکلا ہے، جس کا ماحصل یہ افسوس ناک حقیقت ہے کہ معاشرتی زندگی میں نمود اور نمائش حقیقت اور صداقت سے زیادہ موثر ہوا کرتی ہے، اور ہیرو کو، جس نے اپنی ہر چیز حتیٰ کہ عزت تک کو اپنی محبوبہ کے لئے قربان کر دیا ہے، آخر میں ہر طرف سے، اور خود معشوقہ کی طرف سے بھی دھتکار ہی ملتی ہے۔ اس ناول میں انقلاب کے زمانے کا قصہ بیان کیا گیا ہے اور اس سے نو جوان ترکوں کی تحریک، ان کی امنگوں اور ناکامیوں پر بھی اچھی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے بعض ابواب میں زمانہ جنگ کے مصیبت ناک واقعات کی تصویر بھی دکھائی گئی ہے۔

ادھم عزت کی ناول ”شادراں کاون“ (مجلوہ) حقیقی معنوں میں افسانہ جنگ ہے، جس میں کمال حقیقت نگاری کے ساتھ ترکی کے مصائب جنگ، لڑائی کی ناقابل بیان تکلیفیں، اور اس کی حماقتوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک ترکی جنرل در دانیال میں داد شجاعت دیتا ہے۔ لیکن گھر میں اس کی بیوی اس سے بے وفائی کر کے اس کے ایتی کانگ کے ساتھ عشق بازی کرتی ہے۔ انجام یہ ہوتا ہے کہ پاشا خودکشی کر لیتا ہے، اور اس کی بیوی ان مجنونانہ عہش پرستیوں اور ہوسلاہوں میں مبتلا ہو جاتی ہے جس نے اختتام جنگ پر قسطنطنیہ کو تہ و بالا کر دیا

تھا ، بالآخر کئی حادثات اور معاشقوں کے بعد وہ ادنیٰ ترین کردار پر اتر آئی ہے ، اور پاگل ہو جاتی ہے ۔ اس ناول کا طرز بیان اخباری ناولوں کی طرح سیدھا سادہ ہے ، اور اس میں بہت چھوٹے چھوٹے جملے لکھے گئے ہیں ۔ یہ بھی رشاد نوری کی ناولوں کی ایک خصوصیت ہے ۔ التوالے جنگ کے دوران میں قسطنطنیہ کی جو کچھ معاشرتی حالت تھی اس کے متعلق آئندہ یہ کتاب ایک تاریخی ماخذ کا حکم رکھے گی ۔ اس کے علاوہ ادھم عزت نے بعض دلکش مختصر افسانے بھی لکھے ہیں جن میں ترکی کی موجودہ زمانہ کی بے فکریوں کی سچی تصویر کھینچی ہے —

روشن اشرف کی تصنیف ” دیور لری “ (’ لوگ کہتے ہیں یا “ می گویند “) میں ادبی زندگی اور مصنفین کی سیرت کا سچا سچا حال لکھا گیا ہے اور اس میں مصنفین سے ان کی تصانیف کے متعلق گفتگو بیان کی گئی ہے اس کتاب کا طرز تحریر کسی قدر تصنع لگے ہوئے ہے لیکن یہ مصنفوں کا اچھا خاصہ مرقع ہے ۔ ارجمند اکرم نے بھی جو مشہور استاد اکرم کا بیٹا ہے ، بعض حقیقت آمیز اور پڑھنے کے قابل ناولیں لکھی ہیں جو وطن پرستی کے جذبہ سے مملوہ ہیں اور سیرت نگاری کا کمال ان میں پایا جاتا ہے ۔ اس کی ناول کل و ایمان (خون اور ایمان) میں ان ترکی خواتین کی جانبازی اور ایثار کو دکھایا گیا ہے جنہوں نے اپنے بہادر شوہروں کے دوش بدوش مصطفیٰ کمال کے جھنڈے کے نیچے لڑکر حق و فاقہ ادا کیا ۔ اس کی ناول ” کیوں بترکن “ (قریب غروب) ایک معاشرتی افسانہ ہے جس میں استادانہ انداز سے یونانیوں کی زندگی اور ایماندار اور راست کردار مسلمانوں پر ان کے طرز عمل کے پست کن اثرات کو بیان کیا گیا ہے اور اس دلخراہ واقعہ کی تفصیل دی گئی ہے ۔ اس میں ایک اخلاقی

سبق بھی دیا گیا ہے۔ مسلمان ہیرو جو فلاکت زدہ، سفلہ مزاج اور غدار ہو گیا تھا، سنبھل جاتا ہے، اور پھر حب وطن کی قدیمی روایات پر مستقل ہو جاتا ہے، اور اپنی بیوی کے پاس واپس آ کر از سر نو نیکی اور سہائی کی زندگی بسر کرتا ہے۔ زمانہ جنگ میں قسطنطنیہ کی حالت، دونوں ہاتھوں سے لوگوں کو لوٹنے والے سوداگروں کی دذایت، سرکوں پر فاقہ زدہ بچوں کا پڑا رہنا، زخمیوں کے اتارے ہوئے چہرے اور دھنسی ہوئی آنکھیں، — ان سب چیزوں کے نقش اس نے کچھ ایسے حقیقت نگاری کے موقلم سے اتارے ہیں کہ اس ناول کی حیثیت آئندہ ایک تاریخی ماخذ کی سی ہو جائے گی۔ یہ ناول یقیناً کان و ایمان سے بڑھی ہوئی ہے۔ اس کی ایک کتاب اولیائے جدید ہے، جو اولیائے چلبی کے سیاحت نامہ کی مزاحیہ نقل ہے، اس کا منظر قسطنطنیہ ہے، اور اس میں نئی نئی اختراعات اور ہود و باش کے نئے نئے طریقوں کا خاکہ اڑایا گیا ہے —

ترکی ادبیات کے دور جدید میں نئے شاعر بھی پیدا ہوئے ہیں۔ ان میں ہماری رائے میں اولیت کا شرف رضا توفیق کو حاصل ہے جو بہ حیثیت فلسفی، مورخ، سیاست دان اور اعلیٰ تعلیم و تہذیب یافتہ شخص کے شاعری کے میدان کا دھنی ہے اور اس کی شہرت پائدار ثابت ہوگی۔ وہ ترکی میں اپنے زمانہ کا جید ترین عالم تسلیم کیا جاتا تھا، اور فن خطابت میں تو وہ لا جواب تھا۔ یورپی السنہ اور ادبیات کی جو گہری واقفیت اسے تھی، اس کے اعتبار سے وہ عالمانہ زندگی کے لئے نہایت سوزوں تھا، لیکن سیاسی انقلابات نے اس میں خلل ڈال دیا۔ اس نے بکتاشیوں کے گہتوں کے حسن کو اچھی طرح سے سمجھ لیا تھا اور انہی کے رنگ میں، بزم جم کے عنوان سے اس نے کئی رندانہ گیت لکھے ہیں، جن میں اپنے فطری زانگ تغزل کو دکھانے کا اسے خوب موقع ملا ہے —

مذہبی احساسات کو نظم کا جامہ پہنانے والا محمد عاقف تھا جو شاعر ہونے کے علاوہ واعظ اور عمرانیات پر بعض کتابوں کا مصنف بھی ہے۔ وہ کلی کوچوں کے قہوہ خانوں میں جاکر وہاں کے بے فکروں سے گفتگو کیا کرتا تھا۔ اس نے آوارہ گردوں اور خانہ بدوشوں کی زبان سے ان کے قصے سنے ہیں۔ اس کے حساس دل و دماغ پر ان مفلوک الحال اور ادنیٰ درجہ کے لوگوں کے مصائب اور آلام کا بہت گہرا اثر پڑا اور اس نے گویا اپنے موسیقیت سے بھرے ہوئے اور پر قاثیر اشعار میں ان کی دل ہلا دیلنے والی فریاد کے چرچے اتار کر رکھ دیئے ہیں۔ اس کو ترکی معاشرت کی اصلاح کی دھن تھی، وہ چاہتا تھا کہ ترکوں میں ان کی خامیوں اور پستیوں کا احساس پیدا کر دے۔ حسین رحیمی نے جو خدمت اپنی ناولوں کے ذریعہ احمد راسم نے اپنے مضامین سے اور ایک جری ناشر کتب ابراہیم حلمی نے اپنی کتابوں کی مدد سے انجام دی وہی کام عاقف نے اپنی شاعری کے ذریعہ کیا۔ اس نے قومی تحریک کے خلاف اس حیثیت سے کہ وہ اسلام خواہی کی تحریک کے مدافعی تھے، نہایت گہرے مذہبی احساسات کے ساتھ اور پاکیزہ ترکی زبان میں مضامین لکھے ہیں۔ اس نے کمال جسارت کے ساتھ اور علی الاعلان اپنے اشعار میں ترکوں کے زوال کا ماتم کیا ہے، اور اس کی علت فائنی احکام مذہب سے بیگانگی اور سچے جذبات ایمانی سے انحراف کو قرار دیا ہے۔ اگرچہ اس کے دلائل نقار خانے میں طوطی کی آواز ثابت ہوئے، تاہم اس کی شاعری نے قارئین کے قلوب کو ضرور مسخر اور مسحور کیا اور خان سیفی نے بھی، دوسرے جدت پسندوں کی طرح، قدیم عروض کو چھوڑ کر، محمد امین کی طرح بول گمنے کا طریقہ اختیار کیا، لیکن اگر پہلے یہ ساز اک تارہ تھا، تو اب ساز صد رنگ بن گیا، جذبات وہی

پڑائے تھے، لیکن الفاظ اور طرز ادا نئی اور دلکش تھی۔ اس کی کتاب ”گیونیولون سسار“ (دل کی آوازیں) آج ترکی شاعری میں ایک قابل تقلید نمونہ سمجھی جاتی ہے۔

یوسف ضیا نے، جو ایک نہایت قابل اور ہرکو شاعر تھا، لڑائی کے متعلق نظمیں لکھیں، جن میں زمانۂ جنگ کی تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ اس کی نظمیں ”اکندن اکینہ“ (طوفان پر طوفان) ”شاعرن دعاسی“ (شاعر کی دعا) پر جوش اور وطن پرستی کے جذبات سے لہریز ہیں۔ اس نے منظوم تراے بھی تصنیف کئے ہیں۔ اس کی زبان اگرچہ کٹھی ہوئی ہوتی ہے، لیکن مطالب میں کسی قسم کا گنجلیک نہیں ہوتا۔ انیس بیہج کی نظموں میں ہمیں ترکی زبان کی موسیقیت کا تہوج نظر آتا ہے۔ ”ترک اوجاھی“ کے جلسہ میں اس نے جس درد بھرے انداز سے اپنی نظم ”سواری ار“ (سوار) سنائی تھی اس کی گونج میرے کانوں میں آج تک باقی ہے، یہ نظم جذبات کی گرمی، جوش اور موسیقیت سے بھری ہوئی ہے۔ بیہج کی شاعری میں رقییت پسندی کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔

عالی جانب نے رنگ تغزل چھوڑ کر، فرانسیسی ادبیات کا رنگ اختیار کرلیا ہے۔ خالد فخری ترکی کا یاسیہ شاعر ہے۔ فاروق نافذ نے بول گلنے میں کمال حاصل کیا ہے، فرانسیسی عروض کے متعلق اس کی واقفیت بہت گہری ہے اور وہ اپنے موضوع کے مناسب حال بھروں کا استعمال خوب کرتا ہے۔ ناظم حکمت ترکی سے روس کی طرف فرار ہو گیا ہے، اب وہ بالشویک ہے اور کسی فرضی نام سے ترکی رسالوں میں اپنی نظمیں بھیجتا رہتا ہے۔ ان نظموں کی بھریں غیر معمولی طور پر چھوٹی ہوتی ہیں اور اکثر تو ایک پورے مصرعہ میں صرف ایک لفظ ہی ہوتا ہے، تاہم یہ فجائیہ طرز

بھی حسن سے خالی نہیں ہے —

ترکی کی ادبیات شعر، خواہ آج کل اس کے اوزان، اصناف اور موضوع دوسرے ہو گئے ہوں، پھر بھی کئی حیثیتوں سے قدیم شعر و شاعری کا ایک سلسلہ ہی ہے، لیکن تہذیبی ادبیات، تراسا وغیرہ اسلامی ممالک میں ابھی بہت قریبی زمانے سے نظر آنے لگی ہے۔ ترکی کی عامیانہ ادبیات میں ”اورتا اوئلو“ بہت قدیم زمانے سے نظر آتے ہیں جو یونانیوں اور چینی فاتکوں سے لٹے گئے تھے، لیکن ان تماشوں کو صورتِ مرد ہی دیکھ سکتے تھے اور ان کی زبان کرخت، لیکن خالص ترکی ہوا کرتی تھی، اس لئے کہ وہ جہلاء کے لئے لکھے جاتے تھے۔ آج کل کا ترکی تراسا اس قدیم تراسے کی ترقی یافتہ شکل نہیں ہے بلکہ اس میں یورپی فاتکوں کو ترکی رنگ میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس حیثیت سے جدید ترکی تراسا ایک غیر ملکی چیز ہے، اور عورتوں کے پارت نہ کرنے کی وجہ سے اس کی حیثیت ابھی قومی نہیں ہوئی ہے۔ کمال اور عبدالحق حامد کے تراسے کھیلے جانے کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ پس سب سے آسان صورت یہی تھی کہ فرانسیسی فاتکوں کو ترکی ماحول میں پیش کیا جائے۔ اسی سے رفتہ رفتہ اصل اور اورینٹل تراسے لکھنے کا خیال ترکوں میں پیدا ہوا۔ ترکی معاشرہ کے احیاء پر ترکی اسٹیج کا اثر آئندہ بہت زیادہ پڑنے والا ہے، اس لئے کہ اور کوئی صنف ادبیات اجتماعی حیثیت سے جہہور پر اتنا زیادہ اثر نہیں ڈال سکتی جتنا کہ فاتکوں کا ہوتا ہے۔ لیکن اس میں ادبی اہمیت لمبی وقت پیدا ہوسکتی ہے جب کہ پہلے ایکٹروں اور منہجیروں کی ایک پودہ تیار ہو جائے اور فاتک میں فن کی حیثیت پیدا ہو جائے۔ ترکی تراسوں میں ابھی ان چیزوں کی کمی ہے۔ سلطان عبدالحمید کے زمانے میں کسی

ٹائٹل کے کھیلے جانے کی اجازت نہ تھی اور اسی لئے کسی مصنف نے اسٹیج کے خیال سے ترانے تصنیف نہیں کئے۔ دور جدید کے آغاز سے ترکی ترانے نے بھی اپنی نئی زندگی شروع کی ہے اور اگرچہ زیادہ تر ٹائٹل غیر زبانوں سے ماخوذ ہیں، تاہم کچھ اوريجنل ترانے بھی آج کل کھیلے جاتے ہیں، اگرچہ اب تک ان میں کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی ہے۔

ترانے کے فن سے ملتا جلتا خطابت کا فن ہے۔ تاریخ اسلام کی طرح، ترکی تاریخ میں بھی فن خطابت زیادہ تر مذہب کا آفریدہ تھا۔ آنحضرت صلعم کے خطبہ عرفات سے آج تک ہزاروں مسجدوں میں ہر جمعہ کو جماعتیں خطبے سنتی ہیں۔ تاریخ اسلام کی پہلی صدی میں ان خطبوں میں پرزور، فصیح، اور مدال بھنپیں کی جاتی تھیں، لیکن بعد کو ان پر حالت جہود طاری ہوگئی اور ان کی خصوصیت امتیازی غائب ہوگئی۔ ترکی میں ویسے تو بعض سلاطین اور قائدین وقت فوج یا باغی جانشینوں کے سامنے تقریریں کرتے تھے، یا بعض درویش آج کل کے زعماء کے رنگ کی تقریریں کیا کرتے تھے، لیکن اصل میں فن خطابت مشرق میں دستوری حکومت کے ساتھ داخل ہوا، اور انقلاب کے زمانوں میں ”سوقیانہ“ مقررروں کو جادو بیانی کے خوب موقع ملے۔ ترکوں کے تیز اور بے چین مزاجوں کو یہ نئی صنف ادبیات بہت کچھ پسند آئی اور بعض بلند پایہ خطوب مثلاً صدر ناجی اور حمداللہ صہبی اور آج کل کے زمانے میں صدر جمہوریہ ترکی غازی مصطفیٰ کمال پاشا پیدا ہوئے، جن کی تقریر مسلسل پانچ روز تک جاری رہی اور اس میں انہوں نے انقلاب اور اس کے بعد کی فوجی کامیابیوں کی مکمل تاریخ بیان کر دی تھی، یہ تقریر فن خطابت میں ایک بالکل نئی چیز ہے۔

ایک اور جدید اور تیزی سے ترقی کرنے والی صنف ادبیات ظریفانہ صفا ہے جس کے نمونے ترکی کے ظریفانہ رسالوں اور اخباروں میں آج کل نظر آتے ہیں، اور جن میں آج کل کی زندگی کے مضحکہ خیز اجزا کو دکھایا جاتا ہے، اس صنف ادبیات کی طرف سے آئندہ کامیابی کی بڑی بڑی امیدیں ہیں، اس لئے کہ ترکی مزاج اس کے لئے خاص طور پر موزوں ہے۔

لیکن سب سے زیادہ ترقی کے آثار ہمیں ترکی علمیت میں نظر آتے ہیں۔ ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ آج سے پچاس سال پہلے ترکی میں علمیت کا فقدان تھا، اور کوئی ترکی تاریخ یا تاریخ ادبی، یا تاریخ مذہبی یا سوانح عہری علمی اصولوں پر نہیں لکھی گئی تھی۔ تاریخ کی کتابیں زیادہ تر تالیفات ہوا کرتی تھیں اور ان میں کسی قسم کی سنجیدہ اور وقیع تحقیق نظر نہ آتی تھی۔ لیکن انجمن تاریخ کے قیام کے بعد سے یہ حالت بدل گئی۔ نجیب عاصم جیسے علماء نے جنہوں نے یورپی لسانیات پر عبور حاصل تھا، ترکوں کی قدیم تاریخ کو تاریکی سے نکال کر روشنی میں پیش کیا۔ نجیب عاصم کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ آج کل اس صنف میں ترکوں نے کس قدر ترقی کر لی ہے۔ عثمانی شاہیت یا عہد سلاطین کے بہترین مورخ احمد رفیق ہیں، جنہوں نے قدیم مآخذ کی تلاش اور تحقیق کی ہے اور ترکی تاریخ کے مخصوص دوروں کے متعلق تصنیفیں کی ہیں، تاریخ تمدن پر روشنی ڈالنے والے کاغذات اور مآخذ کے علمی اصولوں پر طباعت احمد رفیق ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

تاریخ ادبیات کا کام سب سے پہلے عبدالعلیم مہدوم نے اپنی ایک مختصر تصلیف سے شروع کیا، جن میں تاریخی حالات کے علاوہ قارئین کے

لئے کچھ انتخابات کلام بھی شریک کئے گئے تھے۔ جدید مصنفین کی جدت پسندیوں پر جو تلمیذیں ہوئیں ان کی وجہ سے بھی ادبیات پر کئی کتابیں لکھی گئیں۔ یہ کتابیں ان پرانے تذکروں سے بہت مختلف تھیں جن میں صرف چند سطروں میں شاعر کا حال اور اس کی تصانیف کا ذکر کر دیا جاتا تھا۔ جو ترک طلبہ فرانس میں زیر تعلیم تھے۔ وہ جب اپنے وطن واپس آئے تو انہوں نے بہت جوش و خروش سے کام شروع کیا اور جمالیاتی (Aesthetic) نقطہ نگاہ سے ترکی تصانیف پر تلمیذیں لکھیں۔ ان سے بحث و مباحثہ کا جو بازار گرم ہوا، وہ ادبی حیثیت سے بہت کچھ نتیجہ خیز اور بار آور ثابت ہوا۔ علی کمال نے اپنی تصنیف ”ادبیات حقیقیہ“ میں یہ بحث کی ہے کہ ادبی تصانیف میں حقیقت اور تخیل کی آمیزش ضروری ہے، اور ادبیات کو انسانی زندگی کے ہر پہلو کا ائینہ ہونا چاہیے۔ اس نے ترکی مصنفوں پر یہ اعتراف کیا ہے کہ وہ صرف اپنے تخیل کے غلام بن گئے ہیں اور انکا مدعا صرف چیدہ چیدہ نمونوں کی نقل اتارنا رہا ہے۔ اس نے ترکی ادبیات پر بہت سخت تنقیدیں کی ہیں اور اسے صرف مہمل اور بے معنی قوافی کا مجموعہ کہا ہے۔

رئیس نجدت کی تصنیفیں ”حس و فکر“ (حسیات و افکار) اور ”حیات ادبیہ“ ایک سلسلہ مضامین ہیں، ان مقالات میں مصنف نے یورپی مذہب ادبیات کی حمایت کی ہے اور اس پر زور دیا ہے کہ ادبیات میں معاشرتی رجحانات کا دخل ضرور ہونا چاہئے اور زمانہ قدیم کی طرح اسے محض ”فن لطیف“ نہیں ہونا چاہئے۔ وہ روسو اور ٹالسٹائی کے مدام ہیں، ان کا خیال ہے کہ ادبیات کو جنہور کا مدرسہ سمجھنا چاہئے اور مصنفوں کو اخلاقی نصب العین پیش نظر رکھنا چاہئے۔ ترکی کی

فزلیہ شاعری کے متعلق ان کی رائے ہے کہ اس میں کوئی خوبی نہیں پائی جاتی —

حسین جاہد بھی جدید یورپی مذہب ادبیات کے پرجوش حامی ہیں انہوں نے ”کو کلارم“ (بیرونی جد و جہد) کے عنوانات سے تنقیدی مقالات کا ایک سلسلہ شایع کیا ہے۔ وہ ایک نہایت بلند پایہ نقاد ہیں، اگرچہ ان کی تنقیدی کہیں کہیں بہت سخت ہو جاتی ہیں، انہوں نے علی کمال اور دوسرے مصنفوں پر حملے کئے ہیں۔ وہ ادبیات میں عربی رنگ کے سخت مخالف ہیں اور ان کا خیال ہے کہ آج کل کے لحاظ سے عربی اور فارسی تہذیبوں میں مطلق جان نہیں پائی جاتی —

جن مصنفین نے نئی ترکی زبان (جسے ہست اور زوال پذیر کہا جاتا ہے) لکھی ہے، ان کے وہ مدام ہیں اور احمد مدحت ناول نویس اور ساسی ماہر لسانیات، یہ دونوں بھی اس بارے میں ان کے ہم خیال ہیں۔ انہوں نے ترکی ہجاء سے بحث کی ہے اور اس پر زور دیا ہے کہ صوتی تحریر کے اصولوں پر عربی حروف تہجی میں اصلاح کرنی چاہئے لیکن اس بارے میں وہ پھر بھی انور پاشا سے پیچھے ہیں جنہوں نے سالم اور مفرد حروف سے الفاظ بنانے کا ایک نیا ہی طریقہ نکالا تھا —

ان مقالات اور تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکی جمہور کو ادبی تنقید میں کتنی دلچسپی تھی، اور اگرچہ آج بھی کتب فروشوں کی بازاروں میں ہمیں ہکٹرت ادبی درجہ کی اور بد مذاقی سے لکھی ہوئی ناولوں اور قصوں کا اقبال نظر آتا ہے، لیکن اب فنی اور ادبی علوم سے ترکوں کو روز بروز زیادہ شغف ہوتا جاتا ہے —

ادبیات کی علمی اصولوں پر تحقیق سب سے پہلے برو سلی محمد طاہر نے شروع کی، ان کی تصنیف ”عثمان لی مواف لری“ (عثمانی مصنفین)

سے ' قدیم مصنفین کے متعلق ان کی وسیع معلومات کا اندازہ ہوتا ہے ۔ وہ ایک بلند پایہ عالم تھے ۔ اور انہوں نے بہت جلد ادبی تنقید کا ایک خاص نہج تال دیا اور اہم تحقیقی کام کیا ۔ کیو پرچلیو زادہ محمد اد نے ' جو ایک اسیر خاندان کے رکن تھے ' متعدد قابل قدر کتابیں لکھی ہیں ' مثلاً " ہوکھوفیکو ادبیات " (ادبیات جدید) ' جس میں انہوں نے ترقی پسند جماعت کی تائید کی ہے ' علیٰ ہذا انہوں نے ترکی تصوات کے پرانے آثار بھی تھوندہ نکالے اور اسے ایک نہایت ہی دقیق النظر ' اور عالمانہ کتاب " تورک ادبیات الک متصوفلر " (ترکی ادبیات کے اولین متصوفین) میں پیش کیا ۔ اس کے علاوہ انہوں نے ترکی کی بعض کلاسیک کتابیں بھی اپنے ہمیشہ قدر حواشی کے ساتھ مرتب کیں '۔

اسمعیل حبیب کی زبردست تصنیف " ترک تجدد ادبیات تارہی " (تجدد ادبیات ترکی) اپنے طرز کی پہلی باقاعدہ اور تنقیدی تصنیف ہے جس میں متعدد نمونوں اور حواشی کے ساتھ گزشتہ صدی کے ترکی ادب کی تنقیدی تاریخ بیان کی گئی ہے ۔ ان کی فاضلانہ تشریح و توضیح و ترتیب مواد سے میں نے بھی بہت کچھ استفادہ کیا ہے ۔ دینیات کے شعبہ کے متعلق اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ جب سے قدیم مدارس کی تعلیم کے بجائے جامعات کی منضبط تعلیم کا رواج ہوا ہے ' اس شعبہ میں بھی بہت کچھ ترقیاں ہوئی ہیں ۔ تاریخ فلون میں بھی نئی ترقی نظر آتی ہے ' اور اس کے آثار بہت اچھے نظر آرہے ہیں ۔ جلال اسد کی تصنیف " تورک صنعتی " (ترکوں کے فلون) اس کی مثال ہے ۔

سہاسی اور معاشرتی اصلاحات کے بعد سے ' اصول قانون ' سیاسیات

اور معاشیات کے شعبوں میں بھی قابل تعریف ترقی اور اضافہ ہوا ہے '۔

اور عصر حاضر کے ترکی ادبیات کے ذخیرہ میں آج ہمیں ہر جدید علم پر ترکی مصنفین کی تصنیفیں نظر آتی ہیں —

دنیا نے اس خبر کو بہت حیرت کے ساتھ سنا تھا کہ ترکی رسم الخط میں بھی اصلاحات ہوئی تھیں اور عربی حروف کی بجائے لاطینی حروف کا استعمال شروع ہوا ہے یہ بدعت موجودہ زمانہ کے ترکی رجحانات کا عین اقتضاء ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ابتداء میں اس تبدیلی نے سب کو حیرت میں ڈال دیا تھا، لیکن آج کل وہ بغیر کسی رکاوٹ کے کام لے رہی ہے اور اگرچہ اس کی وجہ سے نئی پود کو قدیم ادبیات کی واقفیت نہ ہوسکے گی اور آئندہ نسلوں کے لئے پرانے ادب کی لطافتیں ناقابل فہم ہو جائیں گی تاہم نئے ادب کے نشوونما میں اس سے کسی قسم کا خلل نہیں پڑے گا، صورت شرط یہ ہے کہ بلند پایہ مصنفین پیدا ہوتے رہیں۔ اتنا بہر حال یقینی ہے کہ اصلاح رسم الخط سے ترکی تہذیب و تمدن کی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے —

تاریخ ادبیات ترکی کے اس خلاصہ کو میں بغیر اس اسر کا اظہار کئے ہوئے ختم نہیں کرسکتا کہ ادب صرف مصنفین ہی کی وجہ سے پیدا نہیں ہوتا، اس ادب کی پڑھنے والی جمہور اور پبلک ہوتی ہے، جو اسے مختلف طریقوں سے پڑھتی ہے۔ قارئین کی سادہ قبولیت اگر نہ ہو، تو مصنفین کی ذہانت اور ذکاوت سب نقش بر آب ثابت ہوتی ہے۔ ہماری یہ آرزو اور دعا ہے کہ خدا کرے کہ پرانے مشاہیر مصنفین ترکی کی روایات سے پوری قوم میں ایک ایسی نئی اور اعلیٰ روح پیدا ہو جائے جو ایک قومی ترکی تہذیب و تمدن کی تشکیل مضبوط بنیادوں پر کر دے —

یورپ میں دکھنی مخطوطات

پر ایک تنقیدی نظر

از

مولوی شہجہ چاند صاحب، ایم اے، لہلہ اہل - بی

دی سرچ سکالر عثمانیہ ہونیورسٹی

گذشتہ پندرہ برس سے لوگوں کو قدیم اردو ادب سے خاص دلچسپی ہو گئی ہے خصوصاً قدیم دکھنی زبان کے متعلق جو کام ہوا ہے وہ ہر طرح غلیظ ہے زبان و ادب کی تحقیقات میں مختلف حیثیتوں اور قابلیتوں کے اہل قلم لگے ہوئے ہیں۔ بعض برسوں کی کد و کاوش اور مسلسل محنت و سعی کے بعد کچھ لکھنے اور پیش کرنے کی جرات کرتے ہیں اور خاص علمی انداز میں اپنے نتائج پیش کرتے ہیں، بعض جس طرح ممکن ہوا عجلت میں ضخیم ضخیم کتابیں لکھتے اور شایع کرتے ہیں اور شہرت کی دھن میں بے کھٹکے ادبیات کے وسیع میدان میں اتر آتے ہیں، اور بعض دوسروں کی محنتوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور اس کو اس انداز میں پیش کرتے ہیں کہ گویا یہ ان کی ذاتی تحقیق و تدقیق کا نتیجہ ہے۔

زبان و ادب کی تحقیق کے لئے بڑے وسیع مطالعہ، گہری تلمیذی نظر اور خاص علمی قابلیت کی ضرورت ہے۔ ہندوستان کے وسیع و عریض رقبے میں چمک رہی صاحب نظر ایسے ہیں جو اس کی صلاحیت رکھتے ہیں، باقی

نام نہاد ہیں، یہ محققوں اور ادیبوں کی ایک خاص نوع ہے، جس کی خصوصیات کا موضوع ایک زبردست طرانت نگار قلم کی تراویں کا محتاج ہے۔ کتاب زبر تنقید بھی اسی گروہ کے ایک صاحب قلم کے کمال کا عہدہ نمونہ ہے۔

اس میں ان چھوٹی بڑی ۹۹ کتابوں اور ۱۴ مختلف نظاموں اور مرثیوں کی تفصیلی فہرست ہے جو یورپ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ ترتیب فہرست کا تہنگ کم و بیش وہی ہے جو یورپ کی فہرست مخطوطات کا ہے۔ کل مخطوطات کو سات مختلف مرکزوں پر ان کے تعلق کی بنا پر تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے نشان کے تحت قطب شاہی مخطوطات کا ذکر ہے دوسرے پر عادل شاہی کا تیسرے پر درر مغلیہ کا چوتھے پر سدھوت کا پانچویں پر میسور کا چھٹے پر ارکات کا اور ساتویں پر درر آصفیہ کا۔ اور آخر میں ایسے مخطوطوں کا ذکر ہے جن کے مصنفین کے حالات مرتب کو معلوم نہ ہو سکے۔ کتاب کے مرتب نصیرالدین ہاشمی صاحب ہیں، جنہوں نے اس سے قبل ایک کتاب ”دکن میں اردو“ لکھ کر شایع کی تھی۔ مولف کی پہلی مشق اور کوشش کا لحاظ کرتے ہوئے ارباب نظر نے اس کی قدر کی، اور غالباً سرکار آصفیہ نے بھی اس کی قدر فرمانے میں دریغ نہیں کیا، اور یہ کیا کم احسان ہے کہ مولف ”دکن میں اردو“ کی درخواست پر اُن کے انگلستان جانے کے اخراجات برداشت کر لئے چنانچہ وہ انگلستان گئے اور وہاں ایک سال تک مختلف کتب خانوں میں دکھنی مخطوطات پر تحقیقی کام کرتے رہے۔ حیدرآباد واپس آنے کے دو سال بعد انہوں نے اپنی تحقیقات کو کتاب ”یورپ میں دکھنی مخطوطات“ کی شکل میں طبع کر کے شایع کیا ہے۔

اس کے مرتب نصیر الدین ہاشمی صاحب بے شبہ لایق تحسین و مبارک ہاں ہیں کہ وہ اس قسم کے کاموں کا شوق رکھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ انہوں نے خود اپنے صرت سے بڑی تقطیع کے (۷۱۴) صفحوں کی ضخیم کتاب طبع کر کے شایع کی ہے۔ لایق مرتب سے ہمیں ہمدردی ہے انہوں نے جس موضوع پر اپنے شوق میں قلم اٹھایا ہے وہ ایسا ہے جو زیادہ اہمیت و وسعت نظر اور قابلیت چاہتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان سے بہت ہی افسوس ناک غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں۔ مرتب کے شدید شوق کے مقابلے میں ہم ان کو ہرگز کھول کھول کر بیان نہ کرتے اور اس قدر کھری کھری تنقید نہ کرتے جو اس ترقی یافتہ علمی دور میں گوارا نہ ہو، اگر وہ دکھنی ادب کی صورت کو مسخ و مجروح کر کے نہ دکھاتے اور برخود غلط ہو کر نازیبا ادماے قابلیت کا اظہار نہ کرتے۔ مرتب خفا نہ ہوں اگر ان کی خامیاں اور کمزوریاں ذیل کی سطور میں دکھائی جائیں، ہم ان کے شوق کے مداح ہیں، لیکن اس وقت ہم ان دعاوی کی حقیقت روشن کرنا چاہتے ہیں جن کا اظہار مرتب نے بڑے طعناً سے جابجا صراحتاً اور کنایتاً کیا ہے اور اس بے دردی کا راز فاش کرنا چاہتے ہیں جو ہمارے قدیم واجب التعظیم اہل قلم کی دماغی پیداوار کے حق میں روا رکھی گئی ہے۔ مرتب کی غلطیوں اور کمزوریوں کے قلع و قمع کا نشان وار نہایت مختصر ذکر کیا جاتا ہے، اس کے بعد ان کے ثبوت میں ہم کسی قدر تفصیل سے کام لیں گے۔

۱۔ مرتب اپنے موضوع کے حدود سے واقف نہیں۔

۲۔ جن کتابوں پر قلم اٹھایا ہے ان کو پڑھنے اور سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے

۳۔ جو کتابیں پڑھتے ہیں ان سے مطلب کی باتیں چلنے سے معذور ہیں۔

۴۔ مصنفوں وغیرہ کے حالات کی تحقیق میں غلطیاں کی ہیں۔

۵۔ حوالوں کے لئے تاریخ و تذکرہ اور سوانح و ترجمہ کی کتابیں ان کے پیش نظر

رہی ہیں لیکن ان سے کہا حقہ استفادہ نہیں کیا اور کہیں کیا ہے تو غلطیاں کی ہیں۔

۶۔ فارسی بلحاظ ضرورت جانتے نہیں اور اس زبان کی کتابوں کو جن سے اکثر اس کتاب کی ترتیب میں مدد لی ہے صحیح پڑھنے اور سمجھنے سے قاصر ہیں۔
۷۔ عروض سے قطعاً ناواقف ہیں جس کے جاننے کی کم از کم اس موضوع پر قلم اٹھانے کے لئے ضرورت ہے۔

۸۔ زبان اور قواعد کی ایسی غلطیاں کی ہیں جو عموماً چھوٹی جہالت کے بہرے کرتے ہیں۔

۹۔ طرز بیان نہایت اکھڑا اکھڑا اور مبتدیانہ ہے اور جو انداز تحریر اس موضوع کے لئے درکار ہے اس سے ان کا قلم بالکل نا آشنا ہے۔

۱۰۔ جن کتابوں کو پڑھا اور سمجھا نہیں سکے ان پر بڑی آزادی سے تلمیذین کی ہیں جو نہایت ناقص اور قیاسی ہیں۔

۱۱۔ کہیں بے جا طوالت سے کام لیا ہے اور کہیں تفصیل طلب امور کے لئے ایجاز و اختصار پر اکتفا کیا ہے۔

۱۲۔ جن تحریروں اور مضامین سے مدد لی ہے اس کا اعتراف نہیں کیا اور بغیر حوالے دیے اس انداز میں لکھا ہے کہ گویا ان کی ذاتی تحقیق ہے۔

۱۳۔ خود ستائی سے کام لیا ہے اور دوسروں کے علمی کارناموں کی بالواسطہ حقارت کی ہے جو اہل علم کی شان کے منافی ہے۔

۱۔ مرتب کا مقصد یہ ہے کہ ان مخطوطوں کا ذکر کیا جائے جو دکھنی زبان

میں لکھے گئے ہیں۔ انہوں نے دکھن اور دکھنی کی تعریف نہیں کی وہ

اس کے حدود تعریف سے بالکل ناواقف ہیں یہی وجہ ہے کہ ان سے

اس ضمن میں دو قسم کی غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں۔

(الف) ایسے مخطوطوں کو اس فہرست میں شامل نہیں کیا جو دکھنی زبان میں ہیں۔ مثلاً دیوان ابجدی، معہد اسماعیل خان ابجدی، ارکات میں گزرا ہے، خود مرتب نے اس کے ارکاتی شاعر ہونے کا اعتراف پہلی کتاب کے صفحہ ۴۲۶ پر کیا ہے، اس پر بھی اس کے دیوان کو دکھنی مخطوطوں کی فہرست سے خارج کر دیا، حالانکہ اندیا آفس کی فہرست کے نشان ۱۳۷ پر اس کا کسی قدر تفصیلی ذکر ہے۔ احکام النساء کو بھی جو بعہد ٹیپو سلطان لکھی گئی ہے (اندیا آفس نشان ۱۷) مرتب نے غیر دکھنی سمجھ لیا۔

(ب) بہت سے ایسے مخطوطوں پر بحث کی ہے جو دکھنی نہیں ہیں ان میں بعض تو ایسے ہیں جو نہ تو دکھنی زبان میں ہیں اور نہ دکھن میں رہ کر کسی غیر دکھنی نے لکھے ہیں، مثلاً:

مرثیہ عارت :

مرتب نے اس کی نسبت لکھا ہے ”چمنستان شعراء میں اس شاعر کا ذکر ہے“ چمنستان شعراء میں عارت تخلص کے دو شاعروں کا ذکر ہے ان میں کوئی بھی دکھن کا نہیں۔ ان میں پہلا کبر آباد کا ہے دوسرا بلگرام کا۔ (ملاحظہ ہو تذکرہ میر حسن، سرو آزاد، چمنستان شعراء، نکات الشعراء)۔

مرثیہ تقی :

مرتب نے صرف اس کا تخلص اور اس کے مرثیے کے تین شعر نہونے کے لئے دیے ہیں اور اس طرح بغیر حوالہ و سند کے اس کو دکھنی قرار دے دیا ہے، حالانکہ تقی شمالی ہند کا وہ مشہور مرثیہ گو ہے جس کی نسبت میر حسن نے لکھا ہے:-

”سید نجیب الطارفین از مرثیہ گویان حضرت ابا عبد اللہ العسین سید معہد ”تقی“ صرف میر گھاسی، فقیر اور اندیدہ، لیکن انثر اوصات آن بزرگوار شنیدہ مولدش

شاہ جہان آباد الحال بطرت فرخ آباد استقامت دارد۔۔۔ مرتب نے میر حسن کے تذکرہ کو ملاحظہ کرنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی، اس کو صرف اپنی ملکیت ظاہر کرنے اور فہرست ماخذات طویل کرنے کی غرض سے اپنے ماخذات کے سلسلہ میں درج کیا ہے۔ اس سے در گزر کیجئے۔ کیا مرتب تقی کے ذیل کے شعر کو بھی دکھنی سمجھتے ہیں:

کربلا میں شہ کوذین کے گہر شادی ہے

کیا اوسی گہر پہ یہ خونریزی و جلادی ہے

اگر یہ دکھنی ہے تو میر سودا اور میر حسن کی تصنیف بھی دکھنی

ہیں۔ اور پھر دکھنی، ریختہ اور اردو کا امتیاز بے معنی ہے۔

جنگ نامہ بھاڑ مرہٹہ و شاہ درانی :

اس مختصر نامہ کو دکھنی کہنا ستم ظریفی ہے، مرتب کے پاس اس کے دکھنی

ہونے کا کوئی ثبوت نہیں۔ نظام کی زبان اور بیان کے تیور صاف بتا رہے ہیں

کہ یہ کسی غیر دکھنی قلم کی تراش ہے :

اس گردش سپہر کا دیکھو یہ کاروبار کیا کیا کئے ہیں رنگ زمانے نے اختیار

دکھن سے لا جماعت کفار نا بکار کی بلد ملک ہند کی آتے ہیں * ایک بار

بانگ و صلوٰۃ و گاؤ کشی علم و اعتبار

جنگو تھا مرہٹا جو کہ آیا تھا یہاں دلی میں کر عمل ہوا لاہور کو رواں

سب ہندیاں دراب میں، یک تہا نجب خاں قائم رہا تھا دین محمد پہ بے گماں

سودا میں کافروں کے یہی کہہ (؟) رہا تھا خار

یہ وہ اشعار ہیں جن کو مرتب نے خرد بطور نمونے کے نقل کیا ہے، اگر

وہ زبان و بیان کی خصوصیات سے اس کے دکھنی اور غیر دکھنی ہونے میں امتیاز

نہ کر سکے، تو خود ان اشعار میں دو جگہ اشارے ہیں، پہلے بند کے تیسرے مصرعے میں لفظ 'کے' کا لفظ اور دوسرے بند کے پہلے مصرعے میں یہاں کا - صات بتا رہے ہیں کہ اس کا لکھنے والا شہابی ہند میں بیٹھ کر لکھ رہا ہے -
مرثیہ غلامی :-

غلامی کے متعلق لکھا ہے کہ "کسی تذکرے میں اس کا ذکر نہیں۔ مگر مولف اردو شہ پارے نے تفصیل کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے دور آصفیہ کا یہ بڑا زبردست مرثیہ گو تھا" غلامی کا دور آصفیہ کے دکھنی شعرا میں کیسے شمار ہو سکتا ہے جب کہ وہ سورت (گجرات) کا باشندہ تھا، خود اردو شہ پارے کی عبارت سے جس کا مرتب نے حوالہ دیا ہے غلامی کا گجراتی ہونا ظاہر ہے اردو شہ پارے کی عبارت ہے "پانچویں مرثیہ میں اس کے وطن کا پتہ چلتا ہے کیونکہ اس میں اس نے گجرات چھوڑ کر کر بلا جانے کی خواہش ظاہر کی ہے" غلامی کا ایک مشہور منظوم قصہ "تہیم انصاری" ہے جس میں اس نے صات طور سے اپنے وطن کے متعلق لکھا ہے :

مرا مولود ہے در شہر سورت کئی کنہات میں چند مدت سکونت
غلامی نے خود اپنے مرثیہ میں اپنے وطن کا ذکر کیا ہے اور اس کا اعتراف اردو شہ پارے کے مولف نے بھی کیا ہے - مرثیہ اور اردو شہ پارے مرتب کی نظر سے گزر چکے ہیں، اس پر بھی انہوں نے غلامی کو دکھنی قرار دیا -
بہرام گور و حسن بانو (امین و دوات) :

اس مخطوطے کو مرتب نے کس بنا پر دکھنی قرار دیا؟ اس کا ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں - انہوں نے اس کو ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد (۹۸۸ تا ۱۰۳۷) کا شاعر بتایا ہے - اور قصہ ۱۰۵۰ھ میں لکھا گیا ہے، جیسا کہ خود مرتب نے قصے کے ایک شعر کو نقل کر کے دکھایا ہے - ایسی صورت میں امین یا دوات عہد ابراہیمی کا شاعر کیوں کر ہو سکتا ہے - حق یہ ہے کہ مرتب زبان کی خصوصیات

سے بالکل ناواقف ہیں یہ کتاب بھبھئی میں سنہ ۱۳۰۰ھ میں چھپ چکی ہے اور اس کا کجرات میں اکھا جانا مشہور ہے۔ امین در اصل کجرات کا شاعر تھا سرائے سکندری میں اس کا ذکر ہے، اردو قدیم طبع ثانی میں بھی اس کے حالات درج ہیں۔ ان مثالوں سے صاف ظاہر ہے کہ مرتب قدیم اردو زبان کی خصوصیات اور مختلف صوبوں کی زبانوں کے فروق سے قطعاً لاعلم ہیں، وہ اس کو محسوس ہی نہیں کرتے ہیں۔

اسی سلسلے میں اس بات کی طرف اشارہ کر دینا ضروری ہے کہ مرتب نے بعض ایسے مخطوطوں پر بھی بحث کی ہے جو دکھن میں تو لکھے گئے ہیں لیکن خود ان کے لکھنے والے اپنی زبان کو دکھنی سے ممتاز سمجھتے تھے۔ یہ مسئلہ کسی قدر اہم ہے اور اب لوگ قدیم اورنگ آبادی شاعروں اور مصنفوں کے دعوے کو تسلیم کریں یا نہ کریں، لیکن اس قدر حقیقت ہے کہ اورنگ آباد کی زبان دکھن کے بقیہ تمام حصوں سے مختلف تھی اور اب تک اس کے آثار پائے جاتے ہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب اورنگ آباد کی زبان لب ولہجہ اور روز مرہ و معاشرہ کے اعتبار سے دکھنی سے مختلف تھی اور خود قدیم اورنگ آبادی مصنفین اپنی زبان کو دکھنی نہیں کہتے تھے تو کیا ایسی حالت میں بھی ہم اورنگ آبادی مخطوطات کو دکھنی کہہ سکتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ ان کو دکھنی زبان میں شمار کرنا غلطی ہے۔ اورنگ آباد کی زبان اور خصوصاً قدیم زبان دکھن سے اس قدر نہیں ملتی جلتی تھی جتنی کہ دلی کی زبان سے۔ چنانچہ سراج، حاجز، کے کلام کو پڑھئے اور اس کا مقابلہ آبرو، حاتم وغیرہ کے کلام سے کیجئے، بہت ہی غیر محسوس فرق ہے۔ اس کے ساتھ ہی اورنگ آبادی مصنفین کے ان بیانات پر نظر رکھنی چاہئے :-

چمنستان شعراء میں شفیق اورنگ آبادی (۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ کے درمیان)

نصرتی کے متعلق لکھتا ہے :-

”الفاظش بطور دکھنیاں ہر زبانہا گواں می آید“ —

عزیز اللہ ہرننگ اورنگ آبادی اپنی تفسیر چراغ ابدی مصلفہ ۱۲۲۶ھ کے

دیباچہ میں لکھتا ہے:

”عرض کرتا ہے ہرننگ تفسیریں کلام اللہ کی زبان ہری

اور فارسی میں واقع ہیں اور کم علمی بعض اہل ہند کی

دریافت سے معنی ان کے مانع - اگرچہ بعض عزیزوں نے

زبان دکھنی ہندی آمیز میں تفسیر جز اخیر کی لکھی

ہے لیکن بسبب الفاظ دکھنی، لطف زبان ہندی کا پورا

نہیں پاتا اور دل یاروں کا واسطے مطالعہ اوس کے رغبت

کم لاتا، اس واسطے خاطر قاصر میں اس فقیر کے آیا کہ

تفسیر جز اخیر کی زبان ہندی میں کہ بالفعل اورنگ آباد

کے لوگوں کا معاورہ ہے لکھے“ —

ان بیانات سے صاف ظاہر ہے کہ اورنگ آبادی شعرا اور ادبا اپنی زبان کو

دکھنی نہیں کہتے تھے، ایسی حالت میں ان کو دکھنی شعرا کی صف میں

لا کھڑا کرنا نامناسب ہے - مرتب کی نظر اگر ان بیانات پر نہیں پڑی تھی تو

کیا انہوں نے ان کی زبان اور بیان کے انداز کو بھی نہیں پہچانا، معلوم ہوتا ہے

کہ وہ معنوی خصوصیات اور لسانی رجحانات کو معلوم کرنے سے مطلق قاصر ہیں،

چنانچہ اس لا علمی اور فقدان تمیز کی لپیٹ میں کئی مخطوطے آگئے، اوپر کئی

مثالیں دی جاچکی ہیں - ایک اور سن لیجئے —

راگ مالا مصلفہ سید عبد الوہاب ’ہزلت‘ کو مرتب نے دکھنی زبان کی نظم

سمجھ لیا ہے، پہلے تو سوال یہ ہے کہ ’ہزلت‘ کو مرتب کن وجوہ کی بنا پر

دکھنی قرار دیتے ہیں۔ وہ سورت کے باشندے تھے، اس میں شبہ نہیں کہ ان کی عمر کا ایک حصہ حیدرآباد میں گزرا ہے لیکن ان پر زیادہ اثر قدیم اورنگ آباد اور دہلی کے شعرا کا ہے، جن کی صحبت میں ان کی عمر کے تقریباً ساٹھ سال گزرے۔ حیدرآباد وہ اس وقت آئے جب کہ ان کی عمر اور شاعری میں پختگی آچکی تھی اور کسی نئے رجحان کے اثر کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔ اور پھر راگ مالا تو انہوں نے خاص روز مرہ شاہ جہان آباد میں لکھی ہے۔ اگر مرتب کتب خانہ آصفیہ کے نسخے کو جس کا حوالہ انہوں نے دیا ہے دیکھئے کی زحمت گوارا فرماتے تو ان کو سر ورق اس کا ثبوت مل جاتا جہاں صاف لفظوں میں لکھا ہے :

”مثنوی راگ مالا بہ زبان ریختہ روز مرہ شاہ جہان آباد

از حضرت سید عبدالولی عزلت مدظلہ العالی“ —

اس کے علاوہ بدقسمت شاعروں اور مصنفوں کی ایک پوری جماعت ہے جو اس ستم ظریفی کا تختہ مشق بن گئی ہے۔ یہ اس بات کی روشن دلیل ہے کہ مرتب مخطوطوں کی زبان اور بیان کی خصوصیات کو معلوم کرنے اور ان کے معنوی شواہد کا پتہ چلانے کی بہت کم قابلیت رکھتے ہیں، اور نہ اس قسم کی کھکیڑ اٹھانے کی ہمت کرتے ہیں۔ ان کی نظر سطح پر رہتی ہے، تہ تک نہیں جاتی، یہی وجہ ہے کہ جو کتاب ان کو قدیم کاغذ پر اور قدیم سیاہی میں اردو زبان کی نظر آتی ہے وہ فوراً اس پر دکھنی کہہ کر جھپٹتے ہیں —

۲ - مرتب ان کتابوں کو پڑھ اور سمجھہ نہیں سکتے، جن پر انہوں نے بڑی بڑی بحثیں کی ہیں، جو اقتباسات انہوں نے دیے ہیں وہ تمام تر غلط نقل کئے گئے ہیں، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مرتب قدیم اردو کی لفظیات حتیٰ کہ رسم خط سے بھی ناواقف ہیں اس مختصر تبصرے میں گنجائش نہیں کہ ان کی

بکثرت مثالیں دی جائیں، ہر اقتباس میں متعدد غلطیاں ہیں، ہم چند ایسی مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں جن سے بڑی اہم اور اصولی غلطیوں کا انکشاف ہوگا۔

قصہ ابو شعبہ کے متعلق لکھا ہے:

”اصل قصہ ابو شعبہ کا مصنف وہ مشہور و معروف امین ہے

جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں تھا اس کا ترجمہ

دوسرے امین نے سلطان ابوالحسن کے زمانے میں کیا ہے۔ اس

امین کے متعلق ہمیں کچھ معلومات حاصل نہیں۔“

اس دکھنی قصہ کا مترجم اولیا کوئی شاعر تھا، امین نہیں تھا قصہ میں پانچ بار شاعر نے اپنے تخلص کو ظاہر کیا ہے، دو مقام ہیں:

کہ اب سر توں سجدہ میں دھر ’اولیا‘

قصہ یو توں جو موزوں کیا

دیکھا سر بسر جوں یو قصہ ہمہ

سراسر کیا ’اولیا‘ ترجمہ

اس غلطی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مرتب نے ذیل کا شعر صحت کے ساتھ

پڑھ لے اور سمجھنے کی کوشش نہیں کی انہوں نے اس طرح نقل کیا ہے:

یو تصنیف نصیحت ہے اللہ کا

کہی سو مدت پائے اللہ کا

اس قصے کے پانچ سے زیادہ نسخے ہماری نظر سے گزرے ہیں، ان سب میں

یہ شعر اس طرح ہے:-

او تصنیف تھا نعمت اللہ کا

کہے سو مدت پائے اللہ کا

نعمت کو نصیحت پڑا لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ یہ غلطی ہوئی ہے - مرتب نے یہ کیوں کر معلوم کیا کہ مصنف اور مترجم دونوں کا تخلص اسمین ہے - اس کا کوئی قطعی ثبوت ان کے پاس نہیں، غالباً ذیل کے اس شعر پر جس کو انہوں نے غلط نقل کیا ہے یہ گمان ہوا ہے :-

تخلص انوں کا جو ناسی اھے

یو نامیں تخلص کر اسمین ہے

یہاں بھی مرتب غلط خوانی اور غلط فہمی کے شکار ہو گئے - یہ شعر در اصل اس طرح ہے :-

تخلص اونو کا سو ناسی اھے

یو ناسی تخلص گراسی اھے

مرتب نے جس طرح شعر نقل کیا ہے اس میں گراسی کی بجائے کراسین ہے، قدیم کاتب عموماً یاے معروف کو " ی " اور نون فہم سے بدل دیتے تھے اور گات کا صوت ایک ہی مرکز درج کرتے تھے، اس بات کو پیش نظر رکھ کر پڑھتے تو کراسین، گراسی ہوا اب مرتب کو خیال کرنا چاہئے کہ مصنف و مترجم کا تخلص اسمین ہے یا کچھ اور - مرتب نے چند حروف کو دیکھ لیا جن کی صورت " کراسین " بن گئی تھی، اس کے ایک جز اسمین کو لے لیا اور یہ سمجھ لیا کہ یہی تخلص ہاتھ لگا - اس وقت یہ سوچنے کی زحمت کوارا نہیں کی کہ ایسا کرنے سے شعر کے کوئی معنی بھی باقی رہتے ہیں یا شاعر نے یوں ہی بے معنی سہل الفاظ یکے بعد دیگرے رکھ دیے ہیں -

مرتب کی تحقیق میں قصہ ملکہ مصر کا مصنف سید محمد عاجز ہے

لکھتے ہیں -

”دکن میں عاجز تخلص کے دو شاعر ہوئے ہیں ایک مغلیہ عہد میں

جن کا نام سید محمد تھا“ —

مرتب کو عام نہیں کہ اس نام کے کسی مشہور دکھنی شاعر کا تخلص

عاجز نہیں تھا۔ اور قصہ ملاکہ مصر تو عاجز کی تصنیف ہے ہی نہیں۔ یہ در اصل

معہود کی تصنیف ہے جیسا کہ خود اس نے لکھا ہے:

اے معہود اب پیر کا ناؤں لے

ختم کر درازی سو اب چہرے دے

مرتب نے اس شعر کو اس طرح نقل کیا ہے:

اے معہود اب پیر کا ناؤں لے

ختم کر درازی سو اب چہرے دے

مرتب کے نقل کردہ شعر میں ’معہود اب‘ کی بجائے ’معہود اب‘ ’درازی‘

کی بجائے ’درازی‘ اور سو اب کی بجائے سوپ ہے۔ اس غلط نقل سے شعر کا

مطلب حبط ہو گیا، دوسرے شاعر کا تخلص بھی معلوم نہ ہو سکا اور پھر لطف یہ

ہے کہ اسی شعر کی بنا پر جس کو وہ صحیح طور سے نہ پڑا سکے یہ تنقیدی

حکم لگایا ہے :

آخری شعر سے شاعر کا نام بھی ظاہر ہوتا ہے اگرچہ

مولف اردوے قدیم نے اس کا نام معہود علی لکھا ہے، نہیں

معلوم ان کا یہ خیال کس بنا پر ہے کیونکہ مولف صاحب

نے اپنے ساخن کا کوئی حوالہ نہیں دیا ہے —

انصاف کی جگہ ہے کہ جو شخص نہ تو صحیح پڑا سکے اور نہ سمجھ سکے

وہ کیوں کر حرت زنی اور لب کشائی کا حق رکھتا ہے :

مقیہ کی ”چندر بدن و مہیار“ کے متعلق لکھا ہے:

”اس قصہ کی تصنیف لیلیٰ مجنوں کے قصے کو سن کر کی گئی ہے۔“
 ”مقیمہ نے اس اسو کی صراحت صاف طور پر نہیں کی ہے کہ لیلیٰ
 مجنوں کا قصہ جس کو دیکھ کر اس نے اپنی تصنیف کی ہے کس
 کا طبع زاد تھا“ —

اس خیال کی تائید میں مرتب نے مقیمہ کا یہ شعر نقل کیا ہے:

قصہ مجھ پر ت کا کہا ٹیک ان
 جو بسرے تو لیلیٰ و مجنوں کو سن

مرتب اس شعر کو بالکل فہم نہیں سمجھے اس شعر سے قبل مقیمہ نے جلد
 شعر لکھے ہیں جن میں یہ بتایا ہے کہ اس کے دوست نے ایک عشقیہ داستان
 سنائی اور وہ ایسی کہانی ہے کہ جس کو سن کر تو لیلیٰ مجنوں کے مشہور
 قصے کو بھول جائے، یہی مدعا اس شعر کا ہے، اس کے بعد پانچ اور شعر اپنے
 قصے کی تعریف میں لکھے اور چھٹے شعر میں بتایا ہے کہ اس نے نظم میں غواصی
 کے طرز بیان کا اتباع کیا ہے:

قتبح غواصی کا باندھیا ہوں میں
 سخن مختصر لیا ملا کے ساندیا ہوں میں

اس کے چار نسخے ہماری نظر سے گزرے ہیں یہ شعر اسی طرح درج ہے
 مرتب نے اس طرح نقل کیا ہے :-

بنا تو غواصی کا باندھا ہوں میں
 سخن مختصر ملا کے ساندیا ہوں میں

یا تو یہ مخطوطے کے کاتب کی غلطی ہے یا مرتب نے غلط پڑھا ہے اگر
 یہ شعر صحیح تسلیم کر لیا جائے تو اس میں ”تو“ کا لفظ کیا معنی رکھتا ہے۔
 مرتب نے اس کو محسوس نہیں کیا۔ اس کے سوا پوری نظم میں کہیں اس بات کی

طرف اشارہ تک بھی نہیں کہ غواصی نے لیلیٰ معجون کی بنا ڈالی تھی،
معض لیلیٰ معجون اور غواصی کے نام ایک نظام میں آجائے یہ نتیجہ کیسے
نکالا جاسکتا ہے —

اسی طرح مرتب نے ملک خوشنود کے متعلق لکھا ہے ”یوسف زلیخا
اس کی پہلی تصنیف تھی جو ناپید ہے، ہشت بہشت دوسری تصنیف ہے
اس میں اپنی پہلی تصنیف کا ذکر کیا ہے“ اس کتاب میں ملک خوشنود
نے کہیں ذکر نہیں کیا اور نہ مرتب نے بتایا کہ کس مقام پر ذکر کیا ہے۔
معلوم ہوتا ہے کہ مرتب کی نظر سے کہیں یوسف زلیخا کے الفاظ گزرے ہیں
اسی بنا پر یہ فرض کر لیا، اس مثنوی میں کل (۳۲۲۵) اشعار ہیں مرتب
کی نظر سے جو نسخہ گزرا ہے اس میں کل ایک ہزار شعر ہیں مکمل نسخہ
میں کہیں یوسف زلیخا کا ذکر نہیں —

ان مٹاؤں سے بخوبی روشن ہے کہ قدیم مخطوطوں کی زبان، رسم
خط، معانی و مطاب، مرتب کی فہم سے باہر ہیں، وہ اتکل پچو نقل کر دیتے
ہیں اور معض الفاظ کی صورت کو دیکھ کر ان کے مفہوم کو سمجھتے بغیر
راے قائم کر دیتے ہیں —

۳ - مرتب نے جو کتابیں پڑھی ہیں ان سے کار آمد اور مطلب کی
باتیں معلوم نہیں کیں، اصل کتاب میں صاف طور سے لکھا ہے لیکن ان کی
نظر اس پر نہیں پڑی اور معض قیاس سے کام لیا ہے، اس قیاس سے بہت
سی غلطیاں پیدا ہو گئی ہیں —

ملک خوشنود کی مثنوی کا نام ہشت بہشت بتایا ہے حالانکہ اس کا
نام جلت سلگار ہے، مرتب نے جو شعر تاریخ دکھانے کے لئے نقل کیا ہے ٹھیک
اس سے قبل ہی یہ شعر ہے :-

مولک بے بدل جیوں زرنکار ہے

جم اس کا ناؤں جنت سلکار ہے

عبرت و عشرت کی مدلل شمع و پروانہ کے متعلق لکھا ہے :-

” اس کا (بزی بعمد جہانگیر) کا ترجمہ عبرت اور عشرت نے ملل

شمع و پروانہ کے نام سے کیا ہے “

پہلے تو یہ ملل نہیں بلکہ مدلل ہے ‘ تقریباً دس نسخے ہماری نظر

سے گزرے ہیں ‘ یہ کتاب چھپ چکی ہے ‘ ان سب میں مدلل ہی ہے اور

بلوم ہارت نے بھی یہی لکھا ہے مرتب نے کن وجوہ کی بناء پر اس کو

ملل کر دیا ؟ خیر یہ تو ایک ضمنی بات تھی ‘ مرتب کی اصل غلطی اور کوتاہی

اس میں ہے کہ جہانگیری عہد کے شاعر بزی کی پدساوت کو مدلل شمع و پروانہ

کی اصل بتایا ہے اور لکھا ہے کہ عبرت و عشرت نے اس کا ترجمہ کیا ہے ‘

حالانکہ اس میں صحت طور سے درج ہے :-

رقم جو یہ ہے مضمون شعلہ بدیاد

میری روشن طبیعت کا ہے ایجاد

مگر مضمون عاقل خان رازی

کہ اس کی داستان فارسی کی

یتیمی کے طریق اس میں ہے داخل

کہ میں اس کے مقول کا ہوں ناقل

سو اس کی نظم کو دیکھ ازسرنو

ہندھا ہوئے گا مضمون یک یا دو

نہیں ہیگا یہ غیرت کا تقاضا

کہ مضمون لائے باندھوں میں پرایا

میں فیروں کو ادب کرتا ہوں ارشاد

میں اپنے عصر کا ہوں آپ استاد

مرتب کی نظر ان اشعار پر نہیں پڑی اور محض قیاس کی ہلا پر

ہزسی کا ترجمہ بتایا ہے ، حالانکہ ہزسی کا کہیں ذکر تک اس میں نہیں -

”عقائد“ مصلفہ باقر آکاہ کے متعلق لکھا ہے :-

” اس کی تصنیف بھی سنہ ۱۱۸۵ کے بعد اور سنہ ۱۲۰۰ کے ماقبل

ہوئی ہے “ یہ غلط ہے ۔ مرتب نے دو اقتباسات دیے ہیں ان میں سے

دو شعر ملاحظہ ہوں :-

کہا نہیں میں کبھی دکھلی میں اشعار مجھے ہے شعر کہنے سوں بہت عار

ولے یو نظم ہو لیا بالضرورت پڑے تا اس کو ہر اسی و عورت

آکاہ کے ان دو شعروں سے جن کو خود مرتب نے بھی نقل کیا ہے

صات ظاہر ہے کہ یہ آکاہ کی پہلی مظلوم تصنیف ہے ۔ سنہ ۱۱۸۵ ھ میں

آکاہ نے تحفة النساء لکھی ہے جیسا کہ مرتب نے ذیل کا شعر نقل کر کے

دکھایا ہے :-

گیارہ سو اوپر تھے پنچ و ہشتاد

ہجرت سے بڑا ہے تب یہ رکھ یاد

جب تحفة النساء جو آکاہ کی سب سے پہلی مظلوم تصنیف ”عقائد“ کے بعد

سنہ ۱۱۸۵ میں لکھی گئی ہے تو پھر مرتب نے بغیر غور کئے اور سمجھے یہ کیسے لکھے

دیا کہ عقائد کا سنہ ”۱۱۸۵ کے ما بعد اور ۱۲۰۰ کے ماقبل“ ہے ۔ حالانکہ سنہ ۱۱۸۵

قبل اس کا لکھا جانا ثابت ہے ۔

ملک خوشنود کی مثنوی جنت سنکار کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں تین ہزار

اور تھای سو شعر ہیں ، حالانکہ خود مصلف نے صات صات تعداد اشعار بتادی ہے —

کھیا یوں ہیت کا نادر شمار ہے

جو ہے دو سو پچیس ہورتیں ہزار ہے -

منطق الطیر کے ترجمہ کا نام پنچھی باجہ کئی جگہ لکھا ہے ، اصل

کتاب کا جو اقتباس نقل کیا ہے اس میں ایک شعر ہے : —

نافوں اس کا میں پنچھی باجا کھا

یادگاری خلق عالم پر رکھیا

اس کے باوجود باجا کو باجہ ہی لکھا اور لفظ کے معنی پر غور

نہیں کیا - منطق الطیر کا لفظی ترجمہ پنچھی باجا ہے - مصنف نے جو نام

لکھا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ منطق کو کوئی باجہ سمجھتے ہیں -

” سوداگر کی بی بی “ کے مصنف کا نام سید عبداللہ بتایا ہے حالانکہ

سیدی عبداللہ اس کا نام ہے - مرتب نے دو شعر نقل کئے ہیں —

سیدی عبداللہ نے یو قصہ بلما کیا خوش سدنہار کتیں سدا

سیدی عبداللہ کر کے میرا ہے ناؤں تخص قیاسی ککروال ناؤں

مرتب کی نظر کام کی باتوں پر پڑتی ہی نہیں ، وہ نہ معلوم کہاں کم

دھتے ہیں کہ کام کی اور مطالب کی ، سب باتیں چھوڑتے چلے جاتے ہیں ،

اور قیاس اور خیال کی روشنی میں کتابوں کو دیکھنا چاہتے ہیں - پہلے

تو ان کے قیاس کی بنیاد ہی کمزور ہوتی ہے ، اور دوسرے وہ صحیح

سمجھتے ہوئے نہیں ، اس دو گونہ کمزوری نے بڑی خرابیاں پیدا کی ہیں —

۴ - مصنفوں اور دیگر اشخاص کے حالات حتیٰ کہ ناسوں تک میں

غلطیاں کی ہیں ، کہیں تو محض قیاس سے کام لیا ہے اور کہیں تلاشی کر کے

میں کوتاہی کی ہے —

حضرت ہندہ نواز گیسو دراز کا نام کئی جگہ آیا ہے اور تقریباً

ہر جگہ سید محمد حسین لکھا ہے۔ دکن کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ آپ کا اسم گرامی سید محمد حسینی ہے —

وجدی کا نام وجیہ الدین اور وطن کرنول بتایا ہے۔ کسی تاریخ یا تذکرہ میں اس کا یہ نام نہیں۔ ہدایت اللہ خاں اس کا نام تھا جیسا کہ اردو قدیم طبع ثانی میں وجدی کے ایک خاندانی شجرہ سے معلوم کر کے لکھا گیا ہے۔ وطن کے لئے اردو قدیم کا حوالہ دیا ہے۔ اردو قدیم کا دوسرا ایڈیشن مرتب کی کتاب سے دو سال قبل نکل چکا ہے، اس میں صاف طور سے کیچ دھارور کو اس کا وطن بتایا ہے۔ مرتب نے تلاش و تحقیق کی دھن میں انگلستان کا دور دراز سفر تو فرمایا، لیکن خود حیدرآباد میں رہ کر ایک مطبوعہ کتاب کو دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی —

عاجز اورنگ آبادی کے متعلق لکھا ہے کہ اس کا انتقال سنہ ۱۱۸۷ھ میں ہوا۔ یہ بالکل غلط ہے، عاجز کی وفات کی تاریخ خود عاجز کے نام اور 'غزل' عارف الدین خاں عاجز سے نکلتی ہے۔ جو ۱۱۷۸ھ ہے۔ یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ کتابت کی غلطی سے ۱۱۷۸، ۱۱۸۷ ہو گئے، لیکن اس میں شبہ کی مطلق گنجائش نہیں۔ مرتب کی نظر سے مملوئی اہل و گوہر مصنفہ عاجز مکتوبہ سنہ ۱۱۸۱ھ 'گزری' جس کی بنا پر اس کی تاریخ ۱۱۸۰ھ سے قبل قیاس کر لی، اس کا صاف مطالب یہ ہے کہ وہ کم از کم سنہ ۱۱۸۰ھ تک عاجز کا زندہ رہنا تسلیم کرتے ہیں —

نصرتی کی وفات سنہ ۱۰۸۱ھ میں بتائی ہے اور حوالہ اردو شہ پارے کا دیا ہے۔ یہ حوالہ بھی غلط ہے اور سنہ بھی غلط۔ مولف اردو شہ پارے نے اس سنہ سے قبل وفات کی تاریخ بتائی ہے۔ محبوب الزمیں اور اردو قدیم طبع ثانی میں اس کا سنہ وفات ۱۰۹۵ لکھا ہے۔ جو صحیح معلوم ہوتا ہے اس لئے کہ نصرتی نے تاریخ اسکندری سنہ ۱۰۸۳ میں لکھی ہے —

کھنہار یو تاریخ اسکندری
لگی جس کی گفتاریوں سرسوی
سہس اور اسی پر جو تھے تین سال
کرے یک میں ہر سب زمانے نے چال (۹)

—————

وہیں نصرتی دھر کہ سرتے اس
لکھیا فتم نواب نامی کا جس

اگر مرتب کی نظر سے یہ مثنوی نہیں گزری تھی تو محبوب الزم تو
انہوں نے دیکھی اور اس کو اپنے ماخذات میں شامل بھی کیا ہے پھر بھی یہ
غلطی کی ہے —

۵ - مرتب نے تاریخ و تذکرہ اور سوانح و ترجمہ کی کتابوں کے مطالعہ
اور ان کی چھان بین میں بڑی سرگردانی کی ہے ' لیکن وہ تاریخ سے بہت کم واقف
ہیں اور حوالوں کی مختلف کتابوں سے انہوں نے کما حقہ استفادہ نہیں کیا
یہی وجہ ہے کہ اس قدر محنت اور ورق گردانی کے بعد بھی ان سے بڑی
مضحکہ خیز غلطیاں ہو گئی ہیں —

صفحہ ۳۲۳ پر لکھا ہے :-

”شاہ جہان کے صوبہ دار اورنگ زیب نے سنہ ۱۰۶۲ میں اس

کو (موضع کھڑکی کو) اورنگ آباد خجستہ بنیاد سے موسوم

کر کے اپنا صدر مقام اور مستقر بنایا“ —

یہ غلط ہے ۔ اورنگ زیب نے سنہ ۱۰۶۸ ھ میں اس کو اپنا مستقر بنایا اور

اورنگ آباد خجستہ بنیاد نام رکھا ۔ لفظ خجستہ سے تاریخ (۱۰۶۸) نکالی ہے ۔

اسی وجہ سے خجستہ بلیاد اس کے نام کا جزو بلکہ دوسرا نام ہو گیا تھا —

صفحہ ۳۲۲ پر لکھا ہے :

” شہنشاہ اکبر پہلا شخص ہے جس نے ۹۹۵ھ میں دکن پر حملہ کیا اس کے بعد شاہ جہاں نے پے در پے یورشیں کیں اور آخر سنہ ۱۰۲۴ میں احمد نگر پر قبضہ کر لیا، اس طرح اب مستقل طور پر سلاطین مغلیہ کا تعلق دکن سے ہو گیا۔“

مرتب نے لکھا ہے کہ اکبر کے بعد جس نے دکن کا رخ کیا وہ شاہ جہاں تھا۔ اکبر کے اخیر دور میں دکن کی مہم درپیش ہوئی، سب سے زیادہ جہانگیر نے دکن کی طرف توجہ کی، وہ جب تک زندہ رہا دکن کی مہم کا سوال حل نہ ہو سکا۔ اس کی پوری فوجی قوت اور عمر دکن کی کہلہ ولنگ مہم کے سر کرنے کی آرزو میں صرف ہو گئی۔ اگر دیکھا جائے تو دکن جہانگیر کی فوجوں کا گھر بن گیا تھا۔ سنہ ۱۰۲۴ھ سے مغلوں کا مستقل تعلق دکن سے ہرگز نہیں ہوا، پہلے تو سنہ ۱۰۳۵ھ (وفات مالک علیگر) تک دکن پر مغلوں کا حقیقی قبضہ رہا ہی نہیں، وہ دکن کے بعض مقامات پر قبضہ کر لیتے تھے، لیکن وہ محض عارضی اور چلد روزہ ہوتا تھا، حقیقت یہ ہے کہ ملک عمر اپنی وفات (۱۰۳۵) تک شمال مغربی دکن کا خود مختار مالک رہا اور اس نے کبھی مغلوں کے قدم دکن میں جاملے نہیں دئے —

صفحہ ۵۲۶ پر لکھا ہے :—

” عاجز نے اپنی یادگار میں ایک دیوان چھوڑا ہے

جو ان کے انتقال کے بعد مرتب ہوا ہے “ —

عاجز کی وفات ۱۱۷۸ھ میں ہوئی عاجز کا دیوان خواجہ خاں حمید

اورنگ آبادی نے سنہ ۱۱۶۵ھ سے قبل مرتب کیا تھا۔ چنانچہ وہ خود اپنے تذکرہ گلشن گفتار میں لکھتا ہے :

”ازاں جا کہ فقیر بہ ایشاں (عاجز) مہبت تمام دارد و ہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشاں۔ اکثر قصائد بے نقط وغیرہ معہ غزلیات دیوان فارسی ترتیب دادہ و اشعار متفرقہ ہندی نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان ہندی ایشاں مرتب ساختہ“ —

افضل بیگ اورنگ آبادی نے تحفۃ الشعرا مولفہ ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے :

”دیوان فارسی و ریختہ ترتیب دادہ“ اس سے بھی ظاہر ہے کہ سنہ ۱۱۶۵ھ سے قبل دیوان مرتب ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ شفیق نے چہنستان شعرا مولفہ ۱۱۷۵ میں لکھا ہے ”دیوان ریختہ ہادیش بہ نظر در آمد“۔

مرتب نے صاف طور سے گلشن گفتار اور چہنستان شعرا کا حوالہ دیا ہے، اس پر

بھی یہ غلطی کی ہے۔

مثنوی لعل و گوہر عاجز کی تاریخ تصنیف کو ۱۱۵۰ اور ۱۱۸۰ کے درمیان

قرار دیا ہے یہ بھی غلط ہے۔ مرتب نے عاجز کے حالات کے لئے چہنستان شعرا کا

حوالہ دیا ہے۔ لیکن ان کی نظر اس پر نہیں پڑی کہ اس میں لعل و گوہر کا ذکر

موجود ہے اور یہ تذکرہ (۱۱۷۵) میں لکھا گیا ہے۔ اس پر بھی قیاس کی بنا

پر خود ہی ایک تاریخ مقرر کردی۔ مرتب کے بیان کے لحاظ سے اس مثنوی کے

سنہ ۱۱۷۹ھ میں بھی لکھے جانے کا امکان ہے ہمارا خیال ہے کہ یہ مثنوی ۱۱۷۵ کے

قبل اور ۱۱۶۵ کے مابعد لکھی گئی۔ شفیق کے بیان سے تو ثابت ہے کہ ۱۱۷۵ سے

قبل لکھی گئی (۱۱۶۵) کا قیاس اس بنیاد پر ہے کہ حامد شکر و سرقب دیوان عاجز نے اس کا ذکر نہیں کیا اور نہ افضل بیگ نے۔ ان دونوں کے عاجز سے تعلقات تھے۔ اگر اس سے قبل وہ مثنوی لکھی جاتی تو جہاں انہوں نے چھوٹی چھوٹی نظموں کا ذکر کیا ہے اس مثنوی کا بھی ذکر کرتے۔ بہر حال ۱۱۶۵ اور ۱۱۷۵ کے درمیان اس کے تصنیف ہونے پر قیاس ہوتا ہے جو اس وقت تک غلط نہیں کہا جاسکتا جب تک کہ کوئی قطعی ثبوت نہ ملے۔ اور اس قدر تو یقینی ہے کہ مرتب نے جو حدود قائم کئے ہیں وہ سراسر غلط ہیں۔

دکن کی تاریخ سے ناواقفیت کا اس سے بڑا کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ مرتب کرنول کا دوسرا نام محمد نگر بتاتے ہیں۔ کرنول کا دوسرا نام در حقیقت قہرنگر ہے۔ دکن کی معمولی تاریخوں میں بھی اس کا ثبوت مرتب کو مل جائے گا۔

۶۔ فارسی زبان کی اکثر تاریخوں اور تذکروں کے حوالے مرتب نے دیے ہیں اور ان سے بڑی مدد لی ہے لیکن جگہ جگہ ایسی غلطیاں کی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ فارسی میں وہ واجبی استعداد بھی نہیں رکھتے اس لئے اس ضمن میں ان سے بعض فاضل غلطیاں سر زد ہوئی ہیں۔

صفحہ ۴۱۷ پر مفرح القلوب کے مصنف کے متعلق لکھا ہے :-

”کتاب کے (؟) ابتدا میں ایک طویل دیباچہ فارسی میں درج ہے۔ اس دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا مصنف عباد اللہ ہے نہ کہ حسن علی عزت“۔

اس میں بلوم ہارت کی یہ غلطی بتائی گئی ہے کہ اس نے حسن علی عزت کو مفرح القلوب کا مصنف قرار دیا ہے۔ مرتب نے اصل کتاب کے دیباچے کو پڑھ کر اس غلطی کا انکشاف کیا ہے اور بتایا ہے کہ عباد اللہ مصنف ہے۔ دیباچہ کی عبارت یہ ہے :-

”امر قضا توام (حکم ٹھہرو سلطان) باضعف و احقر تھامی

خلقت حسن علی المتخلص بعزت کہ یکی از خادسان حضور
و بساط بوسان معفل نور علی نور است شرف صدور یافت
کہ نالی آبادار و جواہر تابدار قوانین و قواعد مختصرہ
مذکورہ در سلک تحریر داشتہ قسطیر کشد تالین علم
شریف راحت افزا و این ہدر لطیف دلکشا کہ از قات تا
قات مفعول و ذیاب ہوں رواج یافتہ مسرت پیرایہ
خاطر ہا گردن، ہر چلک این کہترین عباد اللہ استعداد و

قابلیت و طاقت حمل بارگران این امر خطیر نہداشت۔

اس اقتباس کی پہلی ہی سطر میں مصنف نے اپنا نام بتا دیا ہے، لیکن مرتب
اس کو نہیں سمجھتے اور کہترین عباد اللہ (خدا کے بندوں میں کہترین) کو مصنف
سمجھ لیا۔ کیا یہ فارسی سے ناواقفیت کا ثبوت نہیں؟
صفحہ ۶۳۸ پر قادر کے متعلق لکھا ہے:

”جب پچاس سال سے متجاوز ہوئے تو شیخ شہاب الدین
سہروردی سے بیعت کی اور خرقة پہن کر دنیا سے کنارہ کشی
اختیار کر لی“ ”یہ شیخ شہاب الدین سہروردی
وہ مشہور بزرگ نہیں ہیں جو اس خاندان کے باقی خیال کئے
جاتے ہیں بلکہ کوئی دوسرے بزرگ ہیں۔“

اسی سلسلے میں اس عبارت سے کچھہ اوپر لکھا ہے ”قایم اور میر حسن

نے اپنے تذکروں میں ان کا ذکر کیا ہے۔“

مرتب کے پیش نظر قایم اور میر حسن کے تذکرے ہیں، دونوں میں کم و بیش
یہ الفاظ ہیں:

” چون سن شریفش از پلجاء متجاوز گردید بردست یکے

از مشائخ آن دیار کہ نسبت وے بشیخ شہاب الدین

سہروردی می پیوست خرقہ پوشیدہ “ —

اس سے قادر کا شیخ شہاب الدین سہروردی سے بیعت کرنے کا مفہوم کس طرح نکلتا ہے حالانکہ صحت طور سے قادر کے مرشد کا سلسلہ نسب شیخ شہاب الدین سہروردی تک بتایا گیا ہے۔ قائم اور میرحسن کے تذکروں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور ان کے حوالے دیتے ہوئے بھی مرتب نے یہ غلطی کی ہے۔ کیا اسی کا نام تحقیق ہے ؟ —

یہ تو وہ مثالیں ہیں جن سے بڑی اہم غلطیوں کا انکشاف ہوتا ہے اس کے علاوہ بے شمار ایسی غلطیاں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتب فارسی میں بالکل کورے ہیں۔ اس کی بھی ایک دو مثالیں سن لیجئے :-

” چون خاطر مبارکش بشعر ہندی میل پیش داشت ”

بسیار شعراے ہندی از بیجا پور بوخواشته

” عالم گیر از راہ اورنگ آباد سمت احمد نگر شناخت

” قدر افزای دہم عفت مستد آراے کشور عصمت “

ان جملوں میں پیش کی بجائے پیش، برخواشته کی بجائے برخواستہ شناخت کی بجائے شتافت، دہم کی بجائے دیہیم، مستد کی بجائے مسند چاہیے۔ ورنہ سب جملے بے معنی اور مہمل ہیں —

باقر آگاہ کی ایک تصنیف کا نام تحفۃ الاحباب ہے۔ مرتب نے تحفۃ احباب

لکھا ہے، یہ نہ تو فارسی ترکیب ہے نہ عربی اور نہ اردو۔ اسی طرح صفحہ

۳۸۱ سطر ۳ پر تذکرہ نویس کی جمع تذکرے نویسین بنائی ہے، پہلے تو

تذکرے نویس ہی غلط، پھر نویس کی جمع عربی قاعدہ کی رو سے نویسین

سراسر غلط ہے —

(۷) اس کتاب میں چونکہ اکثر ایسے منظموں پر بحث کی گئی ہے جو منظوم ہیں اس لئے عروض سے واقفیت بھی لازمی ہے۔ مرتب نے بے شمار اشعار نقل کئے ہیں، لیکن چونکہ وہ ان کو صحت کے ساتھ نہیں پڑا سکتے ہیں اس لئے یونہی اٹکل پچو نقل کر دیا ہے، اس وقت یہ نہیں سونپا کہ اس سے وزن بھی قائم رہے گا یا نہیں، انٹر اشعار اس طرح نقل کئے ہیں کہ وہ نہ صرف بحر سے گر گئے ہیں بلکہ بے معنی اور مہمل بھی ہو گئے ہیں۔ مرتب نے نہ تو وزن و بحر کی پروا کی ہے اور نہ معنی و مفہوم کی —

”جنگ بھاؤ سرہتہ و شاہ درانی“

کے متعلق لکھا ہے ”یہ نظم مسدس ہے“۔

مرتب نے اس نظم کے آٹھ بند نقل کئے ہیں۔ اس میں سب کے سب

مخمس ہیں، ایک بند ہم مثال کے لئے درج کرتے ہیں: —

سرچپ محمد خاں تھا بنگش تھا دست اس تھی حافظ رحیم سے رحمت کی دل میں آس

سردار خاں تھا پشت ہر اول کے آس پاس اور شہ پسند خاں تھا قریب جلوے خاص

درانیوں کے بیچ شہ اسد اللہ افتخار

حیرت ہے کہ مرتب مخمس اور مسدس میں تمیز نہ کر سکے وزن و بحر کے

نکات تو دور ہیں اشعار کے صحت سیدھے معانی و مطالب پر بھی ان کی نظر

نہیں۔ ذیل میں چند مثالیں دی جاتی ہیں جن میں وزن و بحر اور معانی

و مطالب کا قتل عام نظر آئے گا۔ مرتب نے شعر نقل کیا ہے: —

(۱) کبھی اس جام سوں بزم وفامیں دماغ دل کتیں قسبی رسا ہے

یہ شعر دراصل یوں ہے: —

کبھی اس جام سوں بزم وفا میں

دماغ و دل کتھیں مستی رسا ہے

(ب) وصل پایا ہوں میں دولت مہارک منجھہ او پر رات یو خلل ہوائے

اس کا مصرعہ ثانی یوں ہے : —

منجھہ اوپر رات یو ظل دھا ہے

(ج) چلا آئی عشق دل گھر ہے تیرا جو کچھ طالب کی پیش اکی روا ہے

یہ شعریں یوں ہے : —

چلا آئے عشق دل گھر ہے تیرا

جو کچھ طالب کے پیش آئے روا ہے

(د) وفاداران کی تیں وعین مقصود ہوسنا کا یکی آئی اڑدھا ہے

یہ شعریں یوں ہے : —

وفاداران کے تئیں و وعین مقصود

ہوسنا کا کے آئی اڑدھا ہے

(و) غود جوگی و خاکستر بہالک بدشت معنت و غربت یکعالک

یہ شعریں یوں ہے : —

شود جوگی و خاکستر بہالک

بدشت معنت و غربت سگالک

(و) بہ چشم دور ہیں و ذہن چالاک نظر کردہ بہ کردہ شہبای افلاک

مصرعہ ثانی یوں ہے : —

نظر کردہ بہ کردہ ہائے افلاک

(ز) ہلفظ ہندوی کو بتی ملوہر ہود در فارسی معنیش دل ہو

جہالش سپہ ن فارتیں ہود ہلی سرمایہ ہورہی ہمیں ہود

ان میں دوسرے یعنی پہلا اور تیسرا اس طرح ہیں —

(۱) بلفظ ہندوی گوی منوہر ۔

(۳) خیالش بستہ آن نازنین بود

اس قسم کے بے شمار اشعار ہیں جن کے نقل کرنے اور پڑھنے میں مرتب نے وزن و بحر کے سقم اور معنی و مفہوم کی خرابی کا لحاظ نہیں کیا۔ قلمی نسخوں سے الفاظ کی صورت نویسی کردی ہے، اس راہ میں اگر وزن و بحر اور معنی و مفہوم بھی قربان ہو گئے تو پروا نہیں کی۔ مرتب کا کام صرف صورت نویسی نہیں اگر اس کو وہ ضروری خیال کرتے ہیں تو ان کو نقل کرنے کی بجائے عکس لے کر کذاب میں درج کرتے، جب مرتب ان مخطوطوں کی علمی تحقیق کر رہے ہیں اور ان پر تنقید فرما رہے ہیں تو ضرور ہے کہ وہ ان تمام باتوں کو پیش نظر رکھیں جو علمی تحقیق اور اعلیٰ تنقید کے لئے لازمی ہیں اور کم سواد کاتبوں کی غلط نقل کو ایک محقق اور نقاد کی عقل سلیم پر توجہ نہ دیں۔ یہ بھی صحیح نہیں کہ مرتب نے مخطوطوں کے نمونوں کو ان کی اصل حیثیت میں پیش کرنے کی پابندی اور ”خاص کوشش“ کی ہے، اس لئے کہ صفحات ۹۱۶ - ۹۱۷ پر قصہ بند گان عالی کا جو اقتباس درج ہے اس میں مرتب نے اصل مخطوطے کے غلط لکھے ہوئے الفاظ کی تصحیح کی ہے۔ اصل مخطوطے کی عبارت حسب ذیل ہے (ملاحظہ ہو فہرست اندیا آفس نشان $\frac{۸۴}{۲}$) : —

”اے یاراں و دوستان اگر چہتے ہو کہ یہ نقل عجیب

کوسنا تات کان اشتیاق کے سنو کہ پچھلے دنوں بھیج

عیدالضحیٰ کے خلیفہ ہارون الرشید راستے تماشا اور سیر
کے بیچ شہر بغداد کے ایدھر اردھر پھرنا چاہا اوس وقت
اوس کے ثات کوئی رفیق ہمراہ نہیں تھا۔

اس عبارت میں ثات اور راستے کی املا غلط ہے مرتب نے ”ساتھ“ اور
”واسطے“ لکھ کر تصحیم کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ایسی غلطیوں
کو جو بہت آسان تھیں اور جن کو وہ محسوس کر سکتے تھے درست کر دیا اور ان
چیزوں کو جو ان کی فہم سے باہر تھیں بجلسہ قایم رکھا اس کی مثالیں اس کثرت
سے ہیں کہ ان کا حصر و شمار محال ہے۔

۸۔ ذیل میں زبان و قواعد کی چند غلطیاں درج کی جاتی ہیں پوری
کتاب اس قسم کی غلطیوں سے بھری پڑی ہے کوئی صفحہ ایسا نہیں جس میں
بھیر کوشش کے اس نوم کی غلطی نہ نکلے :-

”میں نے اپنی کتاب کو ترتیب نہیں دی؟“

”جب نشہ اتری (؟) اپنے گلاہوں پر سخت ناہم ہوے“

”جبرئیل نے (؟) وحی لائی (؟)“

”میں نے مشورہ کی (؟)“ راجہ (؟) اس مشورہ کو قبول کیا“

”دل دہی کی (؟) مشورہ دیا“ آنسو کی (؟) دریا آنکھوں میں جوش مارنے

لگی (؟) ”بھوک و (؟) پیاس“

”علی عادل شاہ ثانی بیجاپور کی (؟) سوانح بیان کی گئی؟“

”اس کی (؟) سنہ تصنیف کے متعلق باوم ہارت نے غلطی کی ہے“

”ایک اور نسخہ ہندوستانی نظم میں علی بخش (؟) جن کو سید برکت علی

بھی کہا جاتا ہے سنہ ۱۲۹۰ میں مرتب کیا تھا“

”اس کا تمٹھا یا ہوا (؟) چراغ گل ہو رہا تھا“

” ۵۱۵ دھاں (۹) اپنے مستقر کرناٹک کو جاتے ہوئے نیک نام آباہ
 میں قیام کیا “ اسرا (۹) بد دل ہو کر اس کو مقید کر دئے (۹) “
 ” اس کی دلاوری اور شجاعت نے میسور کے راجہ کے دل میں گھری (۹) “
 ” اپنے میواہا نورس (۹) سے نوٹھالان چھن کو نہال کرے “ قضائیت (۹) پر
 ممتاز کیا تھا “

یہ تو خیر زباں و قواعد کی غلطیاں ہیں - یہ ایسی ہیں جو عموماً چھوٹی
 جماعتوں میں بچے کیا کرتے ہیں - ہم نے ان پر استفہاسی علامتیں لگا دی
 ہیں - ہر ایک کی تشریح و توضیح اور نوعیت کا ذکر ناظرین اردو کے
 سامنے تحصیل حاصل ہے ، قواعد کی غلطیاں اور اغزشیں تو خیر دور ہیں
 مرتب نے معمولی الفاظ کی املا بھی صحیح نہیں لکھی —

صفحہ ۳۹۰ سطر ۱ ” فتنہ فروج ہوا “ بجائے فرد -

صفحہ ۴۷۶ س ۱۵ بھلے بجائے بھانجے -

س ۶۰۳ س ۷ ” لوگ تعنے دیتے تھے “ بجائے طعنے -

س ۶۰۶ س ۱۳ ، ۱۴ رکسائے بجائے راکشس -

س ۳۸۹ س ۱۸ بوتھا بجائے بوڑھا یا ہڈھا -

س ۳۹۰ س ۱۵ ” کڑپہ اور سدھوت برٹش انڈیا میں شامل اور صوبہ مدراس کے
 تحت ایک دستک ہے “ یہ غالباً دسترکت کی خرابی ہے -

۹- مرتب کی زبان کے اولین اور ابتدائی قواعد سے نا واقفیت کو دیکھتے ہوئے
 ان کے اسلوب بیان کے باب میں زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ، وہ بہت ہی ناقص
 ہے ، اس میں جا بجا نو مشقی کے آثار پائے جاتے ہیں - اس کتاب کا موضوع ادبی
 تحقیق ہے اس لئے نہایت پختہ طرز تحریر کی ضرورت ہے جو بات بیان کی جائے
 الفاظ اس کو عمدگی سے ظاہر کرسکیں ، مرتب الفاظ کو مناسب جگہ بٹھانا اور ان
 کو صحیح مفہوم میں استعمال کرنا نہیں جانتے ہیں ، اس کے جملوں اور فقروں کی

ساخت اور بناوت بھی نہایت بد وضع اور غلط ہے۔ روزمرہ اور محاورہ بھی خالص اردو کا نہیں کہیں کہیں تشبیہ و استعارہ سے عبارت کو رنگین بنانا چاہا ہے لیکن اس میں بھونڈا پن آگیا ہے :

ص ۲۵۵ س ۱۲ ”عام طور پر پگڑی باندی جاتی تھی اس کو کبھی پہنے بھی ہوا کرتے تھے“

ص ۷۴ س ۸ ”اس کے مطالعہ سے صحت معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کا مصنف اپنی شعری کے لحاظ سے کتنا بلند مرتبہ رکھتا تھا“

ص ۱۷۸ س ۱۲ ”یوں خیال کرنا چاہئے کہ جس طرح دکھنی شعرا نے کوئی نہ کوئی مثنوی ضرور لکھی ہے اسی طرح مرثیہ بھی کہا کرتے -

ص ۳۷ س ۳ ”یہ مثنوی مصنف کی دماغی پیداوار ہے اس لئے کسی فارسی مثنوی کے ساتھ مقابلہ کر کے ترجمہ کی خوبی بھی ظاہر نہیں کی جاسکتی“

ص ۲۷۶ س ۱ ”آنکھ غمزہ کے گھر میں سازش کرنی والی تھیں“
ص ۲۷۵ س ۱۷ ”دور دور سے نجومیوں کو طالب کر کے زائچہ دیکھا گیا ان لوگوں نے سعد و نحس دو علامتیں دیکھ کر کہنے لگے“ -

ص ۲۴ س ۱۱ شاہ جہاں نے گولکنڈہ پر پیش قدمی کی مگر صلح ہو گئی“
ص ۱۶ س ۱۱ ”جہاں (؟) اور جہانپانی میں اپنا (؟) نظیر آپ تھا وہاں (؟) علم و فن کے لحاظ سے بھی کافی شہرت رکھتا تھا“ -

ص ۲۹ س ۱ جہاں (؟) و شاعری کی حیثیت سے اعلیٰ درجہ کا شاعر خیال کیا جاتا ہے وہیں (؟) بہترین نثر کی حیثیت سے بھی پیش ہو سکتا ہے“ -

ص ۲۵۵ س ۱۹ ”اسرا کے کھانے کے وقت ملازم توال سے مکھی اڑاتا کرتے“

ص ۲۵۶ س ۱۸ ” اس خصوص میں وہ زمانہ مابعد کی مملوئیوں میں سمیت رکھتی ہے “
 ص ۶۱۶ س ۱۰ ” وہ عورت ایک جوان کو اس امر پر راضی کر کے لے گئی کہ وہ اس کی
 دختر کو شادی کر لے گا “ -

ص ۶۱۶ س ۱۳ ایک چور فلاں ہو رہی کی لڑکی کو آٹھ ہزار اشرفی کے سہر سے
 نکاح کرنے والا ہے “ -

ص ۴۰۳ س ۵ ” مگر یہی ایک کتاب اس کی یادگار نہیں بلکہ دیگر تصانیف بھی
 ہوئے ہیں “ -

ص ۵۰۵ س ۵ ” خدا اس بہار کو سدا بہار بنائے اور تاجدار آصفی کے زیر سایہ
 یہ پھولے پھلے اور اپنے میواہا نورس سے نوںہالان چمن کو نہال کرے “ -
 ص ۳۲۴ س ۶ ” اب ہم تفصیل کے ساتھ اس زمانے کے مخطوطات کا حال درج کرتے
 ہیں جو چہنستان یورپ کے علمی کلمشوں میں محفوظ ہیں “ -

۱۰ مرقب نے بڑی ستم ظریفی کی ہے کہ ان کتابوں پر نہایت آزادی اور
 بے تکلفی سے تنقیدیں کی ہیں جن کو نہ تو وہ صحیح پڑا سکے اور نہ سمجھ سکے
 یہ تنقیدیں بالکل خیالی اور قیاسی ہیں، ان کو پڑا کر اس مادر زاد اندھے کا
 لطیفہ یاد آتا ہے جس نے کھیر کا رنگ معلوم کرنے کی کوشش کی اور بالآخر اس کو
 ٹیڑھی کہہ کر مطمئن ہو گیا -

نصرتی کے متعلق لکھا ہے :

” اگرچہ نصرتی کے قصائد کو زبان اور صفائی کے لحاظ سے
 زمانہ مابعد کے قصائد سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا مگر اس
 زمانے کے نظر کرتے ہوئے ان کو صاف اور سلیس کہا جاسکتا
 ہے اور ہر منصف مزاج زبان کی صفائی کے لحاظ سے ان
 کی وقعت کو کم نہیں کر سکتا “ -

مرتب نے نمونے کے لئے جو اشعار نقل کئے ہیں ان میں سے ایک کو بھی صحیح طریقے سے نہیں پڑھا۔ سب میں غلطیاں موجود ہیں، ان کے اس طرح نقل کر دینے سے اکثر اشعار مہمل و بے معنی ہو گئے ہیں۔ اس پر بھی مرتب نے یہ رائے صادر فرمائی ہے۔ نصرتی کے قصائد کی زبان اس قدر ٹھیک دکھنی اور اذق ہے کہ شاید ہی دکھنی زبان کی کسی دوسری کتاب کی ہو، یہ قصیدے دراصل علی نامہ کے اجزا ہیں جو اس میں جگہ جگہ بر محل درج ہیں مرتب کو غالباً یہ معلوم نہیں کہ نصرتی کی دوسری تصنیف گلشن عشق کے مقابلے میں علی نامہ کیوں زیادہ مشہور نہیں ہوا، چاہئے تو یہ تھا کہ علی نامہ جس میں ایک مشہور بادشاہ کے سوانح وغیرہ بڑی حد تک صحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں زیادہ مقبول ہوتا، لیکن ایسا نہیں ہوا اور مثنوی گلشن عشق زیادہ مقبول و مطبوع ہو گئی گلشن عشق کے نسخے دکن کے تقریباً ہر قصبے میں ملتے ہیں۔ سورخوں اور تذکرہ نویسوں نے بھی اس کی بڑی شد و مد سے تعریف کی ہے، علی نامہ کو یہ شہرت اور مقبولیت اس وجہ سے نہیں ہوئی کہ اس کی زبان زیادہ اذق اور ناقابل فہم ہے، باقر آگاہ نے لکھا ہے کہ اوگ ”ملک الشعرا نصرتی کو نہیں مانتے اور قدر اوس سحر حلال کی نہیں جانتے“ بڑی دستاویز اون کی یہ ہے کہ زبان اوس کی کج معج ہے ”تقریباً یہی رائے مولف بسائین الساطین کی ہے (ملاحظہ ہو اس کتاب کا صفحہ ۴۳۰)۔

باقر آگاہ کا یہ اقتباس ایک دوسری جگہ خود مرتب نے نقل کیا ہے لیکن اس کے مفہوم پر غور نہیں کیا۔ اس کا صحت مطالب یہ ہے کہ اکثر لوگ آج سے کم و بیش پوئے ہو سوسال قبل نصرتی کی زبان کو اذق سمجھتے تھے۔ یوں بھی مرتب کو سونپنا چاہئے کہ قصیدہ کی زبان کہیں صحت اور سلیس ہوتی ہے؟ فارسی کی تقلید میں تو قصیدے کے لئے یہ عیب سمجھا جاتا تھا اور اب بھی

اکثر لوگ سمجھتے ہیں۔ علی ناسہ اور خاص کر قصائد کی زبان میں صدائی اور سلاست نام کو نہیں۔ گلشن عشق در اصل نصرتی کی استادانہ مہارت اور شاعرانہ کہاں کا عمدہ نمونہ ہے۔

دکھنی اور لکھنوی مرثیوں کا مقابلہ کیا ہے :-

”غالباً اس امر میں شک و شبہہ کی گنجائش نہیں کہ مرثیوں کی ابتدا دکن سے ہوئی مگر زمانہ مابعد میں شاعری کی اس صفت؟ (صلف) نے جو ترقی ایک فن کی حیثیت سے لکھنؤ میں حاصل کی وہ دکھنی مرثیوں کو حاصل نہیں ہوئی۔ لیکن کہا جاسکتا ہے جو بات مرثیہ پن کی دکھنی مرثیوں کو حاصل رہی وہ لکھنؤ کے مرثیوں میں نہیں پائی جاتی، دکھنی مرثیوں کا مقصد مجلس عزا کو رلاتا تھا وہ اپنے کلام میں سوز و گداز رنج و غم کے مضامین اس طرح بیان کرتے تھے کہ اصل شہادتوں کا سماں پیش ہو جاتا تھا “ -

اس غیر مربوط غیر مدلل اور مبہم بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتب نے دکھنی مرثیوں کا مطالعہ گہری نظر سے نہیں کیا اور لکھنؤ کے مرثیوں سے تو وہ بالکل نا آشنا ہیں۔ موازنے کے لئے دکن اور لکھنؤ کے کون کون مرثیہ گو مرتب کے پیش نظر رہے ہیں؟ اس کا کوئی جواب ان کے پاس نہیں۔ دکن اور لکھنؤ کے مرثیوں کا موازنہ غیر اصولی اور ایک زائد بات ہے۔ اگر موازنہ مقصود ہے تو میر اور سودا کے زمانے تک کے دہلی کے اور ان کے ہم عصر لکھنؤ کے مرثیہ گو شعرا کا مقابلہ دکن کے شعرا سے ہو سکتا ہے۔ اس وقت تک دکھنی مرثیوں کا اثر تھا۔ چنانچہ اس کی شہادت سودا کے اس مرثیے سے ملتی ہے جس کو

اس نے ”دکنی آمیز“ زبان میں کہا ہے اسی وقت سے مرثیہ کی صنف میں انقلاب ہونے لگا اور رفتہ رفتہ اس کی صورت ہی بدل گئی۔ انیس و دہیر نے تو انتہائی کمالات ختم کر دیے ہیں ایسی حالت میں دکن اور لکھنؤ کو ایک دوسرے کے مقابلے میں لا کھڑا کرنا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ مرتب کسی اسکول کے مرثیوں کی خصوصیات سے بھی واقف نہیں

صفحہ ۴۶۴ پر آکاہ کے متعلق لکھا ہے :

آکاہ نے جس زمانہ میں اپنی تصنیفات آغاز کیں، اس وقت ہندوستان میں طوائف الملوکی پھیل گئی تھی۔ سوسائٹی کو نقصان پہنچ رہا تھا اور دن بدن حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی، اس نقص کو معلوم کرنے والا، اس مرض کو دریافت کرنے والا اس کے علاج پر کھر ہمت باندھنے والا اور اپنے تصنیفات سے اس کا علاج کرنے والا، آکاہ اور صرف آکاہ تھا۔ آکاہ وہ پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کے مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی تعلیم کو ضروری و لازمی تصور کیا اور ان کے لئے کتابیں لکھیں، اس نے اپنی تصانیف میں صاف طور سے اس امر کی صراحت کی ہے کہ ان کا مقصد خاص طور سے صنف لطیف کی بہبودی ہے چنانچہ ہشت بہشت کے دیباچہ میں لکھتے ہیں: ... اکثر عورتاں اور تمام امیاں فارسی سے بھی آشنا نہیں اس لئے یہ عاصی مطلب قسم اول کا بہت اختصار کے ساتھ لے کر دکنی رسالوں میں بولا ہے ...۔“

”وے یو نظم ہولیا بالضرورت

ہڑے تا اس کو ہر اسی و عورت“

پہلے تو سوال یہ ہے کہ کیا مرتب آکاہ کو کوئی زبردست حکیم، فلسفی یا سیاسی مصلح اور رھنما سمجھتے ہیں؟ اور کیا وہ ان کی تصانیف کو انقلاب انگیز اور عصر آفرین جانتے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ وہ مذہبی عالم تھے اور ان کے مشاغل علمی تھے، لیکن وہ اتنے بڑے سیاسی مصلح یا مفکر نہیں تھے کہ سیاسیات یا معاشرت و تمدن کی خرابی کو محسوس کرتے اور اس کا دارماں معلوم کرتے، ان کی جن تصانیف کی طرف مرتب نے اشارہ کیا ہے بے شبہ وہ ضروریات دین کی واقفیت کے لئے لازمی ہیں ان کا تعلق چند مذہبی مسائل سے ہے عام تعلیم یا اصلاح تمدن و معاشرت سے اس کو کوئی راست اور قریبی تعلق نہیں —

اس کے سوا کیا مرتب کا یہ بیان صحیح ہے کہ آکاہ نے سب سے پہلے خاص صنف لطیف کی بہبودی کے لئے کتابیں لکھی ہیں خود آکاہ نے لکھا ہے جیسا کہ اوپر کے اقتباس سے ظاہر ہے کہ وہ بالضرورت "اسی و عورت" کے لئے لکھ رہے ہیں کسی صنف کی تخصیص نہیں —

کیا ہوں مہن بیان اس نظم اندر

ہقائد اہل سنت کا سرا سر

یہ اس کتاب (ہقائد) کا ایک شعر ہے جس کا ایک شعر مرتب نے اپنے خیال کے ثبوت میں پیش کیا تھا۔ اس میں صنف لطیف کی تعلیم کا ذکر کہاں ہے؟ اس قسم کی کتابیں زمانہ دراز سے لکھی جا رہی تھیں، خود دکنی زبان میں متعدد کتابیں موجود ہیں مرتب نے اپنی کتاب کے صفحہ ۵۰۵ پر شوہر ناسہ کا ذکر کیا ہے۔ مصنف شوہر ناسہ نے آکاہ سے زیادہ وسیع معنوں میں تعلیم کا ذکر کیا ہے :-

اے دکھنی زبان کے بھئی بول بول
 سگو مومنوں میں دیا ہوں جو کھول
 سکاؤ علم عورتوں کو ککر
 کیا شوہروں پر خدا نے اسر
 ہر ایک مرد اوپر تو یو فرض ہے
 سگانا زنوں کوں علم فرض ہے

یہ اقتباس مرتب نے خود صفحہ ۵۰۶ پر درج کیا ہے اور یہ تصنیف ۱۱۵۶ کی ہے ' یعنی آگاہ کی تصانیف کے آغاز سے تقریباً ۳۰ سال قبل کی ۔ تیسروں سلطان کے زمانے میں احکام النساء لکھی گئی اندیا آفس کی فہرست نشان (۱۷) پر اس کا ذکر ہے یہ بھی عورتوں کی تعلیم سے متعلق ہے ۔ اس کے علاوہ آگاہ کی تصانیف سے کم و بیش سو سال قبل کی بھی ایسی تصانیف دکھنی زبان میں ملتی ہیں جو بعض عورتوں کی تعلیم کے لئے لکھی گئی ہیں ' اس کے بعد بھی یہ سلسلہ برابر جاری رہا چنانچہ حضرت شاہ راجو قدس سرہ کے چٹھہ رسائل اور خصوصاً سہاگن فاسمہ وغیرہ اسی موضوع سے تعلق رکھتے ہیں ۔ ان شہادتوں کی موجودگی میں کیا تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ مرتب کی رائے میں اور تنقید میں توازن اور سنجیدگی ہے ' ادبی تعلق میں وہ عقیدت کے جذبات سے مغلوب اور وہم و گمان سے متاثر ہو جاتے ہیں ۔ پڑھ کر اور سمجھ کر معائب و محاسن معلوم کرنے سے قاصر ہیں ۔ اس کی جگہ انہوں نے قیاس اور خیال کو لے لی ہے ۔

۱۱۔ بعض مخطوطوں کی تحقیق میں بہت سی طوالت سے کام لیا ہے

اور ان کے اصل و ماخذ کے سراغ لگانے کی غلط اور بے فائدہ کوشش کی ہے ۔ بعض ایسے مخطوطوں کے متعلق بے تحقیق کئے نہایت اختصار و ایجاز سے کام

لیا جن پر کہا حقہ روشنی دالنے کے لئے ضرورت تھی کہ زیادہ تلاشی و جستجو سے کام لیا جاتا —

غواصی کی سیف الملوک و بدیع الجہال کو فارسی نثر کے ایک قصے کا ترجمہ بتایا ہے اور دکھنی نظم اور فارسی نثر کا مقابلہ کیا ہے اس کوشش میں دس صفحے سیاہ کر دیے ہیں اور اس کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں ”دکھنی سیف الملوک فارسی کا افضلی ترجمہ نہیں بلکہ مضمون کو اخذ کر لیا گیا ہے اور نام وغیرہ بھی تبدیل کر دیے گئے ہیں“ ”حقیقت یہ ہے کہ یہ ترجمہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا“ —

مرتب کو اس وقت ہوش آیا جب کہ فارسی اور دکھنی قصوں کی ہمارتوں میں اختلافات عظیم نظر آیا اور بہ ادنیٰ تغیر رویداد قصہ کے سوا کوئی امر دونوں میں مشترک نظر نہ آیا۔ مرتب نے بے فائدہ کوشش کی ہے۔ غواصی نے دراصل ایک فارسی مثنوی کا ترجمہ کیا ہے اس کے تین نسخے ہماری نظر سے گزرے، مصنف کا پتہ نہیں چلا۔ ان سے ہم نے غواصی کی سیف الملوک کا مقابلہ کیا۔ بہت ہی خفیف اختلافات ہے اور اصل و ترجمہ بالکل قریب ہیں۔ نام وغیرہ بھی بالکل ایک سے ہیں۔ ان صفحات میں گنجائش نہیں کہ مقابلہ کیا جائے۔ مرتب نے چلد اور مخطوطوں کے باب میں خواہ مخواہ طوالت سے کام لیا ہے اور جہاں ضرورت تھی وہاں چپ سادہ گئے۔ صفحہ ۶ پر ایک معراج نامہ کا ذکر کیا ہے اس کے مصنف وغیرہ کے متعلق تو مرتب نے تحقیق کی ہی نہیں، حتیٰ کہ اس کا نام تک نہیں لکھا۔ یہ معراج نامہ دراصل سید ہلاقی کی مشہور نظم ہے۔ ہندوستان کے اکثر حصوں میں مقبول رہ چکی ہے خصوصاً دکن میں تو اس کے نسخے بے حد و بے شمار ملتے ہیں ہماری نظر سے ۲۵ سے زائد نسخے گزرے ہیں حیدرآباد میں آئے دن قدیم کتابوں کے تاجروں کے ہاتھ اس کے نسخے لگتے رہتے ہیں۔ سید ہلاقی کی کئی تصانیف ہیں اور وہ بڑا مقبول نام شاعر رہ چکا ہے اس کی مقبولیت

کا اندازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ معراج نامہ کے نسخے دکن کے اکثر مسلمانوں کے گھروں میں اب تک موجود ہیں۔ یہ موقع تھا کہ مرتب اپنی تحقیق سے اس کے حالات روشنی میں لاتے۔ اب تک کسی نے اس پر تفصیل سے نہیں لکھا۔ مرتب تو یہ کہہ کر ٹال گئے کہ یورپ کا نسخہ ناقص ہے اس لئے مصنف کا نام وغیرہ تک نہیں لکھا۔ اس ذرا سے نقص کی وجہ سے مرتب یہ معلوم کرنے سے قاصر رہے کہ یہ وہی مشہور و معروف معراج نامہ ہے جس کے نسخے کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ اور کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہیں۔ دونوں فہرستیں مرتب کے ماخذات میں داخل ہیں، اس پر بھی مرتب نے لکھ دیا ”مصنف کا نام تاریخ وغیرہ نامعلوم“ حالانکہ اول الذکر فہرست کے صفحے ۶۲ پر مخطوطے کے وہی ابتدائی دو شعر درج ہیں جو مرتب نے بھی نقل کئے ہیں، اسی سلسلہ میں سنہ تصنیف، نام مصنف و غیرہ سب کچھ درج ہے، اس پر بھی مرتب نے اس کو اٹھا کر دیکھا تک نہیں، اور یہ سمجھ لیا کہ تحقیق کا حق ادا ہو گیا۔ اسپرنگر نے صفحہ ۶۰۳ پر اس کا ذکر کیا ہے، اس میں شاعر کا نام موجود ہے۔ اسپرنگر کی فہرست بھی مرتب کا ماخذ ہے —

اسم مصنف بہرام گور و حسن بانو کے متعلق لکھا ہے :-

”اس اسم کے کچھ حالات معلوم نہیں ہوئے، مثلاً

کی تصنیف سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابراہیم عادل

شاہ ثانی کے عہد میں موجود تھا، مگر اس کو دربار

شاہی سے کسی قسم کا تعلق نہیں وہ فقیر منش

صوفی بزرگ ہے “ —

اس اسم کے متعلق بے تحقیق کے مرتب نے یونہی قیاسی پادر ہوا

باتیں لکھ دی ہیں، اس اسم کو جیسا کہ لکھا جاچکا ہے دکن سے کوئی

تعلق نہیں۔ اردوے قدیم میں مراۃ سکندری کے حوالے سے اس کے حالات لکھے ہیں۔ مرتب کی کتاب سے دو سال قبل اردوے قدیم کا دوسرا ایڈیشن شایع ہو چکا ہے، مرتب اس کو دیکھتے اور اس میں کوئی غلطی ہوتی تو اس کو دور کرتے نہ یہ کہ بے حوالہ و سند بے سرو پا قیاسی باتوں کو علمی تحقیق و انکشاف کے طور پر نافذ کرانے کی کوشش کرتے، طرفہ تماشایہ کہ اس مثنوی کے متعلق لکھ دیا —

”جہاں تک میرے معلومات ہیں اس کا کوئی نسخہ

ہندوستان میں نہیں ہے“

مرتب کی معلومات صرف یورپ تک محدود ہونی چاہئیں ہندوستان کا نام انہوں نے کس برتے پر لیا جب کہ اس کی فضائے معلومات کی وسعت بہت ہی کم بھی نہیں، جہاں یہ کتاب سنہ ۱۳۰۰ھ میں چھپ چکی ہے اور اب بھی کبھی کبھی حیدرآباد کے قاجروں کے ہاں بکنے آجاتی ہے۔ اردوے قدیم میں اس کے طبع ہونے کا ذکر ہے مرتب کم از کم اس کو دیکھ لیتے —

۱۲ - یہ بڑی ہمت اور اخلاقی جرأت کی بات ہے کہ اس مدد اور فائدہ کا اعتراف کیا جائے جو دوسروں سے پہنچے۔ حالی ظرت اہل قلم کا یہ شیوہ نہیں کہ دوسروں کی محنتوں سے فائدہ اٹھائیں اور اس کا اعتراف کرنے سے شرمائیں۔ یہ ایک قسم کا غصب ہے جس کو دوسروں کی مقام کے حق میں قلمگ نظر روا رکھتے ہیں۔ مرتب سے ہمیں شکایت ہے کہ انہوں نے بعض مقامات پر حوالے نہیں دئے —

ذوقی کے متعلق لکھا ہے صفحہ ۳۴۴ :-

”ذوقی کا نام سید شاہ حسین تھا، ان کے مرشد

شاہ محمد خاں نے ان کو بحرالعرفان کا خطاب دیا

تھا..... ان کی مختلف مثنویاں مشہور ہیں جن میں وصال العاشقین زیادہ شہرت رکھتی ہے۔“

ذوقی کے نام، خطاب، اس کی وصال العاشقین اور دوسری مثنویوں کا اہم مرتب کو کیونکر ہوا؟ اس کا انہوں نے کوئی حوالہ نہیں دیا، وہ اس کو اپنی ذاتی تحقیق سمجھتے ہوئے اور اس کے ماخذ کو بھول گئے ہونگے، ہم ان کو یاد دلاتے ہیں کہ یہ انہوں نے رسالہ اردو سے لیا اور اس کا حوالہ دینا اپنی شان کے منافی سمجھا —

صفحہ ۳۲۳ پر ایک اور مقام ہے :-

”سلطنت کے مستقر کے باعث شمالی ہند اور علی الخصوص دہلی کے اسرا، روساء، ہلہا، شعرا، کثرت سے اورنگ آباد میں آباد ہو گئے اور پھر کولکٹہ اور بیجاپور کے باشندے بھی جوق جوق یہاں آکر مقیم ہو گئے اس طرح اورنگ آباد نہ صرف سلطنت مغلیہ کے حکومت و سیاست کا مرکز بنا بلکہ نظام شاہی، عادل شاہی اور قطب شاہی تہذیب و تمدن کا سنگم بھی بن گیا اورنگ آباد کے دار الحکومت تمدن و تہذیب کا گہوارہ، علم و فن کا مرکز، علماء فضلا کا مسکن بن جانے کے باعث اردو شاعری کو (جو کولکٹہ اور بیجاپور کی تباہی کے بعد یتیم و یسر کی سی حالت ہو گئی تھی) یہاں قدم جم گئے۔“

اس کا ماخذ بھی مرتب کو ہم بتا دیتے ہیں۔ مجلہ عثمانیہ جلد اول سے لیا ہے۔ اس اصل عبارت کو توڑ توڑ کر نقل کیا ہے کہ حوالہ دینے کی ذلت نہ اٹھانی پڑے لیکن ایسا کرنے میں زبان کی جو غلطیاں کی ہیں

ان کو محسوس نہیں کیا —

صفحہ ۱۹ پر مرتب نے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے متعلق لکھا ہے :

”اس کا کلیات ۱۰۲۵ میں مرتب ہوا کلیات میں

اصناف سخن سے مثنویاں، قصیدے، ترجیع بند، سرائی،

غزل، رباعی سب کچھ موجود ہے“

سلطان محمد قلی اور اس کے بھتیجے سلطان محمد کا ذکر مولف محبوب الزمی

نے بھی کیا ہے لیکن ان دونوں کے دیوانوں کو بر عکس ایک دوسرے سے منسوب

کر دیا، اور کلام کی تفصیل اور تدوین کلیات کا کچھ حال نہیں لکھا۔ اس کو سب

سے پہلے شاعر کی حقیقی حیثیت میں رسالہ اردو میں روشناس کرایا گیا ہے

اس میں تدوین کلیات کی تاریخ اور کلام کی تفصیل سب کچھ درج ہے۔ کسی

دوسری جگہ اس کا تفصیلی ذکر نہیں۔ مرتب نے اس سے فائدہ اٹھا کر اس کی تاریخ

اور تفصیل تو بیان کی لیکن حوالہ نہیں دیا۔

یہ چند مثالیں ہم نے دی ہیں اور بھی ایسے مقامات ہیں جہاں مرتب

نے دوسروں کی متام تحقیقی پر غاصبانہ قبضہ کر لیا ہے، مرتب کو یہ معلوم ہونا

چاہئے کہ تخت و تاج کا غصب آسان ہے لیکن دوسروں کی محنتوں پر قبضہ جہاں

مشکل ہے، غاصب مملکت کی سیاست سب کا مذہ بدمد کر سکتی ہے، لیکن

علمی غصب مصنف کو پایہ اعتبار سے کرا دیتا ہے۔

۱۳۔ بلند پایہ عالم اور مصنف کبھی خود ستای سے کام نہیں لیتا، وہ

نہایت معجز و انکسار اور متانت و بردباری سے اپنے خیالات اور معلومات کو

پیش کرتا ہے۔ مرتب نے اس کا بہت کم خیال کیا ہے، ان کو جہاں کہیں موقع ملا اپنی

بڑائی جتانے میں تامل نہیں کیا اور کہیں کہیں تو اس قدر تجاوز کیا ہے کہ

جس سے دوسروں کے علمی کارناموں کی تعقیر ہو گئی ہے —

مرتب نے لکھا ہے :-

”ہماری تالیف (دکن میں اردو) اس نوعیت کی پہلی تالیف تھی اس کے بعد اردو قدیم پنجاب میں اردو‘ تاریخ ادب اردو وغیرہ کتابیں عالم وجود میں آئیں —

مرتب نے اپنی کتاب کا تقدم زمانی جتنے میں بڑی بے باکی سے کام لیا ہے ۔ کیا محبوب الزمی جو صرت دکھن کے شعرا پر مشتمل ہے زمانے کے لحاظ سے مقدم نہیں ، کیا کریم الدین فیلی کا تذکرہ اور آپحیات بعد کی کتابیں ہیں ۔ اور تو اور اردو قدیم جس کا نام انہوں نے گنایا ہے کیا ان کی کتاب کے بعد لکھی گئی ۔ اس کتاب کا مکمل خاکہ اس وقت ہی چکا تھا جب مرتب کسی مکتب میں الف بے تے کی مشق کرتے ہوں گے ، انہوں نے اس کا دیباچہ نہیں دیکھا جس میں صات طور سے لکھا ہے کہ اردو قدیم کو ۱۹۱۰ء میں بالاقساط لسان العصر لکھنو کے تین نمبروں میں غایع کیا گیا تھا —

ایک جگہ مرتب نے لکھا ہے :-

” بیسیوں ایسے مخطوطات ہیں جن کا کوئی نسخہ

ہندوستان میں نہیں کم از کم حیدرآباد کے کتب خانے اور

انجمن ترقی اردو کا کتب خانہ ان سے خالی ہے —

مرتب اگر بخت و اتفاق کے پوروں پر اُتر کر یورپ تشریف لے گئے تو اس سے یہ حق کیسے پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ دوسرے کتب خانوں کو حقیر اور بے مایہ سمجھیں ، مرتب کو کم از کم یہ معلوم ہونا چاہئے کہ یورپ میں اردو زبان کی یہ کتابیں محض اتفاق سے پہنچ گئیں ، یہ سال غلیمت ہے جو یورپ کے بہت المال میں داخل ہے ، کسی خاص مقصد سے ان کو جمع نہیں کیا گیا ۔ جس ملک کی زبان ہو اور جس میں اس کے اتنے چرچے رہ چکے ہوں اور

جس کی اس قدر وسیع آبادی ہو، کہا اس ملک میں اس کی اپنی زبان کی اتنی کم کتابیں ہیں ؟۔ اس پر مرتب نے غور نہیں کیا، ان کو محض یہ جتنا مقصود تھا کہ چونکہ وہ یورپ تشریف لے گئے تھے اس لئے اوروں کے مقابلے میں خاص امتیاز و اعزاز کے مستحق ہیں اور اسی لئے ان کی جذبہ قلم فادر شاہی فرمان کا اثر رکھتی ہے، اور کتب خانوں کا تو سبھی عالم نہیں لیکن میں اس کتب خانہ سے بخوبی واقف ہوں جس کو مغلوسی مولوی عبدالعق صاحب مدظلہ نے انجمن ترقی اردو کے لئے جمع کیا ہے اور جس سے میں عرصے سے استفادہ کر رہا ہوں اس میں ایسی فادر و نایاب کتابیں ہیں کہ مرتب نے کبھی ان کا نام بھی نہیں سنا، اس کا اندازہ اس مضمون سے بھی ہوگا جس کو ہم اپنی ان یادداشتوں کی مدد سے لکھ رہے ہیں۔ جن کو ہم نے اسی کتب خانے میں مرتب کیا ہے —

اسی قسم کی شیخی کا اظہار مرتب نے خاور نامہ کے متعلق کیا ہے :-

” یہ اردو زبان کی سب سے پہلی ضخیم مثنوی ہے

نہ تو اس سے پہلے اور نہ آج تک ایسی ضخیم مثنوی

اردو میں لکھی گئی ہے یہ سب سے پہلی

رزسیہ مثنوی ہے اور پھر پہلی ہی نہیں بلکہ آخری

بھی، کیونکہ آج تک ایسی ضخیم رزسیہ مثنوی اردو

میں نہیں لکھی گئی۔“

مرتب کی نظر سے یہ مثنوی یورپ میں گزری تو اس رائے کا نہایت

فخریہ اعلان فرما دیا، ان کی نظر میں اردو ادبیات کی وسعت نہیں۔

کیا ان کی نظر سے حملہ حیدری گزری جس کو باطل و نجف کی مثنوی

سے ذوالفقار علی خاں صفا اور سرزا نے توجہ کیا ہے اور جس میں کم و بیش ۳۷ ہزار اشعار ہیں اور کیا شیدا کی اعجازِ احمدی کا مکمل نسخہ نظر سے گزرا جس میں ساٹھ ہزار اشعار ہیں ۔ مرتب کو جب ان کتابوں کا علم نہیں تو اپنی رائے کے تغاثر آسیرِ اعلان کا کیا حق ہے ؟ وہ اپنے محدود علم کا حوالہ دیتے ہوئے اس کا ذکر کرتے ۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت میں ضبط نہیں وہ فوراً چلو بھرو پانی میں گز بھر اچھلتے ہیں —

مرتب نے اپنی شاہ اور تفاخر کے جتانے میں بعض مصنفوں کے حالات کو تشنہ اور ادھورا چھوڑنا گوارا کیا ہے لیکن دوسروں کی تحریروں کے حوالے سے ان کو مکمل کرنا پسند نہیں کیا ۔ اس کی بھی مثالیں اس کتاب میں موجود ہیں —

مرتب نے بڑا غضب کیا کہ ان خطوط کو جو ان کے قیامِ یورپ کے دوران میں وہاں کے کتب خانوں کے نگرانوں نے ان کو لکھے ہیں مع ترجمہ کتاب کے شروع میں لگادیا ہے ۔ وہ خطوط نہ تو ادبیاتِ اردو کے کسی عالم اور ماہر کے ہیں اور نہ کسی غیر معمولی مشہور ادیب اور صاحبِ نظر کے ۔ ان میں بھی بعض اظہارِ شکر یہ ہے جس کے رسماً اہل یورپ اور خصوصاً انگریز بہت عادی ہیں ۔ یہ دراصل اس دماغِ سپی کا صلہ ہے جو ان کے محفوظ کئے ہوئے نسخوں کے حق میں ظاہر کی گئی ہے ۔ ذیل کے دو خطوں کو مرتب کیا کوئی علمی سند سمجھتے ہیں :—

” مستر نصیرالدین ہاشمی نے کتب خانہ (بوت لین)

کے تمام اردو مخطوطات کا معائنہ کیا اور سلسلہ درجہ فہرست مخطوطات کے متعلق جو توضیحات کی گئی ہیں ان کی صحت کی تصدیق کی“

”مسٹر نصیر الدین ہاشمی نے آج صبح اس میوزیم (فتزولہم
کیمہرج) کا سائنہ کیا اور دوران میں اسر خسرو کے چوتھے
نسخے کے مطالعہ پر اس کے کاتب کا نام شناخت کیا جو کسی
قدر معو ہو جانے کے باعث ہمارے یہاں کے مرتب فہرست
سے نظر انداز ہو گیا تھا“

کیا ان خطوط کا حاصل کرنا اور ان کو خاص اہتمام سے کتاب کے شروع
میں درج کرنا خود ستائی نہیں —
کھا کیا بیباں کیا جائے ، ہماری فرصت کی رات تھوڑی ہے اور رتب
کی بدحواسیوں کے سوانگ بہت —
کتاب کے شروع میں ڈاکٹر سید سعید الدین قادری زور ایم ۔ اے (عثمانیہ)
پی ایچ ، تی (لندن) مددگار پروفیسر اردو جامہ عثمانیہ کا پانچ صفحوں
کا مقدمہ ہے ۔ اس میں ڈاکٹر صاحب نے چند ایسی باتیں لکھ دی ہیں جو
ہمارے اختلافات رائے کا باعث ہیں —
ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے :-

” گزشتہ دس پندرہ برسوں نے ادبیات اردو کی تاریخ
کو اس قدر وسیع بلکہ غیر محدود کر دیا ہے کہ اگر
آج اردو شعر و شاعری کے تذکرہ نویس زندہ ہو جائیں
تو اپنے تذکروں کو خرافات سمجھیں —“

تاریخ ادبیات کا موضوع بڑی حد تک جدید ہے ، قدیم تذکرہ نویسی
کا مقصد یہ نہیں تھا جو ہم تاریخ ادبیات کا سمجھتے ہیں ۔ تذکروں کو
اس نقطہ نظر سے دیکھنا ایک اصولی غلطی ہے ۔ اس میں شبہ نہیں ہمارے
قدیم تذکروں سے نہ تو تاریخ ادب پر کماحقہ روشنی پڑتی ہے اور نہ تنقید

ادب کا پورا حق ادا ہوتا ہے ، اس پر بھی تاریخ ادب کے لئے ان کی مدد فائز ہے اور اگر یہ تذکرے نہ ہوتے تو ہمارے ادب کی تاریخ بڑی حد تک تاریکی میں رہتی ۔ اس اعتبار سے ان کی اہمیت کو نظر انداز کرنا ظلم ہے اور ان کو خرافات سمجھنا عجیب قسم کی جسارت ہے —

ڈاکٹر صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے :-

”اس میں کوئی شک نہیں کہ دکن کے علاوہ گجرات کا بھی قدیم کلام دستیاب ہوا ہے ، مگر ایک تو وہ قلیل ہے اور دوسرے اس میں ادبی اور شعری عنصر کا ناقابل فرو گذاشت فقدان ہے “ —

ڈاکٹر صاحب کی یہ رائے تو بالکل قیاسی ہے ، ان کی نظر سے غالباً شعرائے گجرات کا بہت کم کلام گزرا ہے اگر کچھ مخطوطے گزرے بھی ہیں تو ”دکھنیات“ کے شوق میں ان کو گجراتی کے حدود سے خارج کر دیا ۔ اس کی مثالیں ”اردو شہ پارے“ میں موجود ہیں ۔ ”ادبی اور شعری عنصر کا ناقابل فرو گذاشت فقدان“ ڈاکٹر صاحب کو کن کتابوں سے معلوم ہوا حالانکہ اردو شہ پارے * میں غلامی سورتی (گجراتی) کے متعلق لکھا ہے :-

”اپنے ہم عصروں ہاشم علی اور رضا اور دیگر ساتھیوں کے مقابلے میں وہ حقیقت نگاری کے لحاظ سے بہت اچھا شاعر تھا اس کے خیالات بہت اعلیٰ تھے کربلا کے ہلشکن واقعات کو اس نے اس انداز میں بیان کیا ہے کہ پڑھنے والا ان کو حقیقی تاریخی واقعات

سمجھنے لگتا ہے، بعض دفعہ وہ ولی کی طرح ترقی یافتہ اور میٹھی زبان استعمال کرتا ہے، غالباً یہ پہلا شاعر ہے جس نے فظم میں سات سٹہری (؟) اور فطری معاملوں کا اضافہ کیا ہے اس دلفریب اسلوب بیان اور پرواز تخیل کی وجہ سے اسے قدیم دکھنی شعرا کی صف اول میں جگہ ملتی ہے۔

یہ غلامی کی نسبت رائے ہے جس کو چند سطور قبل ڈاکٹر صاحب نے گجرات کا متوطن بتایا ہے ”پانچویں سرٹھیے میں اس کے وطن کا پتہ چلتا ہے کیونکہ اس میں اس نے (غلامی نے) گجرات چھوڑ کر کربلا جانے کی خواہش ظاہر کی ہے۔“ ہم نے بھی اسے اوپر کسی مقام پر سورت گجرات (کا باشندہ ثابت کیا ہے۔ کیا اس رائے کے باوجود ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ گجراتی شعرا کے کلام میں ادبی و شعری عنصر ناقابل فروگزاشت فہمیان ہے۔ کیا اس تضاد آرا سے اس کے قول میں سنجیدگی کے آثار پائے جاتے ہیں۔

کتاب زیر تبصرہ پر رائے زنی کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے :-

”یہ تو صرف دکن کے کار ناموں کا تذکرہ ہے، شمالی ہند کے اردو ادب کے متعلق بھی یورپ کے کتب خانوں میں اہم اور کمیاب مواد موجود ہے اور مجھے یقین ہے کہ جب تک اس سے مدد نہ لی جائے گی اردو زبان و ادب کی کوئی تاریخ مکمل نہ ہو سکے گی۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو ادبیات اردو کے ذخیرہ کا علم نہیں اور نہ انہوں نے ہماری ادبی و شعری پیداوار کا اندازہ

کیا ہے ۔ یورپ کے کل کتب خانوں میں بہت ہی کم کتابیں ہیں اور وہ بھی کچھ ایسی قدر و نایاب نہیں کہ تاریخ ادب کے لئے ان کی مدد ناکزیو ہو ، اور کتب خانوں کی نسبت تو میں نہیں کہہ سکتا البتہ مخدوی مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ کے کتب خانہ کے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس میں یورپ کے کل اردو مخطوطوں کی تعداد سے پندرہ گنا زیادہ کتابیں موجود ہیں جو خاص مقصد سے جمع کی گئی ہیں ۔ یورپ میں بعض کتابوں کا پہنچ جانا بعض اتفاقی بات ہے کسی خاص غرض اور مدد کے تحت نہیں —

ڈاکٹر صاحب کو اگر بعض اتفاق کتابوں کی طرح یورپ لے گئے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اپنے سہ سالہ قیام کے تعلق کی بنا پر وہاں کے محدود ذخیرہ کتب کو تاریخ ادبیات اردو کی تکمیل کے لئے ناکزیو بتائیں — کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ اردو اس بے اتفاقی اور کس مپرسی کا شکار تھی کہ اس کی کتابوں کی نقلیں تک زیادہ تعداد میں نہیں کی گئیں اور اس کے ادب کا ذخیرہ اس قدر کم اور حقیر ہے کہ یورپ کے کتب خانوں کی چند الہاریوں میں بھی آسانی سے سہا سکتا ہے ، کیا ڈاکٹر صاحب کی رائے کو دیکھ کر ” اردو شاعری کے محدود موضوعات کا مضحکہ اڑانے “ میں اختیار دریغ کریں گے ۔ یہ بظاہر بہت چھوٹی باتیں معلوم ہوتی ہیں اور ان کے بیان کرنے سے شرم بھی آتی ہے ، جو محسوس نہ کرے اس کو محسوس کرانے میں قیامت نہیں —

مرتب کتاب سے ہمیں شکایت نہیں ، وہ بیچارے باضابطہ اعلیٰ تعلیم سے محروم ہیں ، ان سے جامعاتی تعلیم کے اثرات اور کردار کی اسید رکھنا فضول ہے ، لیکن مقدمہ نگار تو ہماری جامعہ کے فارغ التحصیل ہیں لندن

سے بھی کوئی زیادہ مہموی تگری حاصل نہیں کی ہے اور اس وقت یونیورسٹی کالج میں استاد بھی ہیں۔ ان سے ان لغزشوں کا ہونا تعجب خیز ہے۔ خصوصاً کتاب زیر تنقید کے متعلق ان کی یہ رائے ”ہاشمی صاحب کی یہ کوشش اردو زبان کے جدید تحقیقی و تنقیدی کارناموں میں ایک بے نظیر جگہ حاصل کر لے گی“ بہت ہی حیرت ناک ہے جس کتاب کی ترتیب و تہویب اصولی نہیں، تحقیق صحیحہ اور نہ تنقید سنجیدہ، نہ ایجاز مناسب نہ اطناب موزوں، املا درست نہ انشا صحیح، اس کی تعریف میں غلو کرنا ایک عالم محقق اور خصوصاً جامعہ عثمانیہ کے استاد کے لئے بہت ہی نا زیبا ہے —

مجھے اس کا اعتراف ہے کہ اس تنقید کا انداز کسی قدر قلم ہے، لیکن میں مجبور تھا۔ مرتب کی کمزوری نے جو بیدردانہ سلوک ہمارے وطنی اساتذہ کے دماغی اور عقلی کارناموں کے حق میں روا رکھا ہے وہ اس کا مقتضی تھا۔ جس مجرم سے قانون ملک اور مذهب تعرض نہیں کرتا ہے سوائی اس کی سرزنش تضعیف و تحقیر سے کرتی ہے۔

خاتمہ پر اس قدر عرض کر دینا ضروری ہے کہ اس مضمون میں جن کتابوں کے حوالے اور اشارے ہیں وہ سب ہمارے شفیق اور بزرگ استاد مسعودی مولوی عبدالعق صاحب مہظلہ کے کتب خانے کی ہیں۔ مجھے اس کتب خانے سے باہر جاکر مدد لینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ مولوی صاحب قبلہ کا سہنوں ہوں کہ انہوں نے کتب خانہ سے استفادہ کرنے میں میرے لئے ہمیشہ جو سہولت آزادی اطمینان اور فرصت بہم پہنچائی ہے وہ خود ان کو بھی نصیب نہیں —

تبصر

متفرق

صفحہ	نام کتاب	صفحہ
۷۶۳	اسرار الاسرار	۷۵۳
۷۶۴	غمخانہ اُمید	۷۵۴
۷۶۵	نصاب تعلیم ابتدائی و دستور العمل	۷۵۵
	جامعہ ملیہ دہلی	۷۵۶

ادب

نام کتاب
شہیم
مطلع انوار
نیرنگ
سب رس

اُردو کے جدید رسالے

۷۶۶	کلچین
۷۶۷	مسلمہ
۷۶۷	سلیاسی
۷۶۸	المصوۃ
۷۶۸	کابل

معاشیات

۷۵۸	کسب معیشت
۷۵۹	مائیات عامہ اور ہمارے افلاس
	کے اسباب
۷۶۰	پیام عمل

تاریخ و تمدن

۷۶۱	تاریخ مولد النبی
۷۶۲	خدا مات خلق

تبصرے

ادب

شہیم

(ناول - مصنفہ فیاض علی صاحب بی - اے (علیگ) -
قیمت ہر دو حصہ چار روپے - مجلہ - صدیق بک ڈپو، لکھنؤ)

یہ ناول نئی طرز کا ہے - جدید تہذیب نے ہمارے تمدن میں جو
تغیر پیدا کیا ہے اس کی جھلک اس میں نظر آتی ہے - شہیم اور نسیم
کا کیریئرز خوبی سے دکھایا ہے - شہیم اور ایک امریکن لکھ پتی لڑکی
استہر کی صحبت ' اس کا یکایک غائب ہو جانا اور مدت تک لا پتا رہنا '
عزیز و اقربا کے اصرار پر شہیم کا شادی کرنا ' پھر استہر کا سراغ لگنا '
اس کی رہائی شہیم کی بیوی کی مدد سے اور شہیم اور استہر کی شادی
یہ سب منظر خوب دکھائے ہیں - لیکن مشکل اُس وقت آپڑتی ہے جب
شہیم کو معلوم ہوتا ہے کہ استہر زندہ ہے اور اس سے زیادہ مشکل یہ
پڑتی ہے کہ ایک بیوی کے ہوتے استہر شہیم سے شادی کرنے پر کس طرح
رضا مند ہو جاتی ہے - یہ راز ہم افشا نہیں کرنا چاہتے - ناظرین کو خود پڑھ کر

اس کا فیصلہ کرنا چاہئے کہ ناول نویس اس میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں۔ استہر اور اس کے دوست مسٹر سینٹلی اور مسز سٹینلی اس سے قبل شہیم کی ملاقات اور گفتگو سے مسلمان ہو گئے ہیں۔ اس میں جو سباحہ اسلام کی خصوصیات اور خوبیوں پر ان میں آپس میں ہوا ہے وہ کچھ زیادہ موثر اور اعلیٰ درجہ کا نہیں ہے۔ آخر میں شہیم جب ترکوں کی حیرت انگیز بہادری اور یونانیوں کے شرمناک مظالم کی درد ناک داستان سنتا ہے تو اس کی اسلامی غیور اور مذہبی حمیت جوش میں آتی ہے اور وہ ترکوں کی مدد کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے اور استہر اور شہیم دونوں ترکوں کی فوج میں جا پہنچتے ہیں اور فتح اور کسرانی کے ساتھ واپس آتے ہیں یہ ٹکڑا بہت سراسری اور بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے — ناول کی زبان بہت شستہ ہے اور دوستوں کی بے تکلف گفتگو بڑی خوبی سے لکھی ہے۔ اگرچہ نفسیاتی گہرائی کم ہے لیکن حسن بیان اور جذباتی کیفیات کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے۔ اردو میں ایسے ناول کم لکھے گئے ہیں —

مطلع انوار

(مجموعہ نظم جناب سہراج بہادر برق دہلوی ۔
صفحات ۱۹۲ قیمت ایک روپیہ)

مولانا حالی نے اردو نظم کی اصلاح کا جو بیج بویا تھا آج اس کے پھل پھول ہر طرف نظر آ رہے ہیں۔ اگرچہ وہ بلا واسطے (بلکہ بالواسطہ بھی) مغربی ادب سے واقف نہیں تھے لیکن زمانے کے رنگ کو جیسا وہ سمجھے تھے اب بھی ہم میں سے بہت کم سمجھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی تعریروں اور خصوصاً اپنی نظموں سے ایک انقلاب پیدا کر دیا اور ایسی ایسی چیزیں لکھ گئے ہیں جن کی نظیر صدقوں تک اردو میں پیدا نہ ہوئی۔ نئے رنگ میں لکھنے والے شاعر سب کے سب کسی نہ کسی نوع سے اسی ہرگزیدہ ہستی کے خوشہ چین یا زیر بار منت ہیں۔ جناب برق نے خود اس کا اعتراف کیا ہے اور اسی روح پر کام زن ہوئے ہیں۔ اس مجموعے میں جو ان کی

نظموں کا گلدستہ ہے رنگ رنگ کے پھول فطر آتے ہیں اور بعض ان میں سے بہت ہی دلکش ہیں۔ میراں بائی، یتیموں کی فریاد، کار خیر وغیرہ نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں۔

شروع میں جناب رواں نے مقدمہ اور جناب اصغر (گوندوی) نے دیباچہ لکھا ہے اور شاعر کے کلام کی خوبیوں کو شرح و بسط سے بیان کیا ہے۔

نیرنگ

(مصنفہ ایس۔ آر۔ کے۔ مکتبہ جامعہ اسلامیہ
دہلی صفحات ۳۵۷ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے)

مغربی تعلیم اور ادب کا ایک اثر ہندوستان کی زبانوں پر یہ بھی ہوا ہے کہ لوگ پرانی قسم کے قصے کہانیاں چھوڑ کر ناول اور چھوٹے چھوٹے فسانے لکھنے کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ نیرنگ بھی اسی قسم کے مختصر فسانوں کا مجموعہ ہے۔ یہ فسانے زیادہ تر معاشرتی اور اخلاقی ہیں۔ فسانوں کے خاص اشخاص زیادہ تر یورپ کے تعلیم یافتہ ہندوستانی اور خوش حال گھرانوں کے لوگ ہیں۔ ہماری معاشرت میں جدید تعلیم اور حالات سے جو انقلاب رونما ہے اس کی جھلک جگہ جگہ ان فسانوں میں نظر آتی ہے۔ لایق مصنفہ نے ان حالات کا بغور مشاہدہ کیا ہے اور انہیں صاف اور شستہ زبان میں سلیقے سے بیان کیا ہے خاص کر صنف نازک کے خیالات اور ان کی سمیت کے بیان کرنے میں قوت بیان اور قوت مشاہدہ کا ثبوت دیا ہے اور عجیب انداز سے ان کی فوقیت اور برتری ظاہر کی ہے۔ بعض فسانے بہت پر اثر اور دلگداز ہیں۔

سب (س)

(مصلحہ ملا وجہی مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب معتمد اعزازی انجمن ترقی اُردو، ہرمیانی تقطیع، صفحات علاوہ مقدمہ و فرہنگ (۳۰۰) قیمت مجلد چار روپے سکے انگریزی غیر مجلد ۳ روپے ۸ آئے سکے انگریزی انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہے۔)

ادبیات اُردو کا بہت بڑا ذخیرہ قدیم زبان میں ہے، اس کا بڑا حصہ ایسا ہے جو بہت ہی قابل قدر ہے اور ہماری توجہ کا بطور خاص مستحق، لیکن چونکہ کمیاب ہے اور عام لوگوں کی دسترس سے باہر اور ایسی قدیم زبان میں ہے کہ اس کا سمجھنا دشوار اس لئے اس کو روشناس کرانا آسانی سے ممکن نہیں۔ انجمن ترقی اُردو کے فاضل معتمد جناب عبدالحق صاحب مدظلہ کا بڑا احسان ہے کہ وہ ایسے ادب کی بقا کا سامان خاص انہماک اور شیفتگی سے کر رہے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں انہوں نے تین سو چھ سال قبل کی نثر کی ایک کتاب سب رس مرتب کر کے شایع کی ہے اس سے قبل رسالہ اُردو میں ایک تفصیلی مضمون چھپا تھا —

اس کتاب کا مصنف گولکنڈہ کے قطب شاہی دربار کا مشہور شاعر وجہی ہے، اس میں تہوت و اخلاق کے اسرار و رموز کو ایک مجازی قصے کے پیرائے میں بے نقاب کیا گیا ہے، یہ کتاب اپنی رویداد کی دلچسپی، مضمون کی اہمیت اور زبان و بیان کی سلاست و پختگی کے اعتبار سے قدیم نثر اُردو کا لاثانی نمونہ ہے، جو لوگ زبان کی تحقیق اور قدیم ادب کی تاریخ سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے —

کتاب کو پانچ مختلف نسخوں کی مدد سے بڑی محنت سے مرتب کیا گیا ہے، قدیم کتاب کو پہلے تو صحیح پڑھنا ہی دشوار ہے اور پھر اس کے معانی و مطالب پر آگاہی پانا تو تقریباً محال، چنانچہ اس کا ثبوت ہمیں آئے دن اُن نام نہاد ادیبوں اور انہما پردازوں کی کتابوں سے ملتا ہے جو قدیم ادب کی تاریخ سے متعلق چھپتی رہتی ہیں، اس کتاب کے دیکھنے سے واضح ہوا کہ فاضل مرتب کو قدیم زبان پر خاص عبور اور تبحر ہے، انہوں

نے اس کو بڑی مہدگی سے حل کیا اور تحقیقی کام کرنے والوں اور عام ناظرین پر اس کے معانی و مطالب کے دروازے کھول دئے —

کتاب کے شروع میں ایک طویل مقدمہ ہے جو بجائے خود ہمارے ادب کا عمدہ نمونہ ہے اس کے سوا اس میں مصنف کے نام اس کی دیگر تصانیف اور کتاب کے اصل و مآخذ پر بڑی تحقیقی بحث کی ہے، اور اس کے موضوع و مبحث اور زبان و بیان پر عالمانہ انداز میں تنقیدی روشنی ڈالی ہے، اس زمانے کی زبان کے چند ایسے قواعد تحقیق کر کے لکھ دیے ہیں جن کی کتاب کے سمجھنے میں خاص ضرورت ہے۔ اور محققین زبان و ادب کے لئے چند ایسی باتیں سمجھائی ہیں جن سے زبان و ادب کی تحقیق و ترقید میں بڑی مدد مل سکتی ہے —

آخر میں مشکل و متروک الفاظ کی فرہنگ ہے جس کی مدد بغیر کتاب کے معانی و مطالب آسانی سے سمجھ میں نہیں آسکتے۔ یہ فرہنگ بھی بڑی تحقیق و تفتیش اور چھان بین کے بعد مرتب ہوئی ہے، اب نہ تو ان الفاظ کے بولنے اور سمجھنے والے ہیں اور نہ لغات میں وہ ملتے ہیں۔ قدیم ادبیات کے محقق کا امتحان اسی میں ہے، آج کل کثرت سے قدیم ادب کے متعلق کتابیں لکھی جا رہی ہیں لیکن ان کے لکھنے والے چند سطروں کو بھی صحیح طریقہ سے پڑھ اور سمجھ نہیں سکتے، فاضل مرتب کے ہم معنوں ہیں کہ انہوں نے قدیم متروک اور مشکل الفاظ کے معنی اصل و مآخذ کی تحقیق کے ساتھ لکھ کر ہمارے لئے اس مشہور کتاب کا مطالعہ آسان کر دیا اور ایسی فرہنگ لکھ دی ہے جس کی مدد سے دوسری قدیم کتابوں کو پڑھنے اور سمجھنے میں نہ صرف عام ناظرین بلکہ تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے بھی بڑی سہولت ہو گئی —

اگر قدیم ادب کی کتابوں کو اس طرح حل نہ کیا جائے اور ان کی لفظیات کو اصل و مآخذ کی تحقیق کے ساتھ نہ لکھا جائے تو ہمارے لئے ان کے مضامین و مطالب کے دروازے بند ہیں اور اگر چند دنوں پہلے یہی حالت تھی تو ہم کو صدیوں کی ضاعی جد و جہد اور کھوکھوں کے ٹمرے سے محروم ہونا پڑے گا اور ہم اپنے اسات کی عزیز ارث کو کھو بیٹھیں گے —

مخدومی مولوی عبدالعق صاحب مدظلہ کا علمی تبصرہ ' جامعیت اور اسلوب تحریر سفارشی ہے کہ وہ زیادہ وسعت اور سرگرمی سے اس کام میں کارفرما ہوں لیکن ان کی گونا گوں مصروفیتوں اور ذمہ داریوں کو دیکھتے ہوئے زیادہ اصرار اور تقاضے سے شرم آتی ہے ' کتاب اچھی چھپی ہے لیکن چونکہ زبان زیادہ قدیم ہے اور اس کی لفظیات اور قواعد بڑی حد تک غیر مافوس و متروک اس لئے کہیں کہیں طباعت وغیرہ کی چند غیر اہم غلطیاں رہ گئی ہیں ' ان کو بھی ایک مختصر غلط فہمی کی شکل میں درج کر دیا گیا ہے —

(چ)

معاشیات

کسب معیشت

(مترجمہ شہدا معتمد صاحب - صفحات ۱۱۴ - پتہ -
پرائی دیویلی - حیدر آباد دکن)

یہ جارج کیری اگلستن کی کتاب " How to make a living " کا ترجمہ ہے - اس کتاب میں روز مرہ کے اخراجات اور خانہ داری کی مالی دشواریوں کے متعلق مشورے ہیں اس میں کسب معیشت کے طریقوں ' پیشوں کا انتخاب اور اسی قسم کے دوسرے مسائل پر بحث کی گئی ہے - کفایت شعاری کی حالت یقیناً بہت مفید ہے لیکن سوال یہ ہے کہ آیا واقعی اس کے لئے جس قدر ایثار اور ضبط نفس کی ضرورت ہے کیا اسے اور کسی مقصد کے

لئے اٹھار رکھنا بہتر ہوگا یا نہیں ؟ —

کلاذ دلکش است اما بہ درہ سر نہی ارژن :

ترجمہ سلیس ہے ۔ مسلمان نوجوانوں کو اس قسم کی کتابیں ضرور پڑھنی چاہئیں اس لئے کہ انہیں آئے دن ان دشواریوں سے دو چار ہونا پڑتا ہے جس کی نسبت اس کتاب میں مفصل بحثیں کی گئی ہیں —

مالیات عامہ اور ہمارے افلاس کے اسباب

(مترجمہ قاضی محمد حسین صاحب - صفحات ۲۱۷ -)

مطبوعہ برقی مشین پریس - مراد پور بانکی پور پتلاہ ()

یہ کھارپا صاحب کی انگریزی تصنیف کا ترجمہ ہے ۔ اس کتاب کا ہندی ! گجراتی اور تلنگی میں ترجمہ شائع ہو چکا ہے ۔ خوشی کی بات ہے کہ اردو میں بھی ہو گیا ۔ اس کتاب میں ہندوستان کے افلاس کے اسباب سے بحث کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ مالیات عامہ کو ملک کے مفاد کے لئے نہیں بلکہ کسی مخصوص گروہ کے لئے بے دردانہ طریقہ سے خرچ کرنے کی وجہ سے ہندوستان کی معاشی زندگی پر کس قدر برا اثر پڑا ہے ۔ فصل اول میں ہندوستان کی انیسویں اور بیسویں صدی کی عام معاشی حالت ، اخراجات ملکی ، محاصل ملکی اور قرضیات حکومت کے متعلق نہایت مفید معلومات جمع کی گئی ہیں ۔ فصل دوم میں گرانچی کانگریس کی منتخبہ کمیٹی متعلق قرضیات حکومت کی رپورٹ کا خلاصہ درج ہے ۔ اس کے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حکومت ہند نے جو قرضے لئے ہیں ان میں بیشتر شاہی اغراض کے لئے ہیں نہ کہ ہندوستان کے مفاد کے لئے ۔ مصنف نے یہ بات ثابت کی ہے کہ ان قرضوں کا بار صرف ہندوستان پر نہیں بلکہ اخلاقاً اور قانوناً برطانیہ پر بھی عاید ہوتا ہے ۔ یہ کتاب ان غریب ہندوستانیوں کے نام سے منون کی گئی ہے —

”جو دھوپ اور گرمیوں کی مصیبت اٹھاتے ہیں“ جن

کا اسرار یہ ہے کہ وہ دنیا کی مسرت ترین حکومت

کا بار اٹھائے ہوئے ہیں ، جن کی سخاوت یہ ہے کہ
وہ اپنی بیوی بچوں کا پیٹ کات کر حکومت کا مالیہ
ادا کرتے ہیں ، اور جو اپنے کمنڈھوں پر برطانیہ کی
عظمت کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں ”
ترجمہ سلیس اور عام فہم ہے ۔

—

پیام عمل

(مصنفہ محمد عزیز اسرائیلی صاحب، درمیانی تقاطع صفحات
۲۸۰ لکھائی چھپائی اوسط درجہ کی کاغذ اچھا قیمت دو روپے
ملنے کا پتہ مختار پرنٹنگ ورکس فیما گاؤں لکھنؤ ۔

—

ہندوستانی مسلمانوں کی یہ حیثیت مجموعی جو زبوں اور! نا گفتہ بہ
حالت ہے اس سے کون واقف نہیں ؟ ان کے اخلاقی، دماغی، مالی اور
معاشرتی امراض کا کس کو علم نہیں ؟ ہر باخبر مسلمان اس
کو سو نہتا اور سمجھتا ہے ۔ درد مند دل رکھنے والے ان خرابیوں کے
ازالہ کی کوششیں کرتے ہیں —

جلاب محمد عزیز اسرائیلی صاحب نے اس کو محسوس کر کے یہ کتاب لکھی
ہے اس کے پانچ باب ہیں پہلے میں ہندی مسلمانوں کے زوال و انحطاط کی تاریخ
اور موجودہ ہندوستان کی سیاسیات میں ان کی حیثیت کا ذکر ہے ۔ دوسرے
باب میں مالی، اخلاقی اور ذہنی کمزوریوں کا ذکر ہے تیسرے میں معاشرتی
خرابیوں کا چوتھے میں ان مذہبی عقاید کا تذکرہ ہے ، جن کی غلط تاریل و تعبیر
سے جد و جہد، عملی سرگرمی اور جوش عمل پر اس پرگنتی ہے اور ترقی
کی راہیں مسدود ہو گئی ہیں ۔ پانچواں باب مصنف کے نقطہ نظر سے بہت اہم
ہے ۔ کتاب کا اصلی مقصد اسی باب میں پیش ہوا ہے ۔ باقی ابواب درحقیقت
اس کی تہمید تھے ۔ اس میں مصنف نے اپنے خیال کے مطابق ہندی مسلمانوں

کی قومیت کی تنظیم کے لئے ایک لائحہ عمل پیش کیا ہے اور ان کی موجودہ خرابیوں اور کمزوریوں کو دور کرنے کی تدبیریں سمجھائی ہیں — مصنف نے کتاب کو نہایت عمدگی سے مرتب کیا ہے ان کی نظر سے کوئی چیز نہیں بچی اور ہندی مسلمانوں کے موجودہ حالات کو بالکل بے نقاب کر دیا ہے اور ان ضروریات کو موثر طریقہ سے واضح کیا ہے جن کی بجا آوری کے بغیر ہندی مسلمانوں کی قوم کا پنپنا دشوار ہے ۔ جو لائحہ عمل انہوں نے پیش کیا ہے ۔ وہ کچھ نیا نہیں ۔ برسوں سے مفکرین اور مصلحین اس کی اہمیت کو جتا رہے ہیں ۔ اس میں بعض ایسے امور ہیں جن پر بحث مباحثہ اور غور و فکر کی ضرورت ہے ۔ اور وہ خصوصاً جن کا تعلق مذہب سے سمجھا جاتا ہے یہ مشتبہ ہے کہ مصنف کا لائحہ عمل کس حد تک لائق تسلیم اور قابل عمل ہے ۔ لیکن یہ کھلی حقیقت ہے کہ ایک ایسی تنظیم کی ضرورت ہے ۔ جو مسلمانوں کی قومیت کی عمارت کو کھڑا کر دے ۔ اس کتاب کا مطالعہ ان لوگوں کو ضرور کرنا چاہئے جو مسلمانوں کی سیاسی حیثیت اور اہمیت کو نافذ کرنا چاہتے ہیں اور ان کی فلاح و بہبود کے حل سے خواہاں ہیں —

(۴)

تاریخ و سیوت

تاریخ مولد النبی

موافہ مولوی علی شہیر صاحب صدر منتظم ہائی کورٹ
حیدرآباد دکن ، بڑی تقطیع ، صفحات ۵۲ ، مواف کے پتے
سے مل سکتی ہے ۔

اس کتاب میں رسول اکرم کے مکان و زمان ولادت کے تاریخی حالات

و واقعات درج ہیں ' مولف نے عربی ' اردو انگریزی کی مختلف ۱۵ مستند کتابوں کی مدد سے اس کو مرتب کیا ہے ' اس کے موصفے ہیں ' پہلے میں اُن حضرات صلعم کی جائے ولادت کا صحیح یقین اور اس کے تاریخی حالات و واقعات ہیں - دوسرے میں ولادت کے وقت ' روز ' تاریخ اور سال پر بحث کی ہے اس سلسلہ میں یوم میلاد کے جشن منانے کا بھی تاریخی تذکرہ کیا ہے ' ایک ضمیمہ بھی ہے جس میں جشن میلاد کی ان مختلف صورتوں کا ذکر ہے جو دوسرے اسلامی ممالک میں رہ چکی ہیں اور ہیں — یہ رسالہ اس وقت لکھا گیا ہے جب کہ مولد النبی کا سفاکانہ انہدام وقوع میں آیا اور جس سے اکثر ہندی مسلمانوں کے دل ہل گئے - آنحضرت صلعم کی جائے ولادت اور زمان ولادت کے حالات اس قدر مضبوط صورت میں دوسری جگہ نہیں ملیں گے۔ مولف نے اس کو مہد کی سے مرتب کیا ہے اور صاف ستھری زبان میں لکھا ہے —

(چ)

خادمات خلق

مترجمہ سیدہ خاتون صاحبہ مرحومہ بنت خواجہ غلام الثقلین ' چھوٹی تقطیع ' صفحات ۱۲۱ ' لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ' قیمت دس آنے ملنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی -

اس میں یورپ اور امریکہ کی ان دس پاک سیرت خواتین کی سچی کہانیاں ہیں جنہوں نے دوسروں کی بے غرض خدمت کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیں اور فلاح خلق کی خاطر حقیقی ایثار و محبت سے کام لیا اور اپنی بے لوث قربانیوں سے بڑے درخشاں کارنامے انجام دئے ' ہمارے ملک کی خواتین کے لئے اس کا مطالعہ سبق آموز ثابت ہوگا —

سیدہ خاتون صاحبہ مرحومہ کا ترجمہ ' ہندوستانی نسوان کی تعلیمی حالت کے مد نظر بہت کامیاب ہے اس میں زبان کی سلاست اور بیان کی پختگی کے آثار پائے جاتے ہیں ' اگر اجل مہلت دیتی تو مرحومہ ہمارے ملک کی نامور انشا پرداز خواتین کی صف اول میں جگہ پاتیں —

(چ)

خلفائے اربعہ

مولفہ مولوی خواجہ عبدالحی فاروقی صاحب، چوٹی تقطیع صفحات
۱۴۸، قیمت دس آنے ملنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ
ملیہ قرون باغ، دہلی

اس میں خلفائے راشدین کے حالات و واقعات زندگی کا ذکر
مختصراً نہایت جامعیت کے ساتھ کیا گیا ہے، ضروری سوان کو ہمدگی سے
جہج اور مرتب کیا گیا ہے، اس کتاب کے ذریعے بہت ہی کم وقت میں
رسول اکرم کے ہر چہار یاران باصلاح کے پاکیزہ اور سبق آموز سوانم کا
علم ہو سکتا ہے اور خلافت راشدہ کا واضح خاکہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔
(ج)

متفرق

اسمار الاسوار

(تصنیف حضرت سید محمد حسینی کپسودراز بندہ نواز قدس
سر بہ تصحیح و تہشید مولوی سید عطا حسین صاحب ایم۔
اے۔ صفحات ۳۵۲ قیمت درجہ اول چار روپے، درجہ دوم تین
روپے۔ اعظم اسٹیم پریس چارمینار۔ حیدرآباد دکن)

حضرت کپسودراز بندہ نواز سلسلہ چشتیہ کے مشائخ اعظم ہیں

ہیں اور دکن میں صدہا سال سے اُن کے فیوض کا سلسلہ جاری ہے۔ سلسلہ چشتیہ میں انہیں ایک خاص امتیاز یہ حاصل ہے کہ وہ بہت سی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد ایک سو سے زیادہ بیان کی جاتی ہے اور ان سب میں اسماء الاسرار بہت بڑے پایہ کی کتاب ہے۔ چنانچہ بعض بزرگوں کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان میں فن تصوف و سلوک و معارف میں اس سے بہتر کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی۔

جو حضرات اس فن سے شوق رکھتے ہیں انہیں مولوی سید عطا حسین صاحب کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ مختلف قدیم قلمی نسخوں سے مقابلہ اور تصحیح کرنے کے بعد یہ نسخہ مرتب کیا ہے۔ قدیم قلمی کتابوں کے مقابلہ اور تصحیح میں جو دقتیں پیش آتی ہیں اس کا اندازہ کچھ وہی کر سکتے ہیں جنہیں اس قسم کے صبر آزما کام کرنے کا کبھی موقع ہوا ہے۔ مولوی سید عطا حسین صاحب سے بہتر کوئی اس کام کو نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن کس قدر افسوس ہوتا ہے کہ باوجود اس قدر محنت کے کتاب میں کثرت سے غلطیاں رہ گئیں اور غلط فہم افکار کی ضرورت پڑی۔ ہمارے مطابق کی حالت ایسی ہے کہ کسی کتاب کی صحت کی طرف سے اطمینان نہیں ہو سکتا اور ایسی حالت میں شکایت بے سود ہے۔

خامخانہ اُمیدی

(مصنفہ مولوی سید بشارت علی " بشارت " دہلوی
چھوٹی تقطیع، صفحات ۱۳۳، ملحقے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ
ملیہ، قرون باغ، دہلی۔

اس میں بیشتر مصنف کی ان نظموں کا مجموعہ ہے جو نعت و مناقب میں کہی گئی ہیں چند اور نظمیں بھی ہیں جن کے ذریعہ اسلامیوں کو ہمت

و استقلال عزم و جرأت اور ایثار و محبت کی ترغیب دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ فظموں کی زبان صاف سلیس ہے اور سلسلہ بیجاں بھی مربوط - مصنف نے اس کتاب کی آمدنی کا چوتھائی حصہ محمد علی میہو ریل فلڈ میں دینے کا وعدہ کیا ہے۔ کتاب کی قیمت درج نہیں —

(۴)

نصاب تعلیم ابتدائی و دستور العمل

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

یہ دو کتابیں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی طرف سے شایع ہوئی ہیں۔ نصاب تعلیم (ابتدائی) میں ہر مضمون کا نصاب، اس کی تعلیم کا تہلک اور مفصل ہدایات دی ہیں۔ یعنی ایک چھیلک سے لے کر تالیف و دستکاری تک کی تمام کیفیات آگئی ہے۔ اس میں صرف لکھنے پڑھنے ہی کے قواعد نہیں بتائے گئے بلکہ صفائی کے آداب، بات چیت کے آداب، نشست و برخاست کے قواعد، اخلاق حسنہ، صفا کا، تجسس و تلاش، تالیف و دستکاری سب کچھ آگیا ہے اور ہر چیز کے متعلق نہایت تفصیلی ہدایات بہت ہی صفائی کے ساتھ درج ہیں۔ یہ کتاب صرف مدرس اور طالب علم ہی کے کام کی نہیں بلکہ وہ ایسی خوبی کے ساتھ لکھی گئی ہے کہ ہر شخص جسے تعام سے کچھ بھی تعلق ہے اسے بڑے شوق سے پڑھے گا اور پڑھنے کے بعد خوش ہوگا اور اس قلیل اور فی الحال بے سرمایہ جماعت کی ہمت کی داد دے گا۔ کتاب سواسو صفحے کی ہے —

دستور العمل میں جامعہ کے ابتدائی اور انتظامی معلومات، جامعہ کے مقاصد اور خصوصیات، اس کی کارکن مجالس، عہدہ دار و اراکین و منتظمین،

قواعد و ضوابط متعلق تعلیم و تربیت، اعلیٰ تعلیم و یونیورسٹی کا نصاب اور قواعد امتحانات وغیرہ بہت تفصیل سے درج ہیں۔ یہ گویا جامعہ کا تفصیلی کیلنڈر ہے۔ یہ کتاب بھی بہت جامعیت سے لکھی گئی ہے۔ —

جگای دی رسالے

گلچین

(ادیتور سید ابو محمد ثاقب - لاہور - سالانہ چندہ تین روپے)

یہ نیا ماہانہ لاہور سے ماہ اگست سے شایع ہونا شروع ہوا ہے۔ قابل ادیتور "مقصد" کے تحت میں تحریر فرماتے ہیں کہ اگرچہ پنجاب اور خصوصاً لاہور سے سہفکڑوں رسالے شایع ہو رہے ہیں مگر "اس امر کا انتہائی افسوس ہے کہ ان رسائل میں ایک رسالہ بھی ایسا نہیں جو اپنی زبان کے صحیح ہونے کا دعویٰ کر سکے"..... "گلچین اس خاص کمی کو دور کرے گا"..... "گلچین کا سب سے اہم اور سب سے بڑا مقصد زبان کی صحیح خدمت اور ادب کی حقیقی اصلاح ہوگی۔" یہ بہت نیک اور اعلیٰ مقصد ہے۔ پہلے نمبر میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی جس سے اس رسالے کو دوسروں پر کوئی خاص فوقیت اور فضیلت ہو۔ لیکن ہمیں توقع ہے کہ فاضل ادیتور اپنے مقصد کی تکمیل میں کوئی دقیقہ

اٹھا نہ رکھیں گے اور اپنے گلچین کو اردو زبان کی خدمت کے لئے وقف کر دیں گے —

مسلمہ

(ادیٹر حمیرا - جالندھر شہر، سالانہ چلندہ ایک روپیہ)

یہ ماہانہ رسالہ عورتوں کے لئے اسی سال جالندھر شہر سے جاری ہوا ہے۔ مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کے لئے اس میں 'تاریخی'، 'عاشی' اور 'مغید' اور 'دلچسپ' مضامین ہوتے ہیں۔ حجم ۳۲ صفحات ہے۔ سالانہ چلندہ اس قدر کم، مقصد ایسا اچھا اور مضامین کار آمد، اس لئے امید ہے کہ پڑھی لکھی لڑکیاں اور بیبیاں اسے ضرور شوق سے مطالعہ کریں گی —

سنیاسی

(ادیٹر حکیم عارف - کجرات پنجاب - سالانہ چلندہ ۵۰۰ روپے)
(خریداروں سے دو روپے)

اگرچہ اس رسالہ کا اصل مقصد جڑی بوٹیوں کی تحقیق اور علاج معالجہ معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں 'تاریخ'، 'شعر و شاعری'، 'ظرافت'، 'سیاسیات'، 'اخلاق' سب ہی کچھ آگیا ہے حکیم صاحب کا مسلک صلح کل ہے اور ہندو مسلمانوں کے اتحاد کے بڑے حامی ہیں —

البصيرة

سید عالم ید اللہی مولوی کامل و منشی فاضل - چن پتن ضلع، بنگلور -
سالانہ چلندہ ایک روپیہ

یہ رسالہ مہدوی جماعت کی تعلیم و افادہ کے لئے شائع ہو رہا ہے۔ چن پتن ضلع بنگلور میں اس قوم کی اچھی خاصی جماعت ہے۔ امید ہے کہ وہ لوگ اس کی امداد میں کوشش کریں گے۔ رسالے میں مذہبی مضامین

ہوتے ہیں کچھ تو عام اسلامی مسائل پر اور کچھ خاص مہدوی مذہب وغیرہ کے متعلق —

کابل

(کابل ، افغانستان - انجمن ادبی ، جادہ ارگ -
سالانہ چندہ نیم پونڈ)

یہ ماہانہ کابل افغانستان سے شایع ہوتا ہے - انجمن ادبی (کابل) کا رسالہ ہے اور بڑے سلیقے اور اہتمام سے مرتب کیا جاتا ہے ، مضامین ادب ، فلسفہ ، تاریخ پر ہوتے ہیں - رسالہ ڈائپ (نسخ) میں حسن و خوبی کے ساتھ چھپتا ہے اور عکسی تصاویر کا بھی اچھا انتظام کیا گیا ہے - خوشی کی بات ہے کہ سال نو کے رسالے میں ہندوستان کے دو زندہ ناسور شاعروں یعنی اقبال و ٹیگور کا ذکر ہے - یہ دونوں مضمون انجمن کے فاضل مدیر شہزادہ احمد علی خان درانی کے لکھے ہوئے ہیں —

انجمن ادبی علم و فن کی اشاعت میں قابل قدر کام کر رہی ہے - اسے قائم ہونے ابھی ایک سال ہوا ہے لیکن اس سال جو کام اس نے کیا ہے وہ بہت ہی امید افزا ہے - علاوہ مدارس کی بعض درسی کتابوں کے متعدد کتابیں انگریزی اور فرانسیسی سے ترجمہ ہوئی ہیں - یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ اردو زبان کی بھی بعض کتابیں انجمن نے اپنی زبان میں ترجمہ کرائی ہیں - یہ مولانا شبلی مرحوم کی شعرالعجم ، الفاروق ، ٹیگور کی گیتان جلی (مترجمہ حضرت نیاز فتح پوری) ہیں - تاریخ افغانستان اور تاریخ ادبیات افغانستان کی بھی انجمن کی زیر نگرانی تالیف ہوئی ہیں - ہمیں امید ہے کہ یہ انجمن اپنے ملک میں صحیح علمی اور ادبی ذوق پیدا کرے گے اور اپنی زبان کے ذریعے سے علوم و فنون کی اشاعت میں وہی کام کرے گی جو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد اس ملک میں کر رہی ہے —

اردو

سنہ ۱۹۳۲ ع

بارہویں جلد

فہرست مضامین

(الف) مقالے

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۱	مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب تی لٹ (پیپرس) پروفیسر جاسعہ عثمانیہ	۱ خطبات گارسان دتاسی	۱
۲۱	جناب پروفیسر مسعود مجیب صاحب ای اے آنر (اکسن)	۲ روسی ادب	۲
۵۷	جناب احمد الدین صاحب مارہروی	۳ مغربی اسمااء معروفہ اردو قالب میں	۳
۷۱	ادیٹر	۴ مرزا غالب کا ایک فیئر مطبوعہ رقمہ	۴
۱۲۲	جناب مرزا فدا علی صاحب خنجر لکھنوی	۵ اردو کے ان پڑے شعرا	۵
۱۴۲	جناب صفدر مرزا پوری مرحوم	۶ اساتذہ کی اصلاحیں	۶

[ب]

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۱۷۷	جناب پنڈت ہرجیوہن دتاتریہ صاحب کیٹی ۱۷۷ دہلوی	اردو لسانیات	۷.II
۲۰۴	مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب دی لت پیرس پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد	۸ خطبات گارسان دتاسی	
۲۳۸	مرزا فدا علی صاحب 'خنجر' لکھنوی	۹ اردو کے ان پڑے شعرا	
۲۵۸	مترجمہ جناب مولوی سید وہاج الدین صاحب بی اے - بی ٹی لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد	۱۰ ترکوں کی اسلامی خدمات	
۳۰۹	مترجمہ جناب پنڈت ونشی دھر صاحب ودیا النکار لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد	۱۱ ادبیات کی تعریف	
۳۱۶	جناب قمرالحسن صاحب قمر بدایونی	۱۲ آزاد بدایونی کے متعلق غلطی کی اصلاح اور بعض ان پڑے شاعروں کے حالات	
۳۵۳	جناب مولوی محمد معجب صاحب بی اے (آکسن) مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب صاحب دی لت (پیرس) پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد	۱۳ روسی ناول پہلا دور - پہلا باب	III
۳۸۰	جناب محمد شرت عالم صاحب آرزو - جلیلی ایم ایس سی - ریسرچ اسکالر - راولپنشا کالج - کٹک	۱۴ خطبات گارسان دتاسی (تیرھواں خطبہ)	
۴۱۷	جناب مرزا فدا علی صاحب خنجر لکھنوی	۱۵ پوچھوئی	
۴۲۶	مترجمہ پنڈت ونشی دھر صاحب ودیا النکار	۱۶ اردو کے ان پڑے شاعر	
	لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد دکن	۱۷ ادبیات کی تعریف	

[ج]

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۴۵۰	مترجمہ جناب مولوی سید وہاج الدین صاحب	ترکی ادبیات کا احیاء	۱۸
	بی اے - بی ٹی لکچرار عثمانیہ کالج	(۲)	
	اورنگ آباد		
۵۰۷	مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب	خطبات کارسان دتاسی	۱۹
	ٹی اے (پیموس) پروفیسر جامعہ عثمانیہ	(چودھواں خطبہ)	
	حیدر آباد		
۵۴۳	مترجمہ پلمتد ونشی دھر صاحب ودیا اللکار	ادبی مضامین (۳)	۲۰
	لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد		
۵۵۵	جناب مرزا فدا علی صاحب خنجر لکھنوی	۲۱ اردو کے ان پڑے شاعر	
۵۶۶	جناب فاضل صاحب ترک روتہ ' سندھ	۲۲ تحقیق الفاظ	
۵۷۳	جناب عبدالشکور صاحب ایم اے ' بی-ٹی	۲۳ اہسن اور اُس کی تصانیف	
	(ہایک) لکچرار شاستری کالج تریہن -		
	جلوہی اسریکہ		
۶۵۱	نوشتہ پروفیسر جولی یس جرمائوس	ترکی ادبیات کا احیاء	۲۴
	(مترجمہ) سید وہاج الدین صاحب لکچرار		
	اورنگ آباد کالج		
۷۰۰	جناب مولوی شیخ چاند صاحب ایم اے ' ۷۰۰	یورپ میں دکھائی	۲۵
	ایل ایل بی ریسرچ اسکالر عثمانیہ کالج	مخطوطات ' پر ایک	
		تلفیہی نظر	

(ب) نظمیں

۷۳

(۱) جنگ نامہ سید عالم علیہ السلام ادیتور

۲۳۳

(۲) بادۂ کھن (گلزار شہادت) غلام ہمدانی صاحب مصحفی



جا بجا اچھے مشورے دیے گئے ہیں جو نہایت غور طلب ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سیماب جیسے کہنہ مشق شاعر اور اول درجے کے نقاد و ادیب ہیں ویسے ہی زمانہ شناس اور دیدہ ور بھی ہیں۔ ادب میں ایسی مستیاں مفتنات سے ہیں۔ سامان طباعت کی گرانی کے باوجود کاغذ اور لکھائی چھپائی بہت عمدہ ہے۔

(۱۔ ج)

بنگالی زبان کے ناول ”بارواری“ کا اردو ترجمہ بہ قلم راجہ مہدی علی خان صاحب۔ کھلا نرائن دت سہگل، تاجران کتب (اوارہاری دروازہ) لاہور نے شایع کیا۔ چھوٹی تقطیع ۲۳۱ صفحات۔ مجلد قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

بعض عبارتوں اور اشاء اور املا کی خفیف لغزشوں کو چھوڑ کر، ترجمہ صاف ہے۔ کہانی میں ایک نوجوان شادی شدہ عورت کا میلے میں کھو جانا، کلکتہ میں ایک نوجوان کے مکان پر زیر علاج رہنا اور اس بنا پر طرح طرح کی بدکمانی اور غلط فہمی کا شکار ہونا اور آخر میں جملہ معاملات کا صاف ہونا، خاصے دلچسپ پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ اس ناول کی ایک خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ اسے بنکالے کے بارہ امی کرامی ادیبوں نے مل کر تصنیف کیا ہے۔ اہل بنگالہ مغربی علم و فن کی تحصیل میں تمام ہندوستان والوں سے آگے ہیں۔ اسے بھی ان کی ترقی کی دلیل سمجھنا چاہیے کہ تصنیف و تالیف کو تجارتی کاروبار کی طرح شک و شبہ سے چلا کر شروع کیا ہے۔ کہانی میں بھی کہیں کہیں معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں مصنف کا ارادہ کچھ تھا لیکن آگے چل کر اس کا رخ بالکل دوسری طرف ہو گیا۔ شاید یہ اسی مشارکت کا نتیجہ ہے۔ پھر حال ہم اہل قلم کی ایسی کمپنی سازی کی، افسوس ہے کچھ زیادہ قدر نہیں کر سکے۔

”گڈ ارتھ“ کی مشہور مصنفہ یرل بک کے دوسرے افسانے ”سنز“ کا اردو ترجمہ از بیٹے احسان علی شاہ صاحب بی۔ اے۔ شایع کردہ نرائن دت سہگل، تاجران کتب، لاہور۔ چھوٹی تقطیع، ۳۰۰ صفحات۔ مجلد۔ قیمت دو روپیہ۔ کتاب میں وانگ لونگ

کو موت اور اس کے بعد اس کے تین بیٹوں کے سوانح کو اسی دلچسپ پیرائے میں بیان کیا ہے جو 'کڈ ارتھ' کی خصوصیت ہے۔ اگرچہ قصے کے رسمِ داستان، یعنی چھوٹے بیٹے کی سیرت کچھ بہت واضح اور صاف نہیں نظر آتی۔ اردو ترجمے میں 'زن غلب'، 'ذہن'، 'غیض و غضب'، 'کراحت' وغیرہ بہت سی املا یا کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں، لیکن مجموعی طور پر وہ ایسا برا نہیں ہے جیسا سرراہے کی تمہیدی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے جس میں 'ناول کی محترم خالقہ کے متعلق' کچھ عرض کیا گیا ہے۔ بہتر ہو کہ کتاب کو احتیاط سے پڑھ کر اب بھی ایک غلط نامہ چپکا دیا جائے۔

دنیائے آرزو | مرزا ادیب صاحب ایڈیٹر 'مصور' بمبئی کے دو قصے اور ایک مقالہ انشائیہ، جنہیں نرائن دت سہگل تاجران کتب لاہور نے مجاہد یک جا شایع کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ لایق مصنف کا دارز بیان غالباً اخبار نویسی کا منت گزار ہے۔ یعنی معنی کم اور الفاظ بہت زیادہ۔ پور بھی خالی وقت گزارنے کے لیے خاصہ مشغلہ ہے۔

رسالہ اضطراب | (بنارس) جولائی اور اگست ۲۰۱۱ء کا مشترکہ نمبر بڑی تقطیع کے تین سو سے زائد صفحات پر شایع ہوا ہے۔ اگرچہ اس میں آدھے کے قریب مضامین یا منتخبات دوسرے رسالوں سے نقل کیے گئے ہیں۔ رسالے کے سات 'اراکین' و 'ناظمین' کے علاوہ ایک مدیر اعلیٰ اور ایک ناظم اعلیٰ ہیں اور پھر ان سب کے نگران حضرت جگر مراد آبادی بیان کیے گئے ہیں۔ اس اہتمام سے جو رسالہ جاری ہوگا ظاہر ہے کہ وہ کس شان کا ہوگا۔ سوال یہ ہے کہ اتنا بلیغ انتظام آئندہ بھی قائم رہ سکے گا۔ قیمت تین روپے اور پانچ روپے سالانہ اور 'سپرستوں' سے جو کچھ مل جائے۔ پتہ: پانڈے حویلی، بنارس۔

کیا خوب آدمی تھا | حال میں محکمہ ریڈیو نے ہندستان کے سیاسی اور ادبی مشاہیر پر تقریریں کرائی تھیں۔ 'حالی پبلشنگ ہاؤس' دہلی نے ان

کو چھوٹی طبع کے ۱۲۰ صفحات پر مذکورہ بالا نام سے یک جا چھاپ دیا ہے۔ یہ وہ مشاہیر تھے جن کا اسی یس یس برس میں انتقال ہوا اور ان کے دبکھنے ملنے والے ابھی موجود ہیں۔ ریڈیو والوں کی یہ تجویز بہت اچھی تھی اور تقریر کے لیے مقرر بھی اچھے چنے گئے۔ خاص طور پر داغ، اقبال، سید راس مسمود اور مولانا محمد علی مرحوم کی دلکش شخصیتوں پر تقریریں بھی دلکش کی گئیں اور ناشرین شکرے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے انہیں کتابی صورت میں محفوظ کر دیا۔ سادہ جلد۔ قیمت آٹھ آنہ۔

کتاب العلم | پنجاب کے لایق اور یرجوش کارکن اس کتاب کو 'بک آف نالچ' وغیرہ انگریزی کی جامع کتب، معلومات کے اصول پر شائع کر رہے ہیں۔ چوڑی تقطیع کے ۱۵۰ صفحات پر۔ پہلا جز ہمارے سامنے ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ سب اعلیٰ درجے کے ہیں۔ رنگین اور سادہ، صدها تصاویر سے رسالے کی زینت چند در چند بڑھکتی ہے۔ مختلف علوم و فنون پر معلومات بھی خاصی کارآمد جمع کر دی ہیں۔ ادبی اور علمی اعتبار سے کتاب میں اصلاح و ترقی کی کافی کمنجاش ہے لیکن ارباب تالیف و اشاعت کی محنت و ہمت جملہ اہل اردو کی ستائش و قدر کی مستحق ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اردو مدارس اور کتب خانوں کے لیے اسے ضرور خربدا جائے گا۔ قیمت فی جز تین روپے بارہ آنے۔ ایسٹرن پبلشنگ اینڈ اسٹیشنری امیٹڈ ایڈورڈ روڈ لاہور کے پتے سے طلب کیا جائے۔

مورخ کے افسانے | مصنفہ سید محمود مورخ۔ بی۔ اے۔ جیسی تقطیع۔ صفحات ۱۲۰۔ بلا جلد قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ کفروش پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی۔

یہ رسمی افسانچوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں بارہ افسانچے ہیں جن میں سے دس خود نوشت ہیں۔ یعنی راوی سے بے نیاز ہیں۔ ہر شخص اپنی کہانی چار درویشوں کی طرح خود سناتا ہے۔ پلاٹ معمولی واقعات زندگی سے ماخوذ ہیں۔ کوئی ندرت کہیں باقی نہیں جاتی۔ بہر حال زبان خاصی ہے اور بیان میں الجھاؤ نہیں۔

بلند پروازی سے بچتے ہیں۔ اور سب سے بڑی باتیں کہے جاتے ہیں۔ ساقی کے اڈیٹر
اچھا مشورہ دیا تھا کہ مورخ صاحب افسانہ نویسی چھوڑ دیں۔ اگر وہ نام یا نثر
کے مورخ نہیں تو تاریخ کی کتابیں لکھیں۔ قیمت ایک روپیہ ہر طرح نامناسب ہے
